

# FISCHER

Gemälde, Graphik, Kunstgewerbe, Schmuck

Auktion: 16. bis 21. Juni 2010



**Titel**

Kat.-Nr. 3688

Louis-XV.-Pendule, Bern, 2. Hälfte 18. Jh.

**Rückseite**

Kat.-Nr. 4101

Vortragskreuz, Frankreich, 14. Jh.

**Skulpturen, Kunstgewerbe  
Asiatische & Aussereuropäische Kunst  
Antiken, Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II,  
Arbeiten auf Papier  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhr**

**Auktionen**

16. bis 21. Juni 2010

**Vorbesichtigung**

5. bis 13. Juni 2010

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

# Nächste Termine

## **Lucerne Art Summer**

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer

Ausstellung: 9. bis 22. August 2010

## **Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2010**

Auktionen: 9. bis 11. September 2010  
Vorbesichtigung: 30. August bis 6. September 2010

*Sommerferien: 12. bis 30. Juli 2010*

## **Kunstauktionen November 2010**

Auktionen: 24. bis 26. November 2010  
Vorbesichtigung: 13. bis 21. November 2010

Moderne & Zeitgenössische Kunst	25. November 2010
Gemälde Alter Meister	24. November 2010
Gemälde 19. Jh.	24. November 2010
Arbeiten auf Papier Alter Meister & 19. Jh.	24. November 2010
Skulpturen & Kunstgewerbe	25. November 2010
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	25. November 2010
Einrichtungsgegenstände	25. November 2010
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	26. November 2010

## **Einlieferungen und Dienstleistungen**

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Russische Kunst  
Design  
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.

## **Katalog III**

Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst  
Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

## **Auktionen**

16. bis 21. Juni 2010

## **Vorbesichtigung**

5. bis 13. Juni 2010

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

## Mitarbeiter Galerie Fischer

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Christine Szkiet

Madeleine Danioth

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Bettina Kräuchi-Grüter

Lic. phil. Nina Jaklic

Beatrix Korber

Lic. phil. Ricarda Müller-Pätz

Arnold Röthlin

Dr. André Wiese

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Valérie Matzner

Attila Furak

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 16. Juni 2010

---

09.00 Uhr	Gemälde Teil II	1600 – 2078
14.00 Uhr	Gemälde Alter Meister	1000 – 1112
	Gemälde 19. Jh.	1120 – 1292

## Donnerstag, 17. Juni 2010

---

09.00 Uhr	Möbel	3500 – 3666
	Uhren	3680 – 3754
	Spiegel	3760 – 3786
	Rahmen	3790 – 3797
	Tapisserien & Teppiche	3800 – 3805
	Leuchter	3810 – 3850
	Asiatische & Aussereuropäische Kunst	3860 – 3959
	Skulpturen	3970 – 4084
14.00 Uhr	Moderne & Zeitgenössische Kunst	1 – 230
	Russische Kunst	260 – 293
	Design	300 – 388

## Freitag, 18. Juni 2010

---

09.00 Uhr	Objets de Vertu & Varia	4090 – 4197
	Miniaturen	4200 – 4209
	Silber & Versilbertes	4220 – 4462
	Porzellan & Fayence	4470 – 4532
	Glas, Hinterglas, Buntscheiben & Diverses	4540 – 4580
14.00 Uhr	Schmuck	6000 – 6404
	Taschen- & Armbanduhren	6410 – 6473

## Montag, 21. Juni 2010

---

09.00 Uhr	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	2100 – 2213
	Bücher & Autographen	2220 – 2352
	Arbeiten auf Papier 15.–18. Jh.	1320 – 1425
	Arbeiten auf Papier 19. Jh.	1430 – 1589
14.00 Uhr	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Internat.	400 – 543
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	600 – 924

---

<b>Stille Auktion</b>	<b>7000 – 8015</b>
-----------------------	--------------------

### «Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Kat.-Nr. **7000 bis 8015** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.  
Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 13. Juni 2010, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**



**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

# **Gemälde Teil II**

**Auktion**

Mittwoch, 16. Juni 2010

9.00 Uhr

Kat.-Nr. 1600–2078



1600\*  
**CARLO AIMETTI**  
 Biuschio (VA) 1901-1987 Milano  
**Ansicht einer Kirchenfassade mit Figurenstaffage**  
 Unten rechts signiert "C. Aimetti".  
 Öl auf Sperrholzplatte, 40 x 29,2 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–



1601  
**OSKAR ALTHAUS**  
 Frenkendorf 1908-1965 Basel  
**Bildnis einer jungen Frau mit rotem Haar**  
 Unten links monogrammiert "OA".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 55 x 44 cm CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



1602

1602  
 Umkreis des  
**JACOPO AMIGONI**  
 Venedig 1675-1752 Madrid  
**Bildnis eines jungen Adligen in blauem Kleid**  
 Rückseitig auf Keilrahmen altes Siegel sowie alte Etikette mit Angaben zum Künstler und zur Provenienz.  
 Öl auf Lwd., 18,5 x 14,5 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–

*Provenienz:*  
 Ehemals wohl aus dem Nachlass Dr. Oeri-Sarasin, Mühlematt, Beckenried, 1960



1603  
**JULES ANDRÉ**  
 Paris 1807-1869  
**Teichlandschaft mit Kuh- und Schafherde**  
 Unten rechts signiert "Jules André".  
 Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
 44,5 x 64,5 cm CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1604  
**JACQUES BARTHÉLEMY APPIAN**  
 eigentlich **ADOLPHE APPIAN**  
 Lyon 1818-1898 Lyon  
**Südliche Waldlandschaft**  
 Unten links signiert "Appian".  
 Öl auf Lwd., 25 x 35 cm CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–



1605

1605  
**LOUIS APPIAN**  
 Lyon 1862-1896 Lyon  
**Am Ufer eines Flusses**  
 Unten links signiert "Appian".  
 Öl auf Karton, 23,5 x 26,5 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–



1606  
**JOSÉ SANZ Y ARIZMENDI**  
 Sevilla 1885-1929 Bern  
**Glyzinien vor Tessiner Seelandschaft**  
 Unten rechts signiert "Sanz Arizmendi".  
 Öl auf Karton, 40 x 37,5 cm CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–



1607  
**A. ARNDT**  
 Deutsche Schule 19./20. Jh.  
**"Partie aus dem Canton Graubünden"**  
 Unten rechts signiert "A. Arndt". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit der Bezeichnung "Gemälde vom Preussischen Kunstverein Motiv: Partie aus dem Canton Graubünden gemalt von A. Arndt".  
 Öl auf Lwd., 56 x 45 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1608

1608

**ANNA BABBERGER-TOBLER**

Flüelen 1882-1935 Münsterlingen

**Blumen auf der Fensterbrüstung**

Unten rechts signiert "Annababberger".

Öl auf Karton, 57 x 71,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



1609\*

**JACOB EDWIN BACHMANN**

Zürich 1873-1957 Freienbach

**Lindtebene**

Unten rechts signiert "E. Bachmann pinx".

Öl auf Lwd., 65,5 x 81 cm

CHF 500/750.–

EUR 345/515.–



1610

**JACOB EDWIN BACHMANN**

Zürich 1873-1957 Freienbach

**"Hausstock bei Elm"**

Unten rechts signiert "E. Bachmann P." Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Hausstock bei Elm".

Öl auf Lwd., 60 x 80,5 cm

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1611\*

**M. BACHMANN**

Alpenländische Schule 19. Jh.

**Gebirgslandschaft mit Wanderer**

Unten rechts signiert "M. Bachmann".

Öl auf Lwd., 50 x 82 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



1612

**CHARLES BAILLON-VINCENNES**

Botermoult (F) 1878-1932 Bern

**"Environs de Thielle"**

Unten links signiert "Ch. Baillon-Vincennes" und datiert "(19)24". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Environs de Thielle", signiert "Ch. B.-Vincennes", datiert "1924" und nummeriert "No. 303". Auf dem Keilrahmen ebenfalls nummeriert "No. 303".

Öl auf Lwd., 57 x 73 cm

CHF 600/750.–

EUR 415/515.–



1613

**BALKAN-SCHULE 19. JH.**

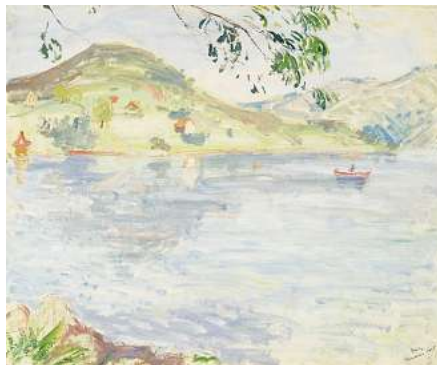
**Gottesmutter Korsunskaja**

Die Gottesmutter hat ihr Gesicht zur Seite geneigt und berührt mit ihrer Wange das Gesicht des Christuskindes. Der Gottessohn fasst mit der linken Hand an den Saum des Maphorions.

Tempera auf Holz, 29,5 x 26 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 965/1 250.–



1614

1614

**BALLY**

Schweizer Schule 20. Jh.

**"Thunersee"**

Unten rechts signiert "Bally", bezeichnet "Thunersee" und datiert "1925". Am unteren Rand mittig kleiner Einriss.

Öl auf Karton, auf Holz aufgezogen, 50 x 61,5 cm

CHF 500/800.–

EUR 345/550.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1615\*

**SCHULE VON BARBIZON**

Frankreich 19. Jh.

**Waldlandschaft mit Weiher und Birkenbaum**

Öl auf Holz, 20,4 x 27,2 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 050/1 400.–



1616

**SCHULE VON BARBIZON**

Frankreich 19. Jh.

**Uferpartie mit Fischerboot**

Unten rechts Reste einer Signatur.

Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 36,5 x 66,5 cm,

parketiert

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



1617

In der Art der

**SCHULE VON BARBIZON**

Frankreich 19. Jh.

**Teichlandschaft bei Sonnenuntergang**

Unten links undeutlich signiert.

Öl auf Holz, 21,5 x 41 cm

CHF 700/900.–

EUR 485/620.–



1618  
**GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD**  
Genf 1883-1964 Genf

**“Bourrasque”**

Unten rechts zweimal signiert “G François”.  
Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet “Bourrasque,  
G. FRANCOIS, 71 Bd de la Cluse, Genève” und  
nummeriert “247”.

Öl auf Lwd., 72 x 60 cm

CHF 500/750.–  
EUR 345/515.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1619  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen

**Am Thunersee**

Unten rechts signiert “P. Barth”. Rückseitig auf  
Karton bezeichnet “Am Thunersee”.

Öl auf Karton, 27,7 x 22,7 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



1620

1620\*

**J. BARTHEL**

Deutscher Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.

**Wartende indonesische Familie**

Unten rechts signiert mit Widmung “Meiner Mutter.  
Weihnacht. J. Barthel”.

Öl auf Lwd., 74,5 x 96 cm, ungerahmt CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–



1621

**E. BECCARI**

Italienischer Künstler 20. Jh.

**Stilleben mit Flaschen und Kupfergefässen**

Unten links signiert “E. Beccari”.

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–



1622

**ALMAR BECH**

Kopenhagen 1876-1950 Stockholm

**Häuserpartie**

Unten rechts signiert “Bech” und datiert “(19)36”(?).  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 37 x 44,5 cm

CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



1623

1623

**MAX BIEDER**

Arlesheim 1906-1994 Zürich

**Innerschweiz**

Unten rechts signiert “M. Bieder”.

Öl auf Hartfaserplatte, 138 x 138 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

*Max Bieder ist bekannt für seine Vogelschaubilder  
und Panoramen.*



1624

**MAX BILLETER**

Zürich 1900-1980 Zürich

**“Altstadtdächer”**

Oben links signiert “Billeter”. Rückseitig auf der Leinwand alte Etikette mit der Bezeichnung “KVZ Max Billeter 30 Stockstr. Zürich Altstadtdächer, Oel”.

Öl auf Lwd., 50 x 56 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



1625

**ALEXANDER BOGDANOV**

Kiew 1908-1989

**Knabenbildnis**

Unten links undeutlich monogrammiert. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet. Ferner alte Etikette der Roy Miles Gallery London und ein altes Begleitschreiben der Galerie.

Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, LM 32 x 44 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



1626

**WILLI BOHLI**

Zürich 1932-1990 Zürich

**“Vergesst Ungarn nicht”**

Unten rechts signiert “Boli” und datiert “27.II.57”.

Oben rechts betitelt “Vergesst Ungarn nicht”.

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm, ungerahmt CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–



1627

**ERNEST BOLENS**

Müllheim 1881-1959 Basel

**Kirschbäume in Baselland**

Unten rechts signiert “Bolens”.

Öl auf Hartfaserplatte, 34 x 45 cm CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



1628

**GIUSEPPE BONALINI**

Bellinzona 1869-1938 Mailand

**Vase mit Nelkenpracht**

Unten rechts signiert “G.Bonalini”.

Öl auf Lwd., 66,5 x 43 cm, ungerahmt CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–



1629

**WILLIAM JOSEPH JULIUS BOND**

Geb. 1833, tätig in Liverpool

**Ländliche Idylle an einem See**

Unten links signiert “W.J. Bond” und datiert “1873”.

Partielle Farbausbrüche .

Öl auf Lwd., 38 x 78 cm, doubliert CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



1630

**MOGENS BRANDT**

Dänischer Künstler 20. Jh.

**Expressionistische Landschaft**

Unten rechts monogrammiert “MB”.

Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 36 x 52,5 cm CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–



1631

**N. BRAUEN**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Landschaft mit Federvieh**

Unten rechts signiert “N. Brauen” und bezeichnet  
“Interlaken”.

Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
63 x 88 cm CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

1632\*

Nachfolger des

**ADRIAEN BROUWER**

Oudenaarde 1605/06-1638 Antwerpen

**Pfeife rauchender Bauer**

Öl auf Holz, 27,4 x 22,6 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



1632



1633\*

**FANNY BRÜGGER**

Frauenfeld 1886-1970 Zollikon

**Stilleben mit Schale, Glas und Früchten**

Oben rechts signiert “F. Brügger” und datiert “(19)60”.

Öl auf Lwd., 38,5 x 46 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



1634

**PAUL BURCKHARDT**

Basel 1880-1961 Basel

**Stilleben**

Unten rechts signiert “Paul Burckhardt”.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 52,5 x 41 cm CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1635  
**BERNHARD BÜTER**  
 Gross-Beessen 1883-1959 Düsseldorf  
**Sommerliche Landschaft mit Kuhherde**  
 Unten rechts signiert "B. Büter".  
 Öl auf Lwd., 60 x 80,5 cm

CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1638  
**HENRI EUGÈNE CALLOT**  
 La Rochelle 1875-1956 Paris  
**Boote in ruhiger Bucht**  
 Unten rechts signiert "h. Callot".  
 Öl auf Lwd., 33 x 41 cm

CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1641  
**D. CAVI**  
 Italienischer Künstler, Anfang 20. Jh.  
**Segelboote in der Dämmerung**  
 Unten rechts signiert "D. Cavi".  
 Öl auf Lwd., 69 x 98,5 cm

CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1636  
 Umkreis des  
**ALEXANDRE CALAME**  
 Vevey 1810-1864 Menton  
**Alpenlandschaft**  
 Öl auf Lwd., 75 x 89 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1639  
**MARCEL CANET**  
 Paris 1875-1958  
**Seelandschaft mit Booten**  
 Unten rechts signiert "M(...) Canet".  
 Öl auf Holz, 27 x 35 cm

CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 830/965.–



1642  
**JEAN FERDINAND CHAIGNEAU**  
 Bordeaux 1803-1906 Barbizon  
**Spaziergänger in Sommerlandschaft**  
 Unten rechts signiert "J. Chaigneau" (nachgezeichnet).  
 Öl auf Holz, 15,5 x 23,5 cm

CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 965/1 100.–



1637  
**JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME**  
 Genf 1843-1919 Genf

**Studie - Küstenlandschaft bei Menton**  
 Unten rechts signiert "Calame" und datiert "1858".  
 Rückseitig bezeichnet "Menton", datiert "1858" und  
 nummeriert "15".  
 Öl auf Papier, auf Karton montiert, 26,5 x 31,5 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1640  
**EDOUARD CASTRES**  
 Genf 1838-1902 Annemasse  
**Gefallener Krieger bei Les Verrièrs**  
 Unten links monogrammiert "E.C."  
 Es handelt sich wohl um ein Detail des Bourbaki-  
 Rundgemäldes.  
 Öl auf Holz, auf Hartfaserplatte montiert,  
 12,5 x 21,7 cm

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–



1643\*  
**ACHILLE CHAÎNE**  
 Verdun 1814-1884 Lyon

**Gegenstücke: Weite Landschaften**  
 Ein Gemälde unten links signiert "Chaîne".  
 Öl auf Holz, je 39,5 x 32,5 cm

CHF 3 500/5 000.–  
 EUR 2 400/3 450.–



1644  
**AUGUSTE CHARPENTIER** zugeschrieben  
 Paris 1813-1880 Paris

**Bildnis Alexandre Gaume**

Unten links signiert "Charpentier", datiert "1835" und bezeichnet "à l'âge 7 ans 8 Gaume". Rückseitig handschriftliche Bezeichnung "Alexandre Gaume à l'âge de 7 ans et 8 mois".

Öl auf Lwd., 22 x 16,5 cm, doubliert

CHF 1 200/1 500.-  
 EUR 830/1 050.-



1646



1647  
**RASMUS CHRISTIANSEN** zugeschrieben  
 Bjertrup/Aarhus 1843-1940 Kopenhagen

**Stier in Landschaft**

Unten links monogrammiert "R.CHR" und datiert "1893".

Öl auf Lwd., 63 x 94 cm

CHF 500/700.-  
 EUR 345/485.-



1649  
**ALFREDO CINI**  
 Florenz 1887-1970

**Junge Frau mit schwarzem Cape**

Unten links signiert "Cini".

Öl auf Lwd., 104 x 83 cm, ungerahmt

CHF 1 500/2 000.-  
 EUR 1 050/1 400.-



1645  
**YUEN YUEY CHINN**  
 Geb. 1922 in China

**Abstrakte Komposition**

Rückseitig signiert "Yuen Yuey Chinn" und nummeriert "136" (?). Ferner mit alter Etikette der Galleria Numero versehen.

Öl auf Hartfaserplatte, 64,5 x 32,2 cm

CHF 350/450.-  
 EUR 240/310.-

**Provenienz:**

Schweizer Privatsammlung

1646  
**MARTIN CHRIST**

Langenbruck 1900-1979 Mallorca

**Strassenszene bei Gewitterstimmung**

Unten rechts signiert "Christ".

Öl auf Lwd., 44 x 58 cm

CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-



1648  
**ALFREDO CINI**  
 Florenz 1887-1970

**Porträt eines Jungen; rückseitig Weiblicher Halbakt**

Unten links signiert "Cini".

Öl auf Lwd., 60 x 50 cm, ungerahmt

CHF 1 500/2 000.-  
 EUR 1 050/1 400.-



1650  
**CHARLES CLAIR**  
 Mars 1860-1930

**Schafe im Stall**

Unten links signiert "Ch. Clair". Lwd. mit einigen Farbausbrüchen.

Öl auf Lwd., 24,5 x 33 cm

CHF 1 500/2 000.-  
 EUR 1 050/1 400.-



1651  
**CHARLES CLAIR**  
 Mars 1860-1930

**Schafe im Stall**

Unten links signiert "Ch. Clair".

Öl auf Lwd., 19 x 24 cm

CHF 1 500/2 000.-  
 EUR 1 050/1 400.-





1652  
**COBET**  
eigentlich **HANS-KONRAD BETTLER**  
Geb. 1940 in Gstaad

**Winterlandschaft**  
Unten rechts signiert "Cobet".  
Öl auf Lwd., 33 x 55 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



1653  
**A. COLIN**  
Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**"Le petit Savoyarde au repos"**  
Unten rechts signiert "A. Colin".  
Öl auf Lwd., 46 x 55,3 cm

CHF 500/750.–  
EUR 345/515.–



1654  
**ANDRÉ COMBES**  
Französischer Künstler, geboren in Charenton, tätig  
Ende 19. Jh.

**Galante Szene**  
Unten links signiert "A. Combes".  
Öl auf Holz, 28 x 20 cm

CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–



1655  
**A. COPPEX**  
Schweizer Schule 19. Jh.

**Bergsee bei Gewitterstimmung**  
Unten links signiert "A. Coppex" und datiert "(18)69".  
Öl auf Lwd., 57,5 x 78 cm

CHF 1 400/1 800.–  
EUR 965/1 250.–



1656  
**PHILIBERT LEON COUTURIER**  
Chalon-sur Saône 1823-1901 Saint-Quentin

**Aufregung im Hühnerhof**  
Unten rechts signiert "PL. Couturier".  
Öl auf Lwd., 32 x 46 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



1657\*  
**LOUIS CRETNIEN**  
Französische Schule 19. Jh.

**Stilleben mit Kupferwasserkessel und Zwiebeln**  
Unten rechts signiert "L. Cretien".  
Öl auf Lwd., 40 x 32,5 cm

CHF 800/1 600.–  
EUR 550/1 100.–



1658\*  
**JOHANN RUDOLF DÄLLIKER**  
Berlin 1694-1796 Schaffhausen

**Porträt des Professors Johann Heinrich Ringier**  
Rückseitig signiert und datiert "1740".  
Johann Heinrich Ringier (1668-1745) aus Zofingen wirkte  
seit 1692 als Feldprediger in Holland und übernahm  
1699 die Pfarrstelle in Zimmerwald. Im Jahr 1715 er-  
langte er die Professur für griechische Sprache an der  
Akademie in Bern und 1720 diejenige der Theologie.  
Öl auf Lwd., 81 x 63,5 cm

CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–

*Literatur:*  
Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, Neuen-  
burg 1921ff., Bd. V, S. 639 (Abb. Ausschnitt).



1659  
**ALFRED CHARLES FERDINAND DECAEN**  
zugeschrieben  
Paris 1820-1870

**Beim Kirschenpflücken**  
Unten rechts signiert "C. Decaen".  
Öl auf Holz, 35 x 26,5 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



1660  
**LEO DECK**  
 Bern 1908-1997 Bern

**“Môtier, Murtensee”**

Unten rechts signiert “L. Deck”. Rückseitig bezeichnet  
 “Môtier, Murtensee L. Deck, Bern”.

Öl auf Karton, 45,5 x 55 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1661  
**ALEXANDRE DEFAUX** zugeschrieben  
 Bercy 1826-1900 Paris

**Hühner**

Unten links monogrammiert “A. D.”. Rückseitig alte,  
 handschriftliche Etikette mit Zuschreibung.

Öl auf Karton, 20,5 x 25 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1662  
**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis eines jungen Fürsten**

Öl auf Lwd., 40 x 28,5 cm, doubliert

CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–



1663  
**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Allegorie der Architektur und Skulptur**

Öl auf Lwd., 50,5 x 85,5 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1666



1664  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1800**  
**Damenbildnis**

Öl auf Lwd., 50 x 39 cm, doubliert

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1667  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bettelnde Familie vor der Kulisse von Rom**

Kleinere Farbausbrüche im Bereich des Himmels.

Öl auf Lwd., 63,5 x 53 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1665  
**DEUTSCHE SCHULE FRÜHES 19. JH.**  
**Damenbildnis in weissem Kleid mit Puffärmeln**

Öl auf Lwd., 83 x 62,5 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1668 (Detail)



1668  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Mühle in idyllischer Landschaft**

Unten rechts Reste einer Signatur und Datierung.

Öl auf Holz, 25 x 33 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1669  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bildnis eines junges Mannes mit Turban**  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezozen, 22 x 19 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1670  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Landschaft mit Burgruine**  
 Öl auf Lwd., 38,5 x 45,5 cm, doubliert  
 CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1671  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Tanzendes Paar vor einem Zeltlager**  
 Öl auf Weissblech, 21 x 25 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–

1672\*  
**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Besuch im Atelier**  
 Unten links undeutlich signiert "d'Ettmuller"(?).  
 Kleinere Farbausbrüche.  
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1672



1673  
**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Ansicht eines Seeufers mit Dorf und Dampfschiiff**  
 Unten links undeutlich signiert.  
 Öl auf Holz, 19,5 x 30,8 cm  
 CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



1674  
**DEUTSCHE SCHULE 19./20. JH.**  
**Früchtestilleben**  
 Öl auf Lwd., 40 x 50 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1675  
**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Skizze: Darstellungen aus dem Gleichnis des Verlorenen Sohnes**  
 Öl auf Lwd., 49 x 64,5 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1676\*  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**  
**Liegender weiblicher Halbakt**  
 Unten links undeutlich signiert "J. Rathint (...)".  
 Pastell, LM 50 x 63 cm, gerahmt  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–



1677  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**  
**Bildnis eines jungen Mannes**  
 Rückseitig undeutlich bezeichnet.  
 Öl auf Holz, 19,5 x 15 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1678  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**  
**Abend am Waldrand**  
 Öl auf Lwd., 27,5 x 42,5 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



1679\*

**DEUTSCHE SCHULE 20. JH.**

**Bauern mit Pferdefuhrwerk auf dem Feld**

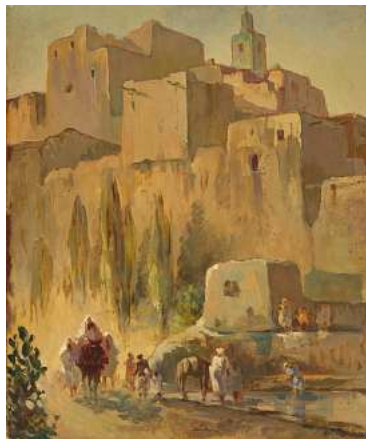
Unten rechts undeutlich signiert.

Öl auf Lwd., 54 x 81,5 cm, 2 cm der Leinwand im

unteren Bereich ergänzt

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



1685

**JULES DUPRÉ**

Nantes 1811-1889 L'Isle-Adam

**Am Flussufer**

Unten rechts signiert "J. Dupré".

Öl auf Holz, 13 x 22,5 cm

CHF 500/800.–

EUR 345/550.–



1680

**DEUTSCHE SCHULE 20. JH.**

**Gegenstücke: Stilleben mit Trauben und Melone**

Öl auf Lwd., je 68,5 x 55,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–



1682



1683

**DUFNY**

Französische Schule um 1900

**Bäuerinnen bei der Feldarbeit**

Unten rechts signiert "Dufny".

Öl auf Holz, 11 x 16 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–



1686

**RICHARD DURANDO TOGO**

Geb. 1910 in Buenos Aires

**Junge Marktfräulein**

Unten rechts signiert "D.T. Richard".

Öl auf Lwd., 50 x 60 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



1681

**STEFAN DOMARADZKI**

Poland 1897-1983 Poland

**Waldpartie am Fluss**

Unten links signiert "S. de Domaradzki" und datiert

"(19)47".

Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 21 x 26,5 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

1682\*

**HENRI DUFAUX**

Chens 1879-1980 Genf

**Nordafrikanische Stadt mit Figuren**

Unten rechts signiert "H. Dufaux". Auf der Rückseite

Ölskizze.

Öl auf Karton, 64,5 x 54 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 250/1 700.–



1684

**JULES DUPRÉ** zugeschrieben

Nantes 1811-1889 L'Isle-Adam

**Am Weiher**

Trägt unten links die Signatur "L. Dupre".

Öl auf Holz, 24,5 x 37,5 cm

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 100/1 250.–



1687

**HENRI JOSEPH CONSTANT DUTILLEUX**

Douai 1807-1865 Paris

**Felsige Baumlandschaft**

Unten rechts signiert "C. Duttieux".

Öl auf Lwd., 22,5 x 28 cm, doubliert

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 050/1 400.–



1688  
**FRANZ ELMIGER**  
 Ermensee 1882-1934 Luzern  
**Kornfeld mit Pappeln im Hintergrund**  
 Unten links signiert "F. Elmiger".  
 Öl auf Lwd., 49 x 47 cm

CHF 700/900.-  
 EUR 485/620.-



1689  
**ENGLISCHE SCHULE UM 1800**  
**Zwei Mädchen mit einem Hund**  
 Öl auf Lwd., 59,5 x 77 cm, doubliert

CHF 1 500/1 800.-  
 EUR 1 050/1 250.-



1690  
**EUROPÄISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Sancte Dionusius**  
 Öl auf Weissblech, 16 x 10 cm

CHF 400/500.-  
 EUR 275/345.-



1691  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Liegender Frauenakt auf einem Divan**  
 Öl auf Karton, 25 x 42,5 cm

CHF 300/450.-  
 EUR 205/310.-



1692 (Detail)



1692  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Gartenlandschaft mit Häusern im Hintergrund**  
 Unten rechts signiert "Joe Matti" (?) und datiert "(19)32" (?).  
 Öl auf Lwd., 50,5 x 39 cm

CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-

1693  
**JACQUES FABRÈS**  
 Französische Schule 20. Jh.

**Blumenmarkt in Paris**  
 Unten rechts signiert "Jacques Fabrès".  
 Öl auf Lwd., 50 x 65 cm

CHF 400/600.-  
 EUR 275/415.-



1693



1694\*  
**ISIDORO FARINA** zugeschrieben  
 Neapel 1857-1898

**Auf der Klippe an einer Felsenküste**  
 Unten links signiert "Farina".  
 Öl auf Lwd., 37 x 42 cm, ungerahmt

CHF 1 600/1 800.-  
 EUR 1 100/1 250.-



1695  
**EDOUARD FÉREY**  
 Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Winterlicher Waldweg mit Holzfäller**  
 Unten links signiert "E. Férey".  
 Öl auf Holz, 50,5 x 58,5 cm

CHF 1 200/1 600.-  
 EUR 830/1 100.-

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1696  
**AYRES FERREIRA**  
 Geb. 1908

**Bootspartie bei Sonnenuntergang**  
 Unten rechts signiert "Ayres Ferreira".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 49 x 64,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1699\*  
 Nach  
**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Der Antrag**

Öl auf Lwd., 89 x 72 cm. Grössere Reparaturstelle auf der Rückseite der Leinwand.

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1702  
**HERNRY-CLAUDIUS FORESTIER**  
 Chêne-Bougeries 1875-1922 Meyrin

**Herbstliche Baumlandschaft**  
 Unten rechts signiert "C. Forestier".  
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



1697  
**ANTONIO ENRICO FIORENTINO**  
 zugeschrieben  
 Italien 1894-1962

**Küste von Sorrent**  
 Trägt unten rechts die Signatur "AFiorentino".  
 Öl auf Karton, 19 x 24 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1700  
 In der Art der  
**FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Eisvergnügen**

Unten links undeutlich monogrammiert.  
 Öl auf Holz, 16,5 x 22,3 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1703  
**EDWARD REGINALD FRAMPTON**  
 England 1870/72-1923 Paris

**Frühlingsgarten**  
 Unten rechts signiert "E. Reginald Frampton" und datiert "(1899)". Rückseitig alte, undeutliche Bezeichnungen.

Öl auf Holz, 25,5 x 17,5 cm  
 CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–



1698  
**BENNO FISCHER**  
 Dresden 1828-1865 Dresden

**Dame am Spinnrad**  
 Unten rechts signiert "Benno Fischer" und bezeichnet "Dresden". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit undeutlicher Bezeichnung und Angaben zum Künstler.

Öl auf Lwd., 48 x 40 cm  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 895/1 050.–



1701  
**LEO FONTAN**  
 Douchery 1884-1965 Annecy

**Picadilly Circus London**  
 Unten rechts signiert "Leo Fontan". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Picadilly Circus Londres Leo Fontan".

Öl auf Lwd., 38 x 46 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1704  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1700**  
**Kreuzigung**

Öl auf Lwd., 80 x 59 cm  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–



1705  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Geflügelter Putto**  
 Öl auf Lwd., 35,5 x 25,5 cm, doubliert CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1708  
 In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis eines Knaben mit Blume**  
 Öl auf Lwd., 80 x 60 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1711  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.**  
**Mädchenbildnis**  
 Pastell, 30 x 24,5 cm (oval), gerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1706\*  
 In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Schäferpaar**  
 Öl auf Holz, 49 x 38,5 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–



1709  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Der Überfall**  
 Öl auf Lwd., 35 x 48 cm, wachsdoubliert CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1712  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.**  
**Paar Damenbildnisse**  
 Pastell, LM 31 x 22 cm (oval), gerahmt CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1707  
 In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Blumenstilleben**  
 Pastell, LM 46 x 36 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1710  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Lesender Knabe**  
 Rückseitig bezeichnet "Antiquus Johannes 1702-1750  
 Holl. Schule"  
 Öl auf Holz, 41 x 22 cm CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 965/1 100.–



1713  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.**  
**Herrenbildnis**  
 Pastell, LM 60 x 46,5 cm, gerahmt CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–



1714  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1800**  
**“Les Tuileries”**  
 Unten in der Mitte monogrammiert “L.M.” und datiert “1784”. Rückseitig bezeichnet “Gouache 18e, Les Tuileries 1784”.  
 Gouache, D = 13 cm, gerahmt CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1717\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Hühnerhof**  
 Unten rechts undeutlich signiert “Porcey”(?).  
 Öl auf Lwd., 35 x 28,3 cm CHF 450/600.–  
 EUR 310/415.–



1720



1721  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Porträt eines Jungen mit weissem Kragen**  
 Trägt unten rechts Signatur “A. Wittmann” und Datierung “août 1836”.  
 Öl auf Lwd., 62 x 52 cm, doubliert CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1715\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Bildnis eines Offiziers**  
 Öl auf Lwd., 58 x 50 cm (oval) CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–



1718  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bildnis einer jungen Frau mit entblösster Brust**  
 Pastell, 48 x 39 cm (oval), gerahmt CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1722  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pferdefuhrwerk am Strassenrand**  
 Öl auf Holz, 20,8 x 33,4 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1716\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Bildnis eines Offiziers**  
 Öl auf Lwd., 57,5 x 49,5 cm (oval) CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–



1719  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bildnis einer Dame mit Fächer**  
 Pastell, LM 72 x 51 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1723  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Flusslandschaft am Abend**  
 Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Lwd., 50 x 100 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–





1724\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Hirten mit ihrer Tierherde**  
 Öl auf Lwd., 50 x 60 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1725  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**"Paris"**  
 Unten links bezeichnet "Paris".  
 Öl auf Lwd., 65 x 50 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–



1726\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Pariser Szene bei Schneesturm**  
 Unten links undeutlich signiert.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 23,5 x 31 cm CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1727  
**H. FREI**  
 Appenzeller Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.  
**Alpaufzug**  
 Unten rechts signiert "H. Frei" und datiert "(19)75".  
 Öl auf Holz, Bildfläche 32,5 x 83,8 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1728  
**AUGUST FREY**  
 Hochdorf 1912-1998 Böschentroth  
**Herbstlandschaft mit Seeblick**  
 Unten rechts signiert "August Frey" und datiert  
 "(19)66".  
 Öl auf Lwd., 55 x 65 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1729  
**JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK**  
 Delémont 1886-1981 Bern  
**Flusslandschaft**  
 Oben rechts signiert "M. Frey".  
 Öl auf Lwd., 56 x 45 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1730  
**JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK**  
 Delémont 1886-1981 Bern  
**"Gelbe Pensées"**  
 Unten rechts signiert "M. Frey-Surbek". Rückseitig  
 auf der Leinwand bezeichnet "No 988", auf dem  
 Keilrahmen bezeichnet "Gelbe Pensées".  
 Öl auf Lwd., 33 x 24 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1731  
**FRIEDRICH FRIEDLÄNDER**  
 Kohljanowitz 1825-1901 Wien  
**Stelldichein**  
 Unten links signiert "Friedländer".  
 Öl auf Holz, 23,4 x 17,8 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1732  
**HANS (HANNES) GUIDO FRIES**  
 Zürich 1895-1983 Widen  
**Winterliche Waldlandschaft bei Vollmond**  
 Unten rechts signiert "Hannes Fries" und datiert "1920".  
 Öl auf Spanplatte, 48 x 43 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1733\*

**RAFFAELE FRIGERIO**

Italienischer Künstler, um 1900

**Neapolitanischer bärtiger Bauer mit Pfeife**

Unten rechts signiert "R. Frigerio".

Öl auf Lwd., 40 x 30 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



1735



1736

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Italienische Landschaft**

Unten links in Ligatur monogrammiert "EF". Rückseitig auf der Leinwand in Ligatur monogrammiert "EF" und datiert "(19)49". Auf dem Keilrahmen mit Bleistift bezeichnet "Eugen Früh Italienische Landschaft".

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1738

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Frühlingslandschaft mit blühendem Obstbaum**

Unten rechts signiert "Eug.Früh".

Öl auf Lwd., 31,5 x 40 cm

CHF 450/600.–

EUR 310/415.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1734

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**"Spanisches Küchenmädchen"**

Unten links in Ligatur monogrammiert "EF" und datiert "(19)56". Rückseitig auf Rupfen in Ligatur monogrammiert "EF" und datiert "(19)56" sowie auf Keilrahmen Etikette mit Bezeichnung "Spanisches Küchenmädchen".

Öl auf Rupfen, 61 x 50 cm

CHF 500/800.–

EUR 345/550.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

1735

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**"Basler Rheinhafen"**

Unten rechts signiert "Früh" und datiert "(19)36". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung "Gemälde von E. Früh Basler Rheinhafen" sowie handschriftliche Bezeichnung des Künstlers "Basler Rheinhafen".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 38,5 x 55,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1737

**EUGEN FRÜH**

St.Gallen 1914-1975 Zürich

**"La Maisonnette"**

Unten in der Mitte in Ligatur monogrammiert "EF" und datiert "(19)46". Rückseitig auf Leinwand in Ligatur monogrammiert "EF", datiert "27.9.46" und bezeichnet "La Maisonnette". Auf dem Keilrahmen Etikette "Eugen Früh" und Nr. "63".

Öl auf Lwd., 65 x 81 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1739

**JOSEF FUCHS**

Deutscher oder österreichischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Gegenstücke: Jagdstilleben mit Hase und Jagdstilleben mit Fasan**

Unten rechts jeweils signiert "J. Fuchs" und eines datiert "(1)897". In aufwendigem vergoldetem Rahmen.

Öl auf Lwd., jeweils 69 x 55 cm.

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–



1740  
**WILHELM HEINRICH FÜSSLI**  
Zürich 1830-1916 Baden-Baden

**Gegenstücke: Damen- und Herrenbildnis**  
Jeweils mittig links signiert "W. Füssli" und datiert "1853".  
Öl auf Lwd., das Herrenbildnis auf Holz aufgezogen, je 55 x 46 cm  
CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–

*Provenienz:*  
Privatsammlung Winterthur



1741  
**GUSTAVE GARAUD**  
Toulon 1847-1914 Nizza

**Bauern bei der Ernte**  
Unten rechts signiert "Gustave Garaud". Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette des Maison Touissaint mit der Bezeichnung "Garaud (...)".  
Öl auf Lwd., 51 x 61 cm, in Originalrahmen  
CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



1742  
**HERMANN GATTIKER**  
Zürich-Enge 1865-1950 Rüschlikon

**Hügellandschaft mit Bäumen**  
Unten links signiert "H. Gattiker" und datiert "(19)18".  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 22,8 x 29 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



1743\*  
**JOHANN JOSEPH GEISSER**  
Altstätten 1824-1894 Lausanne

**Am Vierwaldstättersee**  
Unten links signiert "J. Geisser".  
Öl auf Karton, 24,5 x 34,5 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



1744\*

1744\*  
**JEAN PHILIPPE GEORGE-JUILLARD**  
Genf 1818-1888 Genf

**Gegenstücke: "Iseltwald" und "Gebirgslandschaft"**  
"Iseltwald" unten links monogrammiert "J. P. G.".  
Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, je 25 x 35,5 cm  
CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 400/3 100.–



1745\*  
**R. GERSON**  
Österreichischer oder belgischer Künstler, 20. Jh.

**Blick auf Salzburg**  
Unten rechts signiert "R. Gerson".  
Öl auf Lwd., 60 x 90 cm  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



1746  
**ULRICH GÉZA**  
Ungarischer Künstler, 1881-1942

**Vierwaldstättersee**  
Unten rechts signiert "Ulrich Geza" und bezeichnet "Luzern".  
Öl auf Karton, 25,3 x 36,4 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



1747\*  
**GIOVANNI GIANNI**  
Italienischer Künstler, 1866-1937

**Torquato Tasso Haus in Sorrent**  
Unten rechts undeutlich signiert.  
Öl auf Holz, 24 x 36,7 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–



1748  
**LAJOS GIMES** zugeschrieben  
 Miskolc 1886-1945 Ovarosi

**Weite Landschaft mit Wildbach**  
 Unten links undeutlich signiert.  
 Öl auf Lwd., 30,5 x 61 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1751  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Im Park**  
 Öl auf Karton, 27 x 37 cm, ungerahmt

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1754  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Porträt einer jungen Frau**  
 Öl auf Lwd., 59 x 43 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

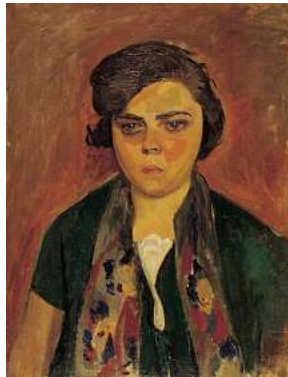
*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1749\*  
**FELICE GIORDANO**  
 Neapel 1880-1964 Capri

**“Casa al Sole, Capri”**  
 Unten rechts signiert “Giordano Felice”.  
 Rückseitig bezeichnet “Casa al Sole, Capri”.  
 Öl auf Lwd., 30,5 x 40,2 cm

CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 250/1 700.–



1752  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Porträt einer jungen Frau mit Halstuch**  
 Öl auf Lwd., 65 x 50 cm, ungerahmt

CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–

*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1755  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Frauenkopf mit rotem Hut - La Neapolitaine**  
 Unten links signiert “FGlarner”.  
 Öl auf Lwd., 46 x 38 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1750  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Landschaft mit Ruinen (Pompeji?)**  
 Öl auf Lwd., 33 x 43 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1753  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Kopf eines Mannes en face**  
 Öl auf Lwd., 44 x 38 cm

CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1756  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Intérieur mit rotem Hocker**  
 Öl auf Lwd., 59 x 72 cm, ungerahmt

CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–

*Provenienz:*  
 Nachlass des Künstlers.



1757  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Stilleben mit gläserner Obstschale**

Unten rechts signiert "(...) Glarner" und unleserlich datiert.

Öl auf Lwd., 35,5 x 40,5 cm CHF 1 200/1 400.–

Provenienz:

Nachlass des Künstlers.

EUR 830/965.–



1760  
**JEAN LEON HENRI GOUWELOOS** zugeschrieben  
 Brüssel 1865-1943 Brüssel

**Mediterranes Landhaus**

Rückseitig bezeichnet "Jean Gouweelos".

Öl auf Holz, 23,5 x 33 cm CHF 500/700.–

EUR 345/485.–



1763  
**GRIECHISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Hl. Blasius, Hl. Modestus und Hl. Mamas**

Tempera auf Holz, 28 x 22 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1758  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Porträt des Bruders Henri**

Unten rechts signiert und datiert "(19)26".

Öl auf Karton, 59 x 39 cm CHF 1 200/1 400.–

Provenienz:

Nachlass des Künstlers.

EUR 830/965.–



1761\*  
**ALFIO PAOLO GRAZIANI**  
 Italienischer Künstler, 1900 -1981

**Rosenstilleben**

Unten rechts eingeritzte Signatur "Graziani".

Öl auf Lwd., 39,8 x 29,8 cm CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



1764\*  
**GRIECHISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Galaktotrophousa**

Öl auf Holz, 30,5 x 23 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–



1759  
**FRITZ GLARNER**  
 Zürich 1899-1972 Locarno

**Porträt eines Mädchens**

Öl auf Lwd., 59 x 39 cm CHF 600/800.–

Provenienz:

Nachlass des Künstlers.

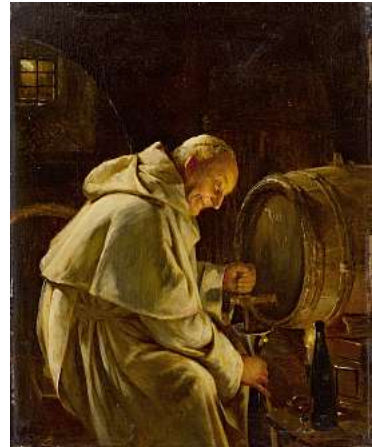
EUR 415/550.–



1762\*  
 Art der  
**GRIECHISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Gottesmutter Galaktotrophousa**

Tempera auf Holz, 42,5 x 33 cm CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–



1765\*  
 In der Art des  
**EDUARD VON GRÜTZNER**  
 Grosskarlowitz 1846-1925 München

**Mönch beim Abfüllen von Weinflaschen**

Trägt unten rechts die Signatur "II Grützner".

Öl auf Holz, 26,8 x 22 cm CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 400/1 700.–



1766  
Nachfolger des  
**FRANCESCO GUARDI**  
Venedig 1712-1793 Venedig

**Venezianische Vedute**  
Öl auf Lwd., 30,5 x 46,5 cm, doubliert  
CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1767  
Nach  
**FRANCESCO GUARDI**  
Venedig 1712-1793 Venedig

**Venezianische Ansicht**  
Unten links signiert "F. Andreotti".  
Öl auf Blech, 16,5 x 20 cm  
CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–



1768  
**THOMAS ERNST GUBLER**  
Zürich 1895-1958 Zürich

**Seelandschaft**  
Unten rechts signiert "E. Gubler".  
Öl auf Lwd., 41,5 x 57,5 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1769  
**THOMAS ERNST GUBLER** zugeschrieben  
Zürich 1895-1958 Zürich

**"Bürchen Bietschhorn"**  
Unten rechts signiert "Gu" und datiert "(19)46".  
Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Bürchen  
Bietschhorn 3943 m"  
Öl auf Lwd., 54 x 45,5 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1770  
**J. A. GUBSER**  
Schweizer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.  
**"Rütli-schwur", "Der Apfelschuss" und  
"Studie. Tellsplatte"**

Unten rechts signiert und datiert "J.A.Gubser. 1915".  
Auf dem Keilrahmen mit Bleistift bezeichnet "Rütli-  
schwur", "Der Apfelschuss" resp. "Studie. Tellsplatte".  
Öl auf Lwd., 37 x 59 cm, 36 x 59 cm bzw. 36,5 x 57 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



1771\*  
**ANDRÉ GUERIN-LEGUAY**  
Geb. 1872 (?) in Italien

**Santa Maria della Salute in Venedig**  
Unten rechts signiert "Guerin Le Guay".  
Öl auf Lwd., 46 x 65 cm  
CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–



1772  
**ERNEST PIERRE GUÉRIN** zugeschrieben  
Rennes 1887-1952 Frankreich

**Sitzbank unter einem Baum**  
Öl auf Lwd., 33,5 x 26,5 cm, doubliert  
CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



1773  
**ROLAND GUIGNARD**  
Aarau 1917-2004 Rombach

**Flusslandschaft**  
Unten links signiert "R. Guignard" und datiert  
"(19)45".  
Aquarell, LM 38,5 x 48 cm, gerahmt  
CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1774  
**ROLAND GUIGNARD**  
Aarau 1917-2004 Rombach

**New York II 1976**  
Unten links signiert "Guignard". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
Öl auf Lwd., 35 x 27 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



1775  
**ROLAND GUIGNARD**  
Aarau 1917-2004 Rombach

**New York I 1976**  
Unten mittig signiert "Guignard". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
Öl auf Lwd., 46 x 38 cm  
CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–



1776

1776  
**ANDRE GUILBERT**  
Geb. im 19. Jh. in Paris

**Gegenstände: Wäscherinnen und Hirtin**  
Unten links bzw. unten rechts signiert "A. Guilbert".  
Öl auf Holz, je 15,8 x 22 cm  
CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–



1777  
**JEAN BAPTISTE ANTOINE GUILLEMET**  
Chantilly 1843-1918 Dordogne

**Moret-sur-Loing**  
Unten links signiert "A. Guillemet".  
Öl auf Holz, 18 x 27 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



1778  
**P. GUILLERMET**  
Französische Schule 19./20. Jh.

**Nelken mit Vogelpaar**  
Unten rechts signiert "P. Guillermet" und datiert "(19)76"(?).  
Öl auf Lwd., 46 x 37,5 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



1779  
**AUGUST HAAS**  
Basel 1866-1943 Basel

**Angler auf dem Thuner See**  
Unten rechts signiert "A. Haas".  
Öl auf Lwd., 60 x 100 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



1780  
**HENRI JOSEPH HARPIGNIES** zugeschrieben  
Valenciennes 1819-1916 Saint-Privé

**Landschaft mit Wolken**  
Öl auf Karton, 8,7 x 15,8 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



1781  
**ROBERT VON HAUG**  
Stuttgart 1857-1922 Stuttgart

**Der Duellant mit dem Tod**  
Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Der Duellant mit dem Tod aus der Schule Prof. Haug Stuttgart".  
Öl auf Lwd., 138 x 66 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



1782  
**LEO HEINEN**  
Deutsche Schule 20.Jh.

**Landschaft**  
Unten rechts signiert "Leo Heinen" und datiert "(19)87".  
Tempera, LM 29 x 39 cm, gerahmt  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



1783  
**O. HERBIN**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Blick von Cademario auf den Lago di Lugano**

Unten rechts der Mitte signiert "O. Herbin". Rückseitig handschriftliche Bezeichnung "Lac de Lugano vue du Kurhaus, Août 56".

Öl auf Holz, 38 x 46 cm

CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–



1786  
**AUGUST HERZOG**

Fruthwilen 1885-1959 Münsterlingen

**"Bei Meggen"**

Unten rechts signiert "Aug. Herzog" und datiert "(19)50". Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Bei Meggen (Luzern)".

Öl auf Karton, 37,8 x 54,5 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



1789  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**Geschwisternpaar**

Unten links signiert "E.Hodel" und bezeichnet "Weihnachten 1919".

Öl auf Lwd., 100 x 80 cm

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–



1784  
**ADOLF HERBST**

Emmen 1909-1983 Zürich

**Abend**

Unten links signiert "herbst". Rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel "Galerie Rathausgasse Lenzburg, Josef Raeber".

Öl auf Lwd., 38 x 46,3 cm

CHF 750/950.–  
EUR 515/655.–



1787  
**JAKOB HERZOG**

Truttikon 1867-1959 Winterthur

**"Martiques en etang"**

Unten rechts signiert "JHerzog" und datiert "(19)26".

Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



1790  
Nachfolger der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Junge Frau in der Schenke**

Kleine Farbausbrüche.

Öl auf Kupfer, 33,5 x 28 cm

CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



1785  
**HEINRICH HERZIG**

Rheineck 1887-1964 Rheineck

**Sommertag im Ried**

Unten rechts signiert "H. Herzig".

Öl auf Lwd., 62 x 83 cm

CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–



1788\*  
**JULES RENÉ HERVÉ**

Langres 1887-1981

**Wagenkarawane auf einer Landstrasse mit Pappelallee**

Unten links signiert "Jules R. Hervé".

Öl auf Karton, 22,2 x 26,8 cm

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 400/1 700.–



1791  
In der Art der  
**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Stadtansicht mit Booten**

Öl auf Papier, auf Lwd. und dann auf Holz aufgezogen,  
40 x 63,5 cm

CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–





1792  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Magd mit Weinkrug**  
 Oben links undeutlich signiert.  
 Öl auf Holz, 21,8 x 18 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1795  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pfeifenraucher**  
 Öl auf Lwd., 60 x 47,5 cm, doubliert

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1798  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Zwei Mädchen beim Lesen des "Struwelpeters"**  
 Oben rechts eingeritzt "HE...". Auf der Rückseite ein Vermerk "Hans Hesters".  
 Öl auf Holz, 53 x 44,5 cm, ungerahmt

CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–



1793  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pfeifenraucher mit roter Kappe**  
 Öl auf Holz, 26,5 x 19 cm

CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1796  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Die Schneiderin**  
 Trägt unten rechts die Signatur "DE HOOCH".  
 Rückseitig Reste einer alten Ausstellungsetikette.  
 Öl auf Lwd., 40 x 30 cm. Rahmen defekt.

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1799  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Weidelandschaft mit Hirtin und Kuhherde**  
 Unten rechts undeutlich signiert "Simon (?) Kra..(?)"  
 Öl auf Hartfaserplatte, 29,8 x 39,4 cm

CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–



1794  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pfeifenraucher mit grüner Kappe**  
 Öl auf Holz, 26 x 19 cm

CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1797  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Porträt einer Dame mit Zapfenlockenfrisur**  
 Auf der Rückseite eine Notiz "COLORMAN".  
 Öl auf Holz, 30,8 x 23,8 cm

CHF 450/600.–  
 EUR 310/415.–



1800\*  
**WILLIAM HUBER**  
 Schweizer Künstler, Anfang 20. Jh.  
**Blick auf den Neuenburgersee**  
 Unten links signiert "William Huber". Auf der Rückseite oben rechts Reparaturstelle.  
 Öl auf Lwd., 74,5 x 100 cm

CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



1803  
**SEDEJ JANEZ**  
 Dobraceva 1910-1985 Ziri  
**Dorf im Winter**  
 Unten rechts signiert "Sedej Janez" und datiert "(19)62".  
 Öl auf Spanplatte, 51,5 x 65 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–

1806\*  
**WALTER JONAS**  
 Oberursel 1910-1979 Zürich  
**Knabe mit Mütze einen Krug haltend**  
 Oben rechts signiert "Jonas".  
 Öl auf Lwd., 65 x 50 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–

1801  
**THEODOR HUMMEL**  
 Schliersee 1864-1939 München  
**Stilleben mit Spargel, Hahn und Krügen**  
 Unten rechts signiert "T. Hummel".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 38 x 36 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1804  
**JAN JANS**  
 Almelo 1893-1963  
**"He(...)hoek" (wohl Heerenhoek)**  
 Unten rechts signiert "Jan Jans". Rückseitig auf Keilrahmen, handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung "He(...)hoek".  
 Öl auf Lwd., 30,5 x 40,5 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1807  
**LÉON JOUBERT**  
 Quimper 1876-1920  
**Dorfstrasse**  
 Unten rechts signiert "L. Joubert".  
 Öl auf Holz, 26,5 x 35 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1802  
**A. JACKSON**  
 Englischer Künstler um 1900  
**Gegenstücke: Kühe und Schafe im Stall**  
 Beide unten rechts signiert "A. JACKSON".  
 Öl auf Lwd., 30,5 X 40,5 cm, doubliert  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1805\*  
**LOUIS-AIME JAPY**  
 Bern 1840-1916 Paris  
**Landschaft mit Bäumen und Kühen**  
 Unten rechts signiert "Jap."  
 Öl auf Lwd., 32,5 x 41 cm CHF 1 700/2 400.–  
 EUR 1 150/1 650.–



1808  
**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Heilige**  
 Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 19,3 x 14,5 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1803



1806\*



1809  
**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Hl. Antonius beim Studium**  
 Öl auf Lwd., 93 x 69 cm, doubliert CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1810  
**ITALIENISCHE SCHULE UM 1700**  
**Mater dolorosa**  
 Im oberen Teil, grössere Farbausbrüche.  
 Öl auf Lwd., 75,5 x 63,5 cm, doubliert CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1813



1816\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Samson überbringt Honigwablen seinen Eltern**  
 Öl auf Lwd., 49 x 60 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–

*Das hier vorliegende Gemälde geht auf ein Werk von Guercino, das sich im M.H. de Young Memorial Museum (n. 65.20.2), San Francisco (Öl auf Lwd., 101 x 116 cm) befindet, zurück.*



1811\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Landschaft mit Viehherde**  
 Öl auf Lwd., 54 x 70 cm CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 250/1 700.–



1814\*  
**ITALIENISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Mariae Himmelfahrt**

Unten links undeutlich signiert "J. Gi....." und datiert "1825".  
 Links der Mitte kleines Loch und verschiedene Farbausbrüche.  
 Öl auf Lwd., 66 x 52 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1817  
**ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Landschaften aus der Umgebung von Mailand**  
 Rückseitig Vermerk "Dintorni di Milano".  
 Öl auf Karton, je 25 x 35,5 cm CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–



1812  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Ruine in weiter Landschaft mit Personenstaffage**  
 Öl auf Lwd., 39,5 x 53 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–



1815\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Porträt eines eleganten jungen Mannes**  
 Öl auf Lwd., 68 x 55,5 cm

CHF 1 600/2 000.–  
 EUR 1 100/1 400.–



1818

1813  
**VENEZIANISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Das liebe Geld**  
 Rückseitig auf der doublierten Leinwand bezeichnet  
 "L'ipoteca, Venezia settecento, Scuola Tiepolo".  
 Öl auf Lwd., 55,5 x 44 cm, doubliert  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–

1818

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1900**

**Bildnis eines jungen Mädchen mit Federhut**

Unten rechts undeutlich signiert "J. Starone" (?) und datiert "(1)906".

Öl auf Lwd., Tondo, D 56,3 cm CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



1819

**ITALIENISCHE SCHULE 19./20. JH.**

**Gänsemagd**

Unten links undeutlich signiert.

Auf der Rückseite zwei kleine Reparaturstellen.  
Öl auf Lwd., 44 x 29 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



1820

**ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.**

**Ansicht des Dogenplatzes und des Campanile mit Segelbooten im Vordergrund**

Unten links undeutlich signiert.

Öl auf Karton, 27,2 x 31,3 cm CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–



1821

1821

**EUGEN JUSSSEL**

Feldkirch 1912-1997 Lustenau

**Südliche Landschaft**

Unten rechts signiert "E. Jussel" und datiert "(19)50".  
Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen

CHF 750/950.–  
EUR 515/655.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1822

**MAX KÄMPF**

Basel 1912-1982 Basel

**Knabenbildnis**

Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Kämpf".  
Öl auf Lwd., 60 x 65 cm CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1823

**KASPAR KÄSLI**

Altdorf 1826-1921 Küsnacht ZH

**Der Dammagletscher im Göschenental, Kanton Uri**

Unten links signiert "C. Käsli" und datiert "1893". Auf der Rückseite der Leinwand rechts auf halber Höhe zwei Reparaturstellen.

Öl auf Lwd., 31,5 x 47 cm CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

1824\*

**GUSTAV KAMPMANN**

Boppard 1859-1917 Godesberg

**"Frühlingsblumen"**

Unten links signiert "G. Kampmann". Rückseitig bezeichnet "Gustav Kampman 386, Frühlingsblumen".  
Öl auf Karton, 45 x 30 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–



1824



1825

**ROGER KATHY**

Löwen 1934-1979

**Kornfeld**

Unten rechts signiert "Roger Kathy".  
Öl auf Lwd., 40 x 80,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



1826

**BOGDAN KAUDETZKY**

Russland 1898-1964 München

**Hühner, Hahn, Auerhahn und Pfau in Landschaft**

Unten rechts signiert "B.Kaudetzky" und bezeichnet "München".  
Öl auf Hartfaserplatte, 33 x 42 cm CHF 500/750.–  
EUR 345/515.–



1827  
**H. KAZEMI**  
 Iranischer Künstler, geboren 1948

**Porträt einer jungen Frau**

Oben rechts signiert und datiert "1991".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 61,5 x 51 cm CHF 450/600.–  
 EUR 310/415.–



1830



1831  
**PIERRE KLEMCZYNSKI**  
 Saint-Claude 1910-1991

**Weite Landschaft**

Unten links signiert "P. Klemczynski" und datiert  
 "(19)76".  
 Öl auf Lwd., 24 x 41 cm CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 700/2 050.–



1833



1834  
**JACOB KRAMER** zugeschrieben  
 Klincy (Ukraine) 1892-1962 London

**Der Rabbiner**

Trägt unten rechts Signatur "KRAMER". Rückseitig  
 Stempel "D.C.C.P.C.N. BUCURESTI".  
 Öl auf Karton, 38 x 27,5 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1828\*  
**HANS KELLER**  
 Zürich 1884-1983 Paris

**"Chambre des Députés"**

Unten links signiert "H. Keller" und datiert "(19)16".  
 Rückseitig bezeichnet "16 Chambre des Députés".  
 Öl auf Karton, 27 x 34,5 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1832\*  
**JOHANNES HERMANN BAREND KOEKKOEK**  
 zugeschrieben  
 Amsterdam 1840-1912 Hilversum

**Bewaldete Bachlandschaft mit drei Fischern**

Öl auf Holz, 25,5 x 32 cm CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 250/1 700.–



1829  
**AUGUSTE KIND**  
 Forbach 1862-1936 Stuttgart

**Gehöft an der Küste**

Öl auf Lwd., 38 x 54 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1835  
**WILHELM VICTOR KRAUSZ**  
 Neutra 1878-1956

**Bauernhaus**

Unten links signiert "W.V. Krausz".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 26 x 29,7 cm  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–

1830  
**ANTON KLAUS**  
 Magdeburg 1810-1857 Berlin

**Die Lehrstunde**

Unten links signiert "A. KLAUS".  
 Öl auf Lwd., 42 x 53 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–

1833  
**CORNELIS KOPPENOL**  
 Zoetermeer 1865-1945

**Gänsehirt**

Rückseitig alte Echtheitsbestätigung "Kunsthandel  
 G.C. Deckers, Den Haag".  
 Öl auf Holz, 29,5 x 39,5 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1836  
**WALTER KÜNG**  
 Luzern 1919-2000 Luzern

**Frühlingslandschaft**

Unten rechts signiert "W. Küng" und datiert "1963".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 12,5 x 35,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1837  
**WALTER KÜNG**  
 Luzern 1919-2000 Luzern

**Rose**

Unten rechts signiert "W. Küng" und datiert "1958".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 34,5 x 12,5 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1838  
**WALTER KÜNG**  
 Luzern 1919-2000 Luzern

**Schmetterling**

Unten rechts signiert "W. Küng" und datiert "1981".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 14 x 15 cm CHF 200/300.–  
 EUR 140/205.–



1839  
**WALTER KÜNG**  
 Luzern 1919-2000 Luzern

**Blumen**

Unten rechts signiert "W. Küng" und datiert "1947".  
 Öl auf Holz, 22 x 10 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1840  
**OTTO LANDOLT**  
 Luzern 1889-1951 Luzern

**Lorzentobel**

Unten rechts bezeichnet "ZUG-ÄGERI".  
 Öl auf Karton, 100 x 40 cm CHF 350/450.–  
 EUR 240/310.–



1841  
**OTTO LANDOLT**  
 Luzern 1889-1951 Luzern

**Vielwaldstättersee**

Unten in der Mitte Riss von ca. 7 cm.  
 Öl auf Lwd., 170 x 110 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1842  
**OTTO LANDOLT**  
 Luzern 1889-1951 Luzern

**Weiblicher Akt beim Baden**

Unten rechts signiert "O. LANDOLT".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 31 x 24 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1843  
**OTTO LANDOLT**  
 Luzern 1889-1951 Luzern

**"Hohle Gasse"**

Unten links bezeichnet "HOHLE GASSE".  
 Öl auf Karton, 100 x 40 cm CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1844  
**OTTO LANDOLT**  
 Luzern 1889-1951 Luzern

**"Tellskapelle"**

Unten links bezeichnet "TELLSKAPELLE".  
 Öl auf Karton, 100 x 41,5 cm, ungerahmt  
 CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1845  
**OTTO LANDOLT**  
Luzern 1889-1951 Luzern

**“Rüti & Mythen”**

Unten links bezeichnet “RÜTLI & MYTHEN”.  
Öl auf Karton, 101 x 41,5 cm, ungerahmt

CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–



1848  
**OTTO LANDOLT**  
Luzern 1889-1951 Luzern

**Schöllenen**

Unten rechts signiert “O. LANDOLT”.  
Öl auf Lwd., 110 x 80 cm

CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–



1851\*  
**ARMAND LELEUX**  
Paris 1818-1895 Paris

**Porträt eines Mädchens**

Links auf halber Höhe signiert “Arm. Leleux” und datiert “1840”.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 47,5 x 45,5 cm  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



1846  
**OTTO LANDOLT**  
Luzern 1889-1951 Luzern

**Blick auf die Mythen und den Talkessel von Schwyz**

Öl auf Lwd., 110 x 78 cm

CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–



1849  
**OTTO LANDOLT**  
Luzern 1889-1951 Luzern

**“Zug - Zugerberg”**

Unten links bezeichnet “ZUG - ZUGERBERG” und unten rechts signiert “O. LANDOLT”.

Öl auf Lwd., 123 x 92 cm

CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–



1852  
**ALFRED-MARIE LEPETIT**  
Fallencourt 1876-1953 La Frette

**“Levallois” - Flusslandschaft mit Booten**

Unten rechts signiert “A. M. LePetit”, datiert “1896” und bezeichnet “Levallois”. Zusätzlich gewidmet “A l’ami Guedy”.

Öl auf Lwd., 46 x 55,5 cm  
CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



1847  
**OTTO LANDOLT**  
Luzern 1889-1951 Luzern

**Brünig Pass-Strasse mit Blick auf Brienersee**

Unten rechts signiert “O. LANDOLT”.

Öl auf Lwd., 110 x 78 cm

CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–



1850  
**C. LEIMBACH**  
Deutscher Künstler um 1800

**Landschaft mit Fluss und Figurenstaffage**

Unten rechts signiert “C. Leimbach”. Auf der Rückseite rechts unten eine kleine Reparaturstelle.

Öl auf Lwd., 30,5 x 42 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



1853  
**J. LEWIS**  
Österreichische Schule 19. Jh.

**Wildbach in Alpenlandschaft**

Unten rechts signiert “JLewiss” und datiert “1882”.

Öl auf Lwd., 74 x 100 cm

CHF 1 400/1 800.–  
EUR 965/1 250.–



1854  
**C. LINDASS**  
Dänischer Künstler 19. Jh.

**Zwei Kinder**  
Unten rechts signiert und datiert "1855".  
Öl auf Lwd., 26 x 20,5 cm

CHF 700/800.–  
EUR 485/550.–



1857  
**EMILIO MACCAGNI**  
Rivera 1888-1955 Rivera

**"Selva castanile"**  
Unten rechts signiert "E.Maccagni". Rückseitig alte  
Etikette mit der Bezeichnung "Emilio Maccagni Rivera  
Ct. Ticino Selva castanile, olio".  
Öl auf Holz, 42 x 41 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



1860  
**ANDRÉ MARCHAND**  
Paris 1877-1951 Paris

**Blumen in Vase**  
Unten rechts signiert "Marchand". Rückseitig Etikette  
der Galerie Neupert.  
Öl auf Karton, 46 x 35 cm

CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–



1855  
**SANDOR LORSCH**  
Ungarische Schule 20. Jh.

**Blumenstillleben**  
Oben rechts signiert "Sandor Lorsch". Rückseitig auf  
der Leinwand datierte Dedikation.  
Öl auf Lwd., 76,5 x 51 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



1858  
**HENRY MALFROY**  
genannt **MALFROY - SAVIGNY**  
Martignes 1895-1944

**Place de la Concorde Paris**  
Unten links signiert "Henry Malfroy".  
Öl auf Lwd., 22,5 x 27,5 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–



1861  
**ROBERTO ANGELO MARSHALL**  
eigentlich **ROBERT ANGELO KITTERMASTER  
MARSHALL**  
Englischer Künstler, 1849-1902

**Wildbach**  
Unten links signiert "R.Marshall".  
Öl auf Lwd., 30,5 x 25 cm

CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1856  
**LUCA**  
**"Non guardate alle stelle"**  
Rückseitig bezeichnet "Luca: proprietà titolo non  
guardate alle stelle".  
Öl auf Holz, 37x 47 cm

CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–

*Provenienz:*  
Ehemals Galleria Numero, Florenz  
Schweizer Privatsammlung



1859  
**MICHEL MALY**  
Geb. 1936 in Frankreich

**Venedig-Palazzo Ducale**  
Unten rechts signiert "Maly".  
Öl auf Lwd., 60 x 73 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



1862  
**VIVALDO MARTINI**  
Bellinzona 1908-1990 Genf

**Stillleben mit Brot, Bibel und Kelch**  
Unten rechts signiert "Martini" und datiert "1944".  
Öl auf Lwd., 46,5 x 55 cm

CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–





1863  
**ERNEST MASSON**  
 Französische Schule 19. Jh.  
**Fischerboote vor Venedig**  
 Unten rechts signiert "E. Masson".  
 Öl auf Lwd., 60 x 80 cm

CHF 500/700.-  
 EUR 345/485.-



1866



1869  
**PAUL M. MATTLE**  
 Rathausen 1947-2008(?) Luzern

**Liegender Frauenakt**  
 Unten rechts signiert "P.Mattle" und datiert "(19)79".  
 Öl (?) auf Marmor, 90 x 80 cm CHF 1 000/1 500.-  
 EUR 690/1 050.-



1864  
**MARCEL MASSON**  
 Nangis 1911-1988 Paris  
**Bunter Blumenstrauss**  
 Unten rechts signiert "MMasson".  
 Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 400/600.-  
 EUR 275/415.-



1867  
**GOTTFRIED MATTER**  
 Pieterlen 1891-1967 Basel

**Mädchen mit blauem Kopftuch**  
 Unten rechts signiert "G.Matter" und datiert "(19)21".  
 Öl auf Karton, 30 x 24 cm CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-



1870  
**CONRAD MEILI**  
 eigentlich **CLAUDE MERLAN**  
 Zürich 1875-1959 Anières

**Gegenstücke "Bols japonais" und "Stillleben mit Büchern und Anemonen"**  
 Unten links signiert "Meili" und datiert "(19)56".  
 Auf der Rückseite alte Etikette "MEILI, CONRAD, ANIERES - GENEVE" mit dem Titel "Bols japonais".  
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm bzw. 46 x 65 cm CHF 2 400/3 600.-  
 EUR 1 650/2 500.-



1865  
**MARCEL MASSON**  
 Nangis 1911-1988 Paris  
**Stilleben mit Obstkorb, Zinnkrug und Teller**  
 Unten rechts signiert "M. Masson".  
 Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 800/1 200.-  
 EUR 550/830.-



1868  
**PAUL M. MATTLE**  
 Rathausen 1947-2008(?) Luzern

**Am Meer**  
 Unten rechts signiert "P. Mattle".  
 Öl auf Lwd., 109 x 141 cm CHF 800/1 200.-  
 EUR 550/830.-

1866  
 Nachfolger des  
**FIRMIN MASSOT**  
 Genf 1766-1849 Genf  
**Portrait von zwei jungen Frauen**  
 Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 34,5 x 30,5 cm CHF 1 200/1 500.-  
 EUR 830/1 050.-



1871  
**CONRAD MEILI**  
 eigentlich **CLAUDE MERLAN**  
 Zürich 1875-1959 Anières

**Stilleben mit Porzellan-Teekanne und -Becher**  
 Unten links signiert "Meili" und datiert "(19)61". Auf der Rückseite "Abstrakte Komposition", unten rechts signiert "Meili" und datiert "(19)61".  
 Öl auf Karton, 24 x 33 cm  
 CHF 600/900.-  
 EUR 415/620.-



1873  
**LOUIS NICOLAS MÉNARD** zugeschrieben  
 Paris 1822-1901 Paris

**Schäferin in weiter Landschaft am Fluss**  
 Unten rechts signiert "Menard" (?) und datiert "1860".  
 Öl auf Lwd., 97 x 135 cm, doubliert  
 CHF 1 000/1 500.-  
 EUR 690/1 050.-



1876\*  
**EDOUARD-LOUIS-AUGUSTE METTON**  
 Genf 1856-1927 Corsier

**Eiger, Mönch und Jungfrau von Mürren aus gesehen**  
 Unten rechts signiert "E. Metton".  
 Öl auf Karton, 50 x 37,5 cm  
 CHF 1 600/2 000.-  
 EUR 1 100/1 400.-



1874  
**LOUIS MENNET**  
 Genf 1829-1875 Begnins

**Fischer beim Einziehen der Netze auf stürmischer See**  
 Unten rechts signiert "L. Mennet".  
 Öl auf Holz, 9,5 x 16,5 cm  
 CHF 700/900.-  
 EUR 485/620.-



1877  
**LOUIS DE MEURON**  
 La Sagne 1868-1949 Marin

**Blumenstilleben mit Kamelien**  
 Unten rechts monogrammiert "L'M". Rückseitig bezeichnet "Louis de Meuron".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 67,5 x 54 cm  
 CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1872  
**CONRAD MEILI**  
 eigentlich **CLAUDE MERLAN**  
 Zürich 1875-1959 Anières

**Stilleben mit drei japanischen Figürchen und Blumen in einem Porzellan-Becher**  
 Oben links signiert "Meili" und datiert "(19)61". Auf der Rückseite "Abstrakte Komposition". Unten mittig signiert "Meili" und datiert "(19)61".  
 Öl auf Karton, 33 x 23,7 cm  
 CHF 600/900.-  
 EUR 415/620.-



1875  
 Nachfolger des  
**PHILIPPE MERCIER**  
 Berlin 1689-1760 London

**Zwei Kinder mit einer Taube**  
 Öl auf Lwd., 124 x 80 cm, doubliert  
 CHF 1 200/1 500.-  
 EUR 830/1 050.-



1878  
**CARL THEODOR MEYER**  
 eigentlich **Meyer-Basel**  
 Basel 1860-1932 St. Gallen

**Waldrand in einer Hügellandschaft**  
 Unten links signiert "C.Th.Meyer-Basel" und datiert "1925".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 30,3 x 39,7 cm  
 CHF 1 000/1 500.-  
 EUR 690/1 050.-



1879  
**OSCAR EDWIN ADALBERT MEYER-ELBING**  
 Geb. 1866 in Elbing/Deutschland

**Kopf eines Nordafrikaners**  
 Oben rechts signiert "Meyer-Elbing" und datiert  
 "(18)89".  
 Öl auf Karton, 50 x 41,5 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1882  
**A. MININO**  
 Neapolitanischer Künstler, 19. Jh.

**Fischerboote vor dem Strand**  
 Unten rechts signiert "A. Minino".  
 Öl auf Holz, LM 36,5 x 13,5 cm CHF 900/1 299.–  
 EUR 620/895.–



1885  
**MONOGRAMMIST D**  
 Wohl schwedischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.

**Der Pferdeschlitten in voller Fahrt im Schnee**  
 Oben rechts auf halber Höhe monogrammiert  
 "D" und datiert "(18)48".  
 Öl auf Lwd., 30 x 37 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1880  
**LÉON AUGUSTE MICHELEZ**  
 Paris 1830-1895 Frankreich

**Küstenlandschaft**  
 Unten links signiert "L. Michelez".  
 Öl auf Holz, 24 x 39,5 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1883  
**MONOGRAMMIST AF**  
 Deutsche Schule 19. Jh.

**Landschaft**  
 Unten links monogrammiert "AF"(?).  
 Öl auf Lwd., 86,5 x 106 cm CHF 500/800.–  
 EUR 345/550.–



1886  
**MONOGRAMMIST G.G.**  
 Österreichische Schule 19. Jh.

**Blick von einer Alp auf schneebedecktes Hochgebirge**  
 Unten rechts monogrammiert "G.G." und datiert  
 "1837".  
 Grössere Farbausbrücke an den Rändern.  
 Öl auf Lwd., 57 x 69 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–



1881  
**JOSÉ MINGRET**  
 Spanien 1880-1969 Spanien

**Ansicht mit verschneiten Berggipfeln**  
 Unten links signiert "JOSÉ MINGRET".  
 Öl auf Karton, 26,5 x 32 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1884  
**MONOGRAMMIST A.V.**  
 Französische Schule 19. Jh.

**Meeresbucht mit Schiffen und Stadt im Hintergrund**  
 Unten links monogrammiert "A.V."  
 Öl auf Holz, 16 x 25,5 cm CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1887  
**MONOGRAMMIST G.U.**  
 Schweizer Schule 19./20. Jh.

**Stilleben mit Kanne und Kirschen**  
 Unten rechts monogrammiert "G.U."  
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm, wachsdoubliert CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



1888\*  
**MONOGRAMMIST HVS**  
 Holländische Schule 19. Jh.

**Bäuerin mit Gemüsekorb**

Unten rechts monogrammiert "H.V.S."  
 Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
 28 x 23,5 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 345/550.–



1889  
**MONOGRAMMIST IK**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**Vier Lebensalter**

Jeweils unten rechts signiert "IK".  
 Öl auf Karton, je 25 x 33 cm (zusammen auf Holz  
 aufgezogen 66 x 50 cm)  
 CHF 900/1 100.–  
 EUR 620/760.–



1890

1890  
**MONOGRAMMIST M.S.** zugeschrieben  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**Blumenstillleben**

Unten rechts monogrammiert "MS" und datiert  
 "(19)54".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 41 x 33,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1891  
**MONOGRAMMIST N.G.**  
 Europäische Schule 19. Jh.

**Stilleben mit Blumenstraus, Buch und Brille**

Unten links monogrammiert "N.G."  
 Öl auf Lwd., 51 x 33 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–



1892  
**MONOGRAMMIST VG**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**Brücke am Kanal**

Unten links monogrammiert "VG".  
 Öl auf Karton, 19,5 x 26 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1893

1893  
**UMBERTO MONTINI**  
 Italien 1897-1978

**Am Seeufer**

Unten links signiert "U. Montini".  
 Öl auf Holz, 30 x 40 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–



1894  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel

**Juralandschaft mit Burg**

Unten rechts signiert "Moor".  
 Öl auf Lwd., 80 x 100 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1895  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel

**St. Ursanne**

Unten links signiert "Moor".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 28 x 67 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1896  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel

**Wirtshauszene**

Unten links signiert "Moor".  
 Öl auf Lwd., 42 x 71 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



1897

**KARL MOOR**

Basel 1904-1991 Basel

**Wiesenblumenstraus**

Unten links signiert "Moor".

Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 22,5 cm

CHF 600/800.-  
EUR 415/550.-



1898

**KARL MOOR**

Basel 1904-1991 Basel

**Stilleben mit Pfirsichen**

Unten rechts signiert "Moor".

Öl auf Hartfaserplatte, 13,5 x 43 cm

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-



1899

**KARL MOOR**

Basel 1904-1991 Basel

**Bauern bei der Feldarbeit**

Unten links signiert "Moor".

Öl auf Lwd., 35 x 53 cm

CHF 300/450.-  
EUR 205/310.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1900

**PAUL BERNARD MORCHAIN**

Rochefort-sur-Mer 1876-1939

**Segelboote bei Douarnenez**

Unten rechts signiert "Paul Morchain". Rückseitig auf dem Rahmen und Keilrahmen undeutlich bezeichnet "Thon (...) à Douarnenez".

Öl auf Lwd., 50,5 x 64,5 cm

CHF 1 500/2 000.-  
EUR 1 050/1 400.-



1901

**ERNST MORGENTHALER**

Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**"Portrait Frau v.S."**

Unten links monogrammiert "EM" und datiert "(19)62". Rückseitig bezeichnet "E.Morgenthaler: Portait Frau v.S. Besitzer W.Müller, Buchegg, Kt. Solothurn".

Öl auf Karton, 35 x 35 cm

CHF 800/1 000.-  
EUR 550/690.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1902

**ERNST MORGENTHALER**

Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Südliche Landschaft**

Unten links monogrammiert "EM".  
Aquarell über Bleistift und Tuschkfeder, 19 x 14 cm,  
gerahmt

CHF 300/400.-  
EUR 205/275.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1903

**GINO MORO**

Italienische Schule, 1901-1977

**Stilleben mit Früchten in einer Schale**

Unten links signiert "G. Moro". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit Angaben zum Künstler.

Öl auf Lwd., 107 x 46,5 cm

CHF 700/900.-  
EUR 485/620.-



1904

**GINO MORO**

Italienische Schule, 1901-1977

**"Compositione"**

Unten rechts signiert "G.Moro" und datiert "1965". Rückseitig alte Etikette der 58. Biennale Nazionale d'arte mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 71 x 100 cm

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-



1905\*

**FRANZ JOHANN MÜLLER-GOSSEN**

Mönchengladbach 1871-1946

**Segelschiffe**

Unten links signiert "Müller-Gossen".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 38 x 54 cm

CHF 800/1 000.-  
EUR 550/690.-



1906\*  
**RUDOLF MÜLLER**  
Basel 1802-1885 Rom

**Ansicht von Brunnen**

Unten rechts signiert "R. Müller".

Öl auf Karton, 16 x 23 cm

CHF 300/400.-  
EUR 205/275.-



1907  
**RUDOLF MÜLLI**  
Dielsdorf 1882-1962 Zürich

**Sommerlandschaft in den Bergen**

Unten links signiert "R. Mülli" und datiert "(19)39".

Öl auf Lwd., 38 x 55,5 cm

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-



1908\*  
Kopie nach  
**BARTOLOME ESTEBAN MURILLO**  
Sevilla 1618-1741 Paris

**Die Verlobung der Hl. Katharina**

Das Original befindet sich in den Sammlungen des Vatikan, Rom.

Öl auf Lwd., 72 x 89,8 cm

CHF 1 200/1 500.-  
EUR 830/1 050.-

1909\*

**LASZLO NEOGRADY**

Ungarischer Künstler, 1896-1962

**Dorfansicht mit Gänsehirtin an einem Teich**

Unten links signiert "Neogrady Laszlo".

Öl auf Lwd., 25 x 39 cm

CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 050/1 250.-



1909



1910  
**JÖRG NIEDERBERGER**  
Geb. 1957 in Luzern

**Abstrakte Komposition**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "Jörg Niederberger" und datiert "(19)98". Ferner mit einer Etikette der Galerie Priska Meier versehen.

Öl auf Lwd., 50 x 60 cm, ungerahmt

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-



1911  
**ÖBERITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Fischerboote am Ufer bei Sonnenuntergang**

Unten rechts Reste einer Signatur.

Öl auf Holz, 31,5 x 44 cm

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-

1912

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.**

**Gegenstücke: Damenbildnisse**

Rückseitig bezeichnet "A.C.B.W. 1779 J.N. Walter 1779" resp. "S.B.W. 1779 J.N. Water 1779".

Öl auf Lwd., je 53 x 39 cm

CHF 300/400.-  
EUR 205/275.-



1912



1913  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH.**

**Gegenstücke: Blumenmädchen**

Unten links bzw. rechts signiert "L. Hauser" und bezeichnet "copia".

Öl auf Lwd., 81,5 x 50 cm

CHF 3 000/4 000.-  
EUR 2 050/2 750.-



1914  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 20. JH.**

**Bildnis eines Herrn im Profil**

Öl auf Lwd., 60 x 50 cm

CHF 300/400.-  
EUR 205/275.-



1915  
**OSMANISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gottesmutter Hodegetria**  
 Tempera auf Holz, 22 x 16 cm CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1916  
**MARGHERITA OSSWALD-TOPPI**  
 Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli Corrado  
**Zwei asiatische Frauen**  
 Unten rechts signiert "M. Osswald".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 38,5 x 28,5 cm CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1917  
**OSTEUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Orthodoxe Kirche im Wald**  
 Unten links undeutlich signiert. Rückseitig undeutlich  
 bezeichnet und datiert "1992". Am Rahmen ferner eine  
 Etikette der Roy Miles Gallery London.  
 Öl auf Karton, 40 x 50,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1918\*  
**RODOLFO PAOLETTI**  
 Venedig 1866-1940 Mailand  
**"Venezia misteriosa, l'incontro notturno"**  
 Unten rechts signiert "PAOLETTI R". Rückseitig  
 bezeichnet "R. Paoletti. Venezia Misteriosa, l'incontro  
 notturno".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 60 cm CHF 1 400/1 800.–  
 EUR 965/1 250.–



1919  
**EDUARD PAPE**  
 Berlin 1817-1905 Berlin  
**Blick auf den Engelberg**  
 Unten links signiert "E. Pape". Verso bezeichnet  
 "Engelberg".  
 Öl auf Karton, 27 x 39 cm CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 100/1 250.–



1920  
**SERAFINE ALEXANDROVICH PAVLOVSKI**  
 Russische Künstlerin, 1903-1989  
**"Vasya"**  
 Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette der Roy Miles  
 Gallery London sowie weitere auf dem Keilrahmen  
 mit Angaben zu Künstler und Werk.  
 Öl auf Lwd., 45,5 x 34 cm, doubliert CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1921  
**EUGÈNE PÈCHAUBÈS**  
 Französischer Künstler, 1890-1967  
**"Maiser Rennbahn - Meran - Italien"**  
 Unten rechts signiert "Eug. Péchaubès".  
 Dazu Postkarte nach diesem Gemälde "Ippodromo die  
 Maia - Merano - Italia" "Maiser Rennbahn - Meran -  
 Italien". Verlag Art. Graf. S. Poetzelberger / Merano  
 Öl auf Lwd., 27 x 35 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



1922  
**CHARLES FRANÇOIS PECRUS**  
 Limoges 1826-1907 Paris  
**Bildnis einer Dame im gelben Kleid**  
 Unten links signiert "C. Pecrus".  
 Öl auf Holz, 14 x 10,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1923  
**AYMAR ALEXANDRE PEZANT**  
 Bayeux 1846-1916 Montjivault  
**"Vaches couchées dans un chaumes"**  
 Unten rechts signiert "Ayn. Pezant". Rückseitig auf  
 dem Keilrahmen Etikette "13. Vaches couchées dans un  
 chaumes" sowie Etikette "Galerie d'Art, Mulhouse".  
 Öl auf Lwd., 61 x 50 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1924  
**OTTO EDUARD PIPPEL**  
Lodz 1878-1969 München

**Hochgebirgslandschaft**  
Unten links signiert "OTTO PIPPEL".  
Öl auf Hartfaserplatte, 54,5 x 46 cm

CHF 1 500/2 000.-  
EUR 1 050/1 400.-



1925  
**HERMANN GEORG PLATTNER**  
Bern 1909-1997 Bern

**"Barrikade"**  
Unten rechts signiert "Plattner" und datiert "(19)56".  
Rückseitig signiert "Hermann Plattner" und bezeichnet  
"Barrikade".  
Öl auf Rupfen, 73 x 100 cm

CHF 1 700/2 000.-  
EUR 1 150/1 400.-



1926  
**LOUIS LE POITTEVIN**  
Neuville-Champ-d'Oisle 1847-1909

**Kühe auf der Weide**  
Unten rechts signiert "Louis Le Poittevin". Rückseitig  
auf dem Keilrahmen bezeichnet "Louis Le Poittevin".  
Öl auf Lwd., 21,5 x 32,7 cm

CHF 600/900.-  
EUR 415/620.-



1927  
**FELIX POSSART**  
Berlin 1837-1928 Berlin

**Agaven am Sandweg**  
Unten rechts monogrammiert "FP". Rückseitig be-  
zeichnet "Prof. F. Possart" und nummeriert "2576".  
Öl auf Karton, 33 x 41,5 cm

CHF 400/500.-  
EUR 275/345.-



1928  
**BASIL POUSTOCHKINE** zugeschrieben  
Moskau 1893-1973 Neuilly-sur-Seine

**Landschaft mit pflügendem Bauern**  
Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler  
und Werk.

Öl auf Hartfaserplatte, 17 x 25 cm

CHF 800/1 200.-  
EUR 550/830.-



1929  
**RUDOLF PRIEBE** zugeschrieben  
Choulakavo 1889-1964

**Heuschober bei Sonnenuntergang, rückseitig Bildnis  
einer Dame**

Unten rechts undeutlich signiert, datiert und be-  
zeichnet. Rückseitig auf dem Keilrahmen ebenfalls  
undeutlich bezeichnet.

Öl auf Lwd., 60 x 84,5 cm

CHF 700/900.-  
EUR 485/620.-



1930  
Kopie nach  
**RAFFAEL**  
eigentlich **RAFFAELLO SANZIO**  
Urbino 1483-1520 Rom

**Madonna del divino amore**  
Rückseitig altes Siegel.  
Kopie nach dem Original Raffaels im Museo Nazionale  
di Capodimonte, Neapel.  
Öl auf Lwd., 136 x 106 cm

CHF 1 800/2 400.-  
EUR 1 250/1 650.-



1931  
**HUBERTUS VAN RAVESTEYN** zugeschrieben  
Dordrecht 1638-1691

**Zechende Bauern**  
Unten links monogrammiert "HR".  
Öl auf Holz, 20,7 x 16,4 cm

CHF 800/1 200.-  
EUR 550/830.-

*Gutachten:*  
Wir danken Herrn Fred G. Meijer, Rijksbureau voor  
Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag für  
die Zuschreibung an den Künstler Hubertus van Rave-  
steyn (Brief vom 4. August 2009).





1932  
**NANI RAZETTI**  
Italienische Schule, 2. Hälfte 20. Jh.

**“Solitaria attesa” - in asymmetrischem Rahmen**  
Rückseitig signiert “Razetti” und datiert “(19)76”.  
Öl auf Lwd., 80 x 60 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



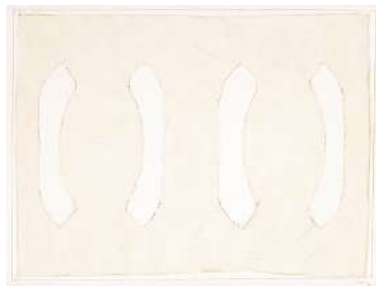
1933  
**NANI RAZETTI**  
Italienische Schule, 2. Hälfte 20. Jh.

**“Andarsene” - in asymmetrischem Rahmen**  
Rückseitig signiert “Razetti” und datiert “(19)76”.  
Öl auf Lwd., 50 x 40 cm CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–



1934\*  
**JOSEF REICHLIN**  
Schwyz 1841-1910 Flums

**Der gute Freund**  
Rückseitig handschriftliche Bezeichnung des Künstlers  
“Nach Photographie gemalt von Jos. Reichlin, d.Z. in  
Flums St. Gallen, 1886”.  
Öl auf Lwd., 102 x 79 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



1935  
**REMO REMOTTI**  
Geb. 1924 in Rom

**Abstrakte Komposition**  
Unten rechts signiert “Remotti” und datiert “(19)64”.  
Collagierte Mischtechnik (Gips, Zeitpapier, Acryl, etc.)  
auf Papier, 50,5 x 71,5 cm, ungerahmt  
CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1936  
**JOHANNES RIJNDERS**  
Holland 1898-1988 Holland

**Holländische Winterlandschaft**  
Unten rechts signiert “J. Rijnders”.  
Öl auf Lwd., 20,3 x 30,2 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



1937  
**FRANCO RISPOLI**  
Neapel 1921-1989

**Sitzende Balletttänzerin**  
Unten rechts signiert “Rispoli”.  
Öl auf Lwd., 70 x 50 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



1938  
**GIUSEPPE RIVAROLI**  
Cremona 1885-1943

**Galante Szene**  
Unten links signiert “G. Rivaroli”, datiert “1928” und  
bezeichnet “Roma”. Rückseitig undeutlich bezeichnet.  
Öl auf Lwd., 40 x 57,5 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



1939  
**GIUSEPPE RIVAROLI**  
Cremona 1885-1943

**Galante Szene im Park**  
Unten rechts signiert “G. Rivaroli” und bezeichnet  
“Roma”. Rückseitig auf der Leinwand undeutlich  
bezeichnet.  
Öl auf Lwd., 50 x 65,5 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



1940  
**LEONARDO RODA**  
Raccognici 1868-1933 Turin

**Hirte mit seiner Herde auf der Weide**  
Unten rechts signiert “L. RODA” und datiert  
“21.4.(1)917”.  
Öl auf Holz, 32,5 x 47,5 cm CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–



1941  
**MARIO ROFFLER**  
 Geb. 1940 in St. Gallen  
**Il a du 'shell'**  
 Öl auf Karton, 56 x 34 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1944  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1700**  
**Deësis**

Tempera auf Holz, 31 x 25 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1947  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Pantokrator**

Tempera auf Holz, mit Kupferoklad (teilweise vergoldet), 30,5 x 26 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



1942  
**GIOVANNI ROY**  
 Heidelberg 1866-1942. Tätig in Italien.

**Schafe vor weiter Landschaft**  
 Unten links signiert "G. Roy". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler.  
 Öl auf Lwd., 60,5 x 91,5 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1945\*  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Christus Pantokrator**

Tempera auf Holz, 43,5 x 33,5 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1948  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gottesmutter vom unverbrennbaren Dornbusch**

Tempera auf Holz, 30 x 24,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1943  
**JULES CHARLES ROZIER**  
 Paris 1821-1882 Versailles

**Boot in Abendstimmung am Fluss**  
 Unten links signiert "Jules Rozier".  
 Öl auf Holz, 38,5 x 30 cm

CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1946  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hi. Dreifaltigkeit**

Tempera auf Holz, 40 x 28,5 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1949  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hi. Nikolaus der Wundertäter**

Stehender Hi. Nikolaus als Brustbild. Seine Rechte ist im Segensgestus erhoben und in der linken Hand hält er das aufgeschlagene Evangelienbuch. Rechts und links von seiner Schulter sind Christus und Maria abgebildet. Auf dem Rand zwei weitere Heilige.

Tempera auf Holz, 32 x 27 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1950  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**  
**Taufe Christi**  
 Öl auf Papier, 21 x 17 cm (oval), mit Applikationen unter Glas, gerahmt  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–



1953  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Verklärung Christi**  
 Tempera auf Holz mit Metalloklad, 39,5 x 34,5 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



1956  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Geburt der Gottesmutter**  
 Tempera auf Holz, 31,5 x 27 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1951  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Pantokrator**  
 Christus ist frontal dargestellt, seine Rechte im Segensgestus erhoben. Die linke Hand hält ein aufgeschlagenes Evangelienbuch.  
 Tempera auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 23 x 18 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



1954  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Vladimirskaja**  
 Tempera auf Holz, 34 x 25,5 cm  
 CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–



1957  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Erweckung des Lazarus**  
 Tempera auf Holz, 39,5 x 34 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1952  
**RUSSISCHE SCHULE 19./20. JH.**  
**Madonna mit Kind**  
 Tempera auf Holz, 45,5 x 34 cm, Riss in der Tafel  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1955  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Tricherusa**  
 Tempera auf Holz, 22 x 17 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1958  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Festtagsikone**  
 Öl auf Holz, 39,5 x 32 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1959  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Ikone mit zwei Heiligen, einem Tempel, oben das Schweisstuch der Hl. Veronika**  
 Mit kleineren Farbausbrüchen  
 Tempera und Gold auf Holz, 17,5 x 14,5 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1960  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Hl. Michael**  
 Tempera auf Holz, 17,5 x 13 cm

CHF 450/550.–  
 EUR 310/380.–



1961  
 In der Art der  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Tichvinskaja**  
 Tempera auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 22 x 18 cm

CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–



1962  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Pantokrator**

Halbfiguriger Christus ist frontal dargestellt. Seine Rechte ist im Segensgestus erhoben. Die linke Hand hält ein aufgeschlagenes Evangelienbuch.

Tempera auf Holz, mit Kupferoklad (teilweise vergoldet), 18 x 14,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1963  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter Kasanskaja**

Gottesmutter neigt ihr Haupt leicht nach rechts. Das rechts stehende Jesuskind ist frontal dem Beschauer zugewandt. Der rechte Arm ist im Ellenbogen gewinkelt und die Finger sind zum Segensgestus gefaltet.

Tempera auf Holz, mit Metalloklad, 31 x 25,5 cm

CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–



1964  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter vom unverbrennbaren Dornbusch**

Tempera auf Holz, 31 x 25,5 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1965\*  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**“The old Kazan Street”**

Unten links monogrammiert “ZF”(?) und datiert “(19)94” Rückseitig signiert “Z. Futtaxhov”(?) und bezeichnet.

Öl auf Lwd., 24 x 35 cm

CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



1966  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Moskau - Kasakovs Kirche**

Entstanden 1971. Unten rechts in Kyrillisch signiert. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und mit in ebenfalls Kyrillisch geschriebener Etikette versehen.

Öl auf Hartfaserplatte, 43,5 x 57,5 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1967  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Hl. Makarios, Hl. Onuphrios und Hl. Peter von Athos**

Öl und Gold auf Holz, 67 x 50 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1968  
**ALBERT SAUTÈRE**  
 eigentlich SAUTER  
 Genf 1883-1962 Genf

**Blick auf Salève**  
 Unten rechts signiert "A. Sautère" und datiert "(19)18".  
 Öl auf Lwd., 44,5 x 54,5 cm CHF 1 600/2 400.–  
 EUR 1 100/1 650.–



1971  
**H. SCHAFFNER**  
 Schweizer Künstler 20. Jh.

**"Sotto Casa"**  
 Unten rechts signiert "H. Schaffner" und datiert  
 "(19)88". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung  
 "Sotto Casa".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 68 x 67 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1974  
**JOST SCHIFFMANN** zugeschrieben  
 Luzern 1822-1883 München

**Blick vom Reussufer auf Museggmauer und Bürgenstock**  
 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 24 x 32,5 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1969  
**ALBERT SAUTÈRE**  
 eigentlich SAUTER  
 Genf 1883-1962 Genf

**Hügellandschaft**  
 Unten rechts signiert "a. Sauter".  
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–



1972  
**KARL SCHENK**  
 Bern 1905-1973 Bern

**Pferd und Bauer beim Trinken**  
 Unten links signiert "K. Schenk".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 75 x 85,5 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1975  
**WILHELM VON SCHREUER**  
 Wesel 1866-1933 Düsseldorf

**Lesende Männer**  
 Öl auf Karton, 34,7 x 44,6 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1970  
**CARL SCHAETTE**  
 Korbach bei Waldegg 1884-1951 München

**Birken am Fluss**  
 Unten rechts signiert "C. Schaette".  
 Öl auf Lwd., 80 x 80 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



1973  
**JOST SCHIFFMANN**  
 Luzern 1822-1883 München

**Seelandschaft mit Reiter**  
 Unten rechts signiert "Jost Schiffmann", bezeichnet  
 "München" und datiert "1856".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 30 x 46 cm  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–



1976  
**J. SCHRIMPF**  
 Deutscher Künstler, Anfang 20. Jh.

**Segelschiffe und Ruderboot vor Hafen**  
 Unten rechts signiert "J. Schrimpf" und datiert "1921".  
 Öl auf Lwd., 46 x 60,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1977  
**LOUIS MARIE DE SCHRYVER**  
 Paris 1862-1942 Paris

**“Marielle”**

Unten links signiert “Louis de Schryver”, datiert  
 “1898” und bezeichnet “à Marielle Chère(?)”; Rückseitig  
 auf dem Holz signiert “Louis de Schryver”.  
 Öl über Bleistift auf Holz, 24,2 x 21,6 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1978  
 Nachfolger der  
**CARL SCHUCH**  
 Wien 1846-1903 Wien

**Stilleben mit toter Ente und Äpfeln**  
 Öl auf Hartfaserplatte, 42,5 x 54 cm

CHF 350/500.–  
 EUR 240/345.–



1979  
**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**  
 Aarau 1895-1941 Ascona

**Stehender Mann in Landschaft**  
 Unten rechts signiert “RobSchürch” und datiert  
 “(19)26”.

Öl auf Karton, 42,5 x 34 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1980  
**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**  
 Aarau 1895-1941 Ascona

**“Bildnis des Dichters Schlumpf”**

Oben rechts signiert “Rob. Sch”. Rückseitig bezeichnet  
 “Bildnis des Dichters Schlumpf”  
 Öl auf Karton, 33,5 x 24,8 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1981  
**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**  
 Aarau 1895-1941 Ascona

**“Mädchen in Urner Tracht”**

Unten links signiert “Rob.Schürch” und datiert  
 “(19)16”. Rückseitig Etikette mit Bezeichnung  
 “Mädchen in Urner Tracht”.

Kolorierte Tuschefederzeichnung, LM 32 x 22,5 cm,  
 gerahmt

CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1982  
**ALBERT SCHWEIZER** zugeschrieben  
 Langenbruck 1885-1948 Liestal

**“Felsenest bei Amalfi”**

Unten rechts signiert “A.(?) Schweizer”. Rückseitig  
 bezeichnet “Felsenest bei Amalfi”.  
 Öl auf Spanplatte, 25,3 x 20 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1983  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1780**

**Bildnis der Anna Maria Sprecher**

Rückseitig bezeichnet “Anna Maria Sprecher” und  
 datiert “1778”.

Öl auf Lwd., 73,5 x 56,5 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1984  
**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**

**Gottvater mit fünf Engeln**

Öl auf Lwd., 102 x 71 cm, doubliert

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1985  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**

**Herrenbildnis**

Öl auf Lwd., 55 x 44 cm, doubliert

CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1986  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Weite Landschaft**  
 Öl auf Karton, 24 x 33 cm

CHF 350/450.–  
 EUR 240/310.–



1987  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Tellskapelle**  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 25,5 x 34 cm

CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



1988  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Sommerlicher Durchblick zum See mit Bergen**  
 Rückseitig alte Etikette mit der Bezeichnung an den Künstler "Carl Adolf Heinrich Hess" und mit Angaben zu seinem Leben.  
 Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 40,5 x 53 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1989

1989  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Schweizer Seenlandschaft mit Alpenpanorama**  
 Unte links undeutlich monogrammiert "(...) R".  
 Öl auf Karton, 32 x 42 cm, ungerahmt

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



1990  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Rütlischwur**  
 Öl auf Lwd., 56,5 x 42 cm

CHF 1 500/2 500.–  
 EUR 1 050/1 700.–

1991  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Spreuerbrücke**  
 Öl auf Lwd., 38 x 49 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1992  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Sommertag mit Blick von Grindelwald auf das Wetterhorn**  
 Öl auf Holz, 17,5 x 24,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1993  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Blick vom Wald ins offene Feld**

Unten links signiert "Hs. Emmenegger". Rückseitig bezeichnet "No. 205".  
 Öl auf Spanplatte, 60,8 x 83,8 cm, kleinere Kratzer  
 CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–



1994  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Tessinerdorf Scarpignana**

Unten links undeutlich signiert, und datiert "(19)55", auf dem Keilrahmen bezeichnet "Scarpignana" und datiert "1955".  
 Öl auf Lwd., 46 x 57 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 205/345.–



1995  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Herrenbildnis**

Unten rechts Reste einer Signatur und Datierung.  
 Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 40 x 31 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



1996  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Winterliches Dorf mit Personen**  
 Unten links undeutlich signiert.  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 26,8 x 35 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



1999  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Weg mit Bäumen und Dorf im Hintergrund**  
 Unten in der Mitte undeutlich signiert und datiert  
 "(19)56"(?).  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 27 x 46 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2002  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Lauerzersee**  
 Unten rechts signiert "L. Vogt".  
 Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
 40 x 50 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



1997  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Maler im Atelier**  
 Öl auf Karton, auf Lwd. aufgezogen, 61 x 50,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



2000  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1900**  
**Hahn, Henne und Enten an einem Teich**  
 Öl auf Holz, 16,5 x 24,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2003  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**"Wetterhörer"**  
 Unten rechts signiert A. Sidler". Rückseitig auf dem  
 Keilrahmen bezeichnet "Wetterhörer".  
 Öl auf Lwd., 27,5 x 41,5 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



1998  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Blumen in roter Vase**  
 Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 53,5 x 41 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2001  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Melchsee Frutt**  
 Rückseitig auf dem Karton bezeichnet  
 "Zur Erinnerung Frutt. Sept. 1916. W. Bühler".  
 Öl auf Karton, 50,3 x 37,8 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



2004  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**Frau mit Kind am Fischerhafen**  
 Unten rechts signiert "A. Sidler".  
 Öl auf Kunststoffplatte, LM 55 x 38 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–





2005  
**ALBERT HENRI LOUIS SILVESTRE**  
 Genf 1869-1954 Neuenburg

**La jardin derrière la maison**  
 Unten rechts signiert "ASilvestre". Rückseitig auf der Leinwand trägt Signatur "Silvestre" und ist bezeichnet "Le jardin derrière la maison".  
 Öl auf Lwd., 49 x 60 cm CHF 1 300/1 600.–  
 EUR 895/1 100.–



2006  
**SITZWOHL**  
 Deutsche Schule Ende 19. Jh.

**Damenbildnis**  
 Oben links signiert "Sitzwohl" und datiert "1890".  
 Öl auf Lwd., 150 x 89 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



2007

2007  
**ALEXANDER LEO SOLDENHOFF**  
 Genf 1882-1951 Zürich

**"Sintflut"**  
 Unten rechts signiert "Soldenhoff". Rückseitig auf Keilrahmen Etikette "Galerie Neupert, Zürich" mit Bezeichnung "A. Soldenhoff, Sintflut No. 3503".  
 Öl auf Lwd., 54,5 x 38,5 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



2008\*  
**JOHANN ANDREAS FERDINAND SOMMER**  
 Coburg 1822-1901 Luzern

**Wetter- und Wellhorn von Rosenlauri aus**  
 Unten rechts signiert "F. Sommer".  
 Öl auf Lwd., 19 x 27 cm CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 250/1 700.–



2009  
**SLOBODAN SOTIROV**  
 Geb. 1926 in Pirot (Serbien)  
**Stilleben mit Keramiktöpfen, Zwiebeln und Knoblauch**  
 Unten links signiert "Sotirov" und datiert "1994". Rückseitig auf dem Keilrahmen in Kyrillisch bezeichnet.  
 Öl auf Lwd., 50 x 62 cm CHF 1 600/2 000.–  
 EUR 1 100/1 400.–

2010  
**SLOBODAN SOTIROV**  
 Geb. 1926 in Pirot (Serbien)

**Sommervögel**  
 Unten links signiert "Sotirov" und datiert "2006". Rückseitig bezeichnet "Leptiri".  
 Öl auf Lwd., 60 x 71 cm CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 250/1 400.–



2010



2011  
**SLOBODAN SOTIROV**  
 Geb. 1926 in Pirot (Serbien)  
**Rote Rosen in Vase**  
 Unten rechts signiert "Sotirov" und datiert "2008". Rückseitig auf dem Keilrahmen in Kyrillisch bezeichnet.  
 Öl auf Lwd., 60 x 71 cm CHF 1 600/2 000.–  
 EUR 1 100/1 400.–



2012  
**SLOBODAN SOTIROV**  
 Geb. 1926 in Pirot (Serbien)  
**Fisch**  
 Unten rechts signiert "Sotirov" und datiert "1998". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Riba".  
 Öl auf Lwd., 49 x 62 cm CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 250/1 400.–



2013  
**SLOBODAN SOTIROV**  
Geb. 1926 in Pirot (Serbien)

**Gesellschaft**

Unten rechts signiert "Sotirov" und datiert "1999".  
Rückseitig auf dem Keilrahmen in Kyrillisch  
bezeichnet.

Öl auf Lwd., 49,5 x 62 cm      CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



2014  
**GAETTANO SPAGNUOLO**  
Italienische Schule 20. Jh.

**Damenbildnis**

Unten links signiert "G. Spagnuolo". Rückseitig auf  
Keilrahmen alte, handschriftliche Etikette mit Bezeich-  
nung "G. Spagnuolo, Figura di donna....."

Öl auf Lwd., 91 x 63 cm      CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



2015

2015  
**CORRADO SPAZIANI**  
Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

**"Venezia"**

Unten links signiert "Spaziani". Rückseitig signiert  
"Spaziani C.", datiert "1981" und bezeichnet "Vene-  
zia".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 69,5 cm      CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



2016  
**CORRADO SPAZIANI**  
Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

**"Assisi di sera"**

Unten in der Mitte signiert "Spaziani". Rückseitig  
bezeichnet "Assisi di sera", datiert "1979" und signiert  
"Spaziani".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 70 cm      CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



2017  
**CORRADO SPAZIANI**  
Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

**"Fiori"**

Unten links signiert "Spaziani". Rückseitig bezeichnet  
"Fiori" und signiert "Spaziani".

Öl auf Hartfaserplatte, 70 x 50 cm      CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



2018  
**WILHELM EMILE CHARLES ADOLPHE DE  
SPECHT**  
Geb. in Saint-Denis 1843

**Mythologische Szene bei Mondschein**

Unten rechts signiert "Emile de Specht".  
Öl auf Holz, 23,5 x 32,5 cm      CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



2019\*  
**EUGEN SPIRO**  
Breslau 1874-1962 oder 1972

**Trompe l'Oeil "Amour et Richesse"**

Unten rechts signiert "Spiro".  
Öl auf Lwd., 46 x 38,5 cm      CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



2020  
**ANDREAS STAUB**  
Mariakirch 1806-1839 Wien

**Brustbild einer jungen Frau**

Unten rechts signiert "A. Staub".  
Öl auf Lwd., 34,2 x 25,3 cm      CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



2021  
**ERICH STAUB**  
 Geb. 1942 in St. Gallen

**Alpaufzug**

Rückseitig signiert "E. Staub".  
 Öl auf Holz, 15 x 50 cm

CHF 300/500.–  
 EUR 205/345.–



2022  
**HANNY STEFANOFF-RUEF**  
 Schweizer Künstlerin 20. Jh.

**Mutter mit Kind**

Öl auf Lwd., 80 x 60 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2023  
**MARTHA STETTLER**  
 Bern 1870-1945 Fontenay-aux-Roses

**Vergnüglicher Tag im Jardin des Luxembourg**

Unten links signiert "Stettler".  
 Öl auf Lwd., 81 x 64,5 cm

CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–



2024\*  
**THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
 zugeschrieben  
 Lausanne 1859-1923 Paris

**Junge Frau mit roter Schleife auf dem Haar**

Trägt unten links die Signatur "Steinlen".

In originalem Empirerahmen.

Öl auf Lwd., 58 x 45 cm, doubliert CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



2025  
**MARY STOKES**  
 Englische Künstlerin, Ende 19. Jh.

**Früchtestillleben mit Trauben, Pfirsichen, Stachelbeeren und Nüssen**

Unten links signiert "Mary Stokes" und datiert "1891".  
 Öl auf Lwd., 25,4 x 36 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



2026

2026  
**HUGO ARNOLD STRAUSS**  
 Makassar 1872-1944 Minusio

**"Arabisches Mädchen"**

Unten rechts monogrammiert "H S". Rückseitig bezeichnet "Arabisches Mädchen. Zur freundlichen Erinnerung für Dr. Al. Kalberer. Hugo Strauss".

Öl auf Hartfaserplatte, 32 x 26 cm CHF 350/500.–  
 EUR 240/345.–



2027  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 16. JH.**  
**Beweinung Christi**

Öl auf Holz, 49 x 32,5 cm CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 830/965.–



2028  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 1.H. 19. JH.**  
**Mädchen mit weisser Taube**

Öl auf Lwd., 46,5 x 37,5 cm CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 100/1 250.–



2029  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Reissender Gebirgsbach mit Figurenstaffage**  
 Öl auf Lwd., 62,5 x 47,5 cm, doubliert

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



2030  
**VICTOR SURBEK**  
 Zäziwil 1885-1975 Bern  
**Geerntetes Kornfeld mit Hausten**  
 Unten links signiert "VSurbek".  
 Öl auf Holz, 32,5 x 74,5 cm

CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



2031  
**WILLY SUTER**  
 Basel 1918-2002 Genf

**"La soupe"**  
 Oben rechts signiert "W.Suter" und datiert "(19)58".  
 Rückseitig bezeichnet "Willy Suter Amiers, la soupe,  
 1958".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 37,5 x 50,5 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



2032\*  
**MAX ROBERT THEYNET**  
 Colombier 1875-1949 Colombier

**"Après midi au lac de Neuchâtel"**  
 Unten links signiert "M Theynet". Rückseitig hand-  
 schriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung  
 "Après midi au lac de Neuchâtel".  
 Öl auf Lwd., 50 x 60 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2033\*  
**MAX ROBERT THEYNET**  
 Colombier 1875-1949 Colombier

**"Sonnenblumen"**  
 Unten links signiert "M Theynet". Rückseitig hand-  
 schriftliche Bezeichnung "Sonnenblumen".  
 Öl auf Karton, 60 x 49,5 cm

CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–



2034  
**FERDINAND THURNHERR**  
 Geb. 1875 in Interlaken

**Gebirgslandschaft mit Hirtin und Kühen**  
 Unten mittig links signiert "F. Thurnherr".  
 Öl auf Lwd., 70,5 x 55 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2035  
**FERDINAND THURNHERR**  
 Geb. 1875 in Interlaken

**Städtchen vor Gebirgslandschaft**  
 Unten links signiert "F.Thurnherr".  
 Öl auf Lwd., 55 x 71 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



2036  
**FERDINAND THURNHERR**  
 Geb. 1875 in Interlaken

**"Loisachtal Beuerberg"**.  
 Unten rechts signiert "F. Thurnherr". Rückseitig  
 signiert "F. Thurnherr München" und bezeichnet  
 "Loisachtal Beuerberg"  
 Öl auf Lwd., 52 x 68 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



2037  
**CHARLES RICHARD TOOBY**  
 London 1863-1918 London

**Stilleben mit Fasan**  
 Unten rechts signiert "C. Tooby".  
 Öl auf Lwd., 60,5 x 79 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



2038  
**MENYHÉRT TÓTH**  
 Ungarische Schule, 1904-1980

**Landschaft**

Unten links monogrammiert "TM". Rückseitig Stempel, nummeriert "3614" und datiert "1986".  
 Öl auf Karton, LM 25 x 34,5 cm CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



2039  
 Art des  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
 Albi 1864-1901 Malromé

**Variété-Tänzerin**

Öl auf Lwd., 50 x 50 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2040  
**MIKHAIL PAVLOVITCH TRUFANOV**  
 Nizhnie Peny 1921-1988

**Bildnis eines Knaben (Sohn des Künstler?)**

Rückseitig alte Etikette mit kyrillischer Bezeichnung. Weitere Etikette mit der Bezeichnung "Tufanov Portrait of his son".  
 Öl auf Karton, 29 x 23 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



2041  
**MAX USADEL**  
 Deutschland um 1880-1950

**Paar Mädchenbildnisse**

Eines oben links signiert "Max Usadel", Ortsangabe "Lugano" und undeutlich bezeichnet, das andere oben rechts bezeichnet "Leni".  
 Pastell, LM 39 x 35 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2042  
**GEROLAMO VARESE**  
 Porto Maurizio 1860-1935 Genua

**Lago di Lugano-Blick auf San Salvatore**

Unten links signiert "G. Varese" und datiert "1934".  
 Öl auf Lwd., 69 x 100 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



2043

2043\*  
**GEROLAMO VARESE**  
 Porto Maurizio 1860-1935 Genua

**Gegenstücke: An der Küste Capris**

Jeweils unten links signiert "G. Varese".  
 Öl auf Karton, LM je 26 x 59 cm CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–



2044\*  
**JEAN VASSAL**  
 Französischer Künstler, geboren 1902 in Vervins

**Halbakt eines jungen rothaarigen Mädchens mit blauer Kette**

Oben rechts signiert "Vassal".  
 Öl auf Lwd., 45,5 x 38 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



2045  
**BENJAMIN VAUTIER**  
 Genf 1895-1974 Genf

**Am See**

Unten rechts signiert "Benj. Vautier" und datiert "1937".  
 Öl auf Karton, 32,5 x 41 cm CHF 450/650.–  
 EUR 310/450.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



2046

2046  
**BENJAMIN VAUTIER**  
 Genf 1895-1974 Genf

**Bunter Zinnenstrass**  
 Unten links signiert "Benj. Vautier" und datiert  
 "1930". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette  
 "Galerie Moos, Genève, 4883".  
 Öl auf Lwd., 61 x 50 cm

CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



2047 entfällt



2048  
**VENEZIANISCHE SCHULE 16./17. JH.**  
**Schmerzensmann**

Öl auf Holz, 20,2 x 12,5 cm

CHF 1 800/2 500.-  
 EUR 1 250/1 700.-

2050  
**GEROLD VERAGUTH**  
 Basel 1914-1997 Basel

**Am Lago di Lugano mit Blick auf Albogasio**

Rückseitig auf dem Karton Widmung der Frau des  
 Künstlers sowie Provenienzangaben.

Öl auf Karton, 34 x 34 cm

CHF 600/800.-  
 EUR 415/550.-



2051  
**ALBERTUS VERHOESEN**  
 Utrecht 1806-1881 Utrecht

**Schaf- und Ziegenhirte in einer Ruine**

Unten links signiert "A. Verhoeesen" und datiert "1856".  
 Öl auf Holz, 28,5 x 23 cm

CHF 1 600/1 800.-  
 EUR 1 100/1 250.-



2049  
**VENEZIANISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Gegenstücke: Szenen am Meer**

Verschiedene kleinere Farbausbrüche  
 Öl auf Lwd., je 34 x 71 cm

CHF 2 500/3 500.-  
 EUR 1 700/2 400.-



2052  
**CHRISTIAN VETSCH**  
 Grabs 1912-1996 Altstätten

**Sonntags Wintertag im Appenzellerland**

Unten rechts signiert "Chr Vetsch" und datiert "1986".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 70 cm

CHF 1 200/1 500.-  
 EUR 830/1 050.-



2053  
 Kopie nach  
**LOUISE ELISABETH VIGÉE LE BRUN**  
 Paris 1755-1842 Paris

**Marie Antoinette und ihre Kinder**

Unten links bezeichnet "(...)Vigée Le Brun - Renée".  
 In der Mitte grössere Reparaturstelle. Das Originalgemälde befindet sich im Schloss von Versailles.

Öl auf Lwd., 33 x 24 cm

CHF 2 000/3 000.-  
 EUR 1 400/2 050.-



2054\*  
**VINIUGUERRA**  
 Spanischer Künstler 20. Jh.

**Boote in einem Mittelmeerhafen**

Unten links undeutlich signiert "Viniuguerra" (?).

Öl auf Lwd., 61 x 76 cm

CHF 800/1 000.-  
 EUR 550/690.-



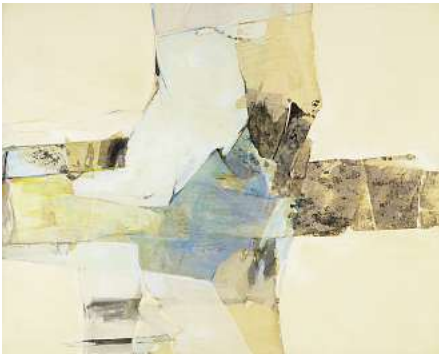
2055  
**SILVAIN VIGNY**  
 Wien 1902-1970 Nizza

**Passanten im Park**

Unten rechts signiert "Vigny".

Öl auf Karton, auf Holz aufgezogen, 50,5 x 60 cm

CHF 500/700.-  
 EUR 345/485.-



2056  
**URSINA VINZENS**  
 St. Moritz 1916-2009 Samedan

**“Der erste grosse Schneefall”**

Rückseitig auf Keilrahmen signiert “Ursina Vinzens”  
 und bezeichnet “Der erste grosse Schneefall”.  
 Öl auf Lwd., 100 x 80 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2057\*  
**ANTOINE VIOT**  
 Rodez 1817-1886 Bourg-en-Bresse

**Kühe am See**

Unten rechts signiert “A. Viot”. Rückseitig alte Etikette  
 mit Angaben zum Künstler.  
 Öl auf Holz, 29,5 x 48 cm CHF 600/1 200.–  
 EUR 415/830.–



2058\*  
**GIULIO VITTINI**  
 Ancona 1888-1968 Hyères

**Vor Anker liegendes Boot**

Unten rechts signiert “G. Vittini”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 27,8 x 36,5 cm CHF 1 100/1 400.–  
 EUR 760/965.–



2059\*  
**JOHANN CHRISTIAN VOLLERDT** zugeschrieben  
 Leipzig um 1708-1769

**Flusslandschaft mit Figuren**

Öl auf Lwd., 43,5 x 56,5 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



2060  
**HERMANN VOLZ**  
 Biberach 1814-1894 Biberach

**Bauernfamilie mit Hündchen auf einem Schlitten Holz heimführend**

Unten links signiert “H. Volz” und datiert “(18)79”.  
 In der Bildmitte ca 3 cm langer Kratzer im Firnis.  
 Öl auf Karton, 21,2 x 26 cm CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–



2061  
**HANS WAGNER**  
 Österreichischer Künstler, 1866-1940

**Bewaldete Seeuferlandschaft**

Unten rechts signiert “Hans Wagner”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 60 cm CHF 500/800.–  
 EUR 345/550.–



2062\*  
**H. WALDEK**  
 Deutscher oder österreichischer Künstler, um 1900

**Dame mit Spitzenschleier**

Unten links signiert “H. Waldek”.  
 Öl auf Holz, 41,9 x 20,1 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



2063\*  
**H. WALDEK**  
 Deutscher oder österreichischer Künstler, um 1900

**Dame mit Mandoline**

Unten links signiert “H. Waldek”.  
 Öl auf Holz, 41,9 x 20,1 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 830/1 250.–



2064  
**EMIL WEBER**  
 Zürich 1872-1945 München

**Liegender Frauenakt**

Unten rechts monogrammiert “E.W.”.  
 Öl auf Karton, 25 x 28 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



2065  
**HUBERT WEBER**  
 Genf 1908-1944 Valeyres-sous-Rances  
**Zirkusclown vor seinem Auftritt hinter dem Zelt**  
 Unten rechts signiert "H. Weber".  
 Öl auf Lwd., 53 x 69 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2066  
**WERNER WEISKÖNIG**  
 Chemnitz 1907-1982 St. Gallen  
**"Bou-Saada, Café"**  
 Unten rechts signiert "WEISKÖNIG" und datiert  
 "(19)49". Rückseitig Etikette des Künstlers mit hand-  
 schriftlicher Bezeichnung "Bou-Saada, Café".  
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



2067  
**LOTAR WENDT**  
 Deutscher Künstler, geboren 1902  
**Sitzende dunkelhaarige Ballerina**  
 Oben rechts signiert "L. Wendt".  
 Öl auf Lwd., 78,5 x 73,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



2068  
**LOTAR WENDT**  
 Deutscher Künstler, geboren 1902  
**"Marieluise, Schauspielerin"**  
 Rückseitig bezeichnet "Marieluise, Schauspielerin" und  
 datiert "(19)57".  
 Öl auf Lwd., 67 x 48,3 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–



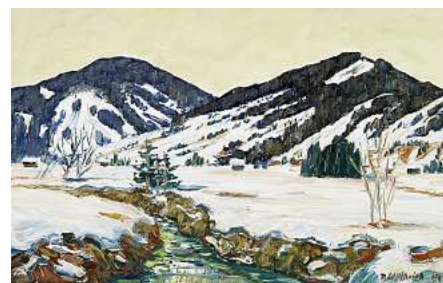
2069  
**WESTSCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Damen- und Herrenportrait**  
 Rückseitig monogrammiert "O.F." und nummeriert  
 "XXV" bzw. XXIV".  
 Pastell, je 18,5 x 16 cm, gerahmt CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–



2070  
**WESTSCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Genfersee mit Schloss Chillon**  
 Unten rechts in altdeutscher Schrift signiert "A. Siege-  
 le" und datiert "1941".  
 Öl auf Holz, 27 x 36 cm CHF 700/800.–  
 EUR 485/550.–



2071  
**ANTON WINTERLIN** zugeschrieben  
 Degerfelden 1805-1894 Basel  
**Ruine Unspunnen bei Interlaken**  
 Unten rechts Reste eines Monogramms "A(...)"(?).  
 Rückseitig bezeichnet "Unspunnen" und "Winterle  
 Basle schüler v. Birmans, v. Ziegler".  
 Öl auf Karton, 26,5 x 34 cm CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 100/1 250.–



2072  
**PETER WÜTHRICH**  
 Geb. 1962 in Bern  
**Schneesmelze bei Rothenturm**  
 Unten rechts signiert "P. Wüthrich" und datiert "1985".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 38 x 61 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



2073  
**MARCO ZANETTI**  
 Italienischer Künstler um 1900  
**Venezianische Ansicht**  
 Unten rechts signiert "Marco Zanetti".  
 Öl auf Karton, 23 x 28 cm CHF 750/900.–  
 EUR 515/620.–





2074  
**EMMI ZELLWEGER**  
Appenzeller Künstlerin, 2. Hälfte 20. Jh.

**Sennen und ihr Vieh**  
Unten rechts signiert "Emmi Zellweger".  
Öl auf Holz, Bildfläche 38,5 x 54 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–



2075  
**ERNST REINHARD ZIMMERMANN**  
München 1881-1939 München

**Porträt einer älteren Dame in Lehnstuhl**  
Oben rechts signiert "Ernst Zimmermann" und datiert "1928".

Öl auf Lwd., 73,5 x 65 cm  
CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–



2076  
**UMBERTO ZINI**  
Padua 1878-1964 Venedig

**Gegenstücke: Venedigansichten**  
Unten rechts bzw. links signiert "Zini".  
Öl auf Karton, je 30 x 21,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



2077\*  
**ERNST THEODOR ZUPPINGER**  
Zürich 1875-1948 Locarno

**Ansicht von Ascona**  
Unten rechts signiert "E. Zuppinger".  
Öl auf Hartfaserplatte, LM 32,7 x 22,7 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



2078  
**WILLEM DE ZWART**  
Den Haag 1862-1931 Den Haag

**Am Ufer einer Teichlandschaft mit Mühle**  
Unten rechts signiert "W. de Zwart".

Öl auf Lwd., 30 x 40 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

# Helvetica



2100

2100  
**JOHANN LUDWIG ABERLI**  
 (Taufe) Winterthur 1723-1786 Bern

“Chute d’Eau apellé Staubach dans la Vallée Louterbrunnen”

Dessiné par J.L. Aberli et gravé par M. Pfeninguer.  
 Verlegt bei Charles Richards in London 1804. Bis zum  
 Bildrand geschnitten, Titel montiert.

Kolorierte Umrisssradierung, 29,5 x 23 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

2101  
**ANONYM 18. JH.**  
**Schloss Hallwyl**

Ränder im Passepartout verleimt, leicht wellig. Im  
 rechten Himmel ein Stockfleck, im Oberrand restau-  
 rierter Papierverlust.

Aquarell, 27,5 x 41 cm, gerahmt CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–

2102  
**GEORGE BARNARD**  
 Englischer Landschaftsmaler, gest. um 1890

**Inneser der Hofbrücke**  
 Unten rechts im Stein signiert.  
 Farblithographie, LM 22,5 x 39 cm, gerahmt  
 CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



2105



2101

2103  
**BASEL**  
 “Das Rheinthor zu Basel, abgebrochen im Jahr 1839”  
 Nach der Natur gez.v. P. Toussaint 1839, lithographiert  
 v. H. Maurer.

Kolorierte Lithographie, 22,5 x 30,5 cm, gerahmt  
 CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



2102



2104



2103

2104  
**BASEL**  
 “Basel. Kleines Klingenthor. Februar 1971”  
 Nach einer Zeichnung von H. Meyer.

Aquarellierter Lichtdruck, 21 x 28,5 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

2105  
 Umkreis des  
**JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä.**  
 (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen

**Gebirgslandschaft mit Gletscher, wohl bei Grindelwald**  
 Um 1810-20. Bis zum Bildrand geschnitten, kaum  
 sichtbare Fleckchen.

Kolorierte Umrisssradierung, 33 x 48,8 cm, gerahmt  
 CHF 800/900.–  
 EUR 550/620.–

2106  
**JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä.**  
 (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen

“Gegend am Vierwaldstättersee samt dem Pilatus Berg  
 v. Bleuler”  
 In der Darstellung unten links handschriftlicher Text.  
 Schwarze Tuschrandaufassung, grau gouachierte  
 Ränder.

Kolorierte Radierung, 39,5 x 55 cm CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 250/1 400.–

Provenienz:  
 Nachlass Franziska Gassner, Deutschland



2106



2107

2107  
**JOHANN LUDWIG BLEULER** zugeschrieben  
 Feuerthalen 1792-1850 Laufen-Uhwiesen (Schloss Laufen)

**Luzern**  
 Wohl Vorzeichnung zur inhaltlich identischen Gouache und eventuell Radierung. Auf Whatman Turkey Mill-Papier 1846. Besonders die Ränder gebräunt und etwas knitterfältig, sonst gut erhalten.  
 Federzeichnung, Blattgrösse 32,5 x 47 cm, gerahmt  
 CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

Vgl. Auktion Galerie Fischer, Auktion vom 30.6.11.7.1969, Katalog 197, Lot Nr. 143, Abb. Tafel VIII.

2108  
**MARKUS DINKEL**  
 Eiken 1762-1832 Bern  
**Gegenstücke: Luzerner Trachtenmädchen & Zuger Trachtenmädchen in Halbfigur**  
 Entstanden um 1810.  
 Aquarell, je 12 x 9,5 cm, oval, gerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



2109  
**MARKUS DINKEL**  
 Eiken 1762-1832 Bern

**Porträt eines Jünglings im Profil**  
 Unten rechts signiert "Dinkel f."  
 Feder und Aquarell, 7,5 x 6,6 cm, oval CHF 250/300.–  
 EUR 170/205.–



2108

2110  
**MARKUS DINKEL**  
 Eiken 1762-1832 Bern

**"Marie Glokker d'Aldorf" (Urner Trachtenmädchen)**  
 Aquarell, 12 x 9,2 cm, oval, gerahmt CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–  
*Auf der Rückseite ist Marie Glokker in französischer Sprache beschrieben, deutsch übersetzt: Sie arbeitete unermüdlich, beherzt (kühn) mutig. Sie diente oft als Führerin für Reisende die den St. Gotthard passieren mussten.*



2111

2111  
**LUDWIG DUBOIS** zugeschrieben  
 Basel 1821-1869 Basel

**Das Bläsithor in Basel**  
 Aufgeklebter Titel in Tusche. Schwarze Tuschrandeinfassung, Faltsuren, aufgezogen.  
 Aquarell, 25 x 25 cm, gerahmt CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–

2112  
**BALTHASAR ANTON DUNKER**  
 Saal bei Stralsund 1746-1807 Bern  
**Gegenstücke: Première et Seconde Chute d'eau à Douanne (Twannbachschlucht)**  
 Um 1800. Bis zum Bildrand geschnitten und montiert.  
 Kolorierte Umrissradierungen, je 32 x 24,3 cm, gerahmt CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2109



2110



2112



2115



2116

2113\*  
Nach  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
Bern 1745-1801 Bern

**“Retour du Soldat Suisse”**

Die Ränder ungleichmässig geschnitten und ausgerissen.

Kolorierte Umrissradierung, auf festen Karton aufgezogen, 22,5 x 26,5 cm, gerahmt

CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

2114\*  
Nach  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
Bern 1745-1801 Bern

**“Départ du Soldat Suisse”**

Bis zum Bildrand unsauber geschnitten (Titel erhalten).

Kolorierte Umrissradierung, auf festen Karton aufgezogen, 22,5 x 26,5 cm, gerahmt

CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–

2115  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
Bern 1745-1801 Bern

**“Les Chanteuses du mois de Mai”**

Späteres Kolorit.

Kolorierte Umrissradierung, 15,5 x 20,2 cm, gerahmt  
CHF 1 400/1 500.–  
EUR 965/1 050.–

2116  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
Bern 1745-1801 Bern

**“La petite Fête imprevue”**

Späteres Kolorit.

Kolorierte Umrissradierung, 15,7 x 20,5 cm, gerahmt  
CHF 1 400/1 500.–  
EUR 965/1 050.–

2117  
**EMANUEL LABHARDT**  
Steckborn 1810-1874 Feuerthalen

**Gegenstände: Tellskapelle & Ringgenberg**

Um 1850. Das erste Blatt unten links im Bild signiert. Beide Blätter mit grau gouachierten Rändern. (Ausser einem kleinen Fleck im Gebirge des zweiten Blattes von schönster Qualität).

Gouache mit schwarzer Tuschrandeinfassung und grau gouachiertem Rand, Bildgrösse je 34 x 47 cm, gerahmt  
CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–

*Labhardt war Schüler von Johann Wirz in Feuerthalen und arbeitete für den Bleuler'schen Kunstverlag im Schloss Laufen.*

2118  
**GABRIEL LORY FILS - LAGO MAGGIORE UND DIE BORROMÄISCHEN INSELN**

**“Vue du Lac Majeur et des Isles Boromées”**

Aus “Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon”, 1811. Gesamthaft leicht braunfleckig.

Kolorierte Aquatinta 19,5 x 17,9 cm, gerahmt  
CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–

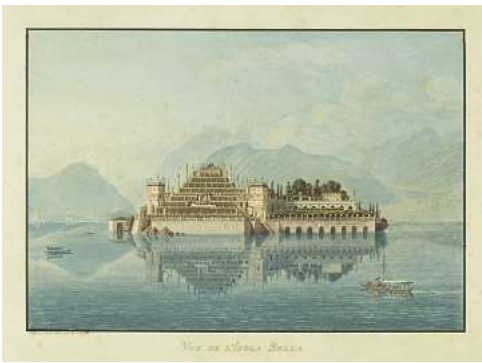
*Literatur:*  
Mandach Nr. 202.



2117



2118



2119

2119  
**GABRIEL LORY FILS - ISOLA BELLA**  
**“Vue de l’Isola Bella”**

Aus “Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon,” 1811. Gesamthft leicht, die Ränder mehr fleckig, im Unterrand kleiner Riss.

Kolorierte Aquatinta, 19,5 x 28,2 cm, gerahmt

CHF 200/300.–

EUR 140/205.–

Literatur:

Mandach Nr. 203.



2123

2121

**LUZERNER PLAN**  
**“Plan der Luzerner Allmend”**

Oben rechts “Haltet nach dem Neuen Maas 106 Jucharten Eich Wald ... Summa 130 Jucharten”. Unten links “Mass Stab von 1000 Luzerner Schue”. Um 1800. Etwas stockfleckig, mehrere kleine Einrisse.

Aquarell auf vier zusammengesetzten Teilen, 42 x 122 cm, gerahmt

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

Äusserst interessanter Plan mit den Bezeichnungen der Quartiere, wichtigsten Liegenschaften und Namen wie Himmelrich, Steinhof, Eichhof, GROSS Hoof, Mattman, Pfyffer etc. über Spital, St. Carli bis Salzfass, Elmiger, Schobinger etc.

2120  
**LUGANO**

**Zwei Ansichten vom Luganersee**

Beide Arbeiten unten links signiert “C. Kettlitz” und datiert “(18)92” bzw. “(18)93”, bezeichnet “21. Lugano - See mit dem St. Salvatore” bzw. “22. Luganersee”.

Aquarell über Bleistift, je 11,5 x 18,5 cm, gerahmt

CHF 450/600.–

EUR 310/415.–



2120



2124

2122\*

**LUZERN**

**Blick vom Gütsch aus auf die Stadt**

Dess. d’après nature et lith. par Deroy, Impr. par Lemercier, um 1850.

Kolorierte Lithographie, 17,5 x 27 cm, gerahmt

CHF 200/350.–

EUR 140/240.–

2123

**MEGGEN**

**“Vue de Lucerne et du Lac du même nom ...”**

Von Jean-François Albanis de Baumont (1747-1810). Gesamthft gebräunt.

Kolorierter Umriss-Kupferstich, 39,5 x 57 cm, gerahmt

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

2124

**JOHANN HEINRICH MEYER**

Zürich 1755-1829 Zürich

**“Von Altdorf gegen den Eingang ins Reüsthal”**

Unten links signiert “J.H. Meyer del.” Um 1800.

Sepia-Aquarell, 13,7 x 19 cm, gerahmt CHF 400/500.–

EUR 275/345.–



2125

2125

**JOHANN HEINRICH MEYER**

Zürich 1755-1829 Zürich

**Uferlandschaft mit hohen Bäumen und Fischerhaus**

Im linken Unterrand signiert und datiert “J. Heinrich Meyer, f. 1790”.

Sepia- und Grisaille-Aquarell, 43,5 x 32,5 cm, gerahmt

CHF 500/600.–

EUR 345/415.–



2126  
**PILATUS**  
**Pilatus - Kulm**  
 Auf dem Rahmen bezeichnet "Schweiz Pilatus-Kulm bei Luzern".  
 Farblithographie, 27 x 58,5 cm, gerahmt  
 CHF 250/350.–  
 EUR 170/240.–



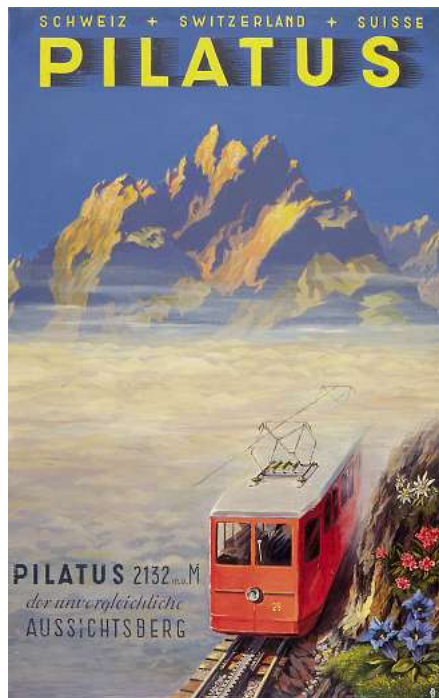
2128

2127  
**RHEINFELDEN**  
**"Rheinfelda Regia regionis ejusdem nomenclaturae"**  
 Unten links "Johann Heinrich Mejer von Winterthur delin.", rechts "Andreas und Joseph Schmuzer sc.". Aus dem Werk von Herrgott, Genealogia Habsburgicae, Wien 1737.  
 Kupferstich, 32,5 x 44,5 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

2128  
**ANNE ROSAT**  
 Geb. 1935 in Ferrières (Belgien)  
**Bauernszene**  
 Unten links signiert "Anne Rosat" und datiert "1982".  
 Farbiger Scherenschnitt und Collage, LM 20 x 28 cm, gerahmt CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–

2129  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**"Die Villa Porlezza am Luganersee"**  
 Im grau gouachierten Rand Titel in Tusche (vom Passepartout verdeckt), alle vier Ränder unter Passepartout aufgezogen.  
 Gouache über leichter Lithographie, LM 31 x 46 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–

*In der Art der frühen Malschule Bleulers, beziehungsweise Johann Heinrich Bleuler Sohn.*



2131

2130  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**"Vue de la Ville de Genève, du lac, du Montblanc et des montagnes adjacentes"**  
 Im grau gouachierten Rand Titel in Tusche (vom Passepartout verdeckt), alle vier Ränder unter Passepartout aufgezogen. Im Himmel einige Flecklein, Rückseite gebräunt.  
 Gouache über leichter Lithographie, LM 35,5 x 51,5 cm, gerahmt CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–

*In der Art der frühen Malschule Bleulers, beziehungsweise Johann Heinrich Bleuler Sohn.*

2131  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Plakatentwurf "Pilatus 2132 m ü.M. der unvergleichliche Aussichtsberg"**  
 Trägt unten rechts das Monogramm "B.O."  
 Öl auf Karton, Bildmass 102 x 64,5 cm, Bildträger 105,5 x 68 cm, gerahmt.  
 CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–



2129



2130



2132

2132

**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 20. JH.**

**Plakatentwurf "Pilatus 7000 f.a.s.l. the Mountain of Lucerne"**

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
Bildmass 102,5 x 64 cm, Bildträger 109 x 70 cm,  
gerahmt CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

2133

**SOLOTHURN KANTON**

**"Wirthshaus auf dem Weissenstein ... Nordseite" & "do. Südseite"**

Beide Blätter J.J. Meyer del., R. Bodmer sc.  
Kolorierte Aquatintas, je ca. 15 x 20,5 cm, gerahmt  
CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–



2133

2134

**JAKOB SUTER**

Zürich 1805-1874 Zürich

**Blick auf den Zürichsee mit Horgen im Vordergrund**

Unten links signiert "J. Suter fec." und datiert "1853".  
Aquarell, 32 x 45 cm, gerahmt CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–

2135

**ANTON WEINGARTNER**

Schweizer Schule Anfang 19. Jh.

**"Vue d'une partie du Lac de Rathhausen pres de Lucerne"**

Handgeschriebene Titelei und signiert "Anton Weingartner 1804". Besonders im Himmel gebräunt und stockfleckig.

Aquarell, Blattgrösse 37 x 49 cm, gerahmt  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–

2136

**ANTON WEINGARTNER**

Schweizer Schule Anfang 19. Jh.

**"Vue d'une partie de la ville de Lucerne"**

Handgeschriebene Titelei und signiert "Anton Weingartner 1804". Besonders im Himmel gebräunt und stockfleckig.

Aquarell, 37 x 49 cm, gerahmt CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



2134



2135



2136



2137

2137  
**CASPAR WOLF**  
 Muri (AG) 1735-1783 Heidelberg

**Meggen - "Monument érigé à la Gloire des Fondateurs de la Liberté Helvétique"**

Patria delineavit, Hentzi direxit. Um 1792.  
 Farbkupferstich, 23 x 31,5 cm, gerahmt CHF 350/500.–  
 EUR 240/345.–

*Der Obelisk, vom französischen Abt Raynal ursprünglich fürs Rütli gedacht, wurde entgegen grossen Hindernissen 1783 auf der Insel Altstad in Meggen errichtet, wurde aber schon 1796 durch einen Blitzschlag zerstört.*

2138  
**CASPAR LEONTIUS WYSS**  
 Emmen um 1762-1798 Mannheim

**"Chateau de Bechbourg, dans le Canton de Soleure"**

Um 1790. Grösserer Braunfleck im linken Bildteil.  
 Kolorierte Umrissradierung, 19,8 x 30 cm, gerahmt  
 CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



2142



2141



2139

2139  
**J. ZANNIER**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**Chalandamarz**  
 Unten rechts signiert "J. Zannier".  
 Scherenschnitt, 46,5 x 58 cm, gerahmt CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

2141  
**ZÜRICH**  
**"Panorama de Zurich prise de l'église de St. Pierre"**  
 Dessiné et gravé par R. Dikenmann, Zürich. 2. Hälfte  
 19. Jh.  
 Kolorierte Aquatinta, 13,5 x 38,3 cm CHF 1 100/1 200.–  
 EUR 760/830.–

2140  
**ZÜRICH**  
**Blick vom See auf die Stadt Zürich**  
 Schadstelle im oberen Himmel.  
 Gouachierte Aquatinta, aufgezogen, 11 x 16,2 cm, quer-  
 oval, gerahmt CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–

2142  
**ZÜRICH**  
**"Tigurvm - Zürich"**  
 Matthäus Merian, Frankfurt a/M. 1641. Mit Wappen-  
 kartusche und Legende.  
 Kupferstich, 26,5 x 34,5 cm, gerahmt CHF 650/800.–  
 EUR 450/550.–



2138



## Dekorative Grafik



2145

2145

### AJACCIO

“Ajaccio (Corse) - Vue prise du milieu du Golfe, vis-à-vis le Quai”

Nach F. Baudoy von Jourdan lithographiert, aus der Reihe “Ports de Mer d’Europe-France”. Turgis, Paris um 1860. Kleiner Wasserfleck in der linken unteren Ecke, sonst tadellos erhalten. Sehr seltenes Blatt.

Kolorierte Tonlithographie, 31 x 44,5 cm, gerahmt

CHF 2 500/2 700.–

EUR 1 700/1 850.–



2148



2146



2147

2146

Nach

### WILLIAM REDMORE BIGG

London 1755-1828 London

Gegenstände: “The Truants” & “The Romps”

Engraved by W. Ward, Published 1796.

Farb-Mezzotintostiche, je 45 x 59,5 cm, gerahmt

CHF 400/500.–

EUR 275/345.–

2147

### BLUMEN

“Papaver flore pleno rubrum - Papaver Eraticum rubrum”

Aus Basilius Besler’s Werk Hortus Eystettensis, Ausgabe Altdorf (bei Nürnberg) 1713 mit rückseitigem Text. Kolorierter Kupferstich, Blattgrösse 54 x 42,5 cm

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 100/1 250.–

Ende des 16. Jahrhunderts liess der Fürstbischof Johann Conrad von Gemmingen auf der Willibaldsburg nahe bei Eichstätt einen botanischen Garten anlegen. Die Blumen und Sträucher dieses Gartens dienten als Vorlage für das berühmte Kupferstichwerk “Hortus Eystettensis”.

2148

### BLUMEN

“Tulipa polyanthos praecox rosea colore mixte ...”

Aus Basilius Besler’s Werk Hortus Eystettensis, ohne rückseitigen Text, wohl aus der Ausgabe um 1640.

Kolorierter Kupferstich, Blattgrösse 51 x 41,5 cm

CHF 3 500/3 800.–

EUR 2 400/2 600.–



2149

2149

**BLUMEN**

“Iris latifolia violaceo colore maior ...”

Aus Basilius Besler's Werk Hortus Eystettensis, Ausgabe Altdorf (bei Nürnberg) 1713 mit rückseitigem Text. Kolorierter Kupferstich, Blattgrösse 54 x 42,5 cm

CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 500/1 650.–

2150

Nach

**LOUIS-LEOPOLD BOILLY**

La Bassée 1761-1845 Paris

“La Crainte mal fondée”

Allais sculp. Paris Ende 18. Jh.

Farbkupferstich in Crayonmanier, 40,8 x 51 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2151

**LOUIS MARIN BONNET**

Paris 1736-1793 Paris

Gegenstücke: “L'Amant écouté” & “L'Eventail cassé”

A Paris chez Bonnet. Um 1770.

Farb-Mezzotintostiche, je ca. 27 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–



2150



2151



2153

Nach

**CORREGGIO**

eigentlich ANTONIO ALLEGRI

Correggio 1489-1534 Correggio

“The Nativity from the Original Picture in the Royal Gallery of Dresden”

Drawn by Nichirgall and Engraved by Mich Sloane. Um 1800.

Farb-Mezzotintostich, 60 x 44,5 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2154

Nach

**RICHARD COSWAY**

Tiverton (England) 1742-1821 London

“Mrs. Fitzherbert”

John Condé sculpt. Um 1792.

Farbige Weichgrundätzung, 30 x 22 cm, gerahmt

CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–



2152

2152

**CASERTA**

“Vue des célèbres ponts Madaloni a Caserta”

Aquatinta, LM 24,8 x 31,4 cm, gerahmt CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



2153



2154



2155

2155  
**ALEX WALTER DIGGELMANN**  
 Unterseen 1902-1987 Zürich

**Blumen: Folge von 17 Blatt**  
 Unten rechts in Bleistift signiert "W. Diggelmann".  
 Zwei davon unten links bezeichnet "Probe".  
 Farblithographie, je 38 x 21,5 cm (45 x 27,4 cm), in litho-  
 graphiertem Halbleinenumschlag CHF 500/700.-  
 EUR 345/485.-

2156  
**FLORENZ**  
**"Ichnographia Urbis in Tuscia primariae Florentiae ..."**  
 Gesamtplan aus der Vogelschau, darunter Panorama-  
 Ansicht. Erschienen bei Homann Erben, um 1750.  
 Absolut tadellos erhalten.  
 Kupferstich, Planansicht koloriert, 48,5 x 57,5 cm,  
 gerahmt CHF 1 800/2 000.-  
 EUR 1 250/1 400.-



2156



2157

2157  
**ROBERT HAVELL**  
 Englische Schule 19. Jh.  
**View of Blenheim, Oxfordshire, the Seat of His Grace  
 the Duke of Marlborough**  
 Unten rechts bezeichnet "Engraved by R. Havell &  
 Sons", links bezeichnet "Drawn by C.V. Fielding" und  
 mittig bezeichnet View of Blenheim, Oxfordshire, the  
 Seat of His Grace the Duke of Marlborough (...).  
 Nach C.V. Fielding  
 Farbaquatinta, LM 25 x 31,5 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-



2158

2158  
 Nach  
**SIMON DE KOSTER**  
 Englischer Künstler, 1767-1831  
**"The Shepherd Boy"**  
 Engraved by W. Bond. Um 1873. Die Ränder unfrisch.  
 Kolorierte Weichgrundätzung, 46 x 36,5 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.-  
 EUR 140/205.-

2159\*  
**LINZ**  
**"Oberösterreich - Linz"**  
 Lithographie von F. Wolf (in Wien tätig um 1820-  
 1840) nach B (onaventura) de Ben. Vor 1833. Etwas  
 stockfleckig.  
 Kolorierte Lithographie, 25 x 34 cm, gerahmt  
 CHF 150/200.-  
 EUR 105/140.-

*Literatur:*  
 Vgl. Justus Schmidt, Linz in alten Ansichten, Salzburg  
 1965, Taf. 65, S. 287 und 314.

2160  
 Nach  
**JOHN JAMES MASQUERIER**  
 Englischer Künstler, 1778-1855  
**"Bonaparte Rewiewing the Consular Guards"**  
 Engraved in London by C. Turner, um 1800, späterer  
 Druck.  
 Farb-Mezzotintostich, 44,7 x 58 cm, gerahmt  
 CHF 200/250.-  
 EUR 140/170.-



2160



2161

**MODE**  
**5 Blatt aus "La Mode illustrée"**

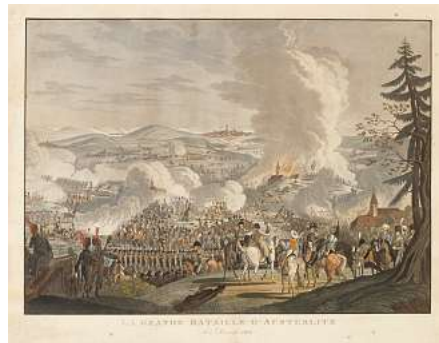
Nach Anais Coudouze. Paris, um 1875-1886.  
 Kolorierte Holzstiche, LM je 33,5 x 23,5 cm, gerahmt  
 CHF 800/900.–  
 EUR 550/620.–

2162  
 Nach  
**GEORGE MORLAND**  
 London 1763-1804 London

**"A Tea Garden" & "St. James's Park"**  
 Engraved by Dav Weiss. Published by Colnaghi,  
 London 1800.  
 Farb-Mezzotintstiche, je 33,5 x 41,5 cm, gerahmt  
 CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



2162



2163

2163  
**NAPOLEONICA**  
**"La Grande Bataille d'Austerlitz 1805" & "Völker Schlacht bey Leipzig 1813"**  
 Nach Johann Lorenz Rugendas (Augsburg 1775-1826)  
 bzw. Wagner, erschienen in Augsburg.  
 Kolorierte Kupferstiche, je ca. 38 x 54 cm, gerahmt  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Johann Lorenz Rugendas erschuf eine Folge von 52 Blatt Darstellungen der napoleonischen Kriege, wobei er wann immer möglich die Kampfplätze selbst besuchte, um eine originale Darstellung der Orte zu erreichen.*



2164

2164  
**NIZZA**  
**"Vue de Nice prise du chemin de Mont-Alban"**

Dessiné et Lithog. par Deroy. Aus der Reihe "Ports de Mer d'Europe-France". Turgis, Paris/New York, um 1860. Absolut tadellos erhalten.  
 Farblithographie, 31 x 47,5 cm, gerahmt  
 CHF 850/1 000.–  
 EUR 585/690.–

2165  
 Nach  
**RICHARD MORTON PAYE**  
 Englischer Künstler, gestorben 1825

**Spielende Kinder mit kleinen Segelbooten "Nelson" und "Nile"**  
 Engraved by an Young Engraver in Mezzotinto to His K.N.I (?) the Prince of Wales. Ende 18. Jh.  
 Kolorierter Mezzotintstich, 53,5 x 42 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2165



2166

2166\*

**PLAKAT**

**“Jungfrau-Bahn”**

Um 1900. Unten rechts gedruckte Signatur “A. Reckziegel Bern” (1865-1936). Titel in Original-Holzrahmen geschnitzt.

Farblithographie, LM 86,5 x 57,5 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 400.–

EUR 830/965.–

2167\*

**RUSSLAND**

**Militärische Szene**

In kyrillischer Schrift betitelt und datiert “1827”.

Kupferstich, 33 x 48 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

2168

**SPANISCHE GESCHICHTE**

**Vista del deseado ... desembarco ... Sta. Maria en el día 1º Octubre 1823”**

Lithographie, 19,8 x 30,5 cm, gerahmt

CHF 200/300.–

EUR 140/205.–

2169

**SPANISCHES MILITÄR ZU PFERD**

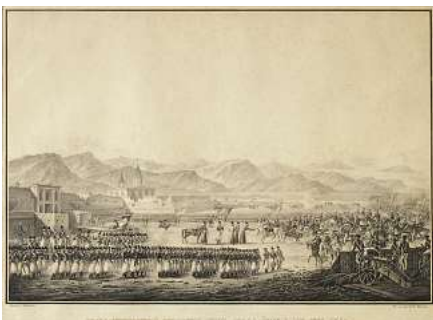
**Sammlung von 62 Blatt**

Jedes Blatt unten links bzw. rechts in Aquarell signiert “Jul. Walder”, 20. Jh., rückseitig in Bleistift bezeichnet. Darstellungen spanischer Uniformen 17. bis 20. Jh.

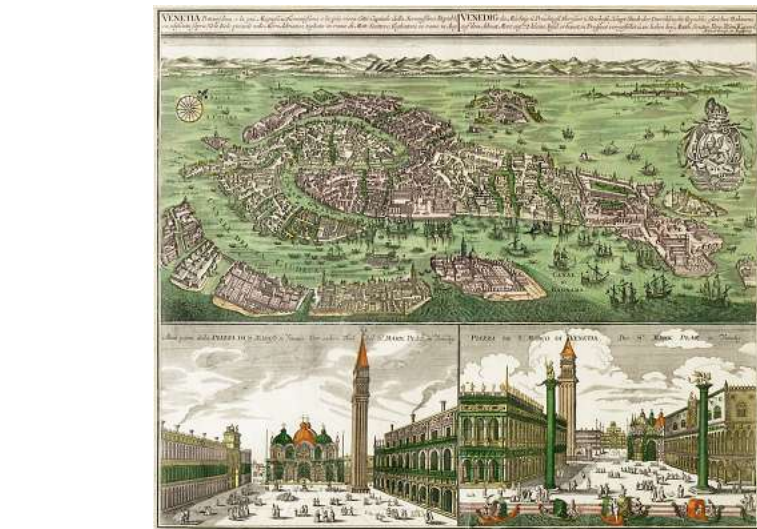
Aquarelle, Blattgrösse je 51 x 36 cm

CHF 1 500/1 700.–

EUR 1 050/1 150.–



2167



2170

2170

**VENEDIG**

**“Venedig die Mächtig- u. Prächtigst ... Haupt-Stadt ...”**

Gesamtansicht aus der Vogelschau, darunter zwei Teilansichten. Von Matthäus Seutter, Augsburg um 1740. Tadellos in der Erhaltung, unter Museumsglas und säurefreiem Passepartout.

Kolorierter Kupferstich, 49,5 x 58 cm, gerahmt

CHF 2 500/2 800.–

EUR 1 700/1 950.–

2171

**VIDAL NACH FRAGONARD UND GERARD**

**“L’Enfant Chéri”**

Second edition. Ende 18. Jh. Ränder unfrisch.

Mezzotintostich, 45 x 54 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



2171



2173

2172

**WIEN**

**“Vienna (From the Belvedere Gardens)”**

Unten rechts bezeichnet “R. Wallis”.

Kolorierter Stahlstich, LM 23 x 16 cm, gerahmt.

CHF 200/300.–

EUR 140/205.–

2173

**WARD NACH WARD**

**“The Rocking Horse”**

London 1793. Ränder gebräunt, einige kleine Einrisse, unfrisch.

Kolorierter Mezzotintostich, 44 x 55 cm, gerahmt

CHF 400/500.–

EUR 275/345.–



2168



2169

# Landkarten



2175

2175  
**BELGIEN**  
**“Namurcum Comitatus”**  
 “Ioës Surhon descr. Cum Imp. ...privilegys 1579. Verlegt von Abraham Ortelius, Antwerpen 1584. Verso lateinischer Text. Schön erhalten.  
 Kolorierter Kupferstich, 38,5 x 50,5 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–



2177

2178  
**FRANKREICH**  
**“Galliae supra omnes in hac forma ...”**  
 “editiones locupletissima et exactissima descriptio auctore Henrico Hondius” (Amsterdam 1597-1651), 1631, erschienen 1633. Verso französischer Text. Mittelfalt oben gebrochen, gesamthaft leicht unfrisch.  
 Kolorierter Kupferstich, 37 x 49 cm CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

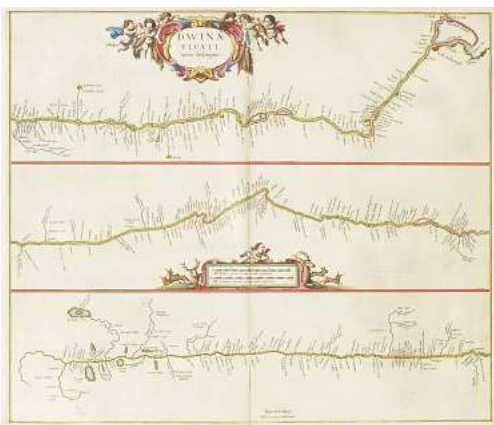


2179

2179  
**FRANKREICH - POITOU**  
**“Poictov”**  
 Oben in der Mitte Titelkartusche, daneben datiert “... 1579”, rechts in Kartusche “Pictonum Vicinarum que Regionum Fidiss(ima) descriptio Auctore Rogiero Pictone ...”. Erschienen bei Abraham Ortelius (1528-1598). Etwas berieben im oberen Mittelfalt.  
 Kolorierter Kupferstich, 35,5 x 50 cm, gerahmt  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–

2176  
**DONAULAUF**  
**“Dwinae Fluvii nova descriptio”**  
 Flusslauf, dreiteilig auf einem Blatt. Herausgeber Johann Janssonius (1588-1664), Amsterdam um 1610. Verso lateinischer Text. Die Bugfalte unten wenig gerissen, oben minim beschädigt, sonst sehr guter Zustand.  
 Kolorierter Kupferstich, 46 x 54 cm CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–

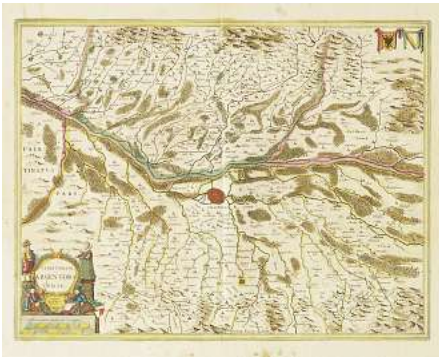
2177\*  
**EUROPA UND NORDAFRIKA 1669**  
**“Romani Imperii qua Occidens est descriptio”**  
 Auth. Michaelae Antonio Baudrand Paris ... Romae Apud Joan-Jacobus de Rubeis ... Anno 1669. Georgius Widman incis. Ränder etwas stockfleckig.  
 Kupferstich mit Grenzkolorit, aufgezogen, 38 x 50 cm, gerahmt  
 CHF 700/800.–  
 EUR 485/550.–



2176



2178



2180

2180  
**FRANKREICH - STRASSBURG**  
**“Territorium Argentoratense”**  
 Kolorierter Kupferstich, 38 x 49 cm  
 Von Petrus Kaerius (1571-1624). Herausgegeben von Johann Janssonius (1588-1664), Amsterdam um 1650. Verso französischer Text. Minim fleckig. CHF 250/350.–  
 EUR 170/240.–



2181

2181  
**GRIECHENLAND**  
**“Itala nam tellus Graecia Maior”**  
 Verso lateinischer Text. Aus Abraham Ortelius' Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen 1601. Breite Ränder, im Bildteil etwas braunfleckig. Kolorierter Kupferstich, 34 x 47 cm CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



2185

2182  
**JOH. BAPTIST HOMANN**  
**“Helvetia Tredecim Statibus Liberis”**  
 Oben links bezeichnet “Luci publicae tradita ab Homannianis Heredibus Norimbergae a. 1751.”  
 Teilkolorierter Kupferstich, Bildgrösse 42 x 53 cm CHF 350/450.–  
 EUR 240/310.–



2182

2183  
**HOMANN'S ERBEN**  
**“Imperii Turici Europaei Terra Graecia cum confiniis ...”**  
 Joannes Christoph Harenberg ... Homannianis Heredibus 1741.  
 Kolorierter Kupferstich, LM 51,5 x 58,5 cm, gerahmt CHF 650/750.–  
 EUR 450/515.–

2184  
**JERUSALEM**  
**“Prospect der vormals Heiligen und Welt Berühmten Stadt Jerusalem”**  
 Plan und Panorama-Ansicht. Verlag Matthias Seutter, Augsburg, um 1730.  
 Teilkolorierter Kupferstich, 49 x 56,5 cm, gerahmt CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–

2185  
**IRLAND**  
**“Irlandiae regnum”**  
 Verlegt von Gerhard Mercator, Amsterdam 1613. Verso lateinischer Text. Kräftiges Kolorit, etwas gebräunt. Kolorierter Kupferstich, 33,5 x 41 cm CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



2186

2186  
**ITALIEN - APULIEN**  
**“Terra di Bari et Basilicata”**  
 Herausgegeben von Willem Janszoon Blaeu, um 1640. Verso lateinischer Text. Kolorierter Kupferstich, 38,5 x 49,5 cm CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



2183



2184



2187

**ITALIEN - TOSCANA - KORSICA - ANCONA**  
**“Senensis Ditionis, Accurata descrip” (und) “Corsica”**  
**(und) “Marcha Anconae”**

Drei Karten auf einem Doppelblatt aus Abraham Ortelius' Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen 1601. Verso lateinischer Text. Die vollen Ränder minim gebräunt. Kolorierter Kupferstich, 32,5 x 23,5 cm und je ca. 16 x 23,5 cm CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–

2188  
**ITALIEN - CREMONA**  
**“Agricremonensis Typus”**

Antonius Campus pictor Cremonensis descripsit, 1579. Aus Abraham Ortelius' Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen 1601. Karte der Provinz Cremona und eine Teilkarte der Gegend. Verso lateinischer Text. Schön erhalten. Kolorierter Kupferstich, 34,5 x 49,5 cm CHF 500/800.–  
 EUR 345/550.–

2189  
**ITALIEN**  
**“Belli Typus in Italia, victris Aquilae progressus in Statu Mediolanensi”**

Johann Baptist Homann, Nürnberg 1704. Mittelfalt minim schadhaf. Teilkolorierter Kupferstich, 46,5 x 54,5 cm, gerahmt CHF 350/450.–  
 EUR 240/310.–



2189



2188



2192

2190  
**KLEINASIEN**  
**“Natalia, quae olim Asia Minor”**  
 Erschienen bei Wilhelm Blaeu (1571-1638), Amsterdam 1635. Verso lateinischer Text. In den äussersten Rändern wenige kleine Einrisse, gesamthaft leicht gebräunt. Kolorierter Kupferstich, 38 x 49 cm CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–

2191  
**MAILAND**  
**“Haute Partie du Duché de Milan”**  
 Von (Wilhelm) Blaeu bei (Jean) Covens und (Corneille) Mortier, ca. 1730. Kupferstich mit Grenzkolorit, 37 x 49 cm CHF 480/550.–  
 EUR 330/380.–



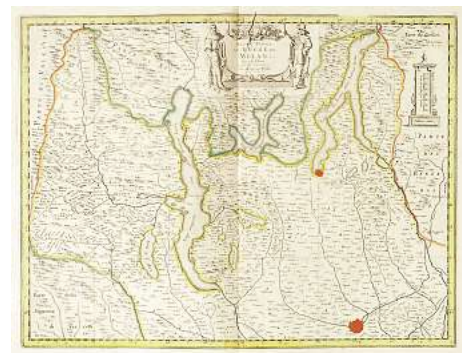
2190



2193

2192  
**NORD- UND MITTELITALIEN**  
**“Ducatus Mediolanensis Parmensis et Montisferrati ...”**  
 Descriptio per Iustinum Danckerts (1635-1701), Amsterdam um 1700. Kupferstich mit Grenz- und Städtecolorit, 48,5 x 56,5 cm CHF 480/550.–  
 EUR 330/380.–

2193  
**NIZZA**  
**“Nicaea Civitas”**  
 Gesamtansicht aus der Vogelschau. Aus Blaeu's Theatrum Sabaudia, 1682. Absolut tadellos erhalten, unter Museumsglas und säurefreiem Passepartout. Kupferstich, 46 x 58,5 cm, gerahmt CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 800/1 950.–  
 Literatur:  
 Fauser 9847.



2191





2194

**2194**  
**NIZZA**  
**“Nicaea ad Varaum cum novo urbis Incremento”**  
 Gesamtansicht aus der Vogelschau. Aus Blaeu's Theatrum Sabaudia, 1682. Absolut tadellose Erhaltung, unter Museumsglas und säurefreiem Passepartout. Kupferstich, 48 x 63,5 cm, gerahmt CHF 2 200/2 400.–  
*Literatur:* EUR 1 500/1 650.–  
 Fauser 9846.

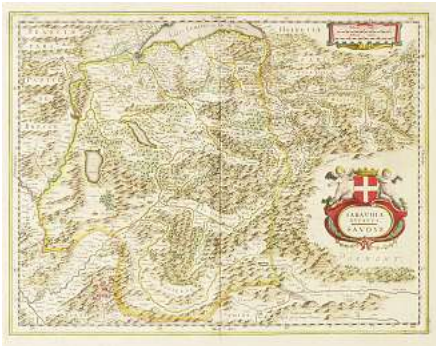


2195

**2195**  
**PORTUGAL**  
**“Portugalliae que olim Lusitania, nouissima ... descriptio ...”**  
 Auctore Vernando Alvaro Secco, in der linken unteren Kartusche datiert “Rome XIII. Calendas Junias. Anno M.CCCC.LX” (1560). Aus Abraham Ortelius' Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen, um 1600. Verso lateinischer Text. Tadellos erhalten. Kolorierter Kupferstich, 34 x 51 cm CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–

**2197**  
**RUSSLAND**  
**“Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio”**  
 “Auctore Antonio Jenkensono Anglo, edita Londini Anno 1562 ...”. Herausgegeben von Abraham Ortelius, Antwerpen 1575. Verso lateinischer Text, leicht durchscheinende Braunflecken, sonst gut erhalten. Kolorierter Kupferstich, 35,5 x 44 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–

*Gedruckt durch Frans Hogenberg nach einem Original von Anthony Jenkinson der “English Muscovy Company”. Die vielen Vignetten basieren auf Marco Polos Reportagen seiner Entdeckungsfahrten. In der linken oberen Ecke ist der Kaiser von Moskau und Russland abgebildet.*



2198

**2196**  
**RUSSLAND**  
**“Russiae, vulgo Moscovia, Pars Australis”**  
 “Auctore Isaaco Massa” (aus Haarlem, 1586-1643). Herausgegeben von Willem Blaeu, Amsterdam 1634. Verso lateinischer Text. Absolut tadelloser Zustand. Kolorierter Kupferstich, 38 x 52,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–

**2198**  
**FRANKREICH - SAVOYEN**  
**“Sabaudia Ducatus. Savoye”**  
 Mit Teilansichten der südlichen Schweiz vom Genfersee bis Wallis. Wilhelm Blaeu, Amsterdam, 1645. Verso lateinischer Text. Sehr schön erhalten. Kolorierter Kupferstich, 38 x 49,5 cm CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



2196



2197



2199

**SCHOTTLAND**

**“Evia et Escia Scotis Evsdail et Eskdail”**

In der dekorativen Kartusche oben rechts “Illustrissimo Nobilissimo D. Francisco, Comiti de Backlevgh, Domino Scott de Wichester et Dalkeith, etc. ... J. Blaeu”, aus dessen Atlas of Scotland, Amsterdam 1654. Verso lateinischer Text. Vollrandig, gesamthaft leicht gebräunt.

Kolorierter Kupferstich, 42 x 52 cm CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–

2200

**SCHOTTLAND - ORKNEY - SHETLAND**

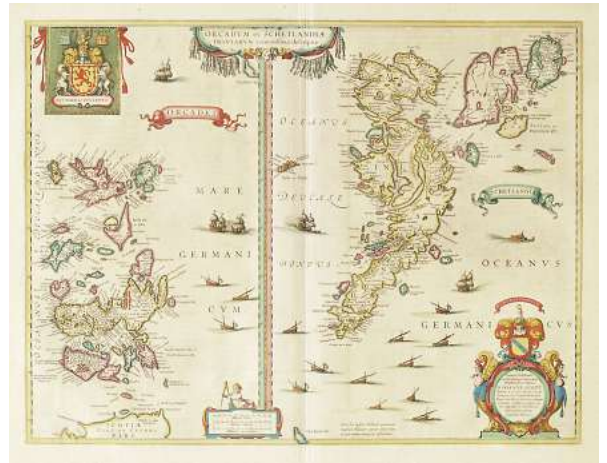
**“Orcadum et Schetlandiae Insularum accuratissima descriptio”**

Zwei Ansichten auf dem Doppelblatt. In der unteren rechten Kartusche “...D. Ioanni Scott Baroni de Scottis tarvet ... Guiljelmus Blaeuw”, Amsterdam 1654. Verso lateinischer Text, besonders verso in den Rändern gebräunt, sonst gut erhalten.

Kolorierter Kupferstich, 40 x 52,5 cm CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–



2201



2200

**SCHWEIZ**

**“Helvetia”**

Von Antonio Magini, gestochen von Girolamo Porro. Köln 1597. Selten.

Kupferstich, 13,5 x 17,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–

Literatur:

Blumer Nr. 8.

2203

**SCHWEIZ**

**“Helvetia, cum finitimis regionibus confoederatis”**

Von Gerard Mercator bei Guiljelmus Blaeu, Amsterdam um 1630. Mit rückseitig lateinischem Text.

Kupferstich mit Grenzkolorit, 39 x 50 cm CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–

Literatur:

Koeman II,4900,2.

2204

**MATTHAEUS SEUTER**

Augsburg 1678-1756 Augsburg

**“Pagus Helvetiae Uriensis cum subditis suis in Valle Lepontina”**

Links Nebenkarte der Leventina. Gabriel Walser delineavit, Tob. Conr. Lotter sculpsit. Aus “Atlas novus sive tabula geographicae ...”, erschienen in Augsburg um 1730.

Kupferstich (Nebenkarte mit Kolorit), 56 x 48,5 cm, gerahmt CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–



2202



2203



2204



2205

**2205**  
**SCHOTTLAND**  
**“Duo Vicecomitatus Aberdonia & Banfia”**

“Una cum Regionibus & terrarum tractibus sub iis comprehensis. Auctore Roberto Gordonio à Straloch (1580-1661). A description of the two Shyres Aberdene and Banf with such Countreys and Provinces as are comprehended under dem”. Aus Joan Blaeus Atlas of Scotland, Amsterdam 1654. Verso lateinischer Text, minim gebräunt.

Kolorierter Kupferstich, 43 x 55,5 cm CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–

**2206**  
**TRANSILVANIEN**  
**“Transilvania”**

Aus Abraham Ortelius’ Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen 1601. In der unteren linken Kartusche “Hanc Ultra vel Transilvaniem, quae et Panodacia, et Dacia Ripesis, vulgo Sibemburge dicitur .. Vienne Ao. 1566 Ioes Sabutus Pannonius”. Verso lateinischer Text, einige braune, durchscheinende Flecken.

Kolorierter Kupferstich, 32,5 x 44,5 cm CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–



2206

**2208**  
**VILLEFRANCHE**  
**“Villa Franca Apud Niciam Advarum”**

Von R.C. Albert, um 1720. Absolut tadellos erhalten, unter Museumsglas und säurefreiem Passepartout.

Kupferstich, 45 x 57,5 cm, gerahmt CHF 1 400/1 600.–  
EUR 965/1 100.–

*Literatur:*  
Fauser 14894.

**2209**  
**GABRIEL WALSER**  
Wolfhalden 1695-1776 Berneck

**“Pagus Helvetiae Glaronensis cum Satrapia Werdenberg”**  
Oben rechts Nebenkarte, unten links dekorative Titelkartusche. Tob. Lotter sc., erschienen bei Matthias Seutter, Augsburg, um 1730.

Kupferstich mit Flächenkolorit, 57 x 49 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

*Mathäus Seutter (Augsburg 1678-1756 Augsburg) begann 1697 eine Lehre bei Johann Baptist Homann in Nürnberg. Er kehrte später nach Augsburg zurück und gründete um 1710 ein eigenes Unternehmen mit Druckerei und Verlag, produzierte Landkarten, Globen und Atlanten in grosser Zahl und wurde zu Homanns grösstem Konkurrenten.*



2209



2207



2208



2210

2210  
**GABRIEL WALSER**  
 Wolfhalden 1695-1776 Berneck

“*Rhaetia Foederata cum Confinibus et Subditis suis Valle Telina ...*”

Andreas Silbereisen sculp., Matthias Seutter, Augsburg, um 1730.

Kupferstich mit Flächenkolorit, 48 x 56 cm, gerahmt  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

2211  
**GABRIEL WALSER**  
 Wolfhalden 1695-1776 Berneck

“*Pagus Helvetiae Uriensis cum subditis suis in Valle Lepontina*”

Links Nebenkarte des Livinertals. Gabriel Walser delineavit, Tob. Conr. Lotter sculpsit. Aus “Atlas novus sive tabula geographica ..., verlegt durch Mathias Seutter, Augsburg um 1740.

Kupferstich (Nebenkarte mit Kolorit), 57 x 48,5 cm, gerahmt  
 CHF 400/500.–  
 EUR 275/345.–



2211



2213

2212  
**ZÜRICH KANTON**  
 Gegend zwischen Basel und Konstanz mit Zürich im Zentrum

Gaukarte von Gerard Mercator (1512-1594), lateinische Ausgabe, um 1610.

Kolorierter Kupferstich, 35 x 46,5 cm, gerahmt  
 CHF 450/600.–  
 EUR 310/415.–

Literatur:  
 Blumer Nr. 68.

2213  
**ZÜRICH KANTON**  
 “*Zurichou - Beschryvinge van het Zurichgow*”  
 Aus dem Atlas Minor von Gerard Mercator, holländische Ausgabe, um 1610.  
 Kolorierter Kupferstich, 14,5 x 19 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 140/205.–



2212

## Bücher



2220

### 2220 AFRIKA - ADOLF FRIEDRICH HERZOG ZU MECKLENBURG

#### In innerste Afrika

Bericht über den Verlauf der deutschen wissenschaftlichen Zentral-Afrika-Expedition 1907-1908. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1909. 4°. 476 SS. Reich illustriert mit fotogr. Tfn. u. Abbn. Gepr. OLdr. mit alls. Goldschnitt. Erste Ausgabe. CHF 250/350.-

EUR 170/240.-

*Eines von 100 hs. nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe in Ganzledereinband der Königlich Bayerischen Hofbuchbinderei in Leipzig.*

### 2221 ALBUM

#### Zwei Einsteck-Alben mit Postkarten um 1900 bis ca. 1935

Das erste Album mit über 200 Post- und Glückwunschkarten, Militär, Ansichten aus dem Tessin, Inner- und Ostschweiz, Zürich, Gratulationen, meist mit Poststempel bzw. Briefmarken versehen, das zweite mit über 300 "Kitschkarten" verschiedensten Genres, nur teilweise frankiert. Folio. Geprägte Jugendstil-Einbände.

CHF 1 000/1 200.-

EUR 690/830.-

2222

### MOUFFLE D' ANGERVILLE

#### Vie privée de Louis XV.

Ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. Nouvelle édition, ornée de Portraits (total 9 Kupferstiche). 4 Bde. John Peter Lyton, London 1785. 8°. Halbledereinbände.

CHF 200/300.-

EUR 140/205.-

*Die Portraits zeigen: Louis XV., Philippe Duc d'Orléans, Jean Law, Cardinal de Fleuri, Louis Dauphin de France, Mme. la Marquise de Pompadour, Me. la Comtesse du Barry, Le Chancelier de Maupeou, Labbe Terray. Das Werk beschreibt unter anderem ausführlich die Geschäfte des Direktors der Banque Royale, John Law, mit Amerika, insbesondere Kanada.*

2223

### ASIEN - SVEN HEDIN

#### Transhimalaya. Entdeckungen und Abenteuer in Tibet

Mit 397 (u. 169) Abbildungen nach photographischen Aufnahmen, Aquarellen und Zeichnungen des Verfassers und mit 10 (u. 4) Karten. Leipzig, Brockhaus 1909 u. 1912. 3 Bde. Alle in Erster dt. Ausgabe. Gr.-8°. OLn. Sehr schönes Exemplar.

CHF 200/300.-

EUR 140/205.-



2223



2224

2224  
**ASIEN - WILHELM HEINE**  
**Reise um die Erde nach Japan**

Reise an Bord der Expeditions-Escadre unter Commodore M. C. Perry in den Jahren 1853, 1854 und 1855, unternommen im Auftrage der Regierung der Vereinigten Staaten. Leipzig, Costenoble u. New York, Günther 1856. Deutsche Original-Ausgabe. 2 Bände. Gest. Titel, je ein gest. Front. u. je 4 gest. Tafeln (cpl.) in Tonlithogr. nach Holzstichen von Eduard Kretschmar. Gr.-8°. Neuere Kart.-Einbände. Seiten unterschiedlich etwas stockfleckig.

CHF 500/700.-  
 EUR 345/485.-

*Peter Bernhard Wilhelm Heine, Landschaftsmaler und Reiseschriftsteller (Dresden 1827-1885 Lössnitz b. Dresden), wanderte 1849 in die USA aus. In New York "traf er mit dem Commodore Matthew Calbraith Perry, einem alten erfahrenen Seemann zusammen, der eben im Begriff war, im Auftrage der Unionsregierung an der Spitze eines Kriegsgeschwaders nach Ostasien abzusegeln, wo er versuchen sollte, das bis dahin nahezu völlig verschlossene Japan dem Handel zu eröffnen und zu einem Freundschaftsvertrage zu bewegen. Heine bat ihn, sich als Zeichner der Expedition anschliessen zu dürfen. Da sie aber wegen ihres möglicher Weise kriegerischen Ausgangs eine rein militärische sein und deshalb nur Militärpersonen umfassen sollte, wurde sein Gesuch abgelehnt. Rasch entschlossen trat er deshalb sogleich in die Marine der Vereinigten Staaten ein. Auf Empfehlung Squier's erhielt er den Rang eines Mastersmate und wurde zum Stabe Perry's kommandiert. Dieser befreite ihn von allen Dienstverpflichtungen, so dass er während der ganzen Reise seinen künstlerischen und wissenschaftlichen Neigungen nachgehen konnte. [...] Nach der Rückkehr entschloss er sich, den gesamten Stoff zu einem umfangreichen Werke zu verarbeiten. Da er ein ungemein rascher Arbeiter war, erschien es bereits 1856 in Leipzig und New York als 'Reise um die Erde nach Japan' [etc.]."* (ADB, mit Schilderung dieser Expedition).

2225  
**ANNA-MARIA UND AUGUST BABBERGER - ERNA SCHILLIG**  
**Jahreszeiten-Buch**

Holzschnitte von August Babberger nach Texten von Anna-Maria Babberger-Tobler, koloriert von Erna Schillig. Nummeriertes Exemplar "25" einer Auflage von 50 Exemplaren, auf Zanders-Bütten. Karlsruhe 1935. Gr.-Folio. Pappbd.

CHF 1 800/2 500.-  
 EUR 1 250/1 700.-

*Die ersten Schnitte sind von August Babberger schon im Jahre 1909 während seines Florenzer Aufenthaltes entstanden.*

2226  
**FRANCISCO BACON**  
**Opera Omnia, Philosophica, Moralia, Historico-Politica**  
 2 Tle. in 1 Bd. Mit Porträt-Kupfer des Francisco Bacon, Baro de Verulamio... Anno Dni. 1626, Annoq Aetat 66 und Titel-Kupfer. Johann Babtist Schönwetter, 1665. Folio. Pergamenteinband der Zeit.

CHF 200/300.-  
 EUR 140/205.-



2225



2229

2227

**JOSEPH ANTON FELIX VON BALTHASAR**

**Historische, Topographische und Oekonomische Merkwürdigkeiten des Kantons Luzern**

Seinen Mitbürgern gewidmet. 3 Bde. Joseph Aloys Salzmann, Luzern 1785-89. Gr.-8°.

Private Pappereinbde.

CHF 400/450.-

EUR 275/310.-

*Balthasar lebte von 1737-1810, war einer der gebildetsten Luzerner Patrizier, mit namhaften Persönlichkeiten wie Gottlieb Emanuel Haller, Zurlauben, Pfarrer Göldlin ua. befreundet und legte mit der Schenkung seiner Büchersammlung den Grundstein zur Bürgerbibliothek, die 1812 eröffnet wurde. - Der bedruckte Teil des Papiers braunfleckig.*

2228\*

**GIACOMO BAROZZI DA VIGNOLA**

Vignola bei Modena 1507-1573 Rom

**Architettura Cioè Regola delli cinque Ordini di dett' Architettura**

71 Seiten Text in Italienisch und Latein mit zahlreichen Holzschnittvignetten, 40 nummerierte (davon ein Porträt im Frontispice) und 2 unnummerierte ganzseitige Kupferstich-Tafeln. Roma, a spese di Fausto Amidei Mercante di Libri al Corso, per Antonio de' Rossi, 1739. 4°. Halbledereinband.

CHF 1 500/1 800.-

EUR 1 050/1 250.-

*Barozzi da Vignola oder einfach Vignola war einer der grossen Architekten des Barocks im 16. Jahrhundert. Seine zwei grossen Meisterwerke sind die Villa Farnese in Caprarola und die Jesuiten-Kirche il Gesù in Rom. - Das vorliegende Buch, abgesehen von etwas Bereibungen des Einbands, in absolut perfektem Zustand.*

2229

**BERTRAND FRANÇOIS BARREME**

Lyon 1640-1703 Paris

**Le Grand Banquier de France ou Le Liure des Monnoyes Etrangers**

Dédié A Monseigneur Colbert. Contient 24 Cartes de Change et 100 Reductions de Monnoyes pour Angleterre, Hollande, Flandres, Allemagne, Espagne, Portugal, Rome, Florence, Venise, Gènes, Hambourg, Nuremberg et autres Estats d'Allemagne & d'Italie. Titeltkupfer, XXIII/216 S., mit Textholzschnitten illustr. Par Barreme, Au bout du Pont-Neuf. Paris o.J. (1681?). Gr.-8°.

Ledereinband.

CHF 400/500.-

EUR 275/345.-

2230

**JEAN-JEROME BAUGEAN**

Marseille 1764-1819 Marseille

**Recueil de Petites Marines**

Représentant des navires de diverses nations, et de toutes espèces, sous différentes voilure, intérieurs d'arsenaux, travaux des ports, costumes de pêcheurs, de matelots, et principales professions attachées à la marine, phares, sites pittoresques, barques de rivières etc. Cet ouvrage, composé de cinq Livraisons de trente planches chacune (150) ... Chaque Livraison est accompagnée d'un texte. Osterval aîné, Paris 1817. Qu.-4°. Halbledereinband.

CHF 3 500/4 500.-

EUR 2 400/3 100.-

*Das komplette Werk - fünf Lieferungen in einem Band mit 150 Kupferstich-Tafeln und beschreibendem Text - in absolut tadelloser Erhaltung. Die Tafeln zeigen Segelschiffe verschiedener Nationen und Segelwerke, Hafenanlagen, Fischer, Matrosen und marine verwandte Arbeiter, Leuchttürme, malerische Landschaften, einige Dampfer etc.*



2230



2231  
**BIBEL**  
**Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift**  
 Darin begriffen alle Bücher des Alten und neuen Testaments: Aus den Grund-Sprachen treulich und wol verteutschet [etc.]. Zürich, Bodmer [und Gessner] 1711 u. 1712. 2 Bücher (in 4 od. 5 Teilen mit jeweiligem Titelblatt) in 1 Band. Folio. Ohne das Vortitelblatt mit Zürcher Hoheitszeichen von Johann Meyer. 56 Bll., 436, 437-566, 218, 187 (+1), 246 (st. 248) SS. Gest. Zierinitialen und Zierstücke. Erste Lage etwas feuchtigkeitsfleckig. Gepr. Schweinsleder über massiven

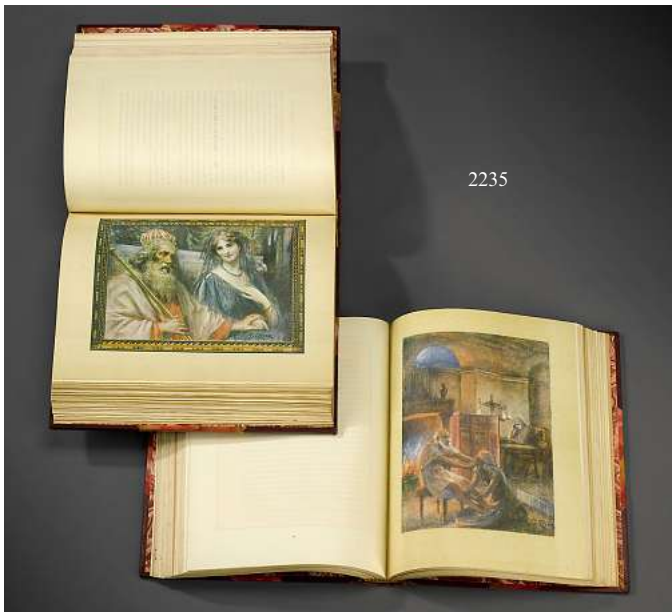
Holzdeckeln (Bezug des Vorderdeckels mit Ausriss im oberen Rand) mit 5 (von 10) Deckelbeschlägen und 1 Messingschliesse (v. 2). Alters- und Gebrauchsspuren. Insgesamt grösstenteils sauberes und ordentliches Exemplar.

CHF 500/700.-  
 EUR 345/485.-

Es fehlt das letzte Blatt mit dem restlichen Text zur Offenbarung Johannes ab Kap. 20, Vers 5. - Gleichzeitig mit dieser Folioausgabe erschien auch eine kleinere, unpaginierte Quartausgabe in 2 Bänden. Der Druck dieser deutschen Bibel "erfolgte unter besonderer obrigkeitlicher

Aufsicht, und zwar wurde er von den Offizinen Gessner und Bodmer gemeinsam nach dem gleichen Typensatz hergestellt und einzig die Titelblätter entsprechend geändert. Der erste Band kam 1712 heraus und umfasst den ersten Teil des Alten Testaments, und der zweite mit den Propheten, Apokryphen und dem Neuen Testament erschien um 1711 [...] Die Einleitungen, der Text usw. fussen im wesentlichen auf der Revisionsausgabe von 1665/167." (P. Leemann-van Elck, Die Bibelsammlung im Grossmünster zu Zürich. 1945, Nrn. 30 u. 31). Teil 2 des Alten Testaments beginnt mit einem eigenen Titelblatt (S. 437): 'Die Lehrbücher' (etc.).





2235

2232  
**BIBLIOPHIL - LOUIS BERTRAND**  
**La Grèce du Soleil et des Paysages**

Edition définitive. Illustrée de quatre-vingt-neuf dessins d'après nature dont dix en couleur, de Renefer, gravés sur bois par Eug. Dété. Exemplar No. 97 der Auflage von 225 Exemplaren auf vélin d'Arches. Gaston Boutin, Paris 1920. 4°. Farbige Vorsätze, geprägter Ledereinband.  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

2233  
**BIBLIOPHIL - CLAUDE FARRERE/GUY ARNOUX**  
**La Peur de Mr. de Fierce**

Avec dix aquarelles originales de Guy Arnoux. Exemplaire No. 317 (édition 400 ex. sur vélin teinté van Gelder). Le Livre, Paris 1922. 4°. Privater Ledereinband.  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

2234  
**BIBLIOPHIL - LEONARD ROSENTHAL**  
**Au Royaume de la Perle**

Illustrations de Edmond Dulac. Exemplar No. 152 der Auflage von 1500 Exemplaren. H. Piazza, Paris 1920. 4°. Marmorierte Vorsätze, geprägter Ledereinband mit Jugendstilmotiven.  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2235  
**BIBLIOPHIL - STYKA**  
**Odyssée d'Homère**

Cette édition contient quatre-vingts tableaux de Jan Styka, reproduits selon le procédé de Léon Marotte. Elle est en outre ornée de vingt-quatre têtes de chapitres et vingt-quatre culs-de-lampe par M. Lig. La traduction est celle d'Eugène Barest. Expl. No. 89 (ed. 500). 4 vol. en 2 reliures. Société Générale d'Imprimerie et d'Édition, Paris 1922. 4°. Demi-cuire.  
CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–

2236  
**BIBLIOPHIL - VOLTAIRE**  
**L'Ingénu - Histoire véritable**

Tirée du manuscrit du Père Quesnel. Vignettes de S. Sauvage. Expl. No. 278 (ed. 500). Kieffer, Paris 1922. Qu.-4°. Privater roter Ledereinband.  
CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

2237  
**HANS HEINRICH BLUNTSCHLI**  
**Memorabilia Tigurina, Oder Merkwürdigkeiten, Der Stadt und Landschaft Zürich**

In Alphabetischer Ordnung Enthaltend, was sich vom Ursprung der Stadt, biss auf An 1710 / in dem Regiment / in Kirchen und Schulen / auch in der Natur ... Samt Einem Geschlechter, Bürgerlichen Dienst- und Aemter-Büchlein. 3. Ausgabe. Gestochener Frontispice, Titel in Rot und Schwarz, 2 Bll. Erklärungen und Bericht, 713 S., dazwischen gebunden 39 Ansichten J.B. Bullinger zugeschrieben (die Karte von Freytag fehlt, die Ansichten Gross-Münster und Rathaus mit Randverlusten). Heidegger & Co., Zürich 1742. Gr.-8°. Halbpergamenteinband (stark berieben und lädiert).  
CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 050/1 150.–

Literatur:  
Lonchamp 350.

2238  
**RENÉ BOYLESVE**  
**La Leçon d'Amour dans un parc & Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un parc**

Illustrations de René Lelong. 2 Bde. bzw. lose Blätter in Umschlag, dazu separate Serie von 59 bzw. 42 Blättern. Exemplar No. 58. Romagnol, Paris 1923 und 1930. 4°. In Umschlägen, in 1 Schubert.  
CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–



2237

2239

**FRANS BURMANN**

**Synopsis Theologiae, & speciatim Oeconomiae**

**Foederum Dei**

Mit Zustimmung von Jaspar Schade und Johan de Witt. 2 Teile in 1 Bd. Tomus Prior: Veteris Testamenti, 771 pag. S., 10 Bll. Index; Tomus Posterior: Complectens Oeconomiam Novi Foederis cui Accessit, 690 pag. S., 4 Bll. Index. Editio secunda. Handschriftlicher Besit- zereintrag "Caspari Josy". Apud Cornelium Jacob No- enardum, Trajecti ad Rhenum (Utrecht) 1681. Gr.-8°. Pergamenteinband.

CHF 350/450.-  
EUR 240/310.-

2240

**JOSEPH BUSINGER**

**Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen**

In topographischer, geschichtlicher und statistischer Hinsicht. Titel mit Kupfer-Vignette von F. Hegi nach A. Schmid, XII/276 S. mit 1 ausfaltbaren Grundrisskarte der Statdt Luzern, 1 Karte des Vier-Waldstaetter See's gestochen von Scheurman nach August Schmid und 1 mehrfach gefalteten, ausklappbaren Panorama der Gebirgskette vom Rossberg bis zum Pilatus, ebenfalls nach August Schmid (die Karten im Bund leicht eingerissen), Tabellen. Im Innendeckel Exlibris gestaltet von Schel- lenberg. Xaver Meyer, Luzern 1811. Gr.-8°. Pappbd. mit montiertem Litho-Titel.

CHF 400/500.-

*Literatur:*

Lonchamp 511. - Appenzeller, Franz Hegi 567.

*Gesamthaft schön erhalten, nur minim fleckig.*

2241\*

**PATRICK CAULFIELD - JULES LAFORGUE**

**Quelques Poèmes**

2 Teile. Französische Edition B mit Textband enthaltend 22 Farb-Serigraphien und ein Portfolio mit 6 individu- ellen Farbserigraphien auf "Neobond" (synthetisches Papier) von Patrick Caulfield, entstanden zwischen 1969-1972. Der Textband im Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert und nummeriert "18/200", im Portfolio jedes Blatt rückseitig signiert "Patrick Caul- field" und nummeriert "186/200". Petersburg Press (in Zusammenarbeit mit den Galerien Waddington), Lon- don 1973. 40,5 x 35,5 cm. Ledereinband und -Chemise in Lederschuber.

CHF 4 000/4 500.-  
EUR 2 750/3 100.-

2242

**CODEX**

**Codex Thematum Germanico Latinorum in usum Petri Alexy San Mauritz**

Handschrift in Lateinisch und Deutsch, datiert 20. April 1741. Gr.-8°. Neuer Pergamenteinband.

CHF 200/250.-  
EUR 140/170.-

2243

**EDWARD WILLIAM COOKE**

**Sixty five plates of shipping and craft**

Gestochener Titel, 63 radierte Tafeln und Tafelver- zeichnis mit Vignette. London 1829 (-31). 4°. Ge- prägter Ledereinband mit geprägten Innenkanten, Goldschnitt.

CHF 1 800/2 200.-  
EUR 1 250/1 500.-

*Diese zweite Ausgabe enthält zusätzliche 15 Tafeln. - Die de- korativen Tafeln zeigen vor allem englische Schiffstypen aber auch schon zwei Dampfschiffe. In excellentem Zustand.*



2243

2244

**COURTILZ DE SANDRAS**

**Memoires de Monsieur d'Artagnan Bde. 2 & 3**

Capitaine Lieutenant de la premiere Compagnie des Mousquetaires du Roi.... qui se sont passées sous le Regne de Louis Le Grand. Tome Second & Tome Troi- sieme. 255 & 478 numm. S. Pierre Rouge, Amsterdam 1704. 8°. Ledereinbände.

CHF 150/200.-  
EUR 105/140.-

*Französische Militärgeschichte. Charles d'Artagnan (sein voller Name lautet de Batz-Castelmore) existierte tat- sächlich und gilt als der bekannteste der drei Musketiere.*

2245

**DANTE ALIGHIERI**

**Die göttliche Komödie / La Divina Commedia**

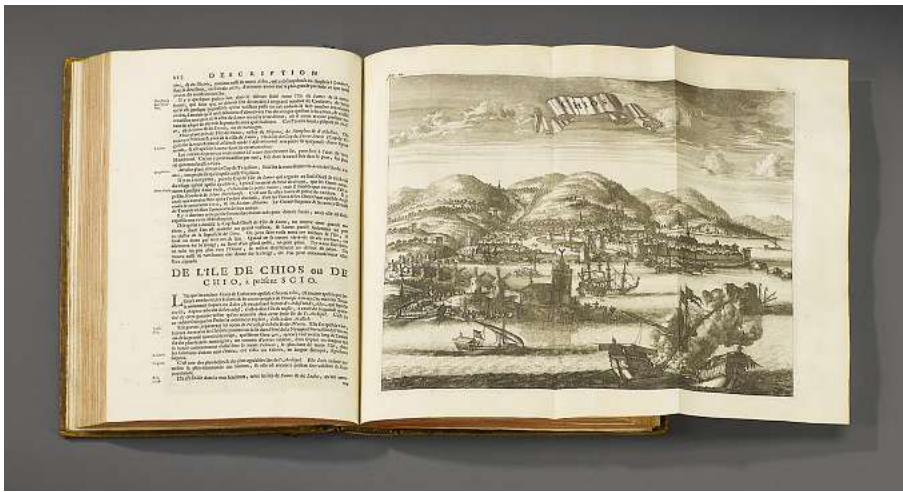
Deutsch von Otto Gildemeister; hsgg. von Karl Toth. Farbenphantasien von / Fantasia a colori di Franz von Bayros. Zürich, Leipzig u. Wien, Amalthea-Verlag 1921. 3 Bände. 4°. Reich illustriert mit 60 mont. Farbtafeln u. Buchschmuck. OHPerg. Einzige Auflage dieser Ausgabe. Band 1 in der Dedikation von Bayros signiert. Schnitt und Deckelränder unterschiedlich etwas stockfleckig, Seiten sauber. Gesamthaft gutes Exemplar.

CHF 750/950.-  
EUR 515/655.-

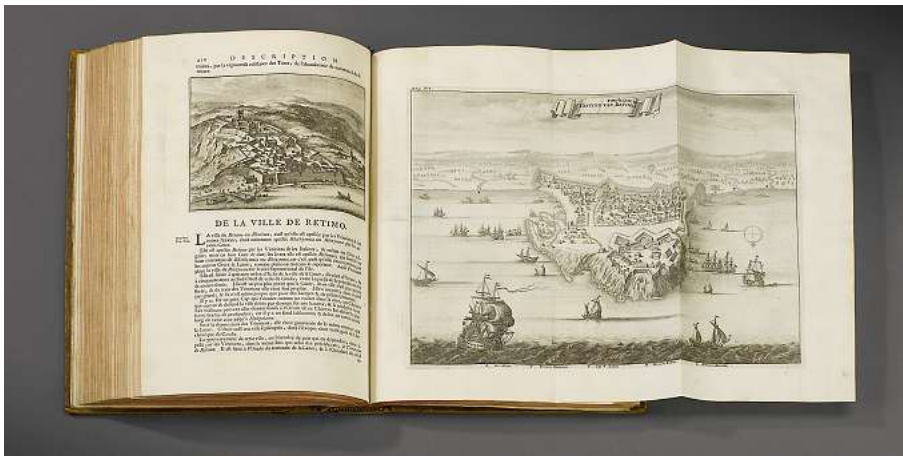
*Italienisch-deutscher Paralleltex | testo in italiano e te- desco. - Bd. 1: Hölle | Inferno, Bd. 2: Fegefeuer | Pur- gatorio, Bd. 3: Paradies | Paradiso. - Eines von 1100 hs. signierten und nummerierten Exemplaren der zweispra- chigen italienisch-deutschen Ausgabe. - Das einfühlsame buchillustratorische Hauptwerk von Franz v. Bayros (Za- greb 1866-1924 Wien).*



2245



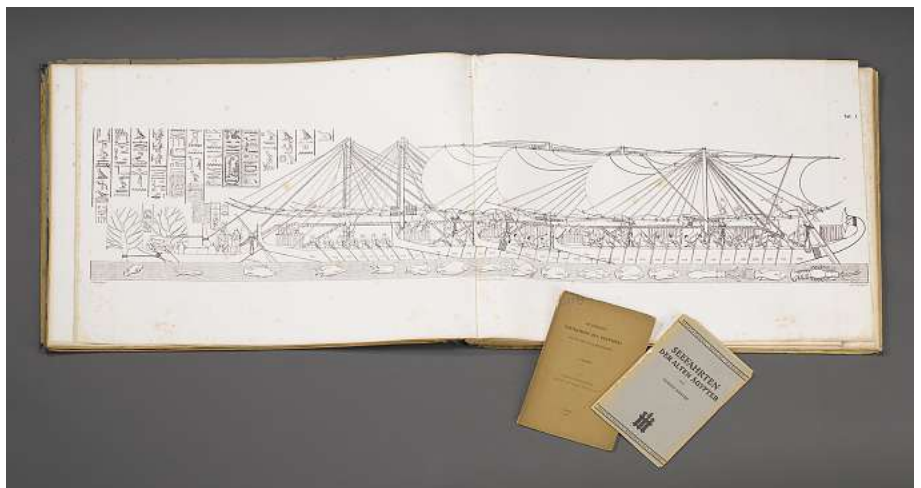
2246



2246

2246  
**OLFERT DAPPER**  
**Descripton exacte des Iles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes**  
 Dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Traduite du Flamand d'O. Dapper. Komplet. Kupfer-Frontispice mit allegorischer Darstellung, Titelei in Rot und Schwarz, 556 numm. S., 32 Kupferstichtafeln, davon die meisten gefaltet, 40 halbseitige Kupferstich-Vignetten im Text. Französische Ausg. der 1703 bei George Gallet in Amsterdam erschienenen Ausg. Pierre Gosse & Jean Neaulme, La Haye 1730. Folio. Ledereinband (etwas berieben).  
 CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 2 050/2 750.–

*Dappers Werk ist die erste Beschreibung der Griechischen Inseln, der Sporaden und den Cycladen, zwar nie von ihm besucht, jedoch aus den Berichten erfahrener Reisender und Seemänner entstanden. - Das vorliegende Exemplar in absolut hervorragendem Zustand, die Karten und Ansichten in Kupferstich in kräftigen Abdrucken, in dieser Qualität sehr selten.*



2248

2247  
**RAOUL VON DOMBROWSKI**  
**Die Geweihbildung der europäischen Hirscharten**  
 Hirscharten mit besonderer Berücksichtigung anatomischer, physiologischer, pathologischer und pathogener Momente. Wien, Gerold 1884. 4°. 132 SS. (Text). Farb. lithogr. Titel, 40 Tfn. in Tonlithogr. i. Anhang. Gepr. OLn. mit vergold. Titel. Erste Ausgabe. Seiten und Tafeln marginal etwas stockfleckig.  
 CHF 350/450.–  
 EUR 240/310.–

*Raoul Ritter von Dombrowski (Prag 1833-1896 Wien), österr. Forstwissenschaftler. Ab den 1870er Jahren publizierte Dombrowski mehrere Titel zu wild- und waldwissenschaftlichen Fragen. Das vorliegende Werk gibt für die Bestimmung von normalen und ungewöhnlichen Trophäen wertvolle Hinweise bezüglich der Ursachen von deren Formen (Normalentwicklung, Verformungen, Widersinnige Bildungen etc.).*

2248  
**JOHANNES DUEMICHEN**  
**Die Flotte einer Aegyptischen Koenigin ...**  
 Aus dem XVII. Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung. Altägyptisches Militär im festlichen Aufzuge auf einem Monument derselben Zeit abgebildet. Beides zum ersten Male veröffentlicht nach einer vom Herausgeber im Terrasentempel von Der-El-Baheri genommenen Copie, mit theilweiser Reconstruction. Nebst einem Anhang ... als ein Beitrag zur Geschichte der Schifffahrt und des Handels im Alterthume. 22 S. Bericht und Erläuterungen zu den von O. Wagner lithographierten Tafeln I-XXXI. Hinrich, Leipzig 1868. Qu.-Gr.-Folio. Original-Halbleinendb. (unfrisch) - Dabei: 2 Broschuren zur Seefahrt in Ägypten.  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–

*Auf dem (losen) Vorsatzblatt vom Verfasser gewidmet: "Seinem lieben Freunde und Theuren Collegen Herrn F. Chabas in begeisterungsvoller Verehrung der Verfasser". Francois Chabas verfasste selbst Werke zur Aegyptologie. - Einige Tafeln leicht, andere mehr stockfleckig, gesamt-haft unfrisch. - Äusserst seltenes Werk!*

2249

**GEBRÜDER EGLIN**

**Der Vierwaldstätter See mit seinen classischen Ufern**

Ein Hand- und Erinnerungsbuch der Dampfschiffahrt auf dem Vierwaldstätter See. Mit einer lithographierten Karte und 36 Landschaften. Gebrüder Eglin, Luzern 0.J. (1837). 8°. Orig.-lithogr. Pappbd. (Inhalt leicht stockfleckig).

CHF 600/800.-  
EUR 415/550.-



2250

**GEBRÜDER EGLIN**

**Le lac des IV Cantons et ses rives classiques**

Souvenir de la Navigation à Vapeur sur le Lac des IV Cantons. Avec carte lith. et 36 vues (davon 1 Panorama). Frères Eglin, Lucerne 1837. 8°. Orig. lithogr. Pappbd. (berieben, das Panorama ziemlich fleckig, die Ansichten sauber).

CHF 600/800.-  
EUR 415/550.-

2251

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Buffon-Histoires naturelles**

Illustriert mit 51 Lithos von Hans Erni. Exemplar No. 150 (der Auflage von 199, nummeriert von 22 bis 220), vom Künstler und Verleger signiert. André Gonin, Lausanne 1954. Lose Blätter in lithographiertem Umschlag, Halbpergamentmappe und Schubler (etwas berieben), Folio.

CHF 500/600.-  
EUR 345/415.-

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 16.



2251

2253

**HANS ERNI - PIERRE ARNOLD**

**Vivre l'électron**

Comment maîtriser l'avenir. A Madame Adèle Duttweiler et aux collaborateurs de la communauté Migros. Avec onze dessins inédits de Hans Erni. Exemplar No. IX/XXV der bibliophilen Ausgabe, mit Autoren-Signatur, begleitet von einer Original-Farbbradierung von Hans Erni, ebenfalls nummeriert "IX/XXV". Ex Libris, Lausanne und Zürich 1981. 4°. Leineneinband, in grösserer Leinencassette 37 x 28 cm

CHF 200/300.-  
EUR 140/205.-

2252

**HANS ERNI**

Geb. 1909 in Luzern

**Hans Erni in Bild und Wort, Jubiläumskassette zum 65. Geburtstag**

Begleittext von Jean-Christoph Ammann. Kassette mit 5 Original-Lithographien im Stein signiert, 1 Abzug einer Zinkätzung, 1 Komposition mit Prägung, 1 Reliefprägung und 57 Faksimile-Wiedergaben. Jedes Blatt enthält in der linken resp. rechten unteren Ecke die blind geprägte Nummer des Blattes und den Namen des Verlages. Komplet. Exemplar Nr. 420 der Auflage von 1-480 Exemplaren, von Künstler und Verleger in Bleistift signiert. Edition Le Moulin, Muri 1974. Imp.-Folio. Madras-Leinencassette mit geprägtem Deckel.- Dabei: Dieselbe Kassette, Fragment mit 7 Blatt Faksimile-Wiedergaben.

CHF 1 000/1 500.-  
EUR 690/1 050.-

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, Nr. 60.



2252



2254

**HANS ERNI - SOPHOKLES**  
**Antigone**

Tragédie, mise en français par André Bonnard et illustrée par Hans Erni (14 Radierungen). Exemplar No. 38 (der Auflage von 189, nummeriert von 31 bis 219). Vom Künstler und Verleger signiert. André Gonin, Lausanne 1949. Lose Blätter und Bogen in lithographiertem Umschlag, Halbpergament-Mappe und Schubert, Folio.

CHF 400/600.–

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni Catalogue Raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, Nr. 9.

**HANS ERNI - SOPHOKLES**  
**Oedipe Roi**

Signiert. Entstanden 1946. Expl. 38/230.

Tragédie de Sophocle, mise en français par André Bonnard et illustrée par Hans Erni (14 Radierungen). Exemplar Nr. 38 (der Auflage von 189, nummeriert von 31 bis 219) vom Künstler und Verleger signiert. André Gonin, Lausanne 1949. Lose Blätter in lithographiertem Umschlag, Halbpergamentmappe und Schubert, Folio.

Enthält 14 Radierungen, in Portfolio und Schubert, Fol.

CHF 500/600.–

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni Catalogue Raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, Nr. 8.



2255

2256  
**HANS ERNI - VERGIL**  
**Les Bucoliques**

Version française de Jacques Delille. Mit 25 Original-Radierungen von Hans Erni. Exemplar I (der Edition von 35 auf "papier d'Auvergne"). Im Impressum von den Verlegern signiert, von Erni signiert und mit Gefälligkeitszeichnung versehen. André et Pierre Gonin, Lausanne 1960. Lose Bogen in lithographiertem Umschlag, Mappe und Schubert, Folio.

CHF 500/600.–

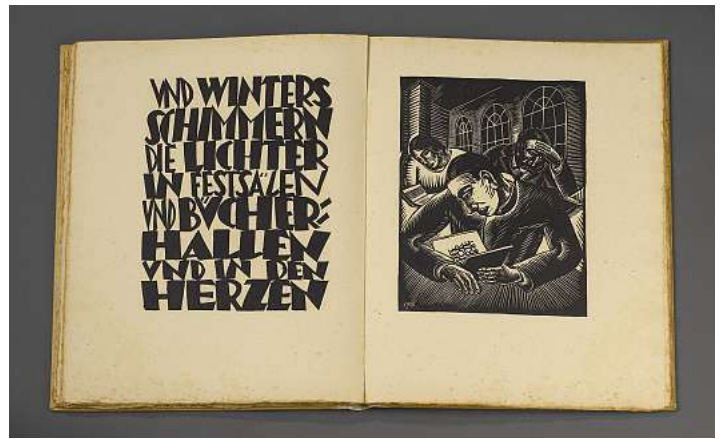
EUR 345/415.–

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 27.

*Provenienz:*

Sammlung Kofler-Truniger, Luzern



2258

2257  
**HANS ERNI - VERGIL**  
**Les Bucoliques**

Version française de Jacques Delille. Mit 25 Original-Radierungen von Hans Erni. Exemplar 213 (der Auflage auf Auvergne chiffon nummeriert von 21-220). Im Impressum von den Verlegern und dem Künstler signiert. André et Pierre Gonin, Lausanne 1960. Folio. Lose Bogen in lithographierter Chemise und Halbpergament-Umschlag, Schubert.

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

*Literatur:*

Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 27.

2258  
**EXPRESSIONISMUS - JOSEF LUITPOLD/O.R.**  
**SCHATZ**

**Die neue Stadt**

Berlin, Büchergilde Gutenberg 1926/1927. Folio. 38 unpag. Bl., 11 ganzs. Holzschnitte. OKart. (gebräunt u. stockfleckig). Seiten marginal unterschiedlich etwas stockfleckig, in der Darstellung jedoch weitgehend sauber.

CHF 300/500.–

EUR 205/345.–

'Dieser Psalm wurde von Josef Luitpold geschrieben, von O. R. [Otto Rudolf] Schatz in den Jahren 1926-1927 in Holz geschnitten, von der Buchdruck-Werkstätte GmbH in Berlin vom Stock gedruckt.'

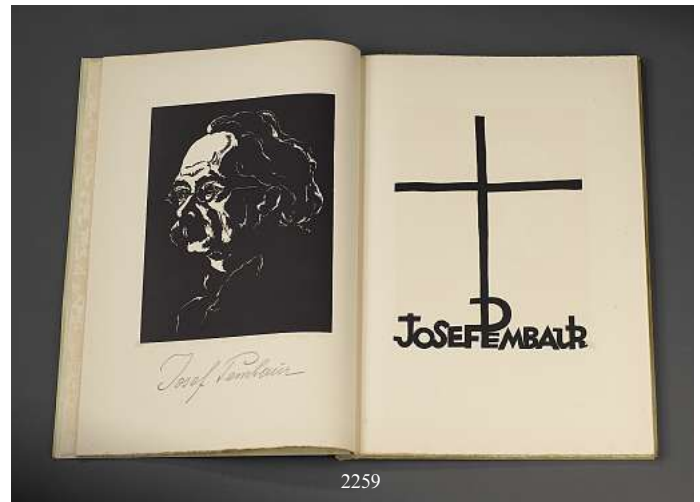


2256

**EXPRESSIONISMUS - JOSEF PEMBAUER****Josef Pembauer**

Beethoven. [Vorwort von] Ellen Thut. Buch und Schriftbild von A. W. [Alexander Walter] Diggelmann entworfen und in Holz geschnitten. [Zürich], Gebr. Fretz [1937]. Druck a. Bütten (Doppelbogen; vollrandig u. unbeschnitten). Gr.-Folio (54 x 37.5 cm). Portr.-Front., 1 Kopfvignette in Holzschnitt. Vorwort in Schwarz u. Rot. Porträt u. Vorwort von J. Pembaur bzw. E. Thut signiert. OPerg. in Kart.-Schuber. Seiten marginal etwas stockfleckig, in der Darstellung sauber. CHF 750/950.-  
EUR 515/655.-

Nur in SNB. - 'Buch und Schriftbild von Josef Pembaur signiert, wurde von A. W. Diggelmann in den Jahren 1930-1936 entworfen und in Holz geschnitten / Bei Gebrüder Fretz in einer einmaligen Auflage von 200 nummerierten Exemplaren auf Bütten abgezogen und von A. Dakitsch in Pergament gebunden. Vorliegender Band erhielt die Nummer 50.' - Joseph Pembaur (d.J.; Innsbruck 1875-1950 München), österr. Pianist und Komponist, ab 1921 in München tätig. "Pembaur zählt zu den hervorragenden Künstlerpersönlichkeiten seiner Generation." (Riemann; die Pianistin Ellen Thut nicht in R.) - Alexander Walter Diggelmann (Unterseen 1902-1987 Zürich), 1926 Besuch der Académie Colarossi und der Académie Julian in Paris, 1927 an der Akademie für Buchkunst und Graphik in Leipzig. Danach zwölf Jahre in Zürich als freischaffender Grafiker tätig.



2259

2260

**FAKSIMILE****Das Graduale von St. Katharinenthal um 1312**

Bild- und Kommentarband. Originalgetreuer Faksimiledruck nach dem Original, das sich unter der Signatur LM 26117 alternierend im Schweizerischen Landesmuseum Zürich und im Museum des Kantons Thurgau, Frauenfeld, befindet. Ein Blatt kalendarische Angaben, 626 Seiten mit lateinischen Gesängen in gotischer Schrift, 71 Miniaturen und 13 ornamentale Prachtinitialen sowie unzählige verzierte kalligraphische Anfangsbuchstaben, an denen mindestens sechs Buchmaler beteiligt waren. Editions-Nr. 175 der Auflage von 1000 Exemplaren (vergriffen). Faksimile-Verlag, Luzern 1980, Kommentar 1983. Nappa-Ledereinband mit Eckbeschlägen, Mittelrosette und Schliessen, Folio, in Holzkiste, Kommentarband Halbleder, 4°.

CHF 3 000/4 000.-  
EUR 2 050/2 750.-

2261

**FAKSIMILE****Die Luzerner Chronik des Diebold Schilling 1513**

Bild- und Kommentarband. 680 Seiten Text und 443 Bildseiten, originalgetreu faksimiliert, nach Bildern von Diebold Schilling und einem unbekanntem Meister. Exemplar Nr. 856 der arabisch nummerierten Auflage von 980 Exemplaren. Kunstkreis und Faksimile-Verlag, Luzern 1977. Folio. Geprägter Ledereinband mit Messingbeschlägen und Schliessen, in Holzschachtel, Kommentarband separat, 4°. Halbledereinband.

CHF 2 000/3 000.-  
EUR 1 400/2 050.-

2262

**KONRAD FARNER****Hans Erni - Weg und Zielsetzung des Künstlers**

Arbeiten aus den Jahren 1931 bis 1942. - The painter's progress, reproductions of his work from 1931 to 1942. Bibliophile Ausgabe, Exemplar Nr. XI/XXII, vom Künstler signiert, mit den beige gebundenen 2 Radierungen (Ménades & Szene mit Pallas Athene) und einer zusätzlichen Tempera-Arbeit (anstelle einer Zeichnung) und einer montierten Radierung im Vorspann. 107 S. deutscher Text inkl. Anhang in Englisch, zahlr. montierte Abb. Amstutz, Herdeg, Zürich/London 1943. 4°. Privater Pergament-Einband, in Kartonschuber.

CHF 4 000/5 000.-  
EUR 2 750/3 450.-

**Literatur:**

Jean-Charles Giroud, Hans Erni catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, Nr. 5.



2260



2262



2263

2263  
**LEONOR FINI - JOSEPH SHERIDAN LEFANU**  
**Carmilla**  
 Enthält 110 Seiten Text in Englisch, 23 Original-Illustrationen auf Arches Wove Papier. Signiertes und nummeriertes Exemplar Nr. 91 der Auflage von 297 (nummeriert von 31 to 297) mit 8 Farb-Serigraphien und 15 Lithographien, jeweils unten rechts signiert "Leonor Fini", links nummeriert "91/297". Alsparck New York und Ariane Lancelle, Paris 1983. Blattgröße je 57,5 x 45,5 cm. Lose Bogen in samtüberzogener Kassette.  
 CHF 4 000/5 000.–  
 EUR 2 750/3 450.–

2264  
**FLIEGEREI - ERICH TILGENKAMP ET AL.**  
**Schweizer Luftfahrt**  
 Herausgegeben vom Aero-Club der Schweiz. Zürich, Aero-Verlag 1941-1943. 3 Bände. 4°. Reich illustriert mit sehr vielen Tfn. u. Abbn. OLn. (Bibliotheksfolie u. -Nrn.). Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren, Vorsätze mit div. Stempeln u. hs. Donationsvermerk. CHF 300/500.–  
 EUR 205/345.–  
 Die Vorderdeckel mit vergold. Donatoren-Angabe 'Überreicht durch die Dornier-Werke A.-G. Altenrhein', die Vorsätze mit entspr. hs. Vermerk 'Geschenk der Dornier Werke Altenrhein 1944'.

2265  
**GEORGES FOURNIER**  
**Hydrographie**  
 Contenant la theorie et la pratique de toutes les parties de la navigation. Seconde Edition, Reueué, corrigée & augmentée par l'Autheur avant son deceds. Plus, la Navigation du Roy d'Ecosse Jaques Cinquisme du nom, autour de son Royaume, & Iles Hebrides & Orchades, sous la conduite d'Alexandre Lyndsay, excellent Pilote Escossois. Titel in Rot und Schwarz mit Holzschnitt, 10 Bll., 706 numm. S. mit Holzschnitt-Illustr. und 1 doppelblattgrossen Kupferstich eines königlichen Segelbootes, 11 Bll. Table des matieres etc. Jean Dupuis, Paris 1667. Folio. Ledereinband. (Titel fleckig und unfrisch, Im Buchblock teilweise grössere Wurmgänge).  
 CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–  
 Sehr selten im Handel.

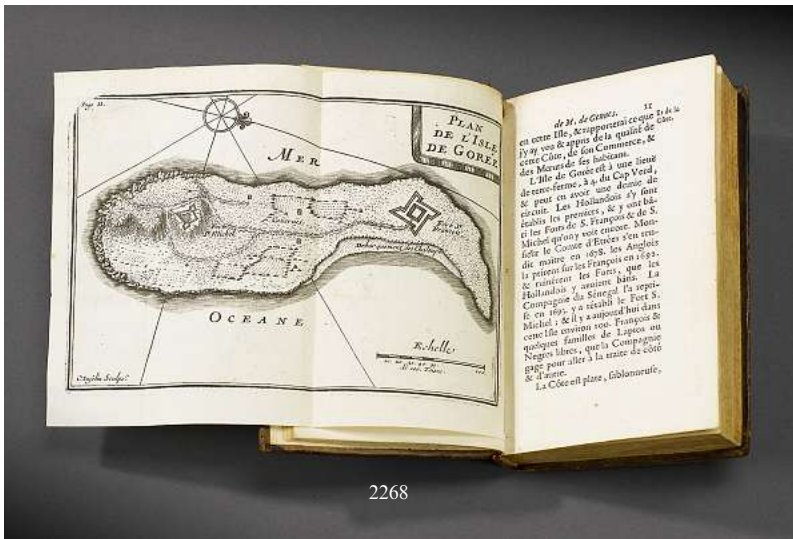
2266  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Reise-Skizzenbuch**  
 Bezeichnet und datiert "Album a la Course 1847". Ca. 19 Bll. Skizzen in Bleistift und Aquarell, Architektur- und Figuren- bzw. Kostümskizzen aus Spanien (Sevilla, Gibraltar u.a.), Polen, Deutschland (Hamburg) etc., die Kostüme meist mit Farbangaben. Im Anhang auf drei Seiten handschriftliche Reisenotizen, beginnend mit dem Datum "Paris le 13 Aout 1847, 8 du matin, arrivé à Bruxelles ...". Qu.-4°. Halbledereinband. (Kanten be-rie-ben und leicht bestossen)  
 CHF 200/300.–  
 EUR 140/205.–



2265

2289

2267  
**FRIEDRICH II. DER GROSSE - GUSTAV BERTHOLD VOLZ (HSG.)**  
**Die Werke Friedrichs des Grossen**  
 In deutscher Übersetzung. Mit Illustrationen von Adolph v. Menzel. 10 Bände. Reich illustriert mit rund 300 Tfn., Textillustrationen, Karten- u. Planskizzen. Berlin, Hobbging 1912-1914. 4°. OHLdr. Erste Auflage dieser Jubiläumsausgabe.  
 CHF 300/500.–  
 EUR 205/345.–  
 Erschienen zur Feier des 25jährigen Regierungsjubiläums von Kaiser Wilhelm II und in Erinnerung an die 200jährige Geburtstagsfeier Friedrichs II. von Preussen. - "Menzel hat zu der sogenannten Fürstenausgabe der Werke Friedrichs des Grossen, die im Auftrage König Wilhelms IV. 1846-1857 in 30 Bänden herausgegeben wurde, 200 Holzschnittzeichnungen geschaffen." (Bd. 1, S. XIII). Diese erste Ausgabe "gelangte nie in den Handel, da der König sie sich für Geschenkzwecke vorbehielt." (H. Ebertshäuser, Adolph von Menzel: Das graphische Werk, I, Herrsching o.J., S. 409). - Exemplar der unnummerierten Vorzugsausgabe in Halbleder. Es gab noch eine Luxusausgabe (440 Exemplare) in Ganzleder, die Normalausgabe in Leinenbänden.



2268

2268  
FRANCOIS FROGER

**Relation du Voyage de Mr. de Gennes au detroit de Magellan**

Fait en 1695, 1696 & 1697 aux Côtes d'Afrique, Déroit de Magellan, Brezil, Cayenne, & Isles Antilles, par une Escadre des Vaisseaux du Roy, commandée par Monsieur de Gennes. Frontispice-Kupfer, Titel, 5 Bll., 219 S., 29 Kupfertafeln. Nicolas le Gras, Paris 1700. Gr.-8°. Ledereinband.

CHF 600/800.-  
EUR 415/550.-

2269  
JOSEPH FURTTENBACH

**Architectura Navalis - Das ist: Von dem Schiff Gebäw, Auff dem Meer und ...**

Seekunst zugebrauchen ... Allen Auff dem Meerpractirten Liebhabern Wie auch den Bawmeistern und Mahlern zu Wolgefallen und sonderbaren Nutzbarkeiten ... Titel in Rot und Schwarz, 8 Bll., 134 S., 1 doppelblattgr. Titelkupfer und 20 ausfaltbare gestochene Tafeln nebst zahlreichen Konstruktionszeichnungen und Abb. von Schiffen in Holzschnitt. J. Saur, Ulm 1629. 4°. Pergamenteinband d.Z.

CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 050/1 250.-

In seinen Schriften versuchte Furttensch, das gesamte architektonische und technische Wissen seiner Zeit darzustellen. - Einzige Ausgabe des frühen deutschen Werkes zur Schiffbaukunst. - Einige Tafeln mit Einrissen im Falz und gesamthaft etwas fleckig. Textteil sehr gut erhalten und frisch.



2269

2270

(ANTOINE GALLAND)

**Les paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des Orientaux**

Traduction de leurs Ouvrages en Arabe, en Persan, & en Turc. 344 numm. S., 20 Bll. Tables. Pariser Druck der Ausgabe bei Louis & Henry van Dole, Den Haag 1694. 12°. Ledereinband d.Z. mit geprägtem Rücken.

CHF 400/500.-  
EUR 275/345.-

Der französische Orientalist Antoine Galland (1646-1715) begleitete im Alter von 24 Jahren Marquis de Nointel nach Konstantinopel und arbeitete mit Barthélemy Herbelot an der Bibliothèque Oriental.

2271

BERNARD GANTNER - PIERRE GAXOTTE  
**Entre Vosges & Rhin**

Texte inédit de Pierre Gaxotte, édition originale ornée de vingt et une lithographies de la main de Bernard Gantner. Lausanne, A. et P. Gonin 1967. Edition originale. Folio. 174 SS. 21 (davon 8 doppel.) Farblithographien. Ungebundene Faltbogen in farb. lithogr. O(Interims-) Brosch. in OLn.-Kassette.

CHF 300/500.-  
EUR 205/345.-

Eines von 27 röm. nummerierten Exemplaren auf Vélín de Rives (BFK Rives) 'réservés aux Bibliophiles Suisses'. Gesamtauflage für die Schweiz und Frankreich tot. 110 Exemplare. - Bernard Gantner (né à Belfort 1928), peintre, graveur, illustrateur. Il est surtout paysagiste, très classique, il peint essentiellement les Vosges. En 1960, il a reçu le Prix de la Critique. (Bénézit). 1998 erhielt Bernard Gantner den Orden der Ehrenlegion.





2272

**2272  
GEBETBÜCHER**

**2 Gebetbücher in Handschrift, 18. und 19. Jh.**

Christlicher Seelen Schatz auserlesener Gebetter 1791, geschrieben von Franz Guck. Titel (Vorspann fehlt), 1 ganzseitige Illustr., 87 (von 89, S. 4/5 fehlen) nummerierte handgeschriebene Seiten mit zahlreichen Illustrationen und Zierinitialen in feiner Manier, Register. Gr.-8°. Goldgeprägter Lederbd. in Lederschuber. - Missionsbüchlein. Zum Gebrauch Eines jeden katholischen Christen. Farbiger Titel, Schmutztitel, 247 numm. in alter deutscher Schrifft handgeschriebene Seiten, einige Titel in Rot, Schluss-Illustr., blanko Blätter. Gr.-8°. Geprägter Lederbd. mit Monogramm "K.M." und "1802" in Lederschuber.

CHF 200/300.-  
EUR 140/205.-

**2273  
PAOLO GIOVIO (PAULUS JOVIUS)**

**Le Vite dei Dodeci Visconti che Signoreggiarono Milano**  
Übersetzt nach Lodovico Domenichi, dediziert an Honorato Visconti Arcivescovo di Larissa. Titelkupfer mit dem Visconti-Wappen, Titelei, 132 nummerierte Seiten, insgesamt 13 ganzseitige Kupferstich-Tafeln mit Porträts der Viscontis: Honorato, Otho, Mattheo, Galeazzo I, Azzo, Luchino, Giovanni, Mattheo II, Galeazzo II, Barnaba, Gio. Galeazzo, Giovan Maria, Filippo Maria. In Casa di Giov. Battista Bidelli, Milano 1645. - Angebunden: Antonio Campo, Historia delle Vite de Duchi et Duchesse di Milano. Libro Quarto della sua Historia di Cremona. 32 numm. S., 24 Portäts in Kupfer. Per Filippo Ghisolfi, ad Instanza di Gio. Battista Bidelli, Milano 1642. 4°. Pergamenteinband d.Z. (Buchblock etwas lose, sonst gut erhalten).

CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 050/1 250.-

*Visconti ist der Name einer der grossen Familien Italiens, die lange Zeit Mailand und die Lombardei regierten. Die menschliche Gestalt im Wappen der Viscontis wird geboren nicht verschlungen.*

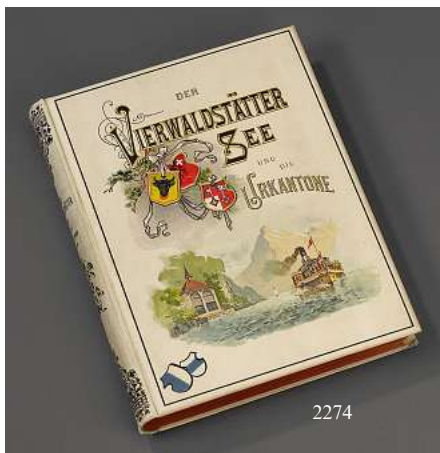
**2274  
JAKOB CHRISTOPH HEER**

**Der Vierwaldstätter See und die Urkantone**

Der Vierwaldstätter See und die Urkantone. Pracht-Album, mit 800 Illustrationen in Photogravure und Holzschnitt. Zürich, J. A. Preuss 1898. 4°. 332 SS. Reich illustriert. OLn.-Prachteinband mit vergold. Titel u. farb. lithogr. Deckeldecor. Schönes Exemplar. CHF 200/300.-

EUR 140/205.-

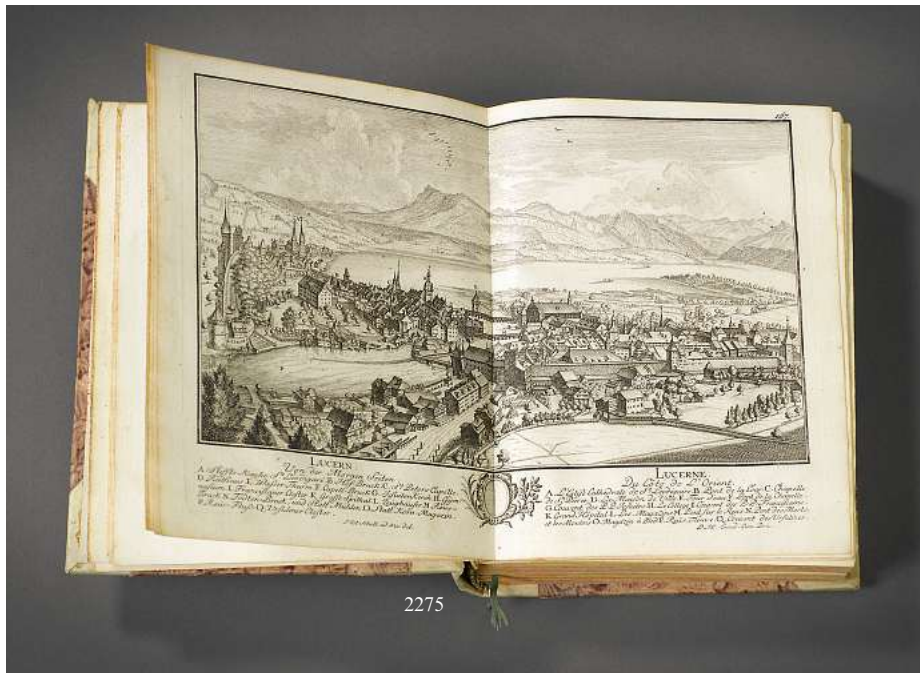
*Illustrationen u.a. nach Originalarbeiten (Gemälde, Zeichnungen, Grafik) teilw. in Holzstich, sowie nach fotogr. Aufnahmen u.a. von G. Sommer, Gebr. Wehrli, Schroeder u.A., und 'Genrebilder nach den neuesten photographischen Amateuraufnahmen von Hans Brun, J. Muheim, L. Zimmermann, A. Soldenhof, H. Felder'.*



2274



2274



2275

**DAVID HERRLIBERGER**  
(Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

**Neue und vollständige Topographie der Eidgenosschaft**  
In welcher die in den Dreyzehnen und zugewandten auch verbündeten Orten und Landen dermal befindliche Städte, Bischthümer, Stifte, Klöster, Schlösser ... beschrieben. Zweyter Theil (von 3) S. 173-442. Gest. Frontispiz mit allegorischer Darstellung, typogr. Titel in Rot und Schwarz, 120 teils doppelblattgrosse, gefaltete Kupferstich-Tafeln. Daniel Eckensteins sel. Wittib, Basel 1758. 8°. Halbpergamenteinband (Rücken oben leicht gebrochen).  
CHF 13 000/15 000.-  
EUR 8 950/10 350.-

2276  
**DAVID HERRLIBERGER**  
(Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

**Neue und vollständige Topographie der Eydgnossenschaft**  
Faksimile der 1754-1773 erschienenen Originalausgabe, Frankfurter Kunstverein/ Henning Oppermann, Basel 1928. 3 Teile in 2 Bdn. mit separatem Registerband. Mit 328 z.T. gefalteten Tafeln nach Kupferstichen von Emanuel Büchel, David Herrliberger u.v.a. Gr.-8°. Orig.-Halbledereinbde.  
CHF 500/600.-  
EUR 345/415.-

2277  
**OCTAVE HOMBERG - ALBERT DECARIS**  
**L'Eau Romaine**  
Mit Original-Kupfer-Radierungen von Albert Decaris. 16 ganzseitige Tafeln und 8 Illustrationen im Text. Exemplar No. 54 der Auflage von 225 auf Vélin de Rives. Mit eingeklebtem Exlibris. 4°. Lose Bogen in Umschlag (nur Umschlag leicht defekt, sonst tadellos erhalten).  
CHF 300/450.-  
EUR 205/310.-

Das seltene Werk zeigt Aquädukte, Thermen und Brunnen der Römer.

2278  
**ALEXANDER HUMBOLDT**  
**Alexander von Humboldt's Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents**  
In deutscher Bearbeitung von Hermann Hauff, nach der Anordnung und unter Mitwirkung des Verfassers. Einzige von A.v.Humboldt anerkannte Ausgabe in deutscher Sprache. 6 Teile in 3 Bdn. mit gefalteter Karte in Bd. 1. Cotta, Stuttgart 1861. 8°. Reliefierte Leinenbde.  
CHF 400/450.-  
EUR 275/310.-

2279  
**PAUL ERDMAN ISERT**  
**Voyages en Guinée et dans les Iles Caraïbes en Amérique**  
Ci-devant Médecin-Inspecteur de S.M. Danoise, dans ses Possessions en Afrique: Tirés de sa correspondance avec ses Amis. Traduit de l'Allemand. Frontispice in Kupfer, Titlelei, VII/354 S., 1 gefaltete Karte "Promotion d'Otto à la dignité de Général de l'armée des nations Unics". Maradan, Paris 1793. Gr.-8°. Halbledereinband.  
CHF 400/500.-  
EUR 275/345.-



2277



2280



2281

2280

**JACOB KÖBEL**

**Wapen des heyligen Römischen Reichs Teutscher nation**

Der Churfürsten / Fürsten Grauen freihen / Rittern / Auch der merer theil Stett so zu dem Reich (in Teutschem land gelegen) gehören und gehört haben. Mit Titel-Wapen und 144 ganzseitigen Holzschnitten von Jacob Kallenberg. Cyriacus Jacob, Frankfurt am Main 1545. 4°. Neuer Einband in neuem Kartonschuber.

CHF 4 000/4 500.–

EUR 2 750/3 100.–

*Die Holzschnitte mit dem Monogramm "IK" wurden früher Jacob Köbel, neuerdings Jacob Kallenberg, zugeschrieben. - Das seltene Werk in gutem Zustand, ausser die Titelseite etwas fingerfleckig, die Tafel Bamberg mit kleinem Riss im oberen Bildteil, eine Tafel ölfleckig und zum Schluss hin einige Blätter minim wasserrandig.*

2281

**FELIX LABISSE**

**Histoire Naturelle**

"trente lithographies originales en couleurs, trente poèmes". Herausgeber Claude Tchou, 1974. Nr. 71 von 144 Exemplaren auf Velin. In Box aus Plexiglas. 59 x 48 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–

2282

**CORNEILLE LE BRUN**

**Voyage au Levant...L'Asie Mineure...Isles de Chio, Rhodes & Chypre...**

De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, et de la Terre Sainte. Enrichi de plus de Deux Cens Tailles-douces... Frontispiz, Titel, Porträt, doppelblattgrosse gefaltete Karte, 408 numm. S. (S. 286/87 fehlen), 98 ganzseitige Kupfertafeln, davon viele gefaltet, über 20 halbseitige Kupfer-Illustrationen im Text, Holzschnitt-Vignetten. Guillaume Cavelier, Paris 1714. Folio. Ledereinband (sehr berieben). CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–

*Das komplette Werk stellenweise etwas unfrisch, lose Bünde und Blätter, die Tafeln jedoch in kräftigen Abdrucken.*



2282



2283

2283  
**P. LE COMTE**

**Abbeeldingen van Schepen en Vaartuigen**

In verschillende bewegingen. Opgedragen aan Zijne Koninklijke Hoogheid, Prins Frederik der Nederlanden, Admiraal, Kolonel-Generaal enz. ... Mit 50 lithographierten Tafeln, 4 Bll., 2 Bll. Inhalt und Errata, 60 S. Kaal, Amsterdam 1831. Qu.-4°. Halbledereinband.

CHF 4 000/5 000.-  
EUR 2 750/3 450.-

2285\*  
**JEAN LURÇAT**  
**Gouaches et Dessins 1928-1958**

Mappenwerk mit 10 Tafeln, im Impressum signiert. Exemplar No. 29 der Auflage "HC 1 à HC 35", Gesamtauflage 290 Exemplare. Unter der Leitung von Daniel Jacomet herausgegeben von Pierre Pauli, Epalinges-Lausanne, Suisse, 1958. Gr.-Folio. Lose Bogen in Chemise, in geprägtem Leinen-Umschlag.

CHF 300/500.-  
EUR 205/345.-



2285

2286  
**MARKUS LUTZ**  
**Geographisch-Statistisches Handlexikon der Schweiz für Reisende**

Und Geschäftsmänner. Enthaltend vollständige Beschreibung der XXII Kantone, deren Bezirke, Kreise und Aemter, so wie aller Städte, Flecken, Dörfer, Weiler, Schlösser und Klöster ... in alphabetischer Ordnung. Nebst einem Wegweiser durch die Eidgenossenschaft sammt Nachrichten für Reisende über Postenlauf, Geldeswerth und Gasthöfe. Erste und zweite Abt. mit VIII/724 und 120 S. Remigius Sauerländer, Aarau 1822. Gr.-8°. Halbledereinband (Pappe stark berieben und bestossen).

CHF 200/250.-  
EUR 140/170.-

*Markus Lutz (1772-1835) war Lehrer in Büren (Kt. Bern) und Pfarrer in Läuelfingen.*

2284  
**PETER LE VIEIL**

**Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen**

Aus dem Französischen übersetzt. 3 Teile in 1 Bd. Mit 13 gefalteten Kupferstichtafeln. George Peter Monath, Nürnberg 1779/1780. 4°. Halblederb. (Ecken minim bestossen)

CHF 1 000/1 300.-  
EUR 690/895.-

*Text und Tafeln in absolut tadellosem Zustand.*



2284

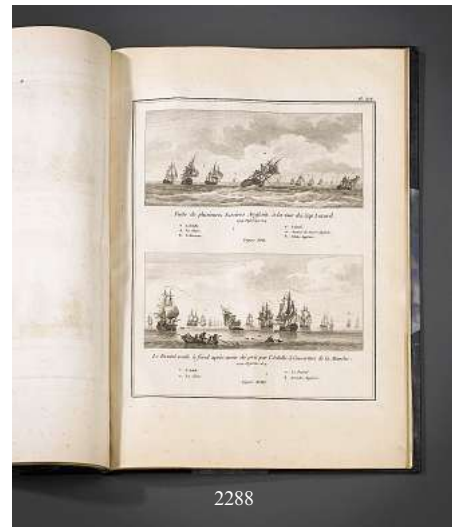


2287  
**MAILAND**  
**Manuel Pittoresque des Etrangers à Milan**  
 Ou Description de cette Ville et des ses environs Compris la Chartreuse près de Pavie et les voyages aux Lacs de Como, de Lugano, au Lac Majeur et a Varese. Gestochener Titel, 171 S., VIII Seiten Verlagsanzeigen, 1 gestochener Plan (Milano), 31 gestochene Ansichten in Aquatinta. Artaria, Milano o.J. (1833). 4°. Illustrierter Original-Pappband (Ecken leicht bestossen).  
 CHF 7 000/8 000.-  
 EUR 4 850/5 500.-

*Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar auf starkem Papier mit fein gestochenen Ansichten in sehr guter Erhaltung.*

2288  
**MARINE**  
**Recueil des Combats de Duguay-Trouin Lieutenant-Général des Armées Navales**  
 15 Kupferstichtafeln mit meist 2 Darstellungen von Kriegsmanövern auf See (davon 1 Porträt und 2 doppelblattgrosse Karten), 14 S. Text auf Kupferplatten mit einer Vignette mit Rio de Janeiro während des stürmischen Gewitters auf See anno 1711. Se vend chez Gouaz, Paris o. J. (um 1740). Folio. Privater Halbledereinband.  
 CHF 1 000/1 300.-  
 EUR 690/895.-

*René Duguay-Trouin (Saint-Malo 1673-1736 Paris) war ein französischer Freiherr und Marineoffizier, Sohn eines reichen Reeders, 1728 zum Admiral "Lieutenant-Général des armées navales du roi" ernannt.*



2289  
**MARINE - (CADAMOSTO)**  
**Le Portvlan**  
 Contenant la description tant des Mers du Ponent depuis le destroit de Gibraltar iusques a la Chiuse en Flandres, que la Mer Mediterranée, ou du Leuant, fait en vieux langage Italien, & nouvellement traduit en François. Titel in Rot und Schwarz mit Holzschnitt, die Heiligen S. Antonio, S. Nicola, S. Helme und S. Chiara darstellend, 219 S. mit zahlr. Zierinitialen, Druckervermerk Acheue d'Imprimé ce 25 Feurier 1577 und Bourbonenwappen. Pierre Roux, Aix en Provence 1577.- Angebunden: Le Livre du Consulat contenant les loix, ordonnances, Statutz & coustumes touchant les cõtractz, marchandises, negociation maritime & de la nauigation, tant entre Marchandz, que Patrons de Nauire, & autres mariniere: nouvellement traduit de language Espagnol & Italien en François. Titel mit demselben Holzschnitt, datiert 1577. 288 S. 4°. Pergamenteinband.  
 CHF 800/1 200.-  
 EUR 550/830.-

*Der Begriff Portolan bezeichnete ursprünglich ein Buch mit nautischen Informationen wie Landmarken, Leuchttürmen, Strömungen und Hafenerhältnissen, später erweiterte sich die Begriffsbedeutung und umfasste fortan auch Seekarten. - Das vorliegende frühe Werk mit den beiden Teilen darf als absolute Rarität bezeichnet werden.*



2290  
**PRINCE MAXIMILIAN**  
**Travels in Brazil, in 1815, 1816, and 1817**  
 Translated from the German, and illustrated with engravings (9 Radierungen, teils ausfaltbar). Richard Philipps, London 1820. Gr.-8°. Halbledereinband.  
 CHF 300/500.-  
 EUR 205/345.-

*Es wurde nur dieser erste Teil der Reisen in den Dschungel Brasiliens und Amazoniens aus dem Deutschen ins Englische übersetzt.*



2291  
**MARCUS LICINIUS MÉNAGE, GILLES**  
**Menagiana**  
 Ou les bons mots, les pensees Critiques, Historiques, Morales & d'Erudition. Recueillis par ses amis. Seconde Edition augmenté. 396 numm. S., 18 Bll. Tables. Florentin & Pierre Delaulne, Paris 1694. 12°. Ledereinband d.Z.  
 CHF 150/200.–  
 EUR 105/140.–

2292  
**MONOGRAMMIST AK**  
 Europäische Schule Ende 19. Jh.  
**Album mit 30 Aquarellen und über 40 Tuschzeichnungen nebst wenigen Drucken**  
 Meist Landschaften, Ortschaften an Gewässern, aufgelockert mit etwas Staffage. Die Tuschzeichnungen in sehr feiner Feder, wohl Vorzeichnungen zu Illustrationen, viele davon monogrammiert "AK" und datiert "90". Die meisten Arbeiten in Kleinformat. Nur leicht montiert. Folio. Geprägter Leineneinband. CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–

2293  
**A. NERI, MERRET ET KUNCKEL**  
**Art de la Verrerie**  
 Auquel on a ajouté le Sol sine Veste d'Orschall; L'Heliosopicum videndi sine veste solem Chymicum; Le Sol Non Sine Veste ... Un Mémoire sur la manière de faire le Saffre; Le Secret des vraies Porcelaines de la Chine & de Saxe. Traduits de l'Allemand par M.D. Mit 15 gefalteten, ausklappbaren Kupferstichtafeln, 5 Textholzschnitten und 1 gestochenen Tafel als Frontispiz (lose). Durand-Pissot, Paris 1752. 4°. Halblederb. (Einband stark berieben, Deckel lose). CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

*Sammlung der besten Werke des 17./18. Jahrhunderts über die Glas- (Kristallglas, Farbgläser, Emailen, Spiegel, Tropfglas, Hartglas), Fayence- und Porzellanherstellung etc. Einzige französische Ausgabe.*



2294  
**CLAUS NISSEN**  
**Tierbücher aus fünf Jahrhunderten**  
 Sechzig originalgraphische Tafeln aus Werken deutscher, englischer, französischer, italienischer, niederländischer und Schweizer Offizinen des 15.-19. Jahrhunderts. Mit einer Einführung in die Geschichte der Zoologie und Bibliographie von Claus Nissen. Weiss-Hesse Olten/L'Art Ancien Zürich/Robert Wölflé München 1969. Lose Blätter unter Passepartout in Leinenkassette. Gr-Folio.  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

*Provenienz:*  
 Ehemals Weiss-Hesse, Olten  
 Schweizer Privatsammlung  
 Diese Publikation ist eine Parallele zur seit Jahren vergriffenen Edition "Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten" aus dem Verlag Weiss & Co. in München. Das vorliegende einzigartige Tafelwerk zeigt in dekorativen Original-Holzschnitten, Kupferstichen und Lithographien chronologisch geordnet, die Wandlung der Tierdarstellung von der Gotik über die Renaissance und das Barock bis zum modernen Naturalismus.





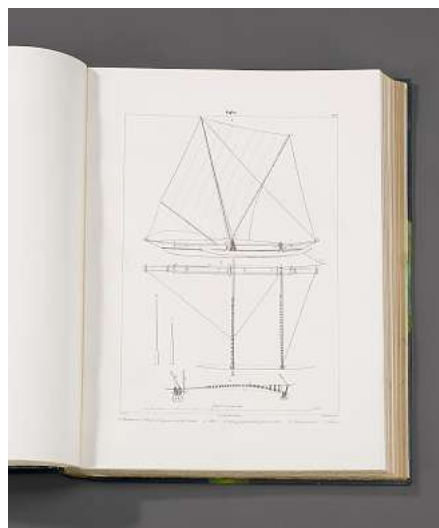
2295  
**PARACELUS**  
 eigentlich **THEOPHRASTUS VON HOHENHEIM**  
 Vermutlich 1493 in Egg bei Einsiedeln-1541 Salzburg  
**Ander Theil der Bücher und Schrifften ... Philippi Theophrasti von Hohenheim**  
 Dieser Theil begreifft fürnehmlich die Schrifften / in denen die Fundamenta angezeigt werde / auff welchen die Kunst der rechten Artzney stehe ... Titelei, Porträt in Holzschnitt, 342 numm. S., 27 Bll. Register, wiederholt das Holzschnitt-Porträt. Conrad Waldkirch, Basel 1589. Gr.-8°. Pergamenteinband d.Z. (leicht berieben) mit Lederband-Schliessen (etwas defekt). CHF 2 500/3 000.-  
 EUR 1 700/2 050.-

Zustand: Vorsätze und die ersten Seiten weisen Wurmspuren auf, der Buchblock jedoch ist nur ganz gering wurmspurig, ohne Textverlust. Die ersten 3 Blätter sind am Rand bestossen. - Das seltene Werk enthält aufschlussreiche Kapitel über Astronomie, Philosophie, Alchemie, weiterhin werden spezielle Krankheiten, deren Ursprung und ihre Behandlungen erörtert. Paracelsus forderte, dass der Arzt nicht nur Heilkunst und Alchemie beherrschen müsse, sondern zum Verständnis der astralen Einflüsse auch Astronomie, ebenso Theologie. - Bedeutendes Werk des in der Schweiz geborenen und 1541 in Salzburg gestorbenen Heilpraktikers, Arzt und Wissenschaftler Paracelsus, in deutscher Sprache.



2297

2296  
**ROBERT DE PARADES**  
**Mémoires secrets de Robert, Comte de Paradès**  
 Ecrits par lui au sortir de la Bastille. Pour servir à l'Histoire de la dernière Guerre. 188 S. o.Verlag und Ort (Desenne, Paris) 1789. Gr.-8°. Halbledereinband.  
 CHF 300/400.-  
 EUR 205/275.-  
*Der Abenteurer Robert de Paradès beschreibt mit eigenen Worten das Projekt einer Landung der Franzosen in England während des Amerikanischen Unabhängigkeitskriegs, seinen Aufstieg zum Minister der Marine Sartine's, seine Spionagetätigkeit in England, seine Zeit im Gefängnis und zeigt eine Aufstellung seiner Ausgaben für den König.*



2297

2297  
**FRANÇOIS EDMOND PARIS**  
 1806-1893  
**Essai sur la construction navale des peuples extra-européens**  
 Ou collection des navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie, de la Malaisie, du Grand Océan et de l'Amérique dessinés et mesurés par M. Paris, Capitaine de la Corvette pendant les voyages autour du monde de l'Astrolabe, la Favorite et l'Artemise... Atlas. Titel, Inhaltsverzeichnis und 132 lithographierte Tafeln. Arthus Bertrand, éditeur, Paris o.J. (um 1843). Folio. Privater Luxus-Halbledereinband. CHF 5 000/8 000.-  
 EUR 3 450/5 500.-

*Einzigtages, seltenes Werk zum Schiffbau ausserhalb Europas. Die Tafeln zeigen Bilder, Pläne Querschnitte, rustikale Szenen von aussereuropäischen Völkern, besonders der neuentdeckten asiatischen Länder und Inseln. - Einige Bogen nachgebräunt, gesamthaft aber prächtig erhalten.*

2298  
**PABLO PICASSO - JAIME SABARTES**  
**A los toros avec Picasso**  
 Quatre lithographies originales de Pablo Picasso réalisées spécialement pour cet ouvrage. André Sauret, Monte Carlo 1961. Qu.-4°. Leineneinband in bedrucktem Karton-Schuber. CHF 2 300/2 500.-  
 EUR 1 600/1 700.-

*Literatur:*  
 Bloch 1014-1017. - Mourlot 346-350.

*Mit 103 teilweise farbigen Abbildungen sowie vier Original-Lithographien: La Pique, Jeu de la Cape - Les Banderilles - Le Picador II, jede im Stein datiert "6.3.61" (die letzte 6.3.61 - "21.4.61"). Der Text wurde von Draeger Frères, die Original-Lithographien von Mourlot gedruckt.*



2300

2299

2299  
**POLARGEBIETE - ROALD AMUNDSEN**  
**Die Eroberung des Südpols**

Die norwegische Südpolarfahrt mit dem Fram 1911-1912. Einzig berechnete Übersetzung aus dem Norwegischen ins Deutsche von P. Klaiber. Mit 300 Abbildungen, 8 Vierfarbdruckbildern nach Ölgemälden von W. L. Lehmann und 15 Karten und Plänen. München, Lehmann 1912. 2 Bände. Gr.-8°. Gepr. OLn. Erste dt. Ausgabe. Schönes Exemplar.

CHF 200/300.-  
 EUR 140/205.-

*Der sehr erfolgreiche norwegische Polarforscher Roald Amundsen (1872-1928, verschollen wohl in der arktischen Region der Bäreninsel 'Beeren-Eiland') hatte zusammen mit seinen Begleitern am 14. Dezember 1911 als erster den geographischen Südpol erreicht. Zuvor war es ihm ebenfalls als erstem auch gelungen, die Nordwestpassage zu durchfahren (1903-1906). Vermutlich war er ebenso als erster 1926 an den Nordpol gelangt.*



2303

2300  
**POLARGEBIETE - JULIUS PAYER**  
**Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-74**

Nebst einer Skizze der zweiten deutschen Nordpol-Expedition 1869-1870 und der Polar-Expedition von 1871. Mit 146 Illustrationen und 3 Karten. Wien, Hölder 1876. Gr.-8°. CVI, 696 SS. Gepr. OLn. Erste Ausgabe. Vorderste Lage blass stockfleckig. Bibliotheksstempel a. Titelblatt. Gesamthaft gutes und sauberes Exemplar.

CHF 200/300.-  
 EUR 140/205.-

*Expedition mit dem Dampfer 'Tegethoff' unter der Leitung des österr. Offiziers, Polarforschers und (späteren) Künstlers Julius Payer (1841-1915) und des ursprünglich deutschen 'Schiffsleutenants', Arktisforschers und Nordpolfahrers in österr. Diensten Karl Weyprecht (1838-1881). - Anlässlich der zweiten Deutschen Nordpol-expedition von 1869-1870 an die Ostküste Grönlands entdeckte Payer u.a. auf seinen Schlittenreisen bis 77° nördl. Br. den Franz-Josef-Fjord. Die österr. Expedition mit Start am 13. Juni 1872 stand unter keinem besonders guten Stern. Bereits am 21. August geriet die 'Tegethoff' bei Nowaja Semlja in das sie endgültig umschliessende Eis; unter schwierigsten Bedingungen wurden zwei Winter so verbracht. Im Frühjahr 1874 unternahm Payer Schlittenreisen bis 82.5° nördl. Br., bei denen er das von ihm als Wilczek- und Zichyland bezeichnete Franz-Josef-Land entdeckte und erforschte. Im Mai 1874 musste der Dampfer aufgegeben werden; via Lappland kehrte die Expedition auf Schlitten und Fischerbooten nach Wien zurück. - Franz-Josefs-Land gehört heute zu Russland (Zemlja Frantsa Iosifa) und ist eine Gruppe von etwa 60 Inseln mit fast 20.000 Quadratkilometern Fläche.*



2302

2301  
**M. RENAUDOT**  
**Alger**

Tableau du Royaume, de la Ville d'Alger et de ses environs ... description des moeurs et des usages du pays, précédés .....sur les différentes expéditions d'Alger ... avec carte, vue, portraits et costumes de ses habitants. 3. édition. XL/182 S., 1 ausklappbare lithogr. Ansicht von Alger, 5 lithogr. Tafeln, 1 ausklappbare lithogr. Karte von Algerien. Mongie Ainé, Paris 1830. Gr.-8°. Leder-einband.

CHF 300/450.-  
 EUR 205/310.-

2302  
**ALEX RUSSELL**  
**The Natural History of Aleppo**

Containing a description of the City, and the Principal Natural Productions in its Neighbourhood. Together with an Account of the Climate, Inhabitants, and Diseases, particularly of the Plague. The Second Edition, revised, enlarged and illustrated with notes. 2 Bde. Komplet. Vol. I: Frontispice gefaltete Ansicht der Stadt Aleppo, XXIV/446/XXIII S., 4 gefaltete Kupferstich-Tafeln. Vol. II: VII/430/XXXIV S. plus 13 Bll. Index, 16 Kupferstich-Tafeln. G.G. and J. Robinson, London 1794. 4°. Ledereinbände (ein Deckel lose).

CHF 2 500/3 000.-  
 EUR 1 700/2 050.-

*Ausser den etwas beriebenen und bestossenen Deckeln ausserordentlich guter Zustand.*

2303  
**HANS RUDOLF SCHINZ**  
**Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel-Gattungen**

Titel, XXXVI S. Einleitung (lose und abgegriffen), 445 S. Text, XIII S. Systematisches Register der Vögel, 144 Tafeln, gezeichnet und lithographiert von K.J. Brodtmann (ausser gebräuntem Schnitt tadelloser Zustand). Brodtmann, Zürich 1830. 4°. Halblederb. (stark berieben, Rücken etwas gebrochen).

CHF 1 000/1 200.-  
 EUR 690/830.-

*Literatur:*  
 Nissen IVB 825.





2305



2310

2304  
**CASPAR SIBELIUS**  
**Meditationum Catechetarum**

Pars Prima, quâ, scundum theoriam & praxin, exponuntur ea quae in Catechesi Palatino-Belgica. 829 S. (im hinteren Teil zahlreiche rot unterstrichene Zeilen), 40 Bll. Indexes. Auf der Titelseite handschriftlicher Besizervermerk "Johannes Hegii, Samdadani 1730". Davenportiae, Apud Conradum Thomaeum, sumptibus Joannis Janssonii, Bibliopolae Amstelredamensis, Anno 1646. Gr.-8°. Pergamenteinband d.Z. CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

2305  
**IGOR STRAWINSKY**  
**Rag-Time pour onze instruments transcription pour Piano par l'Auteur**

Notenheft mit 12 S. Umschlag nach Entwürfen von Pablo Picasso. Editions de la Sirene 12 R. la Boétie Paris. Copyright by Igor Stravinsky 1919, J&W. Chester, London 1922. Beigegeben unbekannter Autograph einer New Yorker Persönlichkeit. Folio. Loses Heft. CHF 120/140.–  
EUR 85/95.–

2306  
**JULIUS STUDER**  
**Die Edeln von Landenberg**

Geschichte eines Adelsgeschlechtes der Ostschweiz. Mit 1 Siegeltafel, 2 farbigen Wappentafeln und 14 Textillustrationen nebst einer Separatbeilage: 13 Stammbäume. Schulthess, Zürich 1904. 4°. Lithogr. Pappereinband. CHF 200/400.–  
EUR 140/275.–

2307  
**SYNOPSIS**  
**Synopses Sermonum In Evangelium Secundum Matthaem**

Handschrift von Johanne Alexio .... Anno 1693 und ab S. 390 Anno 1702. 472 pag. Bll., teilweise blank. Gr.-8°. Geprägter Ledereinband über Holzdeckeln (berieben), Schliessen. CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–

2308  
**JEAN TINGUELY -**  
**CHRISTINA BISCHOFBERGER**  
Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern

**Jean Tinguely**  
Werkkatalog Skulpturen und Reliefs 1954-1968. Bearbeitet von Christina Bischofberger. 324 Seiten, 549 Schwarzweiss-Abbildungen, Texte deutsch/englisch. Luxusausgabe, signiertes und nummeriertes Exemplar 59/80, dabei eine dreiteilige, sechsfarbige Serigraphie, auf Wellpappe (29 x 69 cm). 4°. Original-Ledereinband in Schubert, in Original-Verpackung, verlagsfrisch. CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 700/2 400.–

2309  
**PAUL VERLAINE - LOUISE HERVIEU**  
**Liturgies intimes**

Mit 24 Illustrationen von L. Hervieu in Phototypie. Exemplar Nr. 60 der Auflage von 150. Editions Manuel Bruker, Paris o.J. (um 1930). 4°. Lose Velin-Arches Bogen, in Umschlag und Chemise (Rücken teilweise gebrochen). CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2310  
**(LURAINZ WIETZEL)**  
**Ils Psalms da David, suainter la melodia francesca**

Schanteda in Tudaisch à 4 vuschs traes Johannem Jacobum & Batholomeum Gonzenbach ... Stanpo in Streda (?) (Zuoz) tres Johan N. Janot Anno MDCCXXXIII (handschriftliche Titelseite). 8 Bll. Praefatiun endend mit: In Zuotz Anno 1733: Johan. Battista Rascher. 761 S., davon zahlreiche S. in Notendruck. 7 Bll. Anmerkungen und Register. (Besonders in den Rändern etwas stockfleckig). Gr.-8°. Alter geprägter Ledereinband (neu eingebunden), Schliessen. CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–



2308

## Autographen

2315

### **PALUZZO PALUZZI ALTIERI DEGLI ALBERTONI**

Rom 1623-1698 Rom

#### **Vordruck mit Unterschrift, 1666**

Vorgedruckter Brief in italienischer Sprache aus Rom 1666 mit Unterschrift "P. Paluzzi Albertoni", adressiert nach Amelia. Papier-Verschlussiegel mit Wappen. Doppelblatt, 27 x 20 cm  
CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–

2316

### **CARDINAL PIETRO ALDOBRANDINI**

Rom 1571-1621 Rom

#### **Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1596**

Schreiben in italienischer Sprache vom 20. Juli 1596 aus Rom mit Unterschrift "Il Card. Aldobrandini", adressiert nach Todi. Papier-Verschlussiegel mit Wappen und Inschrift "PETRUS.S.R.E.DIAC.CARD.ALDOBRANDINVS". Doppelblatt, 27,5 x 20,6 cm  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–

*Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621) war ein Neffe von Papst Clemens VIII (Ippolito Aldobrandini). Er war Kardinal auch unter den Päpsten Leo XI (ein de Medici) und Paul V (Camillo Borghese).*

2317

### **KARDINAL ANTONIO BARBERINI D. Ä.**

eigentlich **DI S. ONOFRIO**

Florenz 1569-1646 Rom

#### **Kardinalsschreiben mit Unterschrift, 1642**

Schreiben in italienischer Sprache vom 4. Juli 1642 mit Unterschrift "Card. S. Onof", adressiert nach Todi. Papier-Verschlussiegel mit Wappen (3 Bienen) und Inschrift "CARD.TIT.S.HONVFRII FR.ANT.S.R.E.PRESB." Doppelblatt, 27,5 x 20 cm (Nagelloch)  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

*Kardinal Antonio Barberini ist auch als Inquisitor am 22. Juni 1633 bei der Verurteilung Galileo Galilei aufgeführt.*

2318

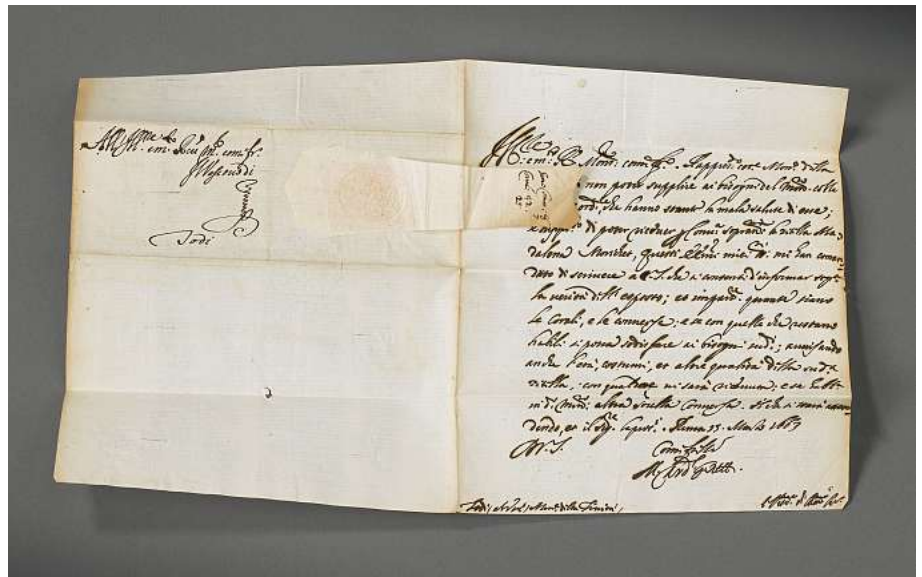
### **CARDINAL SCIPIO BORGHESE**

Rom 1576-1633 Rom

#### **Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1619**

Schreiben in italienischer Sprache vom 9. Dezember 1619 aus Rom, unterzeichnet von Kardinal (Scipione) Borghese, adressiert nach Stroncone. Papier-Verschlussiegel mit Wappen und Inschrift "SR.E.PR.CARD.BVRGHESIVS SCIPIO.TIT.S.GRISOG." Doppelblatt, 26 x 19,7 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

*Scipio Borghese war der Begründer der Villa Borghese in Rom.*



2323

2319

### **CARDINAL CARAFA DELLA SPINA DI TRAIETTO**

Neapel 1722-1818 Rom

#### **Eigenhändig geschriebener Brief, 1800**

Eigenhändiges Schreiben in italienischer Sprache mit Unterschrift vom "26. Sett. 1800" aus Rom, adressiert nach Rieti. Papier-Verschlussiegel mit Wappen. Doppelblatt, 26,5 x 19,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

*Sohn von Adriano Antonio Carafa della Spina und Maria Vittoria Teresa Borghese. Die Familie war eine der ältesten, einflussreichsten Familien im Königreich Neapel.*

2320

### **CARLO ALBERTO GUIDOBONO CAVALCHINI**

Tortona 1683-1774 Rom

#### **Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1752**

Schreiben in italienischer Sprache vom 4. Febr. 1752 aus Rom mit Unterschrift von Kardinal Carlo Guidobono Cavalchini, adressiert nach Todi, Fragment eines Siegels. Doppelblatt, 27,3 x 19,8 cm  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–

2321

### **CARDINAL FELICE CENTINI** eigentlich **CARDINAL D'ASCOLI**

Ascoli 1562-1641

#### **Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1636**

Schreiben in italienischer Sprache vom 23. Juni 1636 aus Macerata mit Unterschrift "Il Card. d'Ascoli", adressiert nach Magliano. Papier-Verschlussiegel mit Wappen, teilweise lesbar "... FEL: CENTINVS", Wasserzeichen im Papier das Wappen der Barberini mit den 3 Bienen. Doppelblatt, 27,2 x 20 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

*Kardinal Felice Centini war einer der Inquisitoren, welche am 22. Juni 1633 Galileo Galilei unter der Führung von Papst Urban VIII (Maffeo Barberini, Wappen mit den 3 Bienen) verurteilten.*

2322

### **CARDINAL FLAVIO CHIGI**

Siena 1631-1693

#### **Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1661**

Schreiben in italienischer Sprache aus "Roma, 28 Settembre 1661", unterzeichnet von Card. Chigi, adressiert nach Amelia. Papiersiegel mit Wappen und der Inschrift "PRESBITER.CARDENTIS CHISIVS. ?LAV. TIT.S.MAR.DE.POPS.R.E." Erwähnt ist Mons. Jani à Perugia und "Monti di Pietà".  
Doppelblatt, 27,8 x 20,3 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2323

### **CARDINAL MARZIO GINETTI**

Velletri (Latium-Rom) 1586-1671 Rom

#### **Eigenhändiger Kardinalsbrief, 1663**

Eigenhändiges Schreiben in italienischer Sprache vom 15. März 1663 aus Rom mit Unterschrift "M.Card. Ginetti", adressiert nach Todi. Papier-Verschlussiegel mit Wappen. Doppelblatt, 24,5 x 20,3 cm  
CHF 650/800.–  
EUR 450/550.–

*Marzio Ginetti war einer der 10 Inquisitoren, welche am 22. Juni 1633 Galileo Galilei verurteilten. Kardinal Ginetti reiste 1636 in Begleitung von Francesco Albizzi in diplomatischer Mission nach Köln, wo sie gegen Hexenverfolgungen intervenierten. Der Film "Magie, Mythen und die Wahrheit" berichtet darüber.*

2324

### **MARCELLO LANTE DELLA ROVERE**

Rom 1569-1652

#### **Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1607**

Schreiben in italienischer Sprache aus Rom, 1607, unterzeichnet von Card. Lante, adressiert nach Todi. Papier-Verschlussiegel. Doppelblatt, 27 x 20 cm  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–



2327

2325  
**GIOVANNI ANGELO DE MEDICI (SPÄTER PAPANST PIUS IV.) MEDICI**  
Mailand 1499-1565 Rom

**Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1555**  
Schreiben in italienischer Sprache vom 25. Nov. 1555 aus Rom, unterzeichnet "II R. Card. S. Angeli".  
Papier-Verschlussiegel mit Wappen.  
Doppelblatt, 27 x 20,7 cm CHF 450/650.–  
EUR 310/450.–

*Giovanni Angelo Medici war von 1559 bis 1565 Papst der katholischen Kirche.*

2326  
**CARDINAL ALESSANDRO RIARIO**  
Bologna 1543-1585 Rom

**Kardinalsbrief mit Unterschrift, 1583**  
Schreiben in italienischer Sprache vom 26. August 1583 aus Perugia, unterzeichnet "A. Leg.(ato)", adressiert nach Todi. Papier-Verschlussiegel mit Wappen und der Inschrift "AP.REPR.CAR.LEGATVS ALEX.RIARIVS TTI MIN S" (nicht alle Buchstaben lesbar).  
Doppelblatt, 28 x 20,5 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–



2332

2327  
**ROM - APOSTOLISCHER PALAST**  
**Pergament-Handschrift "Collegivm Scriptorvm Archiviū Romanæ Cvriæ", 1685**

In lateinischer Sprache auf Pergament, "... in Palatio Aplico" (Apostolischer Palast am Petersplatz) Anno Domini MDCLXXXV" (in der Regierungszeit von Papst Innozenz XI (1676-1689), versehen mit zahlreichen Unterschriften. Im Text erwähnt sind u.a. "SE-BASTIANVS RICCIARDUS" sowie Mario Ciente und Mario Verospio. Dekorative Zierinitiale, ornamentale florale Bordüren auf drei Seiten. Rückseitig handschriftliche Notizen vom 18. Aug. 1704. 47 x 36,5 cm, mehrfach gefaltet gewesen. CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

2328  
**FREIBURG**  
**Bitschreiben um Unterstützung für eine Familie Monard aus Attalens, 1808**

"Votre Excellence! Messieurs! j'ai l'honneur de transmettre ... d'Ulric Monard d'Attalens ... obtenir quelques Secours ... cette famille se trouve dans ce moment dans la misère ... au Chateau de Chatel le 29e. fev. 1808". Adressiert an "A Son Excellence Mgr. L'Avoyer & Petit Conseil du Canton de & a Fribourg", mit papierverdecktem Siegel, Stempel von Vevey.  
Doppelblatt, gefaltet 33 x 20,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–

2329  
**GLARUS**  
**Sammlung von 282 Firmenbelegen von 1756 bis 1958**  
Die Hälfte der Belege stammen aus den Jahren 1831-1910. Zahlreiche Fakturen mit dekorativen Fabrikabbildungen, teils in Lithographie. Dem Alter entsprechend sind alle Belege in gutem Zustand. In drei Ordnern abgelegt.  
CHF 5 800/7 500.–  
EUR 4 000/5 150.–

**Literatur:**  
Eine Anzahl Firmen aus der Sammlung sind im Buch von Rolf von Arx/Jürg Davatz/August Rohr, "Industriekultur im Kanton Glarus - Streifzüge durch 250 Jahre Geschichte und Architektur" beschrieben



2329

2330  
**GRÜNINGEN**  
**4 Kaufbriefe**

"Kauff Brieff für Hans Heinrich Walder zu Herrgass im Hof ... Anno ... 1741", 3 gef. Doppelblätter - "Vergleichs Brief ... Kantzley Grüningen ... Ao 1784", mit tadellosem Papiersiegel, gef. Doppelblatt - "Testamentliche Verordnung ... Kanzley Grüningen 30ten Juni 1840", mit Papiersiegel, gef. Doppelblatt - "Kauff Brieff für Hans Caspar Bachofen ... 1741", mit beschädigtem Siegel, 2 gef. Doppelblätter.  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

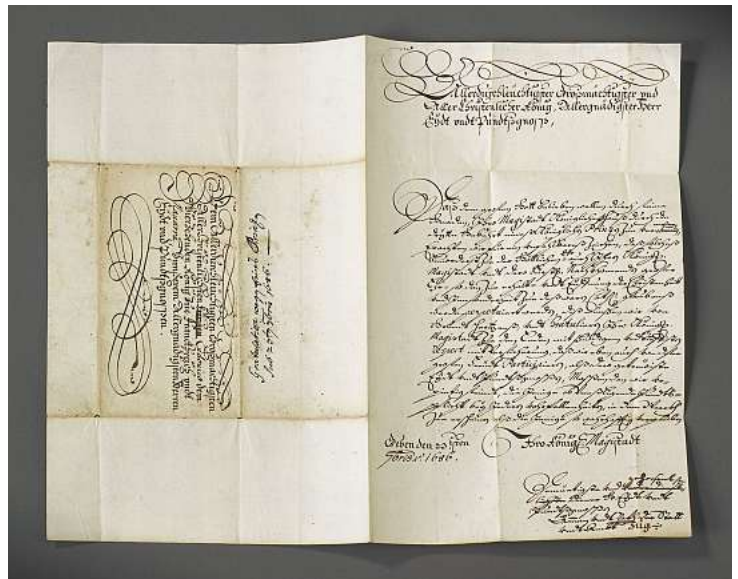
2331  
**SCHLOSS HALDENSTEIN**  
**Schreiben mit Unterschrift von Gubert De Salis, 1731**  
Schreiben vom 18. Juni 1731 mit Unterschrift von Gubert De Salis Seigneur D'Haldenstein. Er erteilt an Ober-Zunftmeister Massmer (Chur) einen Zahlungsauftrag von 168 Gulden 56 Kreuzer für Pfarrer Berenhard Laurer. Letzter quittiert ebenfalls mit Unterschrift. (Transkription liegt bei). Doppelblatt, 21,5 x 16,8 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

2332  
**MUOTATHAL**  
**Altgült des "Michell im Hoff", 1589**  
Altgült auf Pergament des "Michell im Hoff" im "Muotertall" auf Haus und Hof im Hasselbach um 200 Pfund "Schwyzer Wärschafft", geschuldet an "Lienhardt inn der Bizj". Diese Gült ist unterzeichnet von "Hans Ulrich" unter der Regierung von Landammann Caspar ab Iberg Schwyz. Mit Siegelrest. 33,4 x 18,3 cm (die wichtigsten Passagen sind transkribiert).  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–

2333  
**OBWALDEN**  
**Genealogische Angaben 1637-1863 Geschlecht Andermatt**  
Handschriftlich auf 15 Seiten und 3 Beiblättern. Es sind Heimwesen Gigen, Gwand, Sommerweid, Wülen, Moos, Stalden erwähnt.  
CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–



2339



2344

2334

**OBWALDEN**

**Genealogische Angaben 1595-1864 Geschlecht Bannwart**  
Handschriftliche Angaben 1595-1864 über das Geschlecht der Bannwart. 10 Seiten und 4 lose Blätter. Zu Papier gebracht ca. 1866/68. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

2335

**OBWALDEN**

**Genealogische Angaben 1692-1865 Geschlecht Britschgi**  
Handschriftliche Copulationsliste des Geschlechts Britschgi, von 1692-1865. Es sind 144 Britschgi männlichen Geschlechts verzeichnet mit Angaben der Namen der Ehefrauen. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

2336

**OBWALDEN**

**Genealogische Angaben 1595-1862 Geschlecht Kiser auch Kyser**  
Handschriftliche Angaben 1595-1862 des Geschlechts Kiser, auch Kyser von Sarnen. 84 Seiten und 2 Blätter. Namen u.a. in der Buchen, Tummlj, Haliberg, Gubernatt, auf der Rütthj ob dem Stalden, zu Siebeneich. CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–

2337

**OBWALDEN**

**Genealogische Angaben 1600-1838 Geschlecht Schälj**  
Handschriftliche Angaben 1600-1838 des Geschlechts Schälj aus dem Freytheil. 10 Seiten. "Franz Schälj geboren 1768 3. April starb ohne Nachkommenschaft als Letzter der Familie Schälj aus dem Freytheil v. Sarnen den 22ten April 1838. R.I.P." CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

2338

**OBWALDEN**

**Genealogische Angaben 1640-1862 Geschlecht Wirz**  
Handschriftliche Copulationsliste des Geschlechts der Familie Wirz. Verzeichnet sind 166 Namensträger männlichen Geschlechts mit Namensangabe ihrer Ehefrauen von 1640-1862. 25 beschriebene Blätter, ausgeführt um ca. 1866/68. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

2339

**PARODIE**

**Handgeschriebene "Idylle", um 1750-80**  
In alter deutscher Schrift ein 13-zeiliger, prosaischer Vers mit dem Schlussvers "Sitz dort hinter jenem duftenden Rosenstrauch" ... verso die Fortsetzung und Illustration dazu "Ein Bauernmädel - und Scheisst" (in romantischer Landschaft mit Rosenstrauch, Aquarell). Transkription des Verses liegt bei. 24,7 x 20,2 cm (mehrfach gefaltet gewesen, Gebrauchsspuren). CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

2340

**SIAT GR**

**Nominationsurkunde für Mathias Antoine Vincent (Vinzenz), 1764**  
Vordruck in französischer Sprache vom 9. Nov. 1764, ausgestellt in Fontainebleau von "Le Duc De Choiseul" (Stempelunterschrift) für Mathias Antoine Vincent (Vinzenz), gebürtig aus Seth en Grison (Siat westlich von Ilanz), Fahnenträger im Regiment de Grison Salis, nun Souslieutenant de la Compagnie de Salis de Seewis. Papiersiegel von Duc de Choiseul. 38,8 x 25 cm, zweifach gefaltet. CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2341

**THURGAU - KURZDORF (HEUTE TEIL VON FRAUENFELD)**

**Entlassungsurkunde für Heinrich Lehmann, 1792**  
Handschriftliche Entlassungsurkunde für den in königlich französischen Diensten gestandenen Heinrich "Lemann" (Lehmann), gebürtig aus Kurzdorf Thurgau, während 9 Jahren und 8 Monaten als Soldat in der Kompagnie von Ludwig Hirzel im Regiment Suisse de Steiner gedient, unterzeichnet in Baden, den 18. Oct. 1792 von L. Hirzel, Capit. und von Orelli, Major du Regiment sowie von Steiner, Marechal de Camp Colonel du Regiment. Rotes Lacksiegel "REGIMENT SUISSE DE STEINER" mit den 13 Alten Orten. 32 x 24 cm (Transkription liegt bei). CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

2342

**UNTERWALDEN**

**Gült von Joseph Landammann Barmettler, 1816**  
Handschrift. Genannt sind "Frau Maria Barbara Rutz (?) ... fünf hundert pfund ... fünf und zwanzig pfund ... auf Martini ...", die Jahrzahlen 1752 und 1798, datiert 8. Januar 1816. Pergament, mit angehängter Siegelkapsel mit Deckel des Franz Joseph Barmettler Landammann. 13 x 28,2 cm, unter Glas. CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

2343

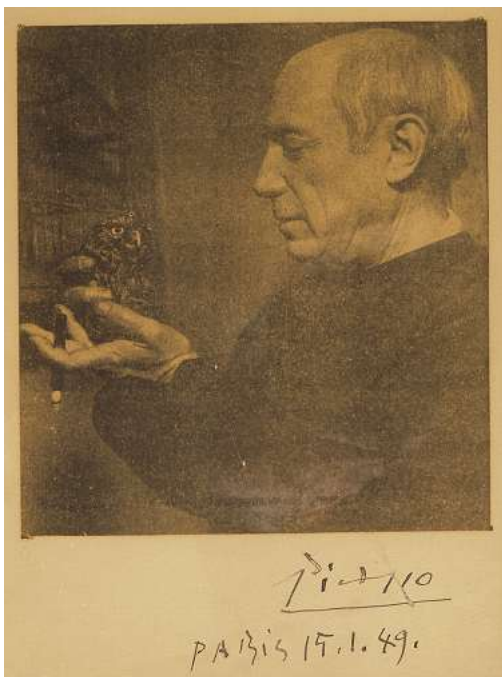
**VERSICHERUNGSPOLICE**

**Versicherungspolice für den Transport von Bordeaux nach Rotterdam, um 1800**  
Vorgedruckt mit handschriftlichen Eintragungen zu Namen und Summen. Versichert sind Eisen- und Stahlgüter auf dem Transport per Schiff vom Beladen bis zum Löschen. Police d'Assurance Bordeaux, 10e prairial en 17...(?), um 1800. 39,5 x 24,3 cm. Gerahmt. CHF 600/650.–  
EUR 415/450.–

2344

**ZUG**

**Gratulationsschreiben an Louis XIV zur Geburt eines Prinzen, 1686**  
Handschriftliche Gratulation vom 23. Sept. 1686 von "Ammann undt Rath der Statt undt Amt Zug" an den Sonnenkönig Louis XIV zur 3. Geburt eines königlichen Prinzen. Die Anschrift lautet: "Dem Allerdurchleuchtigsten Grossmächtigsten Aller Chrystlichsten Ludovico dem Vierzehenden König zue Franckreich undt Navarra, Unserem Allergnädigsten Herren Eydt undt Pundtsgenossen" (Transkription des ganzen Textes liegt bei). Doppelblatt, 32 x 20 cm, gefaltet gewesen, jedoch in absolut einwandfreiem Zustand. CHF 15 000/20 000.–  
EUR 10 350/13 800.–



2351



2348

2345  
**FERNANDEZ ARMAN**  
Geb. 1928 in Nizza

**Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich "Accumulations Renault", 1970**  
Mit signierter Bleistiftskizze von Arman auf der 1. Katalogseite. Gr.-8°. Brosch. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–

2346  
**ARTUR BEUL**  
Einsiedeln 1915-2010 Küsnacht ZH

**"6. Dez. 1949 Kino Aplo-Zürich"**  
Reproduktion nach einer Fotografie, unten eigenhändig signiert "Artur Beul 49". 26,5 x 18,8 cm. Gerahmt. CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

*Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon. Artur Beul komponierte u.a. die berühmten Lieder "Nach em Räge schint Sonne" und "Über de Gotthard flüüget d' Bräme".*

2347  
**ARTUR BEUL**  
Einsiedeln 1915-2010 Küsnacht ZH

**Fotografie Arthur Beul, Lale Andersen und Ilse Werner, mit Widmung "Ilse"**  
Originalfotografie mit handschriftlicher Widmung "Für Turi, eine Erinnerung an die Hochzeit im Sommer 1949! Sehr herzlich Deine Ilse". 17,8 x 24,7 cm, gerahmt CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–

2348  
**ARTUR BEUL**  
Einsiedeln 1915-2010 Küsnacht ZH

**"Nach em Räge schint Sonne"**  
Swing-Polka. Ausgabe für Klavier. Eigenhändige Notenschrift und -Text des Liedes, spätere Abschrift des Künstlers 1948 für den Musikverlag Walter Wil, Flössergasse Zürich. Tinte über vorgedrucktes doppelseitiges Notenblatt., mit kleiner Illustration in der Mitte oben. 26,8 x 47,2 cm. Gerahmt. CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

*Provenienz:*  
Artur Beul, Zollikon

*Artur Beul war schon zu Lebzeiten eine Legende. Seine Lieder begleiteten die Kinder und Erwachsenen der 50er Jahre und wurden zum Schweizer Volksgut. Zu Beuls singenden Erwachsenen gehören die drei Geschwister Schmid, Lys Assia, die Jodlerinnen Martheli Mumenthaler und Vreneli Pfyl, später auch Vico Torriani, Hans Albers, Ilse Werner. Der Zeittafel Artur Beuls ist zu entnehmen, dass das vorliegende Lied "Nach em Räge schint Sonne" - sein bekanntestes Lied - Hit Nr. 1 in Amerika wurde. (Entnommen der Schrift Artur Beuls, herausgegeben bei Swiss Music Winterthur, 2. Aufl. 2001).*

2349  
**JOSEPH BEUYS**  
Kleve 1921-1986 Düsseldorf

**10 Postkarten "Honey Pump" 1977**  
In Box, signiert "Joseph Beuys". Edition Staack, Heidelberg. Fotografien, 15 x 10,4 cm, Schachtel 16,8 x 12 x 3,5 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–

2350  
**DAVID HOCKNEY**  
Geb. in Bradford (Yorkshire) 1937

**A Retrospective, Los Angeles County Museum of Art 1988**  
Organized by Maurice Tuchman and Stephanie Barron. Beigegeben: Ablange Postkarte mit Widmung Hockney's "... love David". 4°. Leinenbd. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–

2351\*  
**PABLO PICASSO**  
Malaga 1881-1973 Mougins

**Offsetlithographie mit dem Porträt und eigenhändiger Unterschrift des Künstlers**  
Unten rechts vom Künstler signiert "Picasso", datiert "15.1.(19)49" und bezeichnet "Paris". Offsetlithographie, LM 28,5 x 21 cm CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

2352  
**RICHARD SMITH**  
Geb. 1931 in Letchword, England

**Signierter Katalog "retrospective exhibition of graphics+multiples"**  
In verschiedenen englischen Galerien, 1970-1971. Auf dem Umschlag signiert "Richard Smith". 19,7 x 20,7 cm, Brosch. mit Einschub. CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–

# Möbel, Uhren, Spiegel & Rahmen

## Auktion

Donnerstag, 17. Juni 2010

Vormittag

Möbel Kat.-Nr. 3500–3660

Uhren Kat.-Nr. 3680–3754

Spiegel & Rahmen Kat.-Nr. 3760–3797

## Möbel



3500

3500\*

**Armlehnstuhl, Winterthur, 3. Viertel 17. Jh.**

Nussbaum. Geschnitzte Lehne und Armstützen.

H = 103,7 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–

3501

**Schragentisch, Schweiz, Mitte 18. Jh.**

Nussbaum mit eingelegerter Schieferplatte, zwei Auszüge.

An der Schmalseite Schublade, daneben zwei eingekerbte

Kreise umgeben von Blattranken mit den Initialen

“IDF” über der Jahreszahl “1748”; darüber bekröntes

Herz. Geschrägte gedrechselte Beine und umlaufender

Steg. 80 x 119 (217) x 89 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–



3501

3502\*

**Schragentisch, Schweiz, 18./19. Jh.**

Nussbaum. Blatt mit Schiefereinlage, zwei Auszüge.

Zarge an der Schmalseite mit Schublade. Ausgestellte,

gedrechselte Beine, Längsstrebe mit Kerbschnitzerei,

x-förmig verstrebt Füße. 75 x 95 (159) x 77,5 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–

3503\*

**Bauerntisch, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Blatt und Auszüge mit Schiefereinlage. Sich

verjüngende Vierkantbeine mit Spatenfüßen. Zarge an

der Schmalseite mit Schublade. 78 x 117 (220) x 80 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–



3502



3503

3504\*

**Armlehnstabelle, Winterthur, 1647**

Nussbaum, dunkel gebeizt. Ausgestellte kannelierte Beine. Armstützen und Lehne mit Rankenwerk sowie mit zwei Wappen und Maskaron geschnitzt. H = 107 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–



3504

3505\*

**Vier Stabellen, Nordostschweiz, 18./19. Jh.**

Nussbaum. Lehnen reich geschnitzt mit Maskarons, verschiedene Griffhöcher. H = ca. 85 cm

CHF 2 000/2 400.–  
EUR 1 400/1 650.–



3505

3506

**Tisch, rustikal, Graubünden, 18./20. Jh.**

Nussbaum und Nadelholz. Verschiebbares Blatt mit Brotfach, darunter weitere Schublade. Ergänzungen.

67 x 121 x 113 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

3507\*

**Tisch, Italien, 18. Jh.**

Nussbaum oder Kastanienholz. Einklappbare Seitenstützen mit Volutenfüssen, die Seiten werden mit Eisenstangen verstrebt und so gesichert. 78,5 x 128 x 72,5 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–



3507



3506





3508

3508\*

**Beistellkommode im Renaissance-Stil, Italien, 18./19.**

**Jh.**

Kastanien- und Pappelholz. Eckiger Sockel und darüber vier Schubladen. 86 x 68 x 32 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–

3509

**Truhe im Barockstil, 18./20. Jh.**

Diverse Laubhölzer. Deckel und Front mit quadratischen Füllungen mit Stockmaserfurniereinlage.

54 x 88 x 49 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–

3510

**Truhe, Graubünden, 18. Jh.**

Nadelholz. Front mit ornamentaler Bemalung in Schwarz. Ausgesägter Zargensockel. 87 x 189 x 57 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–

3511

**Rüstungstruhe, Frankreich, wohl 17./18. Jh.**

Eichenholz, gerundeter Deckel. Gravierte Eisenbänder, zentrales Schloss. Seitlich eiserne Traggriffe.

Füsse später. 61,5 x 103 x 51 cm CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



3509

3512

**Stollentruhe, wohl Deutschland, 17./18. Jh.**

Eiche, reliefiert. Gerader Korpus mit 3 Arkadenbögen und konturierter, unten vorkragender Sockelleiste mit Zahnschnittfries. 61,5 x 122 x 64 cm CHF 800/950.–  
EUR 550/655.–



3510



3511

3513\*

**Bureau Mazarin, Ostfrankreich, 18./19. Jh.**

Nussbaumfurnier, Eiche und Fruchthölzer. Front mit schmaler Zentralschublade über zurückgesetzter Türe, flankiert von je 3 übereinander liegenden Schubladen. Auf acht x-förmig verstrebt, gedrechselten Beinen.

81 x 97,5 x 56 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–



3513

3514\*

**Beistellkommode, Oberitalien, um 1800**

Nussbaumfurnier. Gerader Korpus mit zwei Schubladen auf leicht geschweiften Beinen. 77,5 x 62 x 37,5 cm

CHF 2 000/2 800.–

EUR 1 400/1 950.–



3514

3515

**Louis-XV.-Poudreuse, Deutschland, Mitte 18. Jh.**

Nussbaum- und Wurzelmaserfurnier. Seitlich drei übereinanderliegende Schubladen, in der Mitte zwei Schubladen und dazwischen herausziehbare Abstellfläche. Oben drei aufklappbare Deckel. 81,5 x 99 x 53,5 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 450/4 150.–



3515



3516

3516

**Barockschrank, Norddeutschland, 18. Jh.**

Eichenholz. Zweitürig mit Sockelschublade. Ausladender Kranzabschluss mit drei Löwenkopfschnitzereien im Relief. Vorne abgesetzte Kugelfüße aus geschwärztem Holz, hinten Brettstützen. 199 x 190 x 74 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–

3517

**Barockschrank, wohl Graubünden, um 1800**

Lärchenholz. Die zwei Türen mit erhabenen Bastionsfüllungen. Kugelfüße, leicht ausladender Kranzabschluss. 194 x 164 x 64 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–

3518\*

**Kasten, Frankreich, 18. Jh.**

Eiche. Zweitürig mit gebogtem Kranz.

255 x 166 x 55 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 400/1 700.–



3517



3518

3519

**Barockschrank, Schweiz, um 1800**

Nussbaumholz. Zweitürig mit geschrägten Ecken. Die Türfüllungen mit Sternen und Rhomben eingelegt. Geschwungener Kranzabschluss, gedrückte Kugelfüße.

211 x 166 x 63 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



3519

3520

**Vitrinenaufsatz-Kommode, Niederlande, Rokoko-Stil**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Gebauchter Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber Vitrine mit zwei Türen und geschrägten Ecken. Türen gesprosst und verglast. Geschwungener Kranzabschluss mit floralem Zierwerk. "Claw-and-ball"-Füße. 234 x 231 x 51 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 400/1 700.–



3520



3521

3521

**Biedermeier-Ameublement, Österreich, um 1830**

Nussbaum. Reich geschnitzte Lehnen. Bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils und sechs Stühlen, gepolsterte Sitzflächen. Sofa: 91 x 175 x 78 cm, Fauteuils Stühle: H = 86 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

3522\*

**Zwei Barockstühle, Westschweiz, um 1800**

Nussbaum, durchbrochen geschnitzte Lehne, Rehbockfüsse. H = 100 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

3523\*

**Zwei Barockstühle, Deutschland, 18. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer. Mittelzunge der Lehne mit eingelegtem Vögel- und Baummotiv. Gepolsterte Sitzfläche mit Stickbezug. Furnierteil an einer Stelle zu ergänzen. H = 99,5 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



3522



3523

3524

**Ameublement im Louis-XV.-Stil, Deutschland, um 1900**

Nussbaum. Bestand: Sofa, zwei Fauteuils, vier Stühle.  
Geschnitztes Gestell mit Rocailleswerk. Sofa: 104 x 134  
x 71 cm, H Fauteuil und Stuhl = 92,5 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



3524

3525

**12 Stühle und 2 Fauteuils im Barockstil, Holland, um 1900**

Nussbaum. Mittelzunge der Lehnen mit eingelegtem  
Pflanzen- und Vogelwerk. H Fauteuils und  
Stühle = 105,5 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 400/2 750.–



3525



3526

3526

**Barock-Kommode, Oberitalien, um 1800**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Gebauchter Korpus mit zwei breiten und darüber einer schmaleren Schublade. Furnierteile teils lose und zu ergänzen. Blatt mit Schwundriss. Füsse später. Zu restaurieren.

90 x 120 x 58 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–



3528

3528

**Kommode im Barockstil, Holland, 20. Jh.**

Nussbaumfurnier mit geometrischen und floralen Marketterieeinlagen. Geschwungener Korpus. 76 x 76 x 49 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



3527

3527\*

**Barockkommode, Deutschland, Ende 18. Jh.**

Nussbaum-, Stockmaser- und Fruchtholzfuerniere. Leicht geschweifte Front mit zwei Schubladen. Die obere Schublade mit Fächerbau. Geschwungene Beine mit Rehbockfüssen. 78 x 119 x 59 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–



3529

3529

**Aufsatzschreibschrank, Deutschland, 18. Jh.**

Nussbaum, Nussbaumfurnier und verschiedene Laubhölzer. Tischförmiger Unterbau, die Zarge mit Klappe und herausziehbarer Schreibplatte, seitlich je eine Schublade. Die Beine mit späterer X-förmiger Strebe und mit Bronzefüssen. Leicht zurückgesetzter Aufsatz mit zentraler Türe, seitlich flankiert von vier übereinanderliegenden Schubladen. Darunter drei nebeneinander liegende Schubladen. Oberer Abschluss mit weiterer durchgehender Schublade und gerundeten Ecken. Front und Seiten reich eingelegt mit Muschelwerk, Kartuschen und Musikinstrumenten. 181 x 132 x 71 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–





3530

3530

**Kommode, wohl Schweiz, um 1750**

Nussbaumfurnier. Dreischubig mit gebauchter Front. Spätere Bronzebeschläge. Zu restaurieren. 78 x 133,5 x 67 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



3531

3531

**Régence-Kommode, Westschweiz, 18. Jh.**

Nussbaumfurnier. Drei Schubladen, leicht gerundete Front, Zargenfüsse mit Mittelsteg. Blatt mit Bandelwerkeinlage später. Schwundrisse, zu restaurieren.

81 x 123 x 63 cm

CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–



3532

3532

**Barock-Kommode, Schweiz, 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Korpus mit gerundeten Ecken, heruntergezogene Zarge. Unten zwei durchgehende Schubladen, darüber drei nebeneinanderliegende Schubladen, die mittlere schmaler.

83 x 131 x 64 cm

CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 250/1 650.–

3533

**Barock-Kommode, wohl Basel, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Gerundete Front mit drei Schubladen mit Bandelwerkeinlagen. Zargenfüsse. 79 x 126 x 63 cm  
CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 750/4 150.–



3533

3534

**Louis-XVI.-Kommode, Deutschland, um 1800**

Nusswurzelfurnier. Korpus mit geschragten Ecken, drei Schubladen mit leicht vorstehendem Mittelteil. Sich verjüngende Vierkantfüsse. 87 x 134 x 57,5 cm  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–



3534

3535

**Klappsekretär, Werkstatt Johannes Äbersold, Bern, um 1780**

Nussbaum, Wurzelmaser und heimische Fruchthölzer. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit reicher Inneneinrichtung. Sich verjüngender Aufsatz mit weiterer Schublade und Marmorplatte.  
143 x 119 x 51 cm  
CHF 6 000/9 000.–  
EUR 4 150/6 200.–



3535



3536

3536

**Aufsatzkommode im Barockstil, Holland, 19. Jh.**

Nussbaumwurzelmaser auf Eichenholz. Kommodenteil mit zwei durchgehenden und darüber einer geteilten Schublade. Zweitüriger Aufsatz mit Inneneinteilung. Innen kleine Restauratorplakette aus Den Haag. Dabei ausserdem zwei Vasen, wohl Delft, 19. Jh.

260 x 186 x 62 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 850/6 200.–



3537

3537

**Barock-Kommode, Bern, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Doppelt geschwungene Front mit drei Schubladen auf gedrückten Kugelfüssen. Vergoldete Bronzebeschläge. Seitlich Schwundrisse. 84 x 123 x 64 cm    CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 150/5 500.–



3538

3538

**Barockkommode mit Aufsatz, Beromünster, 18. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer, geschwungener Korpus mit vier Schubladen, die oberste schmaler ausgestaltet. Ecklisenen im unteren Teil nach aussen geschweift. Front, Blatt und Seiten reich eingelegt mit Bandelwerk und geometrischen Motiven. Gedrückte Kugelfüsse. Gleich gestalteter Aufsatz mit zentraler Türe, umrahmt von kleineren Schubladen. Ecke mit vertikaler Lisenengliederung. Unten mit Profilleiste an Stelle der wohl ursprünglichen gedrückten Kugelfüsse. 176 x 136 x 65 cm

CHF 40 000/80 000.–

EUR 27 600/55 150.–



3539

3539

**Kommode, Beromünster, 18. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer, geschwungener Korpus mit vier Schubladen, die oberste schmaler ausgestaltet. Ecklisenen im unteren Teil nach aussen geschweift. Front und Seiten reich eingelegt mit Bandelwerk und floralen Motiven. Gedrückte Kugelfüsse. 82 x 131 x 59,5 cm

CHF 25 000/35 000.–  
EUR 17 250/24 150.–

*Die Tischlerkunst in Beromünster hatte ihre Blütezeit im 17. und 18. Jahrhundert. Die seinerzeit benannte St-Lukas-Bruderschaft hatte dort eine straff organisierte und bedeutende Werkstatt aufgebaut, die in der gesamten Innerschweiz Ruhm und Einfluss genoss.*

*„Beromünsterisches“ Möbel ist gekennzeichnet durch eine besondere Kombination von immer wieder aufgenommenen Details und deren Gestaltung. Die Formen und Dekorationen jedoch sind durchaus auch in anderen Gebieten verbreitet. Besonders bemerkenswert für diese Möbel sind die zahlreich erhaltenen Aufsatzkommoden, wie auch die hier gezeigte Barockkommode mit Aufsatz.*

*Wie es für die Möbel des Beromünster-Stils um 1750 charakteristisch war, weist diese Barockkommode eine einfach konvex geschweifte Fassade in vierschübiger Ausführung mit schmalere oberster Schublade auf. Typisch*

*für jene Jahre sind auch die links und rechts angebrachten Lisenen, die sich im unteren Bereich vom Korpus trennen und sich mit der Zarge wieder verbinden. Details und Motive, die nahezu an allen Beromünster-Möbeln festzumachen sind, sind auch an dieser Barockkommode zu erkennen. Das Bandwerkornament und die florale Motive als Dekorationselemente der Maketterie treten an Möbeln aus Beromünster immer wieder in Erscheinung. Auch die schwarz gefassten Profilleisten und die Kugelfüsse sind markante Merkmale.*

*Die hier gezeigten Barockkommoden mit den „beromünsterischen“ Besonderheiten sind somit berechtete Zeugnisse einer überragenden und einflussreichen Werkstatt und daher auch herausragende und bedeutende Beispiele Innerschweizer Möbelkunst des 18. Jahrhunderts.*



3540

3540

**Schreibkommode mit Aufsatz, Westschweiz, Fribourg, um 1800**

Fruchtholz mit Einlegearbeiten. Kommodenteil mit drei Schubladen, kannelierte Eckpfosten. Schreibklappe mit Inneneinteilung. Zweitüriger Aufsatz mit geschwungenem und oben bestossenem Kranzabschluss. Die Türfüllungen mit Vogelmotiv intarsiiert. 222 x 130 x 54 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 400/3 100.–

3541

**Flachbarockschrank, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, leicht ausladender Kranzabschluss. Originalschloss. 195,5 x 191 x 168 cm

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 250/1 400.–

3542\*

**Flachbarockschrank, Schweiz, Ende 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, geometrisch gestaltete Türfüllungen, gedrückte Kugelfüsse. Leicht vorstehender Kranzabschluss. 198 x 200 x 74 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–



3541



3542

3543

**Bureau-Bookcase im Sheraton-Stil, England, 19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaserfurnier. Kommodenteil mit drei breiten und einer schmalen Schublade. Darüber Schreibklappe mit offenem Fach, umgeben von kleineren Schubladen. Zweitüriger Aufsatz mit weiteren offenen Ablagefächern und Schubladen. Bracket-Feet durch gedrückte Kugelfüsse ersetzt. 190 x 106 x 58 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 700/2 400.–

3544

**Halbschrank im Barockstil, 18. / 20. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, Linienintarsien, gedrückte Kugelfüsse. 153 x 178 x 56 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–

3545

**Flachbarock-Schrank, Schweiz, 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, leicht vorstehender Kranzabschluss. 190 x 203 x 74 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–



3543



3544



3545





3546

3546

**Barock-Kommode, Italien, Ende 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Zwei Schubladen, leicht geschweifeter Korpus. Schloss ausgebaut. Bronzebeschläge, rötlich-weiße Marmorplatte.

82 x 107 x 58 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–

3547

**Louis-XV.-Damenschreibpult, Westschweiz, 19. Jh.**

Fruchtholzfuerniere. Schreibklappe mit Inneneinrichtung. Schlanke Beine mit Bronzefüssen. Zarge mit Schublade. 94 x 69 x 36 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 050/1 400.–

3548\*

**Louis-XV.-Coiffeuse, Umkreis Mathäus Funk, Bern, 2.Hälfte 18. Jh.**

Laubholz. Geschwungener Korpus mit Schublade, darüber klappbares Blatt mit Fächereinteilung und Spiegel. Seitlich herzförmige Grifflöcher, geschwungene Beine mit Rehbockfüssen. Schublade unten rechts bestossen.

68,5 x 48 x 34 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 400/3 100.–

*Literatur:*

Hermann von Fischer, Fonck à Berne, Bern 2001, vgl. S. 130. Dort ist ein von der Form (nicht von der Ausführung) vergleichbares Möbel abgebildet.



3548



3547

3549

**Barockkommode, Frankreich, 18. Jh.**

Verschiedene Fruchtholzfuerniere. Einfach geschweifte Front, seitlich Rhombenintarsien. Drei Schubladen, die oberste in der Mitte geteilt. Zu restaurieren. 80 x 115 x 63 cm

CHF 3 000/3 500.–

EUR 2 050/2 400.–



3549

3550

**Halbwellenschrank, Schweiz, 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, gestufter Sockel mit Kugelfüssen, profilierter Kranzabschluss.

210 x 208 x 74 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



3550



3551

3551

**Louis-XV.-Beistellkommode, Frankreich, Ende 18. Jh.**  
 Edelholzfurniere. Zweitüriger, geschweifener Korpus,  
 darüber herausziehbare Schreibfläche mit Ledereinsatz.  
 Furnier teils lose. 74 x 64 x 43 cm CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–

3552

**Damenschreibpult im Louis-XV.-Stil, Frankreich, 20. Jh.**  
 Hartholz mit geschnitztem Chinesendekor in Gold auf  
 weinrotem Grund. Aufklappbare Schreibklappe mit  
 Schubladen- und Fächergliederung. Zarge mit zwei vor-  
 geblendeten und links einer Schublade. Die Schmalseite  
 mit langer Schublade. 96 x 80 x 47 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–

3553\*

**Poudreuse im Louis-XV.-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.**  
 Edel- und Fruchtholzfurniere. Aufklappbares Mit-  
 telteil mit Spiegel, flankiert von Ablagefächern und  
 links mit einer Schublade. Geschwungene, schlanke  
 Beine. Bronzauflagen und Bronzesabots. 77 x 80 x 45  
 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–



3553



3552

3554

**Barock-Schreibpult, wohl Holland, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaumfurnier. Geschweifte Front, leicht geschwungene Beine. Schreibfläche mit Ledereinsatz, umgeben von Messingleiste. Sehr reicher Bronzebeschlag mit bekrönten Doppelwappen. 82 x 124 x 67 cm

CHF 3 000/4 500.-  
EUR 2 050/3 100.-



3554



3555

3555\*

**Bonheur-du-jour, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Edelholzfurniere. Reich eingelegte und passende Bronzebeschläge. Rötlich-grau geäderte Marmorplatte. 86 x 52 x 27 cm

CHF 2 500/3 500.-  
EUR 1 700/2 400.-

3556\*

**Kommode, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Drei Schubladen, die obersten geteilt. Geschweifte Front und Seiten. Bronzebeschläge. Vorn rechts unter der Marmorplatte Stempelsignatur "CRIARD". Grau-weiss geäderte Marmorplatte. 184 x 108 x 65 cm

CHF 10 000/12 000.-  
EUR 6 900/8 300.-



3556



3557

3557

**Konsoltisch, J.M.Hoppenhaupt, Berlin/Potsdam, um 1760**

Holz, geschnitzt und silbergefasst. Üppig geschnitztes Gestell mit geschwungenen Beinen. Rötlich-braun-beige geäderte Marmorplatte. 79,5 x 86 x 57 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 850/6 200.–

3558\*

**Konsole im Louis-XV.-Stil, 19./20. Jh.**

Holz, geschnitzt, gefasst und vergoldet. Teils bestossen. Graue Marmorplatte. 80 x 94 x 43 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–



3558

3559

**Wandkonsole im Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt, gefasst und vergoldet. Teils bestossen. Roséfarbene, grau geäderte Marmorplatte.

77 x 45 x 77 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–



3559

3560

**Rokokokommode, Italien, wohl Venedig, 18. Jh.**

Laubholz, gefasst und bemalt. Gebauchter Korpus mit unten einer durchgehenden und darüber zwei nebeneinanderliegenden Schubladen. Geschwungene Beine. Fassung teils abgeblättert. 82 x 120 x 59 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



3560

3561

**Wandkonsole im Louis-XV-Stil, um 1900**

Buchenholz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rotbraun-grau geäderte Marmorplatte. 82 x 42 x 34 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–



3561

3562

**Wandkonsole, J.M.Hoppenhaupt, Berlin/Potsdam, um 1760**

Holz geschnitzt und silbergefasst. An der Stegverbindung üppige Rocailleschnitzerei mit Blüten. Rötlich-grau-geäderte und aus drei Teilen zusammengestellte Marmorplatte. 78 x 59,5 x 42 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 450/4 150.–



3562



3563

3563

**Bureau-Plat im Louis-XV-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Edelholzfurniere. Die Zarge mit drei Schubladen, auf der einen Seite als Faux-Tiroirs ausgebildet. Reiche Bronzebeschläge. An den Schmalseiten aufgesetzte Maskarons. Schreibfläche mit Einsatz aus gepresstem Leder. 77 x 183 x 87 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 900/10 350.–



3564

3564\*

**Bureau-Plat, Louis-XV.-Stil, Paris, um 1900**

Verschiedene Edelholzfuerniere, Würfelparketterie und reiche Bronzebeschläge. Schreibfläche mit gepresstem Leder. Drei Schubladen, auf einer Seite als Faux-Tiroirs ausgebildet. Schubladenschlösser bezeichnet "P. SORMANI, rue Charlot, PARIS". 87 x 147,5 x 79,5 cm

CHF 19 000/22 000.–

EUR 13 100/15 150.–





3565

3565

**Napoléon-III.-Paravent, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**

Hartholz, vergoldet. Dreiteilig. Im Mittelteil oben ovale Aussparung mit Druckgraphik. Dargestellt ist eine galante Szenerie im Stile des 18. Jh. Geschnitztes und vergoldetes Girlandenwerk. 163 x 144 cm CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–



3566

3566

**Ameublement im Louis-XVI-Stil, um 1900**

Hartholz, bemalt. Bestehend aus zwei Stühlen und einem Beistelltischchen, die Abstellfläche mit eingesetztem Spiegel. H Stuhl = 87 cm, Tisch: H = 72 cm, D = 41 cm CHF 500/800.–  
EUR 345/550.–



3567

3567

**Banquette im Louis-XVI-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Buchenholz, reich geschnitzt und vergoldet. H-förmig verstrebt Beine, gepolsterte Sitzfläche. 57 x 84 x 41 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

3568

**Miniatur-Vitrinensekretär im Louis XV-Stil, um 1900**

Schildpatt und Hartholz. Geschwungene Beine mit Bronzebeschlag. Zarge mit Schublade, darüber verglaste Ablagefläche und hinten abschliessbare Türe. 26 x 34 x 22 cm CHF 1 300/1 900.–  
EUR 895/1 300.–



3568



3569

3569  
**Ein Paar Ziersäulen im Louis-XVI-Stil, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Holz geschnitzt und teilweise vergoldet. Im unteren Drittel kannelierter Schaft mit geschnitzten Blattranken, oben korinthisches Kapitell. H = 165 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–



3571

3570  
**Supraporte im klassizistischen Stil, um 1900**  
 Holz geschnitzt und teils vergoldet. In der Mitte Perseuskopf und seitlich profilierte Volutenschnitzerei und Blattranken. 117 x 20 cm  
 CHF 500/650.–  
 EUR 345/450.–

3571\*  
**Säule, Frankreich 19. Jh.**  
 Holz vergoldet. Balusterschaft geschnitzt mit stilisiertem Eierstab- und Akanthusrankenmotiv. H = 95 cm  
 CHF 4 800/6 000.–  
 EUR 3 300/4 150.–



3570



3572

3572\*

**Louis-XVI.-Marquise, Frankreich, um 1780**

Buchenholz, beige gefasst. Kannelierte Pfostenbeine, die profilierte Zarge mit floraler Eckschnitzerei.

H = 91,5 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 050/3 100.–

3573\*

**Louis-XVI.-Fauteuil, Westschweiz, Anfang 19. Jh.**

Nussbaum. Kannelierte Pfostenbeine. Gepolsterte Sitzfläche, Lehne und Armstützen. H Lehne = 92 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

3574\*

**Louis XVI.-Bergère, Frankreich, um 1780**

Buchenholz, beige gefasst. Kannelierte Pfostenbeine, die Zarge mit floraler Eckschnitzerei. H = 95 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 050/1 400.–



3573/3574

3575

**Louis-XV.-Fauteuil, Frankreich, um 1800**

Buchenholz, gefasst und teils vergoldet. Gestell mit Blüten- und Blattranken profiliert geschnitzt. Lehne, Armstützen und Sitzfläche gepolstert. H = 99,5 cm

CHF 3 000/3 500.–

EUR 2 050/2 400.–



3575

3576\*

**Fauteuil und zwei Stühle, Schweiz, um 1780**

Nussbaum. H = 91,8 cm L = 59 cm B = 54 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 950/2 400.–



3576

3577

**Paar Louis-XVI.-Fauteuils, Schweiz, 19. Jh.**

Kirschbaum. Profiliert geschnittene Mittelzunge mit Urnen- und antikem Flechtbandmotiv. Kannelierte Beine. Gepolsterte Sitzfläche mit Gros-Point-Bezug. Bei einem Fauteuil ein Bein geleimt. H = 90 cm

CHF 600/900.–

EUR 415/620.–



3577

3578

**Vier Stühle im Louis-XVI.-Stil, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Kannelierte Pfostenbeine mit floraler Schnitzerei in den Ecken. Sitzfläche und gerundete Lehne gepolstert. H = 88 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 690/965.–



3578



3579

3579\*

**Table à écrire im Louis-XVI-Stil, Frankreich, Mitte 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. Zarge mit Schubladen und herausziehbarer Schreibfläche. Zurückgesetzter Aufsatz mit zentraler verglaster Türe und seitlich zwei offenen Abstellflächen mit Messinggalerie und Marmorboden. Schubladen- und Türumrandung mit vergoldetem, metallischem Perlstabmotiv. Kannelierte Beine. Hinten rechts Reste einer Stempelsignatur „..OREAU“ und Innungsstempel. Schwundriss, Schreibfläche bestossen.  
124 x 81 x 47 cm

CHF 3 800/4 200.–  
EUR 2 600/2 900.–

3580

**Kommode im Louis-XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni und Edelholzfurniere. Zwei Schubladen, sich verjüngende Vierkantbeine. Grau-weiss geäderte Marmorplatte. 78 x 82 x 45 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



3580



3581

3581

**Table à écrire, Louis-XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Aufklappbare Schreibfläche mit grünem Filzbezug. Zurückgesetzt zwei verspiegelte Türchen, innen mit Schubladen ausgestaltet. Oben mit Messinggalerie. Schubladenfront mit reichen floralen Intarsien. 106 x 80 x 37 (57,5) cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 23. bis 27. November 1971, Kat.-Nr. 141.



3582

3582

**Louis-XV.-Guéridon, Frankreich, Ende 18. Jh.**

Verschiedene Edelholzfuerniere. Ovaler Korpus mit drei Schubladen. Schlanke geschweifte Beine mit Bronze-füssen. Oberer Abschluss mit weisser Marmorplatte mit umlaufender Messinggalerie.

74 x 48,5 x 33,5 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–



3583

3584

**Vier Fauteuils im Empire-Stil, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.**

Mahagoni. Armstütze mit vergoldeten Fischköpfen aus Bronze. Lehne und Sitzflächen mit rotem Kunstlederbezug, goldener Prägedruck mit floralen Ziermotiven.

H = 99 cm

CHF 4 800/6 000.–

EUR 3 300/4 150.–

3585\*

**Empire-Vitrine, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni, dreiseitig verglast, vergoldete Bronzeapplikationen. Schwarz-beige-weiss geäderte Marmorplatte.

92 x 99 x 40,5 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 250/1 700.–

3586\*

**Empire-Guéridon, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni. Rund, Dreipassockel und Säulenstützen mit Bronzebeschlag. Schwarz-braun geäderte Marmorplatte. H = 73,5 cm D = 66 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

3583\*

**Spieltisch, Louis-XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni. Sich verjüngende Vierkantbeine, reiche Bronzeverzierung. Die Längsseite der Zarge mit eingelegten Plaketten mit vielfigurlichen Puttidarstellungen. Blatt klappbar. Spielfläche mit grünem Filz bespannt. In der Art der Arbeiten von François Linke (Deutsch Pankraz 1855-1946 Paris). 76 x 109 x 58 (116) cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 450/4 150.–



3586



3585



3584

3587\*

**Empire-Klappsekretär, Frankreich, um 1810**

Mahagoni. Zweitüriger Unterbau, innen mit abschliessbarer Schublade und darüber offener Ablage. Schreibklappe mit Einlage aus gepresstem Leder. Zentrale abschliessbare, hohe Schublade, flankiert beidseits von je drei übereinanderliegenden Schubladen und darüber offene Ablage und vierbogiger Abschluss. Seitlich vertikale Halbsäulengliederung mit vergoldeten Karyatidenköpfen aus Bronze. Klauenfüssen aus geschwärztem Holz. Oben weitere schmale Schublade mit vergoldeten Bronzeverzierungen. Weisse Marmorplatte.

140,5 x 100 x 44 cm

CHF 9 000/12 000.–

EUR 6 200/8 300.–



3587

3588\*

**Klappsekretär, Louis XVI., Frankreich, um 1800**

Mahagoni. Zweitüriger Unterbau. Innen mit abschliessbarer Schublade, auf sich verjüngenden runden Beinen. Darüber Schreibklappe mit Schubladen- und Fächergliederung. Die Schreibfläche aus gepresstem Leder, darüber weitere Schublade und weisse Marmorplatte. Die gerundeten Kanten oben mit Messingbeschlag.

140 x 91 x 37,5 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 700/2 400.–



3588





3589

3589

**Louis-XVI.-Aufsatzschrank, Ostfrankreich, 1. Hälfte 19. Jh.**

Laubholz. Zweitüriger Unterbau, die geschrägten Kanten und die Mitte mit geschnitztem Flechtwerkband. Leicht zurückgesetzter, gleich gestalteter zweitüriger Aufsatz mit eckigen Füllungen. 265 x 160 x 57 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–

3590

**Trois-Corps, Kanton Waadt, Ende 18. Jh.**

Nussbaum. Geschweiffter Kommodenteil mit drei Schubladen, Schreibeil mit Klappe und Schubladen- und Fächergliederung. Zweitüriger Aufsatz mit geschwungenem Kranzabschluss. 224 x 122 x 57 cm CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 500/1 650.–

3591

**Aufsatzschrank (Cloth Press), England, 2. Hälfte 18. Jh.**

Mahagoni. Gerader Korpus mit zwei grossen und darüber zwei kleinen Schubladen mit Schwanhalsgriffen. Der zweitürige Aufsatz mit ovalen Türfeldern, vier ausziehbare Tablare. 205 x 125,5 x 61,5 cm CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–



3590



3591

3592

**Louis-XVI.-Schreibkommode, Schweiz, 19. Jh.**

Kirschbaum. Korpus mit einer durchgehenden und darüber zwei geteilten Schubladen. Schreibklappe mit Inneneinrichtung und Geheimpfand. Sich verjüngende kannelierte Vierkantbeine. 101,5 x 101,5 x 60,5 cm

CHF 1 000/1 500.-  
EUR 690/1 050.-



3592

3593\*

**Beistelltisch im Louis-XVI.-Stil, 19./20. Jh.**

Verschiedene Laubhölzer und Nusswurzelfurnier. Kannelierte Beine, Zarge mit Schublade. Blatt im Zentrum mit ovaler Parketterieeinlage. Auf der Unterseite Brandstempel "SCHNEIDER". 71 x 71,5 x 51,5 cm

CHF 600/900.-  
EUR 415/620.-

3594

**Spät-Biedermeiertisch, wohl Italien, Ende 19. Jh.**

Nussbaum und Laubhölzer. Rechteckiges Blatt mit Würfelparketterie. Im Zentrum Männerporträt (William Shakespeare?) in hexagonaler Aussparung. Balusterschaft mit vier ausgestellten Beinen. Das Blatt leicht gewellt. 74 x 94 x 54 cm

CHF 900/1 200.-  
EUR 620/830.-

3595

**Biedermeier-Eckschrank, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum. Gerundete Front, eintürig. Profilierte Seitenstützen. 163 x 118 x 71 cm

CHF 1 000/1 500.-  
EUR 690/1 050.-



3595



3594

3593



3596

3596\*

**Esstisch, Deutschland, um 1900**

Fruchtholz, Balusterschaft, mit Dreipasssockel.

H = 72 cm, D = 118 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

3597

**Louis-Philippe-Salontisch, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier, rund. Hexagonaler Balusterschaft und Dreipass-Sockel. H = 64 cm, D = 102 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

3598

**Klavierstuhl, 19. Jh.**

Hartholz. Fünfeckiger Schaft und dreipassförmiger Sockel.

In der Höhe verstellbar. H = 52–63 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

3599

**Biedermeier-Kanapee, Deutschland oder Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum, teils furniert. Sitzfläche, Rückenlehne und Seiten gepolstert. 92 x 178,5 x 62 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



3597

3598

3600

**Spieltisch, Holland, 19. Jh.**

Verschiedene Fruchtholz Furniere. Klappbare Spielfläche mit rotem Filz bespannt. Allseitig reich mit floralen Motiven eingelegt. Balusterschaft mit Dreipasssockel. Schundrisse. 75 x 73,5 x 73,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 485/620.–



3599



3600



3601

3601

**Biedermeiersofa und Fusschemel, Deutschland, Mitte 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. Geschwungene Lehne und Zarge, ausladende gepolsterte Seitenstützen, Volutenfüsse.

96 x 200 x 67 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–

3602

**Louis-XV.-Ohrenfauteuil, Frankreich, um 1800**

Buchenholz. Gestell mit profiliertem Bandelwerk sowie Blüten- und Blattranken geschnitzt.

H = 112 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–

3603

**Biedermeier-Sofa, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Geschweifte Lehne und Zarge. Leicht ausgestellte Seiten. Lehne, Sitzfläche und Seitenstützen neu gepolstert und mit gestreiftem Stoff bezogen. Dabei zwei Kissen. 94 x 173 x 60 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–



3602



3603



3604

3604

**Schreibpult im Barock-Stil, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. In der Mitte Aussparung mit zurückgesetzter Türe, seitlich je drei übereinander liegende Schubladen. Darüber klappbares Blatt mit Schreibfläche und Inneneinrichtung. Wenn das Möbel geschlossen ist, lassen sich die Schubladen nicht öffnen (Sperrvorrichtung). 93 x 119 x 68 cm  
 CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 700/2 050.–



3605

3605

**Louis-XVI-Kommode, Schweiz, um 1800**

Nussbaumfurnier und Kirschbaum. Front mit leicht vorstehendem Mittelteil, drei Schubladen. Schwundrisse, zu restaurieren. 82 x 124 x 63 cm  
 CHF 1 300/1 600.–  
 EUR 895/1 100.–



3606

3606

**Schreibpult, wohl Deutschland, 18./19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaserfurnier. Seitlich vier übereinanderliegende Schubladen, in der Mitte leicht zurückgesetzte Türe. Spätere gedrückte Kugelfüße.  
 74 x 115 x 62 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–

3607

**Empire-Kommode, Italien, wohl um 1800**

Nussbaum, allseitig weiss bemalt. Zwei Schubladen, sich verjüngende Vierkantbeine. Front mit Resten einer Bemalung mit Putti und seitlich Aussparungen mit Landschaftsszene. 97 x 103 x 49,5 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



3607

3608

**Louis-XVI.-Liseuse, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. Korpus mit drei Schubladen auf sich verjüngenden Vierkantbeinen. 75 x 59 x 43 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

3609

**Empire-Kommode, Italien, 19. Jh.**

Laubholz. Eckiger Korpus mit drei Schubladen auf Vierkantsockelfüssen. 76 x 117,5 x 51 cm

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 050/3 450.–



3608



3609



3610

3610

**Paar Biedermeier-Fauteuils, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum. Leicht geschweifte Beine. Armstützen in Voluten auslaufend. Gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne. Teils auszubessern. H = 91,5 cm

CHF 900/1 100.–  
EUR 620/760.–

3611

**Zwei Biedermeierstühle, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum. Horizontal gesprossste Lehne, gepolsterte Sitzfläche. H = 83,5 cm

CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–

3612

**13 Charles-X.-Sthle, Frankreich, 19. Jh.**

Nussbaum. Vorderbeine mit geschnitzter Volute und Blattmotiv, hinten Säbelbeine. X-förmig verstrebt Rückenlehne, im Zentrum geschnitzte Rosette. Gepolsterte Sitzfläche mit Harris-Tweed-Bezug. H = 83 cm

CHF 3 000/4 500.–  
EUR 2 050/3 100.–

3613

**Beistelltisch im Louis-XVI.-Stil, Schweiz, 19. Jh.**

Kirschbaum und Nadelhölzer. Leicht geschweifte Beine. Zarge mit Schublade, Blatt mit gerundeten Ecken. 67 x 65 x 51,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



3612



3611

3614

**11 Stühle im Biedermeier**

Hartholz. Fächerartig verstrebe Rückenlehne. Verstrebe, sich verjüngende Vierkantbeine, gepolsterte Sitzfläche. H = 89 cm  
CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 750/4 150.–



3614

3615\*

**Paar Biedermeierstühle, Norddeutschland, Mitte 19. Jh.**  
Wohl Birkenholz. Leicht gebogte Lehne mit Schilfblattversprossung aus geschwärztem Holz. Hell gepolsterte Sitzfläche. Lehnenabschluss mit geometrischem Ziermuster. H = 91 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



3615

3616

**Fünf Biedermeierschaukel-Stühle, Süddeutschland, 1. Hälfte des 19. Jh.**

Nussbaum, furniert. Gerundeter Trapezsitz auf Säbelbeinen. Gepolsterte Sitzfläche. Teils zu restaurieren.  
H = 88 cm  
CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–



3616

3617

**Liseuse im Louis-XV-Stil, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Geschwungener Korpus mit fünf schmalen Schubladen, schlanke Beine.  
81 x 53 x 30 cm  
CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–





3618

**Beistellmöbel in der Art der Tumb-Waiter, England, um 1900**

Edelholz furniert mit geometrischen Einlegearbeiten, zwei Abstellflächen. Messinggalerie, drei ausgestellte Beine mit Bronzefüssen. 65 x 50 x 40 cm CHF 500/800.–  
EUR 345/550.–

3619

**Voyeuse à genoux, Frankreich, 19. Jh.**

Hartholz, profiliert geschnitzt. Metallrollen.

H = 77 cm CHF 500/750.–  
EUR 345/515.–

3620

**Beistelltischchen im Biedermeierstil, um 1900**

Hartholz, rund. Geometrische Intarsienarbeiten.

H = 43 cm, D = 31 cm CHF 450/550.–  
EUR 310/380.–



3621

**Guéridon im Rokokostil, Frankreich, um 1900**

Hartholz furniert mit floralen Einlegearbeiten.

Zwei Schubladen. Schlanke, leicht geschweifte Beine.

71 x 25 x 24 cm CHF 400/550.–  
EUR 275/380.–

3622

**Travaillieuse, 19. Jh.**

Mahagoniholz. Ornamental ausgesägte und verstrebe Seitenwangen. 67 x 41 x 17 cm CHF 450/650.–  
EUR 310/450.–

3623

**Beistelltischen im Louis-Philippe-Stil, 20. Jh.**

Hartholz. Säulenschaft mit ausgestellten Beinen. Rot-weiße Marmorplatte mit Messinggalerie. H = 51 cm, D = 36,5 cm CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–

3624

**Louis-XV.-Fauteuil, Westschweiz, um 1800**

CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–



3625

**Louis-XVI.-Beistelltisch, 19. Jh.**

Hartholz, rund. Grau geäderte Marmorplatte mit Messinggalerie. Sich verjüngende Säulenbeine mit Bronzefüssen. H = 72 cm, D = 61,5 cm CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–

3626\*

**Etagère, Frankreich, 19. Jh.**

Verschiedene Fruchthölzer. Mit floralen Motiven reich eingelegt. Oberste Abstellfläche mit umlaufener Messinggalerie. 80 x 40 x 29 cm CHF 900/1 100.–  
EUR 620/760.–



3627

**Napoléon-III.-Etagère, Frankreich, um 1870**

Edelholz furniere. Die Zwischenbretter mit Parkettereeinlagen. Ebenisierte Beine mit Bronzeauflagen. Oberste Etagge mit Messinggalerie. 82 x 39 x 28 cm CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–

3628

**Ameublement im Rokoko-Stil, Ende 19. Jh.**

Buchenholz, reich geschnitzt und vergoldet. Lehnen und Sitzflächen mit Jonc-Geflecht. Bestehend aus Sofa und zwei Stühlen. Dabei Sitzkissen. H Stuhl = 87 cm, Sofa 92 x 124 x 60 cm CHF 1 400/1 800.–  
EUR 965/1 250.–



3629

**Vierteiliger Paravent, wohl Amerika, 19. Jh.**

Holzrahmen mit bemaltem Leder bespannt. Darstellung einer Jagdszene. Unten auf dem rechten Panel undeutlich signiert. H = 189 cm, je B = 55,5cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–





3630

3630

**George-III.-Sideboard, England, um 1810**

Mahagoni. Eckiger Korpus mit drei Schubladen auf sich verjüngenden Vierkantbeinen mit Metallrollen. Geschraubter Unterbau auf Rahmen. Die mittlere Schublade beschriftet "(Patent) GOLDING PHIPPS D'ALMAINE & COMUSICSELLERSTO THEIR ROYAL HIGHNESSES THE PRINCE AND PRINCESS OF WALES 124 NEW BOND STREET LONDON & 7, WESTMORLAND STREET, DUBLIN". Im Laufe der Zeit wurde das Möbel mehrere Male abgeändert und ergänzt. 86,5 x 167 x 50,5 cm CHF 1 800/1 800.–  
EUR 1 250/1 250.–

*GOLDING PHIPPS D'ALMAINE & CO betrieben in der Zeit um 1807 -1810 an der 124 Bondstreet, London und in der Zweiniederlassung 7 Westmorland, Dublin ein Geschäft für Instrumente und Musiknoten.*

3631

**Canterbury im Sheraton-Stil, England, 20. Jh.**

Mahagoni. Zarge mit Schublade, Metallrollen. 48 x 50 x 36 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



3631

3632\*

**Sideboard, England, Ende 19. Jh.**

Mahagoni. Eine schmale und zwei tiefe Schubladen. 90 x 153 x 60 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–



3632

3633

**Low-Boy im Queen-Ann-Stil, England, 20. Jh.**

Eichenholz. Zarge mit seitlich zwei tiefen und in der Mitte einer flachen Schublade. Geschwungene Beine (Cabriole Legs). Das Blatt mit eingelegetem Stern, die Schubladen mit Bandintarsie. 69 x 79 x 50 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

3634

**Paar Etagèren (Whatnot) im Empirestil, 19./20. Jh.**

Mahagoni und ebenisiertes Holz. Vier Säulen und dazwischen drei Tablare mit einer Galerie auf drei Seiten.

138 x 69 x 58,5 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–

3635

**Sheraton-Arbeitskommode, England, um 1800**

Mahagoni. Drei Schubladen, wovon die oberen zwei nur vorgeblendet sind, deshalb klappbares Blatt. X-förmig verstrebt, schlanke Beine auf Metallrollen.

75 x 46 x 37 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 050/1 250.–



3634

3637\*

**Beistelltisch, England, 1. Hälfte 20. Jh.**

Mahagoni. Ausgesägte Seitenwangen mit Längsstrebe. Zarge mit Schublade. Bronzene Klauenfüsse.

69 x 121 x 64 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–



3637

3636

**Sofatisch, England, um 1900**

Mahagoni. Zarge mit Schublade und an der Schmalseite zwei klappbare halbrunde Stützen.

72 x 96 (158) x 59 cm

CHF 4 000/5 500.–

EUR 2 750/3 800.–



3636



3638

3638

**Napoléon-III.-Schreibsekretär, Frankreich, 2. Hälfte  
19. Jh.**

Nussbaum- und Stockmaserfurnier, Kanten mit Messingstäben und Linieneinlagen in Boulletechnik. Schubladen mit Blattrankenmarketterie in verschiedenen Hölzern. Gestufter Korpus mit klappbarer Schreibfläche mit offener Ablage, darüber zwei Schubladen. Leicht zurückgesetzter Aufsatz mit zwei Schubladen. Zarge mit einer Schublade. H-förmig verstrebt, kannelierte Beine.

102,5 x 87 x 52 cm

CHF 18 000/20 000.–

EUR 12 400/13 800.–



3638



3639

3639\*

**Kassette, Neuchâtel, 1878**

Palisanderholz. Innen in Fächer gegliedert. Auf der Deckelinnenseite Silberplakette mit zweiteiligem Wapen unter Helmzier graviert, beschriftet: "Hommage de Reconnaissance des détenus du Pénitencier / A LEUR AUMONIER Mr. le Pasteur L. Hardy, Neuchâtel 10 AOUT 1878". 22,1 x 49,5 x 34,2 cm

CHF 4 000/4 800.–  
EUR 2 750/3 300.–

*Die Inhaftierten der Strafanstalt in Neuenburg schenken die Kassette dem Anstaltsgeistlichen Pastor L. Hardy als Ausdruck der Dankbarkeit am 10. August 1878.*



3640

3640\*

**Vitrine, Deutschland, 1. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Verglaste Türe und geschwungener Kranz. H = 52,5 cm CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

3641

**Tischvitrine, um 1800**

Holz, teils geschnitzt und vergoldet. Dreiseitig verglast. Die geschrägten Ecken mit vertikalem Flechtband geschnitzt. Aufsatz mit floralem Zierwerk. 50 x 50 x 27 cm

CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–

*Provenienz:*

Schloss Villa, oberhalb Sitten. Die Vitrine befand sich auf einer Berner-Schreibkommode im grossen, getäfer-ten Saal im ersten Stock. Heute befindet sich im Cha-teau Villa das Musée Valaisan de la Vigne et du Vin.

3642\*

**Säulenstütze im Barockstil, Italien, 19./20. Jh.**

Nussbaum. Front und Seiten mit geschnitztem Blatt-werkmotiv. Zusammengestellt, Abstellfläche und Sockel später. H = 122,5 cm

CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–

3643

**Hängevitrine, 19./20. Jh.**

Nussbaum, eintürig, dreiseitig verglast, drei Glastabla-re. Leicht geschweiften Kranz. 98 x 47 x 21 cm

CHF 800/950.–  
EUR 550/655.–



3641



3642



3643



3644  
**Schmuckschatulle, um 1900**  
 Nusswurzelnholz und Messing. Messingdeckelrand- und Kanten mit floralem Rankenwerk, Blumenkörben und zwei Medaillons mit figürlicher Darstellung. Boden mit Schwundriss. 12,5 x 22,5 x 16,5 cm  
 CHF 750/850.–  
 EUR 515/585.–

3646  
**Miniaturkommode, wohl Bern, 18. Jh.**  
 Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Einfach geschwungener Korpus mit drei Schubladen, gedrückte Kugelfüsse. Gesellenarbeit. 22 x 31 x 18,5 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–

3647\*  
**Miniatur-Barock-Aufsatzkommode, Deutschland, 18./19. Jh.**  
 Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Kommodenteil mit drei Schubladen auf gedrückten Kugelfüssen. Zweitüriger, verglaster Aufsatz mit geschwungenem Kranzabschluss. Wohl Gesellenarbeit. 65 x 47 x 26 cm  
 CHF 4 000/5 000.–  
 EUR 2 750/3 450.–

3645  
**Miniaturkommode, Süddeutschland, um 1830**  
 Mahagoniholz. Eckiger Korpus mit zwei Schubladen. Palmetten- und Blattrankeneinlagen in hellem Holz. Vierkantspitzfüsse. 29 x 47,5 x 24,5 cm  
 CHF 950/1 100.–  
 EUR 655/760.–

3648  
**Miniaturkommode, Deutschland, 19. Jh.**  
 Nussbaum, eckiger Korpus mit zwei Schubladen. Die Griffe in der Ausformung von geschnitzten Girlandenfestons. Sich verjüngende Vierkantfüsse. 28 x 53 x 22 cm  
 CHF 950/1 200.–  
 EUR 655/830.–



3645

3648





3649

3649

**Demi-Lune, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Nach unten verjüngende Vierkantbeine.

79,5 x 105 x 51 (102) cm

CHF 1 200/1 400.–

EUR 830/965.–

3650

**Eckvitrine, um 1900**

Hartholz, eintürig. Die Türe verglast und gesprosst. Ge-

schrägte Ecken. 100 x 72 x 42 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

3651

**Biedermeiersofa, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum. Gerade Zarge, leicht ausladende Seiten.

80 x 200 x 69 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



3651



3650



3652

3652

**Biedermeiertisch, 19. Jh.**

Kastanienholz. Auf sich verjüngenden Vierkantbeinen.

78 x 194 x 91 cm

CHF 4 500/6 000.–

EUR 3 100/4 150.–



3653

3653

**Spieltisch, Brienz, 19. Jh.**

Nussbaum- und Fruchtholz Furniere. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. Das Blatt mit eingelegtem Schab Brett und mit zwei Mühlespielen.

H = 74 cm, D = 79,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

3654

**Holzschatulle, wohl Italien, 20. Jh.**

Olivenholz, verschiedene Hölzer und Bein. Deckel und Seiten reich intarsiiert mit Paar in Landschaft.

28 x 50 x 35 cm

CHF 500/800.–

EUR 345/550.–



3654



3655

3655\*

**Brienzertischchen, Schweiz, 19. Jh.**

Geometrische Parketterieeinlage aus diversen Fruchthölzern, rund. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. H = 60 cm, D = 79 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–



3656

3656

**Garderobenständer mit Bären, Brienz, 2. Hälfte 19. Jh.**

Holz, geschnitzt. Naturalistische Schnitzerei mit einem grossen und zwei kleinen Bären. Unten Schirmständer und oben im Baum eingesetzter Spiegel. H = 195 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 500/6 900.–

*Literatur:*

Christopher Payne, Stilmöbel Europas, München, 1985, vgl. Seite 363, Abb. 1091 und 1092.



3657

3657

**Trois-Corps-Eckmöbel, Innerschweiz, 1. Hälfte 19. Jh.**  
 Nussbaum. Gerundeter Korpus. Unterbau mit zwei Türen und darüber zwei Schubladen. Leicht zurückgesetzter Mittelbau mit offener Ablage, flankiert von vier übereinanderliegenden Schubladen. Zweitüriger Aufsatz. 208 x 144 x 75 cm  
 CHF 4 000/5 500.–  
 EUR 2 750/3 800.–

*Provenienz:*

Haus Spichermatt, sog. Joller-Haus, Stans  
 (weitere Informationen siehe Kat.-Nr. 3659)



3658



3658

3658

**Wohnzimmertüre mit Rahmen, Innerschweiz, 19. Jh.**  
 Nussbaum. Aufgesetztes Schloss. Türe: 195 x 93 cm,  
 Rahmen: 209 x 114 x 17 cm CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–

*Provenienz:*

Haus Spichermatt, sog. Joller-Haus, Stans (weitere Informationen siehe Kat.-Nr. 3659)

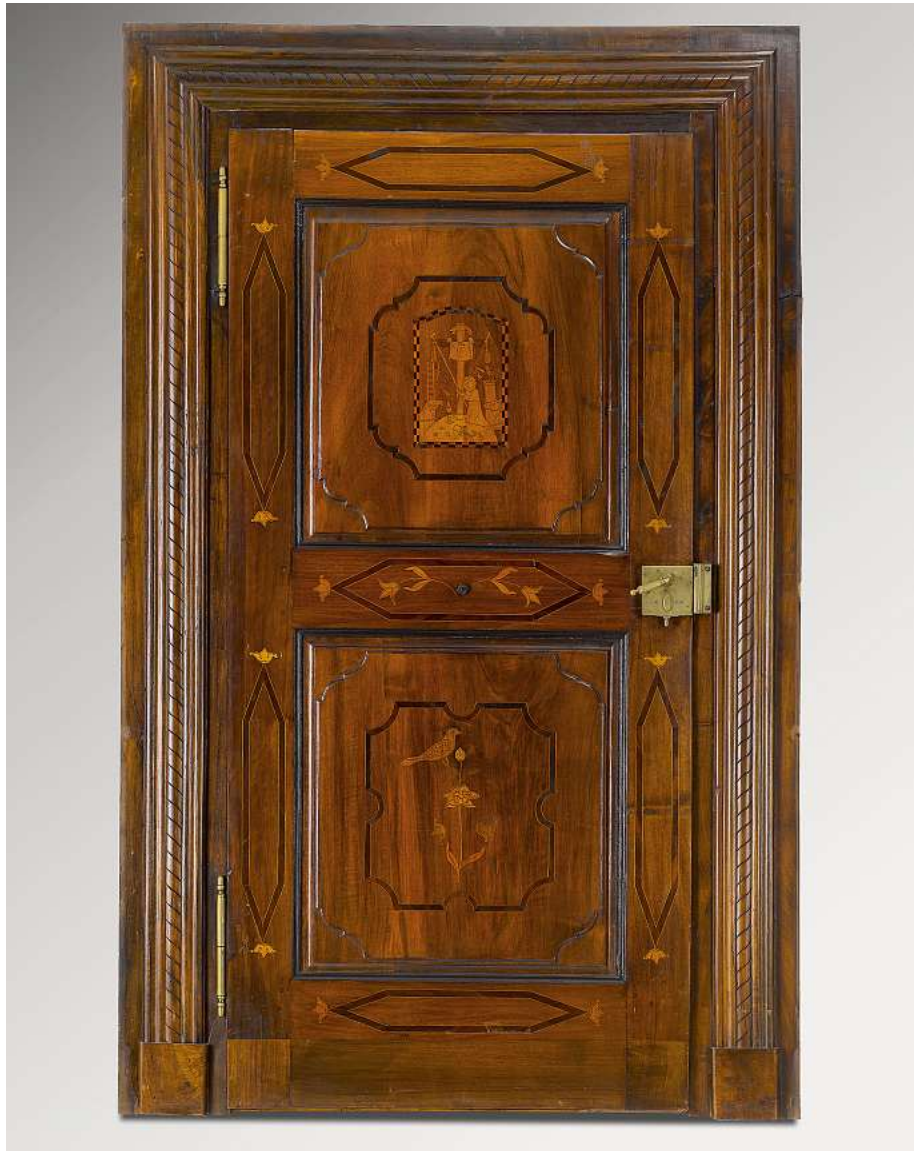
3659

**Wohnzimmertüre mit Rahmen, Innerschweiz, 19. Jh.**

Nussbaum, aufgesetztes Schloss. Das obere Türfeld ist intarsiiert mit einer vor dem Kreuze Jesu knieenden Figur, umgeben von den Leidenswerkzeugen Christi. Das untere Feld zeigt einen Vogel und eine Blume. Türe: 194 x 93 cm, Rahmen: 218 x 137 x 24 cm CHF 600/750.–  
EUR 415/515.–

*Provenienz:*

Haus Spichermatt, sog. Joller-Haus, Stans



3659

*Die Möbel stammen aus dem Haus Spichermatt, sog. Joller-Haus, in Stans, das im Februar 2010 abgerissen wurde. Eigentümer war Melchior Joller (1818-1865), der mit seiner Familie dieses Haus bewohnte. Nach dem Gymnasium in Luzern und Studium der Rechte in Freiburg i. Br. war er als Fürsprecher, liberaler Politiker und Publizist tätig. Von 1857-1960 amtierte er als Schweizer Nationalrat.*

*1862 berichtet Joller über seine selbsterlebten mystischen Erscheinungen in seinem Haus und fängt an, diese exakt aufzuzeichnen. Beschrieben werden seltsame Geräusche wie Poltern, Klopfen, Schläge, Tritte, Schritte oder Grollen, aber auch wie sich Objekte wie von selbst verschieben oder seltsame Gestalten auftauchen. In der Folge erscheinen sehr kontroverse Berichte in den regionalen Tageszeitungen zu diesen Phänomenen. Um diesen Berichten auf den Grund zu gehen, wurde vom Kanton Nidwalden eine neutrale Kommission eingesetzt, die drei Tage das Joller-Haus bewohnte. Das Ergebnis war allerdings ernüchternd, konnten doch die Beschreibungen von Joller nicht bestätigt werden. Die Angelegenheit wird mit einem entsprechenden*

*Untersuchungsprotokoll der Nidwaldner Regierung ad acta gelegt.*

*Im Herbst 1862 verlässt Melchior Joller mit seiner Familie das Haus und publiziert im darauf folgenden Jahr sein Tagebuch über die "Darstellung selbst erlebter mystischer Erscheinungen" (es ist im 2007 in einer von der Journalistin Brigitt Flüeler redigierten Neuauflage erschienen). Joller zieht mit seiner Familie schliesslich nach Rom. Der neue Mieter bleibt von solchen seltsamen Geschehnissen verschont - jedenfalls ist nichts übermittelt.*

*Das Interesse am Joller-Haus und der Erlebnisse von Melchior Joller scheint nicht abzureissen. Im Gegenteil: Nebst der genannten Neuauflage des Tagebuches von Melchior Joller dreht Volker Anding im 2003 einen Film über das Spukhaus; ebenso berichtet die Sendung Schweiz Aktuell am 23. November 2004 über die Geschichte dieses Hauses. Zahlreiche Autoren im Internet nehmen das Thema auf und bieten teilweise sehr unterschiedliche Erklärungsansätze für die seltsamen Geschehnisse. Was tatsächlich geschah wird wohl nie abschliessend geklärt werden können.*



3660

3660

**Louis-Philippe-Anrichte, 19. Jh.**

Laubholz. Zarge mit Schublade, runde Pfostenbeine.

80 x 194 x 54 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–

3661\*

**Paar Liseusen im Barockstil, Italien (Venedig), 19. Jh.**

Nussbaum. Konischer Korpus auf geschweiften Füßen, eintürig, darüber Schublade. 79 x 44 x 34 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 830/1 100.–

3662

**Beistelltisch, rustikal, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum und Nadelholz. Gedrechselte Beine mit umlaufendem Steg. Zarge mit Schublade. Blatt und Unterbau zusammengestellt. 77 x 95 x 49 cm

CHF 500/600.–

EUR 345/415.–

3663

**Louis-Philippe-Tisch, 19. Jh.**

Nussbaum, Zarge mit schmaler Schublade. Geschweifte Beine mit stilisierten Volutenfüssen. Das Blatt wurde mit einem eingesetzten Tannenbrett um ca. zwei Zentimeter angehoben. 76 x 102 x 79 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 550/690.–



3661



3663

3664\*

**Kinderwiege im Empire-Stil, Frankreich, 19./20. Jh.**

Mahagoni. Verstrebter Unterbau. Eine der Seitenstützen mit Schwanenhals. 146 x 106 x 52 cm

CHF 2 000/2 600.–

EUR 1 400/1 800.–



3664

3665\*

**Vier Bugholzstühle, um 1900**

Buchenholz. Vertikal gesprossste und gedrechselte Lehnen, Sitzflächen mit Jonc-Geflecht. Auf der Zargennenseite bei einem Stuhl Reste einer Klebeetikette.

H = 90,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–



3665

3666\*

**Jugendstil-Schreibpult, Deutschland, um 1910**

Eichenholz. Auf der rechten Seite Türchen und darüber in der Zarge zwei Schubladen. Schreibfläche mit Stoffeinlage. Zurückgesetzter Aufsatz mit weiterem Türchen und Schublade sowie Ablage. 143 x 121 x 71 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–



3666



# Uhren



3680

3680

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich, 18./19. Jh.**

Eisen und Bronze. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Gegossener Bronzeaufsatz mit den drei Lilien, bekrönt vom gallischen Hahn. Spindengang, Gewichtsantrieb. Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel zu ersetzen. Zu revidieren. H = 39 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

3681

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich, 19. Jh.**

Eisen und Messingblech. Das Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "David à Crémieux.". Spindelgang mit Strundenschlag auf Glocke. Gewichtsantrieb, Faltpendel. Dabei Wandhalterung. Werk revidiert. H = 42 cm

CHF 400/550.–  
EUR 275/380.–



3682

3682

**Wanduhr (Comptoise), Departement Corrèze, Frankreich, 19. Jh.**

Gehäuse aus geschwärztem Eisenblech mit aufgesetztem Messingring. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, ausgesägte Messingzeiger. Bezeichnet "AUS-SOLEIL à Treignac". Halbstundenschlag auf Glocke. Zu richten, Pendel fehlt. H = 38 cm

CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–



3681

3683\*

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich, um 1843**

Front aus geprägtem Messingblech, teils bemalt. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet "Francois Desiré Odobez à Morez 1843". Das Prunkpendel auf zweiteiligem Eisenblech mit reicher Dekoration mit Blüten und unten einer Interieurszene mit einer Mutter, die neben einer Krippe strickt. Ankergang. Rechenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Repeatermöglichkeit. Zu revidieren. H = 142 cm

CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



3683



3684

3684

**Eisenuhr, Schweiz, um 1700**

Eisen, teilweise bemalt. Die im Querschnitt quadratische Uhr ist allseitig geschlossen. Über dem Werkgehäuse eine Glocke. Eisenzeiger auf römischen Ziffernblatt sowie frontseitiges Pendel. H = 26,5 cm

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 050/3 450.–



3685

3685\*

**Louis-XV.-Pendule, Schweiz (Neuenburg), um 1800**

Nussbaumfurnier auf Eichenholz, reiche Bronzebeschläge mit Drachenmotiv. Dreizehnteiliges Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern. Spindelgang, Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Schlag zu richten. H = 110 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

3686

**Louis-XV.-Pendule, Schweiz, 19. Jh.**

Holzgehäuse, dreiteilig, Blumenbemalung auf dunkelgrünem Fond. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Rechenschlagwerk. 4/4-Schlag auf zwei Glocken, Stundenschlag auf eine Glocke. Bronzebeschlag. Aufsatz bekrönt mit trompetendem Engel. H = 85 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 400/1 700.–

3687\*

**Boullé-Pendule, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Holzgehäuse mit grün gefärbtem Horn furniert und mit Boulléeinlagen. Metallzifferblatt mit Emailauflagen mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Werk der Firma Richard & Co. Reiche Bronzebeschläge. Zu revidieren. H = 34 cm

CHF 500/750.–

EUR 345/515.–



3686



3687



3688

3688

**Louis-XV.-Pendule, Werkstatt Mathäus Funk, Bern,  
2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum Stockmaserfurnier. Metallzifferblatt mit Emailauflagen mit römischen Stundenziffern. Reicher Bronzebeschlag. Kartusche mit Emailinlage beschriftet "FONCK A BERNE". Halbstundenschlag auf Glocke, Spindelgang, Schlossscheibenschlag. Mit Aufsatz und Konsole. Zu revidieren. H = 88 cm

CHF 15 000/20 000.-  
EUR 10 350/13 800.-



3689

3689

**Pendule, Wien, um 1820-30**

Gehäuse aus Mahagoni, Alabastersäulen und vergoldete Metallbeschläge. Email- und Metallzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gangdauer 1 Tag, revidiert. H = 42 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 700/2 050.–

3690

**Säulenuhr, Frankreich, um 1850**

Schwarzes Holzgehäuse mit vergoldeten Metallbeschlägen, Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag, revidiert. H = 51 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 965/1 250.–

3691

**Pendule, Frankreich, um 1837**

Marmor und Bronze. Auf einem Sockel tragen vier Säulen mit Basen und Kapitellen ein Gebälk mit vergoldeten Bronzauflagen. Zwischen ihnen hängt das Uhrwerk, eingefasst von verziertem vergoldetem Bronzerand. Graviertes Metallzifferblatt mit Messingring mit römischen Stundenzahlen. Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Kompensationspendel mit gegossener Linse. Werk bezeichnet "BECHOT". Revidiert. H = 43 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 700/2 400.–



3690



3691

3692

**Pendule, Neuchâtel, 19. Jh.**

Holzgehäuse, mit Blütenbemalung auf rotbraunem Fond. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischem Minutenziffern. Halbstundenschlag auf Glocke, Rechenschlagwerk. Revidiert. H = 90 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

3693

**Louis-XV.-Pendule, Neuenburg, um 1800**

Holzgehäuse furniert. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Breguetzeiger, 4/4-Schlag, Rechenschlagwerk auf zwei Tonfedern. Weckerfunktion. Zu revidieren. H = 79 cm

CHF 2 000/2 600.–

EUR 1 400/1 800.–

3694

**Neuenburger-Pendule, Schweiz, 19. Jh.**

Schwarzes Goldgehäuse mit Blütenbemalung in Gold. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Rechenschlagwerk mit 4/4-Schlag auf Tonfeder. Zugrepetition auf zwei Glocken. Frontglas zu ersetzen. Zu revidieren. H mit Sockel und Aufsatz = 86 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 965/1 250.–



3692



3694



3693



3695

3695

**Napoléon-III.-Pendule, Frankreich, um 1900**

Schwarzes Holzgehäuse mit Bronzebeschlag. Dabei späterer Sockel. Emailzifferblatt mit römischen Stunden-  
zahlen. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Japy-Werk.  
Zu revidieren. H = 63 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



3696

3696

**Stockuhr, 18. Jh.**

Schwarzes Holzgehäuse mit ausgesägten Bronzesauf-  
lagen. Graviertes Messingzifferblatt mit römischen Stun-  
denzahlen. Umgeben von verzinnem Zinkblech, ge-  
presst mit Rankenwerk. Spindelgang mit Stundenschlag  
auf Glocke. Zu revidieren. H = 40 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

3697\*

**Kamingarnitur, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Grauer Marmor und Bronze. Bestehend aus Uhr mit  
Aufsatzschale und zwei Kerzenständern. Schwarzes  
Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Werk  
mit Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheiben-  
schlag. Zu revidieren. H Uhr = 36 cm,  
H Kerzenstock = 22,5 cm CHF 1 000/1 400.–  
EUR 690/965.–

3698

**Kaminuhr, Frankreich, Mitte 19. Jh.**

Bronze, teils vergoldet und mit applizierten durchbroche-  
nem Blattranken und Blumenverzierungen. Emailziffer-  
blatt mit römischen Stundenzahlen bezeichnet "Boileau  
à Paris". Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossschei-  
benschlagwerk. H = 45 cm CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–



3697



3698



3699

**Säulenuhr, Frankreich, nach 1889**

Marmor und Messing. Vier Säulen mit vergoldeten Metallbeschlägen, Emailzifferblatt mit arabischen Stunden- und Minutenziffern. Bezeichnet "Badier-Paulin Grenoble", das Werk mit Stempelmarke "Médaille d'argent S. Marti et Cie 1889", Halbstundenschlag auf Glocke, revidiert. H = 42 cm

CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–

3700

**Pendule mit zwei Kandelabern, Frankreich, um 1890**

Weisser Marmor und vergoldete Bronze. Vier Säulen tragen die Basis für das zylinderförmige Uhrengehäuse. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, Verkäufersignatur "Henri Martin, Paris & Nice". Uhrwerk von A.D.Mougin. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Zu revidieren. H Uhr = 31 cm, H Kandelaber = 26,5 cm

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–



3700





3701

3701\*

**Sägeuhr, wohl Österreich, 18./19. Jh.**

Schwarzes Holzbrett, Messingblech und Eisen. Messingzahnstange auf dunklem Brett, Uherschild aus gepresstem Messingblech mit Adlerbekrönung mit Lorbeerzweig. Vorderpendel. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. H = 51,5 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

3702

**Skelettuhr, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Messing. Gestell aus gravierten Blattranken. Darauf das Uhrwerk mit Emailziffering mit römischen Stundenangaben. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Dabei Holzsockel. H = 38,5 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–

3703

**Napoléon-III.-Pendule, Frankreich, 1860-70**

Marmor und Messing. Das zylindrische Gehäuse zwischen zwei Säulen montiert, oben urnenförmig Bekrönung. Emailzifferblatt mit arabischen Stunden- und Minutenzahlen bezeichnet "Barré, Poitiers". Halbstundenschlag auf Glocke. H = 37,5 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 250/1 700.–



3702



3703



3704\*  
**Restauration-Pendule "aux Cygnes", Frankreich, um 1820**  
 Bronze, vergoldet. Vasenform mit hochgezogenen Henkeln mit Schwanenköpfen, quadratische, profilierte Plinthe. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "Greil à Aurillac". Aufzugslöcher bei 8 und 4 mit Gebrauchsspuren. Halbstundenschlag auf Glocke (mit Sprung), Schlossscheibenschlag. Feinregulierungsschraube, Hakengang. Zu revidieren. H = 40 cm  
 CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 2 050/2 750.–

3705  
**Restauration-Pendule "aux Cygnes", Frankreich, um 1820**  
 Bronze, vergoldet. Vasenform mit hochgezogenen Henkeln mit Schwanenköpfen, quadratische, profilierte Plinthe. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "à Paris". Aufzugslöcher bei 8 und 4 mit Gebrauchsspuren. Halbstundenschlag auf Glocken, Schlossscheibenschlag. Feinregulierungsschraube, Hakengang. Zu revidieren. H = 40 cm  
 CHF 5 500/6 500.–  
 EUR 3 800/4 500.–



3706

3706

**Pendule, wohl Österreich, 18. Jh.**

Holzgehäuse, reich geschnitzt und gefasst. Metallzifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Datumsanzeige bei 6. Unten bezeichnet "Franz Keller". 4/4 Schlag auf zwei Glocken. H = 64 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 850/6 200.–

3707

**Pendule (Figurenuhr), Frankreich, um 1850**

Bronze, vergoldet. Auf einem natürlich staffiertem Sockel sitzt eine Schäferin und streichelt ein Schaf. Sockel mit Rocaillen. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Arbeit der Pariser Firma Farret (Rue de Chapon 1840-1870). Zu revidieren. L = 40,5 cm

CHF 4 000/5 500.–

EUR 2 750/3 800.–



3707



3708\*

**Louis-XV.-Nachtuhr, Bern, um 1750**

Bronze und Messing. Vierbeiniger Bronzefuss, Metallziffering mit römischen Stundenzahlen, Lilie als Zeiger. Spindelgang mit Rechenschlagzahlen mit kleiner seitlicher Glocke für volle Stunden. Messing Platinenwerk mit gemeinsamem Federhaus für Gangwerk und Schlagwerk. Rückseitig signiert "B. BLASER IN BERN". Stellplatz für Lichtkörper auf dem Gehäusedach. H = 30 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–

*Literatur:*

Georg von Holtey u.a., Deutschweizer Uhrmachermeister und ihre Werke vom 14. bis 19. Jh. La Chaux-de-Fonds 2006. Siehe Seite 80 ff. Von Bendict Blaser (1697 - 1758) ist auf Seite 81 eine vergleichbare Nachtuhr beschrieben und abgebildet.

3709\*

**Louis-XV.-Nachtlichtuhr, Schweiz, wohl Bern, 18. Jh.**

Bronze und Eisenblech. Vierbeiniger Bronzefuss, Messingscheibe mit ausgeschnittenen römischen Stundenzahlen, Lilie als Zeiger. Spindelgang. Messing Platinenwerk mit Federhaus. Rückseitig Aufzug. Stellplatz für Lichtkörper auf dem Gehäusedach. H = 31,5 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 450/4 150.–



3710

3710\*

**Pendule, Frankreich, um 1850**

Bronze, vergoldet. Stehender Herkules mit Keule. Er stützt sich mit dem linken Ellbogen auf einen Baumstrunk, der das Uhrengehäuse bildet. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger und bezeichnet "Paris". Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. H = 38 cm CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

3711\*

**Pendule, Frankreich, um 1840**

Bronze, vergoldet. Die Uhr in einem naturalistisch geformten Baumstrunk, links der stehende Herkules (dunkel patinierte Bronze). Sockel mit profilierter Auflage mit Löwenmaskaron, Pfeilbogen und Eichenzweigen. Metallzifferblatt mit beriebenen römischen Stundenziffern. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlagwerk. Zu revidieren. H = 39 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–

3712\*

**Figurenuhr, Frankreich, um 1850**

Bronze und schwarzer Marmor. Ein römischer Imperator in Rüstung sitzt auf dem kubischen Uhrengehäuse. Zu seinen Füßen ein vergoldeter Helm. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Japy-Werk. Stundenzeiger zu ersetzen, Stein an einzelnen Stellen bestossen. Zu revidieren. H = 60 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



3711



3712

3713\*

**Kaminuhr, Wien, 1. Hälfte 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Auf einem quadratischen Postament mit geschrägten Ecken und auf bärtigen Faunköpfen steht das kubische Uhrengehäuse, bekrönt von einer sitzenden Quellnymphe. Sockelfries und Seiten mit applizierten geflügelten Fabelwesen und Sphinxen. Emailziffering mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf zwei Tonfedern. H = 40,5 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 450/4 150.–



3713

3714\*

**Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Marmorgehäuse mit sitzendem Frauenakt. Ovaler Unterbau mit vergoldetem Rankenwerk und Perlstab. Offenes Uhrwerk mit Emailziffering mit arabischen Stundenzahlen und Monatskranz. Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Zu revidieren. H = 48 cm

CHF 5 000/6 500.–

EUR 3 450/4 500.–

3715

**Figurenuhr, Frankreich (Paris), Ende 18. Jh.**

Bronze, vergoldet. Das Uhrengehäuse bildet ein Bücherschrank, rechts steht ein lesender Putto auf einem Schemel. Spindeltaschenuhrenwerk bezeichnet "Romilly à Paris". Zu revidieren, dabei Glasloche. H = 24 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

*Jean Romilly wurde 1714 in Genf geboren, war Meister in Paris 1752 und starb 1796.*



3714



3715



3717

3716

**Figureuhr, Deutschland, 19. Jh.**

Bronzegehäuse, vergoldet. Ovaler Sockel mit zwei lesenden Knaben in antikisierenden Gewändern vor einem Bücherschrank. Dieser bildet das Uhrengehäuse. Metallzifferblatt mit Emailzifferring mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke. Werk bezeichnet mit "U.M." unter Löwen und "176910". Uhrenfabrik Müller & Co. Mühlheim. H = 45 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 950/2 200.–

3717\*

**Figureuhr, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**

Dunkel patinierte Bronze. Geflügelter Putto mit umgehängter Trommel, die als Uhrengehäuse dient. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Die Zeiger bilden zwei Pfeile. Trompete und Trommelstöcke (?) fehlen. Runder Marmorsockel. H = 30 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–

3718\*

**Pendule, Frankreich, um 1830**

Bronze, vergoldet. Figürliche Darstellung mit stehender Vestalin und fliegendem Putto (ein Flügel fehlt), rechts Baumstrunk. Im Sockel figürliche Szenerie mit der Darstellung eines Paares, das in einem Boot zu einem Tempel übersetzt wird. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Zu revidieren. H = 47 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



3716



3718

3719

**Empire-Pendule, Frankreich, um 1810**

Bronze, vergoldet. Schreinähnlicher Sockel mit vorderseitig applizierten Urnen, Lyra- und Köchermotiv. Darauf Uhrengehäuse, flankiert von einer Lyraspielerin mit umgehängtem Köcher und Jagdhund, daneben Pfeilbogen. Metallzifferblatt mit Ziffering mit römischen Stundenzahlen; bezeichnet "Cles Dl. ROBERT A BESANCON". 4/4-Schlag auf zwei Glocken. Schlossscheibenschlag, Schraube für Feinjustierung der Pendellänge.

Zu revidieren. H = 50 cm

CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 150/5 500.–



3719

3720\*

**Pendule mit mythologischer Szene, Paris, um 1810**

Bronze, vergoldet, Marmorsockel. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "Fort a Paris". Die figurliche Darstellung zeigt Thetis, die ihren Sohn Achilles in den Fluss Styx (Uhrengehäuse) taucht. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag.

H = 40 cm

CHF 8 000/10 000.–  
EUR 5 500/6 900.–



3720





3721

3721

**Wanduhr (Rahmenguhr), Österreich, um 1830**

Holz, vergoldet. Zifferblatt von einem Blütenkranz eingefasst. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Im unteren Drittel Ausschnitt für Pendellinse. Stundenschlag auf Tonfeder. Zugrepetition. Zu revidieren. H = 44 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

3722

**Rahmenguhr, Schwarzwald, um 1860**

Holz und Glas. Bemalt mit weiter Landschaft. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Werk bezeichnet "R. Kaltenbach". Zugrepetition. Zu revidieren. H = 34,5 cm

CHF 800/1 400.–  
EUR 550/965.–

3723

**Rahmenguhr, Süddeutschland, 2. Hälfte 19. Jh.**

Holz, bemalt. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Darunter Aussparung, bemalt mit Hirsch in Landschaft. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. H = 30 cm

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–

3724

**Kaminuhr, England, 1. Hälfte 19. Jh.**

Mahagoniholz und Metalleinlagen. Neogotisches Gehäuse mit Boulleeinlagen. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "PURVIS, Northhaudley St. Grosvenor Sq." Rückseite des Werkes ebenfalls gleich bezeichnet. Alexander Purvis war 1828 - 1844 in London tätig. Zu revidieren. H = 31 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



3722



3724

3725

**Wanduhr "Regulator", Wien, 19. Jh.**

Palisanderholz mit Messingeinlagen. Front und Seiten des Gehäuses verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und Breguetzeiger. Kleine Sekunde bei 12. Gewichtsantrieb mit Rolle, Kompensationspendel, Brocot-Hemmung, 10-Tagewerk. H = 185 cm

CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 400/3 100.–

3726

**Wanduhr "Regulator", Wien, Mitte 19. Jh.**

Palisander, poliert. Aufsatz mit durchbrochenem Giebel. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "A.Arwig, Wien". Pendelstange, drei Bleigewichte mit Messingmantel. 4/4-Schlag auf Tonfeder. H = 119 cm

CHF 2 000/3 500.–  
EUR 1 400/2 400.–

3727

**Stockuhr, Neuenburg, um 1800**

Holzgehäuse, Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelgang, 3/4-Schlag auf zwei Glocken. Zugrepetition, Federantrieb. Zu richten. H = 39,5 cm

CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 700/2 400.–



3725



3727



3726

3728

**Morez-Wanduhr mit Holzgehäuse, Innerschweiz, 19. Jh.**

Die Uhr mit Schild aus gepresstem Messingblech. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Verkäufersignatur "Gebr. Schlageter à Lucerne". 1/2-Stundenschlag auf Glocke. Gewichte mit der Jahreszahl "1877". Zu revidieren. Das Uhrengehäuse war ursprünglich in ein getäfertes Zimmer eingebaut. Gehäuse: 214 x 47 x 19 cm

CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–

*Provenienz:*

Haus Spichermatt, sog. Joller-Haus, Stans (weitere Informationen siehe Kat.-Nr 3659)



3728

3729\*

**Bodenstanduhr, Frankreich, 19. Jh.**

Holzgehäuse, Eisen und Bronze. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, beschriftet "Baillly à Bligny". Spindelgang, Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 220 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–



3729

3730

**Bodenstanduhr, Burgund, 19. Jh.**

Holzgehäuse. Werk mit Fronton aus Messingblech. Emailzifferblatt mit römischen Stundenziffern, bezeichnet "Chavanne Cadet a Chasselat". Halbstundenschlag auf Glocke. H = 235 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



3730

3731\*

**Bodenstanduhr, Holland, 3. Viertel des 18. Jh.**

Nussbaumgehäuse mit Pendelfenster. Metallzifferblatt mit aufgesetztem Zifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Sekundenkranz unter 12 mit zusätzlicher Angabe des Monatstages. Bei 10 Monatsangabe mit figürlicher Darstellung und vis-à-vis bei 2 entsprechende Wochentagangabe. Oberhalb 6 Mondstandanzeige. Zifferblatt bezeichnet "Henricus van Hymen, Amsteldam". Darunter schaukelnde Schiffe vor Hafenlandschaft. Hakengang mit 4/4-Schlag, Gewichtsantrieb, Wochenwerk. H = 247 cm

CHF 14 000/18 000.–

EUR 9 650/12 400.–



3731



3732

**Reiseuhr, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, unten Anzeige für Weckerstellung. Gebläute Stahlzeiger. Zylinderhemmung, Weckerwerk. H = 15,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

3733

**Reiseuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Messing. Allseitig verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stundenschlag. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Repetition der vollen Stunden. Zu revidieren. H = 14,5 cm

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–

3734

**Reiseuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Messing. Allseitig verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, unten Anzeige der Weckerstellung. H = 11,5 cm

CHF 600/650.–  
EUR 415/450.–

3735\*

**Reiseuhr, Frankreich, um 1890**

Messing. An den Ecken Säulen, Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Unten Anzeige für Weckereinstellung mit arabischen Zahlen. Zifferblatt bezeichnet "LIGERON, PARIS". Halbstundenschlag auf Glocke. Repetition der vollen Stunden. Die Seitenscheiben beidseits oben mit Sprung. H = 12,2 cm

CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–

3736

**Reiseuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Messing. Allseitig verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, unten Anzeige der Weckerstellung. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Repetition der vollen Stunden. Zifferblatt bezeichnet "HRY MARC, PARIS". H = 17 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

3737\*

**Reiseuhr, England, 2. Hälfte 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Allseitig verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, unten Anzeige der Weckerstellung. Halbstundenschlag auf Glocke. Repetition der vollen Stunden. H = 13,5 cm

CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–

3738

**Reiseuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Holz, bemalt und Bronze, vergoldet. Dreiseitig verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, auf der Rückseite Anzeige der Weckerstellung. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Traggriff bilden zwei ineinander verschlungene Schlangen. Front, Deckel und unterer Rand aus Holz, teils bestossen. Zifferblatt bezeichnet "L. REY, Marseille". H = 13,5 cm

CHF 600/700.–  
EUR 415/485.–





3739

3739\*

**Pendule d'Officier (Reiseuhr), Schweiz, 18./19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Profiliert mit Reblaub, Lorbeer und Blattrankenmotiven, seitlich applizierte Lyra. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Auf der Bodenunterseite Hebel zum Einstellen des Schlages (Silence, Ordinaire, Grande-Sonnerie). Breguetzeiger, Weckerstellzeiger Stahl. Rechenschlagwerk, 4/4-Schlag. Weckerwerk. Zu richten. H = 25,5 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–



3740\*  
**Tischuhr, Zappler, Deutschland, 19. Jh.**  
 Messing. Aufgesetzter Zifferring aus Kupfer mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Weckerwerk. Spindelgang. H = 13,7 cm

CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–

3741\*  
**Zappler, Deutschland, 19. Jh.**  
 Front aus graviertem Messingblech mit aufgesetztem Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Vorderpendel. Spindelgang. Spätere Staubabdeckung. H = 14,5 cm

CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–

3742\*  
**Zappler, Böhmen, 19. Jh.**  
 Messing und verchromtes Metall. Front aus graviertem Messingblech mit eingesetztem Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Vorderpendel. Hakengang, Federgehäuse. Rückseitig bezeichnet "Franz Hradetzky in Hohenstadt". Dabei Holzsockel und Glaschloche. H = 11,8 cm

CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–

3743\*  
**Nachtlichtuhr, Ende 19. Jh.**  
 Messing und Glas. Sich drehender Glaszylinder aus grünem Milchglas mit arabischen Stundenzahlen. Messingguss-Sockel, reich verziert. Feststehender Zeiger, Ankerwerk mit Kurzpendel und Ablagefläche für Lichtquelle. H = 13,5 cm

CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–

3744\*  
**Zappler, wohl Berlin, 1853**  
 Messing. Messingblech mit gravierter Hausfront mit Zinnturm. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Vorne auf der Hausfront beschriftet "Je vous prie, Tinz, Pforten, Kösteritz, Keller, Küchen Garten, Unterm haus, Belle-vue, d.20. Aug. 1853". Dabei Glaschloche und ovaler Holzsockel. H Uhr = 11 cm

CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



3745

**Kaminuhr, Frankreich oder Italien, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Front mit zurückgesetzten Ecken und in der Nische je ein stehender Philosoph auf einem Säulenschaft. Werk numeriert "2521 / 52". Halbstundenschlag auf Tonfeder. H = 32 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

3746\*

**Miniatur-Laternenuhr, Paris, 18./19. Jh.**

Messing, Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern. Im Zentrum Weckerscheibe. Glockenstuhl an vier Balustern befestigt. Spindelhemmung. Zifferblatt bezeichnet "PALANSON...PARIS". Dabei Holzkonsole. H Uhr = 17,5 cm

CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 450/4 150.–

3747\*

**Capucine, Frankreich, Mitte 19. Jh.**

Messing. Eckiges Gehäuse auf vier Füßen, bekrönt mit vier Vasen und Glocke mit Traggriff (Lötstelle). Emailzifferblatt mit römischen Stundenziffern. Breguetzeiger und Zeiger für Weckerstellung. Ankergang. Halbstundenschlag auf Glocke, Rechenschlagwerk, Repetition. Weckerwerk mit Schnuraufzug. Zu richten. H = 23,5 cm

CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 700/2 400.–



3745



3746

3747





3748

3749

3748

**Tisch-Stoppuhr, Le Locle, Zenith, 20. Jh.**

Messing, verchromt. Arbeit der Firma ZENITH, Taschenuhrwerk mit Kronenaufzug. Schwarze arabische Stundenzahlen 1 - 12 und rote Zahlen für die Stunden 13 - 24, sowie die Sekundenanzeige. Uhr in der Neige verstellbar. Rückseitig bezeichnet "MOD.68 5036873".

H = 12,5 cm

CHF 3 000/4 000.-

EUR 2 050/2 750.-

3749

**Schwingpendeluhr (Mysterieuse), Deutschland, um 1900**

Messingehäuse und Jadeständer. Pendelstab und rundes Gehäuse. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Stahlzeiger. Ankerhemmung mit pendelndem Schwunggewicht im Innern des Gehäuses. Federantrieb. Zu revidieren. H = 27 cm

CHF 300/400.-

EUR 205/275.-

3750

**Jugendstil-Tischuhr, Frankreich, um 1900**

Holzgehäuse, geschnitzt und vergoldet. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Bezeichnet "Gallerey à Paris". Werk von Vincenti & Cie. Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Zu revidieren. H = 27 cm

CHF 1 500/2 200.-

EUR 1 050/1 500.-

3751\*

**Wanduhr in Karosenuhrform, 19. Jh.**

Mahagoniholzgehäuse mit Ringhenkel, rund. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Breguetzeiger. Zugrepetition und Wecker. Zu revidieren. H = 20 cm

CHF 800/1 200.-

EUR 550/830.-



3750



3751

3752

**Tischuhr, Jaeger LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz,  
20. Jh.**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-Le-Coultré. Ziffering mit arabischen Stundenzahlen bei 3,6,9,12. Zu revidieren. H = 23,2 cm

Dabei Originalverpackung und Bedienungsanleitung.  
CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

3753\*

**Tischuhr, Jaeger LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz,  
20. Jh.**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-Le-Coultré, Verkäufermarke der Firma Türler. Ziffering mit arabischen Stundenzahlen bei 3,6,9,12. Zu revidieren. H = 23,2 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

3754\*

**Tischuhr, Jaeger LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz,  
20. Jh.**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Firma Jaeger-Le-Coultré. Weisses Ziffering mit arabischen Stundenzahlen bei 3,6,9,12. Zu revidieren. H = 22,3 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–



3752



3753

3754

## Spiegel



3760

3760

### Spiegel, Louis XV.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit gerundeten Ecken, Muschelrippenschürze und durchbrochenem Rocaillefronton.

83 x 52,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–



3761

3761

### Paar Spiegel im Barockstil, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Oben Muschelwerk und Blattranken. 35 x 27 cm

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–

3762

### Paar Louis-XV.-Wandspiegel, 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Durchbrochen geschnittener Aufsatz. 70 x 38 cm

CHF 700/900.–

EUR 485/620.–

3763

### Spiegel, Rokoko-Stil

Runder, leicht bombierter Spiegel umgeben von vergoldetem Strahlenkranz. D = 56 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



3762

3765

3764

### Wandspiegel im Barockstil, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Zu restaurieren. 38 x 37 cm

CHF 250/300.–

EUR 170/205.–

3765

### Paar Wandspiegel mit Kerzenhalter im Barockstil, 19./20. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Reich durchbrochen mit barockem Zierwerk. H = 45 cm

CHF 600/700.–

EUR 415/485.–

3766

**Louis-XV.-Wandspiegel, 2. Hälfte 18. Jh.**

Holz geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oben mit Kartusche, der Rand mit geschnitzten Blüten. 112 x 62 cm

CHF 3 000/3 500.–

EUR 2 050/2 400.–



3766

3767

**Louis-XV.-Wandspiegel, Atelier Funk, Bern, 18. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, Fronton mit Lorbeerzweigen. Wohl Arbeit von Johann Fiedrich Funk II. 109 x 67 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 450/4 850.–



3767



3768

3768

**Louis-XV.-Stil-Wandspiegel, wohl Westschweiz,  
Ende 18. Jh.**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Oberer  
Abschluss mit Rocaille-Blumenfronton. 143 x 80 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 050/3 100.–

3769

**Wandspiegel im Louis-XV.-Stil, Frankreich 19./20. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, profilier-  
te Ecken. 92 x 71 cm

CHF 600/900.–

EUR 415/620.–

3770

**Wandspiegel im Louis-XVI.-Stil, um 1900**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform. 84 x 61 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



3769



3770



3771

3771\*

**Louis-XV.-Wandspiegel, Zürich, um 1770**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilier-  
te Rechteckform mit Blüten- und Rankenschnitzerei an  
den unteren Ecken. 183,5 x 79 cm

CHF 9 000/12 000.–

EUR 6 200/8 300.–



3772

3772

**Paar Wandspiegel mit Kerzen, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Der Rand mit appliziertem Eichenlaubrelief. Kerzenhalter aus Messing. 35 x 18 cm

CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–

3773

**Paar Barock-Spiegelappliquen mit Kerzenhalter, 18./19. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Oval, umgeben von Rankenwerk. Nachträglich elektrifiziert. Vergoldung teils abgeblättert. H = 44

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



3773

3774

**Paar Wandappliquen im Barockstil, 19. Jh.**

Hartholz, geschnitzt und vergoldet. Zweiarmig und zweiflammig mit ovalem Spiegel. Dieser mit Bandelwerk bekrönt. H = 64 cm

CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–

3775

**Paar Wandappliquen, Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet mit eingesetztem neuerem Spiegel. Reich profiliert mit barockem Zierwerk und Rankenwerk. Zweiarmig und zweiflammig. H = 40 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



3774



3775



3776

3776\*

**Louis-XV.-Spiegel, Bern, Mitte 18. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Gekehelter Rahmen, Fronton mit Rocaillenwerk durchbrochen. Möglicherweise aus der Werkstatt von Johann Friedrich Funk. 53 x 33 cm

CHF 3 800/4 200.–  
EUR 2 600/2 900.–



3778

3778

**Spiegel, Bern, Ende 18. Jh.**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Rocaillefronton. Teils leicht bestossen. 97 x 60 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

3780

**Spiegel im Barockstil, 19./20. Jh.**

Holz geschnitzt und vergoldet. Rand mit Blütenwerk. 29 x 18 cm

CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

3777

**Spiegel, Barock-Stil**

Holz, reich geschnitzt und vergoldet. Rechteckform umgeben von Rankenwerk und oben mit Maskaron. Die Fassung mit mehreren Ausbrüchen. 82 x 68 cm

CHF 1 500/2 500.–  
EUR 1 050/1 700.–

3779

**Wandspiegel im Barockstil, 20. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit durchbrochen geschnittener Umrandung und Aufsatz. 129 x 87 cm

CHF 1 500/2 500.–  
EUR 1 050/1 700.–



3777



3779





3781

3781

**Spiegel, Historismus**

Holz, geschnitzt und vergoldet, innen versilbert. Rechteckform, oben mit geschnitztem Zierwerk mit Pflanzen und Kartusche. 72 x 47 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

3782

**Wandspiegel mit Stilleben, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oben eingesetztes Ölgemälde mit der Darstellung eines Blumen- und Fruchtestillebens. Zusätzlich auf Holzplatte montiert. 142 x 40 cm, Gemälde 87 x 63 cm

CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 050/1 150.–



3782



3784

3783

**Wandspiegel, Brienz, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt, oval. Umrandet mit reich geschnitztem Astwerk und an vier Seiten Blütenbouquets.

92 x 74 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

3784

**Pfeilerspiegel mit Konsole, Biedermeier**

Mahagoni, furniert mit hellen Fadeneinlagen. Rechteckform mit 2 applizierten Rautenmotiven. Konsole mit C-Stützen. 256 x 66,5 x 21 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

3785

**Spiegel im Art-Déco-Stil, 20. Jh.**

Geschliffenes Glas und Metallstäbe. Fächerform.

50,5 x 81 cm

CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–



3783



3786

3786

**Wandspiegel, Italien (Murano), 19. Jh.**

Klares Glas und rosa gefärbte Blüten. Oktagonale Grundform, der Rand mit geschliffenem Rankendekor. Aufsatz und Doppelstütze. Im Aufsatz der venezianische Löwe in Mattschlifftechnik. Gebrauchsspuren, einzelne Glasteile fehlen oder sind bestossen. 136 x 85 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–

## Rahmen



3790

3790

### Wellenleistenrahmen, Holland, 17. Jh.

Holz, schwarz gebeizt, profiliert mit Wellenleisten geschnitzt. Aussen: 94 x 82 cm, Innen: 69 x 57 cm

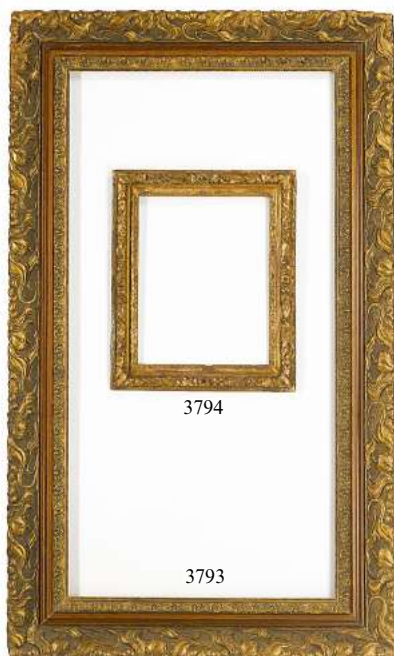
CHF 600/750.–  
EUR 415/515.–

3791\*

### Flammenleistenrahmen, im Stil des 17. Jh.

Hartholz, dunkel ebonisiert. Profilierte Rechteckform. Aussen: 78,5 x 66,5 cm, Innen: 63 x 51 cm

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–



3794

3793

3792

### Florentiner Rahmen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt, vergoldet. Rückseitig alte Etikette des Herstellers "Angiolo Valdinoci. Fabricant des meubles et cadres en bois noyer et dorés. Collection de tableaux. Gallery of Fine Arts. Atelier Rue de Moro. Florence. Via dei Fossi N. 3". Aussen: 30,5 x 40,5 cm, Innen: 15,2 x 23 cm

CHF 500/800.–  
EUR 345/550.–

3793

### Jugendstilrahmen, um 1900

Hartholz, geschnitzt und teils mit Gips gefasst sowie vergoldet. Profilierte Rechteckform, der äussere Rand mit floralem Zierwerk. Aussen: 151 x 90 cm, Innen: 124,5 x 64 cm

CHF 450/550.–  
EUR 310/380.–

3794\*

### Rahmen, Italien, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Nach den Seiten stufenförmig abfallend. Wulst mit Akanthusblättern und Blüten. Aussen: 52 x 43,5 cm, Innen: 43,5 x 33,5 cm

CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 250/1 650.–

3795\*

### Rahmen, wohl Italien, um 1900

Holz, schwarz gebeizt. In oberem Abschluss farbige Intarsie mit bischöflichem Wappen. Seitlich Fehlstelle. Aussen 68 x 49 cm; Innen: 28,5 x 39,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

3796

### Rahmen, 18. Jh.

Holz, geschnitzt. Rechteckform mit Aufsatz, durchbrochen geschnitzte Umrandung. Aussen: 32,5 x 20 cm, Innen: 13,5 x 10,8 cm. CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

3797

### Rahmen, um 1800

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. In den Ecken Rankenwerk. Aussen: 84 x 63 cm, Innen: 72,5 x 53,5 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



3792



3797

**Tapisserien & Teppiche  
Leuchter  
Asiatische & aussereuropäische Kunst  
Skulpturen**

**Auktion**

Donnerstag, 17. Juni 2010

Vormittag

Tapisserien & Teppiche	Kat.-Nr. 3800–3805
Leuchter	Kat.-Nr. 3810–3850
Asiatische & aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 3860–3959
Skulpturen	Kat.-Nr. 3970–4090

## Tapisseries



3800

3800

**Tapiserie-Fragment, Brüssel, 18. Jh.**

Waldlandschaft. Gerahmt und auf Holzplatte montiert.  
169 x 138 cm

CHF 1 000/1 400.–  
EUR 690/965.–

3801

**Zwischenfenster-Tapiserie, wohl Gobelin,  
2. Hälfte 19. Jh.**

Blütengebinde auf beigem Fond. 268 x 110 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–

3802

**Tapiseriefragment, Brüssel, 19. Jh.**

Bäume-, Früchte- und Blütenmotive. Montiert in Louis-  
XV.-Stil-Rahmen. 185 x 110 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



3801



3802



3803

3803

**Tapisserie, Aubusson, 18. Jh.**

Dargestellt ist eine weite Landschaft mit Fluss, Kranichen und Burgen. Ausschnitt einer grösseren Arbeit mit angesetzter Bordüre. 240 x 270 cm CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 150/5 500.–

*Teppiche*



3804

3804

Nain, Persien, 20. Jh.

Wolle auf Seide (?), 380 x 270 cm

CHF 1 500/2 000.-

EUR 1 050/1 400.-



3805

3805

**Nain, Persien, 20. Jh.**

Wolle auf Seide (?), 538 x 342 cm    CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 700/2 400.–



## Leuchter



3810

3810

### Deckenleuchter im Barockstil, 19. Jh.

Bronze und Glas. Achtarmig und achtflämmig. Reiches Glasgehänge. Elektrifiziert. H = 100 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 050/1 400.–

3811

### Deckenlampe, 20. Jh.

Korbform mit reichem Glasgehänge. Elektrifiziert.

H = 20 cm

CHF 350/450.–

EUR 240/310.–

3812

Art der

### ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17.-18. JH

#### Leuchterengel

Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Nachträglich elektrifiziert. H = 59 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

3813

### Paar Wandappliken im Stile der Gründerzeit

Messing. Zweiarmig und zweiflammig. Reicher Dekor. H = 24 cm

CHF 60/80.–

EUR 40/55.–



3814

3814

### Paar Kerzenleuchter, 19. Jh.

Messing und Glas. Zweiarmig und zweiflammig, reiches Glasgehänge. H 37 cm

CHF 600/700.–

EUR 415/485.–

3815

### Paar Appliquen im Louis-XVI.-Stil, 20. Jh.

Holz, geschnitzt und teils vergoldet. Zweiarmig und zweiflammig. H = 52 cm

CHF 200/300.–

EUR 140/205.–

3816

### Paar Wandappliquen im Louis-XV.-Stil, 19. Jh.

Bronze, vergoldet mit Glasgehänge. Profilierte Wandhalterung mit Rocailles- und Blütenwerk. Fünfarmig und fünfflämmig, elektrifiziert. H = 44 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 830/1 250.–



3816

3817

### Paar Kandelaber, Frankreich, 19. Jh.

Marmorleuchter mit vergoldeten Metallbeschlägen. H = 31,5 cm

CHF 280/350.–

EUR 195/240.–

Abbildung auf S.195

3818

**Korbleuchter, um 1900**

Glas und Bronze. Dreiflammig mit reichem Glasgehänge.  
H = 88 cm, D = 32 cm CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

3819

**Korbleuchter im Louis-XVI.-Stil, 19. Jh.**

Bronze und Glas. Dreiflammig, reiches Glasgehänge.  
H = 63 cm, D = 42 cm CHF 900/1 400.–  
EUR 620/965.–

3820\*

**Decken-Korbleuchter, Historismus**

Bronze, vergoldet Fünfflammig, mit facettierten, farblosen Glaskugelketten, in Pinienzapfen endend.  
H = 60 cm; D = 45 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



3818



3819



3820



3821

3821

**Paar Bronzeappliquen, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Dreiflammig, nachträglich elektrifiziert. Profiliert mit Rankenwerk, Urne und Ziegenbockkopf. H = 58 cm

CHF 1 900/2 500.–  
EUR 1 300/1 700.–



3822

3822\*

**Paar Wandappliken, Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet, teils berieben. Dreiflammig, nachträglich elektrifiziert. Rückseitig monogrammiert "EC". H = 50 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



3823

3823\*

**Paar Girandolen im Barockstil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Dreiarmlig und vierflammig. Die Arme als Rankenwerk ausgeformt. Passiger Sockel und gedrehter Schaft mit Halbwesen, darunter Kartuschen mit Messwerkzeugen, Instrumenten und Kriegsgerät. H = 52 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–

3824

**Paar Wandappliken im Barockstil, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Durchbrochen geschnitzte Wandhalterung. H = 16,5 cm

CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–



3825

3825\*

**Paar Kandelaber, Paris, 2. Hälfte 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Dreiarmig und dreiflammig. Der gedrehte Standfuss, der Schaft und die Arme in vegetabilen Ausformungen. H = 38 cm    CHF 8 000/10 000.–  
EUR 5 500/6 900.–



3826

3826  
**Paar Napoléon-III.-Kandelaber, Frankreich, um 1860**  
 Bronze, dunkel patiniert und Marmor. Dreipasssockel. Säulenschaft mit korinthischem Kapitell auf Volutenstand. Darüber dreiarmiger und vierflammiger Lampenteil. Kerzenarme mit bärtigen Gesichtern verziert. H = 64 cm  
 CHF 2 400/2 600.–  
 EUR 1 650/1 800.–



3827

3827\*  
**Paar Wandappliken, Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**  
 Bronze, zweiarmig und zweiflammig. Nachträglich elektrifiziert, Kabel zu ersetzen. H = 38 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 170/240.–

3829  
**Paar Wandappliken im Empire-Stil, Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.**  
 Dunkel patinierte Bronze, teils vergoldet. Zweiarmig und zweiflammig. H = 17,5 cm  
 CHF 700/800.–  
 EUR 485/550.–

3828  
**Paar Wandleuchter, Spätempire-Stil, Frankreich**  
 Messing. Profilerter Guss, Schwanenhals-Arm. Einflammig. H = 22,5 cm  
 CHF 400/550.–  
 EUR 275/380.–

3830  
**Zwei Wandleuchter, 19./20. Jh.**  
 Helle Bronze. Einarmig und einflammig. Einer der Leuchter mit dreigliederigem Arm. H = 18 cm, resp. L = 30 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 140/205.–



3828



3829



3830

3831

**Gründerzeit-Deckenleuchter, wohl Deutschland,  
Ende 19. Jh.**

Messing, Bronze und Glas. Zentraler Beleuchtungskörper aus Glas, umgeben von vier Armen in Quastenform.  
Elektrifiziert. H = 107 cm      CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



3831

3832\*

**Sabbath Deckenleuchter, Polen, 18. Jh.**

Messing. Balusterschaft, oben mit Adlerdekor.  
H = 76 cm      CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 450/4 150.–



3832



3833

3833

**Paar Barock-Kerzenstöcke, 18. Jh.**

Helle Bronze. Proflierter Schaft mit langem Dorn und Traufschale. Dreipass-Sockel mit Ausparung umgeben oben mit Cherubim und seitlich mit Früchtemotiven.  
H = 44 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

3834

**Paar Altarkerzenstöcke, Barock-Stil, 19. Jh.**

Metall und Holz, polychrom mit Gold gefasst,  
H = 83 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–

3835\*

**Deckenleuchter, Deutschland, 19. Jh.**

Holz, gefasst. Sechsbarmig, zwischen den Armen Blumenfestons. H = 49,5 cm B = ca. 64 cm

CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 150/5 500.–



3834

3836\*

**H. BERCHTOLD**

Schweizer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.

**Lampenständer**

Lindenholz. Schaft mit figurlicher Darstellung des Entstehens des Brotes. Vollrund geschnitzt. Signiert: H. Berchtold, 1950. Dreieckiger Sockel mit Mohnblumen und Getreidegarben. H = 168 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



3835



3836

3837

**Paar Kandelaber, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**

Helle Bronze, quadratischer Steinsockel. Urnenförmiger Unterbau mit antiken Figuren reliefiert. Vierarmiges und fünfflammiges Oberteil. Spätere Elektrifizierung der mittleren Leuchte zurückgebaut. Auf dem Sockel bezeichnet "F: BARBEDIENNE". H = 57,5 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–



3837

3838

**Paar Tischleuchter, Frankreich, 19. Jh.**

Marmor und Bronze. Unten Säulenschaft mit bronzenem Putto mit Füllhorn. Darin montiert der Lampenschirm. Elektrifiziert. H = 43 cm

CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

3839

**Tischleuchter im Empirestil, Meissen, um 1900**

Porzellan mit Bronzemontierung. Säulenschaft mit farbigen Blüten und unterhalb der Kapitellzone mit reliefierten Frauenköpfen profiliert gestaltet. Unterglasurblaue Schwertermarke. Elektrifiziert. H = 51 cm

CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–

3840

**Paar Napoléon-III.-Stil-Tischleuchter, Frankreich.**

Bronze. Zweiarmig und zweiflammig. Elektrifiziert. H = 45 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



3840

3841

**Paar Altarbeistelleleuchter, 18./19. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Nachträglich elektrifiziert und als Pultleuchten einsetzbar. H = 72 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

3842

**Paar Tischleuchter, 20. Jh.**

Metall, versilbert. Profilierter Schaft und runder Standfuss. Elektrifiziert. H = 41,5 cm

CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–



3841

4185

3841



3839

3838





3843

3843

**Deckenleuchter mit zwei Tischlampen, 20. Jh.**

Sechsflammig mit Blätterdekor aus Metall und Glashänge. Die Tischleuchter passend dazu gestaltet.

H = 53 cm bzw. 45 cm

CHF 400/600.-

EUR 275/415.-

3844

**Deckenleuchter, Gründerzeit, um 1890**

Messing und Glas. Sechssarmig und siebenflammig.

H = ca. 100 cm

CHF 700/800.-

EUR 485/550.-

3845

**Deckenleuchter, Murano, 20. Jh.**

Farbloses Glas, teils vergoldet. Sechssarmig und sechsflammig mit 2 x 6 gesteckten Blättern. Elektrifiziert.

H = 84 cm

CHF 1 200/1 800.-

EUR 830/1 250.-

3846

**E. GREINER**

Deutsche Schule des 20. Jh.

**Tischlampe**

Terracotta, weiss glasiert. Stehender Knabe mit Hund als Lampenfuss, elektrifiziert. Runder Schirm mit Pergament bespannt. Unten im Sockel bezeichnet "E GREINER". H = 56 cm

CHF 600/800.-

EUR 415/550.-



3844



3845

3847

**Tischlampe, Dresden, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan, runder Sockel mit stehendem galantem Herrn, naturalistisch staffiert. Säulenschaft. H = 40 cm

CHF 350/400.–

EUR 240/275.–

3848

**Art-Déco-Deckenleuchter, Frankreich, um 1920**

Mattiertes Pressglas, Aluminium und Eisen. Hexagonaler Schirm mit drei angesetzten Lampen. Schirm signiert "Degue FRANCE". H = 84 cm

CHF 2 000/2 800.–

EUR 1 400/1 950.–

3849

**Deckenlampe, Murano, 20. Jh.**

Weisses Glas, am Rand farblos mit weissem Streifen-dekor. Rund, gerippte Wellenform. Kleber beschriftet "Murano Originale Garantito". H = 25 cm, D = 76 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

3850

**Deckenleuchter, um 1970**

Kunststoff und verchromtes Metall. Kugelige Form mit gesteckten Plastik-Blumen. H = 75 cm, D = 50 cm

CHF 400/500.–

EUR 275/345.–



3848



3850



3849



3860\*

**Griff eines Kris, Bali**

Kupfer vergoldet mit farbigen Glassteinen. Dargestellt ist eine balinesische Gottheit. G brutto = 175 gr.,  
H = 14 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–

3861\*

**Griff eines Kris, Bali**

Kupfer vergoldet mit farbigen Glassteinen. Dargestellt ist eine balinesische Gottheit. G brutto = 168 gr.,  
H = 12,2 cm  
CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

3862

**Wandbild mit drei Kranichen**

Holz, schwarz lackiert. Gouache und Blattgold.  
121,5 x 45,7 cm (121,5 x 183 cm) CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 250/1 650.–

3863

**Bracelet, China**

Bracelet für buddhistische Kultzwecke, bestehend aus 19 floral geschnitzten Nüssen. L = ca. 30 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–

3864

**Pinselhalter in Bambusform, China, 20. Jh.**

Porzellan, polychrom. L = 16,3 cm CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–



3862



3865

3865

**Paravent, Japan, Ende 18. Jh.**

Sechsteiliger Paravent. Gouache und Tusche auf Goldgrund auf Papier, aufgezogen auf Stoff und Holz. Das Motiv ist eine Darstellung des "le retour du prince" nach einer Legende von Mme Murasaki Shikibu. 115,5 x 48,5 cm (115,5 x 283 cm)

CHF 25 000/28 000.–

EUR 17 250/19 300.–

*Provenienz:*

Erworben bei der Galerie La Vieille Fontaine, Madame Madeleine Oesch, Lausanne



3866

3866

**Miniatur-Lackkommode, China, 20. Jh.**

Die Front unten mit durchgehender Schublade, darüber zwei Türen mit innen fünf weiteren Schubladen. Floraler Dekor in Gold und Schwarz mit Vogelpaar. 27 x 21 x 11,5 cm

CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–

3867

**Zwei Stühle, China, 20. Jh.**

Holz, rötlich gebeizt. Unter den Sitzen Wachssiegel, die den Kauf in China bestätigen. 99 x 57,5 x 44 x 50,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

3868\*

**Räucherständer, Japan, Ende 19. Jh.**

Bronze, brüniert. Quadratischer Sockel in Hockerform mit rundem Röhrenschaf. Wandung mit profiliertem Drachennmotiv. H = 122 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

3869

**Gestell, China, 1. Hälfte 20. Jh.**

Holz, rot lackiert. Die Abstellflächen bemalt mit Figuren und Vögeln in Landschaft. In der Mitte zwei versetzte Tablare. 76 x 48 x 35 cm

CHF 750/850.–  
EUR 515/585.–



3867



3868

3870

**Lackkommode, Qing Dynastie, China, 18./19. Jh.**

Rotlack mit Goldbemalung. Unten zwei Türchen und darüber zwei Schubladen. Tür- und Schubladenfront mit figürlicher und pflanzlicher Malerei. Vierkantpfostenfüsse. Aufzufrischen. 85,5 x 92 x 54 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 3 100/3 800.–



3870

3871

**Paar kleine Lackkabinettschränken, China**

Hartholz. Zweitürig mit Bronzeschloss. Türen mit floralen Motiven bemalt. 76 x 60 x 34 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



3871



3874

**Drei Teller, Compagnie des Indes, 18. Jh.**

Porzellan. Spiegel und Fahne mit Blumenbemalung, leicht gewellter Rand. D = 22 cm CHF 400/450.–  
EUR 275/310.–

3875

**Zwei Cachepots, im Stile des Yuan Shikai, 20. Jh.**

Porzellan. Mit Vogelmotiv in weissen Medaillons eingefasst auf rotem, reliefiertem Fond. Dazu passende Unterteller. Mit Siegel auf Glasur von "Hongxian" (Yuan Shikai), der sich in 1918 selbst als Kaiser erklärt hat. H = 19 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

3872\*

**Vase, Japan, um 1900**

Messing mit Silber und Goldeinlagen. Zylindrischer Hohlkörper. Am Boden drei eckige Füße. Am oberen Rand seitlich zwei stilisierte Drachenkörper. Eine Seite ziert ein japanischer Flötenspieler unter einem Baum. Die andere Seite schmückt ein weiterer Baum mit Blüten. H = ca. 35,5 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–

3873

**Flaschenhalsvase, Kangxi Periode, 18. Jh.**

Porzellan, gelbglasiert mit kleinem Chip am oberen Vasenrand. H = 16,5 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



3876

3876\*

**Imari-Schale, wohl Arita, Japan, 18. Jh.**

Porzellan. Der florale Dekor teils mit Gold gehöht. Auf dem Boden unterglasurblauer Doppelring. D = 31,5 cm CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–



3875



3877

3877\*

**Paar Vasen, China/Paris, 18. Jh.**

Porzellan mit vergoldeter Bronzemontur. Zylindrische Wandung mit rechteckigen Aussparungen auf dunkelblauem Fond. Dargestellt sind blühende Bäume und Pflanzen in Landschaft. Auf dem Boden unterglasurblauer Doppelring. Deckel mit kugeligem Scheibenknopf. H = 32,8 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 350/12 400.–





3878

**Vase, China/Frankreich, 18./19. Jh.**

Porzellan und vergoldete Bronze. Vase mit polychromem Pflanzen und Fischdekor. Auf dem Boden sechsteilige Marke in Doppelring. Die Bronzemontur am Sockel mit drei Klauenfüßen und Bündelstabdekor mit Band. Signiert und datiert "Henry Dasson 1886".  
H = 34,5 cm

CHF 4 000/5 000.–  
EUR 2 750/3 450.–

*Henry Dasson lebte 1825 - 1896 und gilt als ausgezeichneter Bronzier und Ebeniste in der Zeit des ausgehenden 19. Jh. Seine Werkstatt befand sich an der 106 rue Vieille-du-Temple in Paris. Er spezialisierte sich neben eigenen Entwürfen vor allem auf die Nachahmung der Möbel des französischen Hofes aus dem 18. Jh.*

3879\*

**Paar Cachepots, China/Frankreich, 18./19. Jh.**

Porzellan und vergoldete Bronze. Runde Gefässkörper mit seitlichen Griffen. Blauweissdekor mit kartuschenförmiger Aussparung mit Landschaftsdarstellung. Sockel mit profiliertem Dekor und Perlstabrand.  
H = 9,6 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

3880

**Paar Flaschenvasen, China/Europa, 19. Jh.**

Steingut und europäische feuervergoldete Bronze. Email sur Biscuit. Rundbauchig mit schlankem Hals und erweitertem Rand. Mit dicker, gelblicher Glasur auf weissem Grund. Ausgelassen der reliefierte bunte Dekor von chinesischen Flugdrachen und Wolken. Am oberen und unteren Rand europäische Bronzeappliken. Seitlich Bronzeappliken in Form von Grottesken. Auf Bronze-sockel moniert. H = je 45,5 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

3881\*

**Crémier, Dekor "Doctor's Visit" nach Cornelis Pronk, Qianlong-Zeit, China, um 1738**

Porzellan. Dekorentwurf von Cornelis Pronk, 1691 - 1759, Crémier in Birnform, in bunten Emailfarben bemalt mit vier chinesischen Ärzten im Garten, ausgeführt im Auftrag der Niederländischen Ostindischen Kompanie. H = 10,2 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



3880



3881



3882

3882\*

**Deckelschüssel, China/Frankreich, 18./19. Jh.**

Porzellan und vergoldete Bronze. Deckelgefäß mit Imaridekor, teils mit Gold gehöht. Deckel mit Ringhenkel aus Bronze. Profilierter Sockel und Rand. H = 24 cm, D = 27,5 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 350/12 400.–



3883

3883

**Balustervase, China, Kanton, 19. Jh.**

Balustervase aus Porzellan des Kantons. Am oberen Abschluss ausladend, mit floralem und ornamentalem Dekor sowie figürlicher Szene. Vasenhals schmücken Fo-Hunde, seitlich ausserdem reliefartiger, floraler Dekor. Dazu Sockel aus Holz. H = 39,5 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

3884

**Paar Teller, China, Kanton, 19./20. Jh.**

Porzellan. Bunter Famille-Rose-Dekor mit Aussparungen mit figürlichen Szenen resp. Vögeln und Blumen.

D = 25 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

3885

**Ingwer-Topf, China**

Graues Steinzeug mit hellblauer Glasur, kobaltblau bemalt, drei Ornamente zwischen Zweigen, Mündung min. best., Deckel ebenfalls aus Steinzeug mit gleichem Dekor. Gebrauchsspuren. H = 22 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



3885

3886

**Vase, China, 19./20. Jh.**

Porzellan, Famille-Rose-Dekor. H = 20 cm

CHF 120/150.–  
EUR 85/1105.–

3887

**Rouleau-Vase, China, 20. Jh.**

Porzellan, zwei Aussparungen mit figürlicher Szenerie, türkisfarbener Fond. H = 46 cm

CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–



3884

3886



3887



3888

3888

**Paar Vasen, Kanton, Anfang 20. Jh.**

Porzellan. Figurale Szenen mit Blütenteilern.

H = je ca. 92,5 cm

CHF 10 000/12 000.-

EUR 6 900/8 300.-



3890

3890\*

**Deckdose, Burma/Indien, 19. Jh.**

Silber. Abgestufte oktagonale Form, reich verziert mit Pfauenfedermotiv und Blüten. Scharnierdeckel mit Löwenkopf. G = 1138 gr., H = 13 cm, D = 24,5 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 950/2 400.–



3891

3891\*

**Sawasa-Tabakdose, Japan, Edo-Periode, 18. Jh.**

Metall, geschwärzt und teilvergoldet. In länglicher Achteckform mit floralem Dekor. L = 11 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–

3892\*

**Schale, Persien (?), 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Aussenwandung mit ziseliertem Band mit Vogel- und Blattrankenmotiv. H = 8 cm,

D = 14,6 cm

CHF 3 500/4 200.–

EUR 2 400/2 900.–

3893\*

**Schale, osmanisch, 19. Jh.**

Messing. D = 11,3 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 550/690.–



3894

**Teeservice, Indien, 20. Jh.**

Silber. Reich getrieben mit Darstellungen indischer Gottheiten. Bestand: Teekanne mit geschwungenem Holzgriff und -knauf, Zuckerdose, kleine Deckdose, kleines rundes Schälchen, Rahmkännchen und rechteckiges Tablett mit seitlichen Griffen und zentralem Monogramm "MH". G = 2265 gr. Tablett: 35,5 x 25 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 400/1 700.–





3895\*

**Gefäss in der Form eines Fo-Hundes, China, 20. Jh.**

Jade. H = 20 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

3896\*

**Räuchergefäss, China, 19. Jh.**

Violetter Fluorit. Halbkugelform auf drei Füßen mit reliefiertem, floralem Dekor. Henkel in Form von Elefantenköpfen mit Ringen. Deckel ebenfalls in Halbkugelform mit krönendem Fo-Hund. Auf Holzsockel. H = 18,5 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 050/1 250.–

3897\*

**Henkelbecher zur Libation, China, 18./19. Jh.**

Speckstein. In rechteckiger Achteckform, nach unten schmaler zulaufend. Seitlich ein Henkel in Form eines in den Becher beissenden Drachens, dessen Schwanz in eine Ranke ausläuft. Daneben zwei weitere Fabelwesen. Den oberen Rand schmückt ein Meanderfries, den unteren ein Dreieckfries. Mittig sind florale Elemente. H = 7,5 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 250/1 700.–



3898\*

**Deckelgefäss, China, 20. Jh.**

Achat. Drei Beine, Deckel und seitliche Griffe mit geschnittenem Löwenmotiv. H = 9 cm

CHF 500/600.–

EUR 345/415.–

3899\*

**Henkelschale, China, 18./19. Jh.**

Nephrit, seitlich Griffe, Wandung mit profiliertem Band mit Noppen. Durchbrochen geschnitzter Holzsockel. H = 4,4 cm, L = 12 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 620/830.–

3900\*

**Deckelschale, China, 19. Jh.**

Jade. Auf drei Füßen mit seitlichen Henkeln, profilierte Wandung und Deckel. H = 10,5 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 050/1 250.–



3901

**Flaschenhalsvase, China, im Stil der Han Dynastie (2.-4. Jh.)**

Bronze dunkel patiniert. Bauchige Form auf rundem, abgesetztem Standfuss, der Ausguss in Form einer stilisierten Lotosblüte. Einige Gebrauchsspuren. H = 38 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–

3902

**Stehende Frauenfigur, China**

Zartgrüne Jade. H = 13 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–

3905

**Elefantenreihe, China**

Elfenbein, geschnitzt. Hintereinander marschierende Gruppe bestehend aus sieben immer kleiner werdenden Elefanten. Auf Holzsockel. H = 8 cm; L = 33,5 cm

CHF 400/500.–

EUR 275/345.–



3906

3906

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Geist an seinen Haaren zupfend.

CHF 450/550.–  
EUR 310/380.–



3908

3907

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Samurai mit einem Schirm, eine Kröte auf seinem linken Bein. Signiert Juzan.

CHF 350/400.–  
EUR 240/275.–



3908

3908

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Reitender Samurai in einem Steigbügel und knieende Geisha.

CHF 300/350.–  
EUR 205/240.–



3910

3909

**Netsuke aus Hornvogel (Calao)**

CHF 600/900.–  
EUR 415/620.–



3913

3910

**Netsuke aus Elfenbein**

Oni um den Arm des Rashomon-Dämons weinend. Signiert Hideyama.

CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–

3911

**Netsuke aus Elfenbein**

Ebisu auf einer Kröte sitzend. Die Augen mit Horn eingelegt.

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

3912

**Netsuke, 20. Jh.**

Elfenbein. Sumo-Ringer.

CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–

3913

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehende Okame mit einem von Erbsen gefüllten Teller, ein Oni sich hinter ihrem Rücken versteckend.

CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–

3914

**Göttin mit Musikinstrument zu Pferd, Dienerin und Diener, China, um 1800**

Elfenbein. Vollrund geschnitzt. H = 11 cm

CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–



3907



3909



3911



3912





3915

3915

**Netsuke aus Elfenbein**

Ein Geist eines Samurais einen Samisenspieler umgebend. Signiert Hoki.

CHF 450/600.–

EUR 310/415.–

3916

**Pinselbehälter, China, 19. Jh.**

Porzellan. "Famille rose" mit Blumendekor. Rote Bodenmarke. H = 10,7 cm

CHF 700/900.–

EUR 485/620.–

3917

**Netsuke aus Elfenbein**

Ebisu und Fukurukuju miteinander kämpfend. Signiert Meizan.

CHF 300/350.–

EUR 205/240.–



3917

3918

**Löwe, China**

Hellgrüne Jade geschnitzt. H = 5 cm L = 7 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 550/690.–

3919

**Stehender Fischer, Japan, um 1900**

Elfenbein. Auf dem Boden gemarkt. H = 22,5 cm

CHF 550/700.–

EUR 380/485.–

3920

**Auf Fels stehende Figur eines Weltenwächers, Japan**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H = 65 cm.  
Plexiglassockel H = 16 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 690/830.–



3919



3920

3925

**Guanyin mit Kind, China, Ming Dynastie**

Steingut mit bunter Glasur. Bestossen. H = 38 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–



3925

3926\*

**Shoulao, China, 19. Jh./Ende Qing Dynastie**

Silber, polychrom emailliert. Am Boden chinesische Punzen. Minimale Bestossungen. H = 28,5 cm

CHF 5 800/7 000.–

EUR 4 000/4 850.–



3926



3927

3927

**Sitzender Buddha, Tibet, 15./16. Jh.**

Dunkle Bronze mit Resten der Vergoldung, auf Lotusblütensockel sitzend mit farbigen Glaseinlagen.

H = 8 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

3928\*

**Räuchergefäß, Japan, Ende 19. Jh.**

Bronze, braun patiniert und teilvergoldet. In der Ausformung eines bauchigen Drachenbootes mit entsprechendem Dekor. L = 33,3 cm

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 400/1 700.–

3929

**Hirsch, China, 19. Jh.**

Bronze dunkel patiniert. Hirsch mit Sattel- und Zaumzeug. Augen vergoldet. H = 21,5 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

3930

**Buddhistische Figurengruppe, Tibet um 1900**

Bronze, Reste der Vergoldung und polychromer Fassung. H = 17 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–



3928

3929

3931

**Zwei Elefanten, China, 1. Hälfte 20. Jh.**

Gelb-braun gewolkter Stein (Tigerauge?). Dabei geschnitzte Holzsockel mit Silberfadeneinlage. H = 7 cm  
CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–

3932

**Stehende Frau mit Korb, Japan, 20. Jh.**

Tigerauge, geschnitzt. Die Frau umgeben von Bänderwerk. Sie hält in der rechten Hand einen Blütenzweig und umfasst mit der Linken einen Korb. H = 26 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–

3933

**Elefant, wohl Japan, um 1900**

Dunkel patinierte Bronze. Unten auf der Fusssohle des rechten Hinterfusses gemarkt. Elfenbeinzähne zu ergänzen. L = 29 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

3934

**Schreitender Elefant, wohl Japan, um 1900**

Patinierte Bronze. Unten am Bauch neunteilige Marke. Elfenbeinzähne zu ergänzen. L = 68 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–





3940



3940

3940\*  
**CHINESISCHE SCHULE 19. JH.**  
 Porträts eines Kaisers und einer Kaiserin  
 Hinterglas, LM je 41,5 x 29 cm CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 830/965.–

3941\*  
**CHINESISCHE SCHULE 19. JH.**  
 Chinesische Dame mit Fächer  
 Hinterglas, LM 64,5 x 44 cm

3942\*  
**CHINESISCHE SCHULE 19. JH.**  
 Porträt einer chinesischen Dame mit Schriftrolle  
 Hinterglas, LM 58 x 42 cm. Mit Restaurierung auf der  
 Stirn der Dame und Farbausbrüchen.  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–



3941



3942



3943



3946

3943\*

**HIROSHIGE**

**Frühling**

Aus der Serie "Shiki Koto Meisho", Szenen aus Edo während den vier Jahreszeiten.

Chutzanzaku, Holzschnitt, LM 38 x 13 cm

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-

3945\*

**INDISCHE SCHULE UM 1900**

**Frauenbildnis mit Vogel**

Hinterglas. Die junge Frau hat den Blick dem Betrachter zugewendet und hält in der linken Hand einen schwarzen Vogel mit rotem Schnabel. Profiliertes Holzrahmen. 56 x 41 cm

CHF 800/950.-  
EUR 550/655.-

3947\*

**IKEDA EISEN**

Japan 1790-1848

**Okubi-e einer jungen Frau**

Oban Tate-e, LM 36 x 25 cm

CHF 400/500.-  
EUR 275/345.-

3944\*

**UTAGAWA KUNISADA**

**Kniende Schönheit**

Aus der Serie "Tosei Bijin nana komachi", die sieben zeitgenössischen Schönheiten, Ecken beschnitten.

Oban Tate-e, Holzschnitt, LM 33,5 x 23 cm

CHF 180/220.-  
EUR 125/150.-

3946

**CHINESISCHE SCHULE 19. JH.**

**Rollbilder mit Landschaftsdarstellung**

Gouache, Tusche und Bleistift auf Lwd., auf Seidenstoff aufgetragen, Bildlänge je 114 cm

CHF 500/600.-  
EUR 345/415.-

3948

**Gebirgslandschaft, China**

Ebenholz. Geschnitzt. Mit Stempelmarke auf der Rückseite. H = 11,3 cm, B = 14,8 cm

CHF 500/700.-  
EUR 345/485.-



3945



3944



3947

3949  
 Nach  
**ZEHN BAMBUS STUDIO**  
 Lot aus 15 Motiven aus Flora und Fauna  
 Nachdrucke, jeweils ca. LM 23 x 29 cm

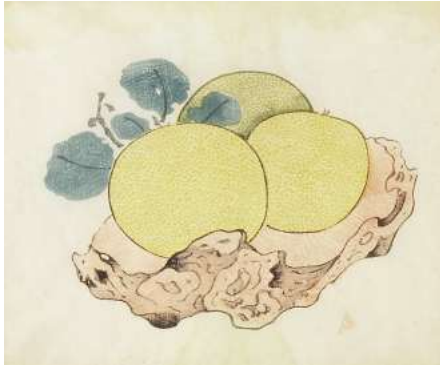
CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–



3949



3949



3949



3949



3949

3950\*  
**Schriftrollenbehälter, Indien, Ende 19. Jh.**  
 Silber. Röhrenform mit beidseits steckbaren Deckeln. Mit Pflanzenwerk reich verziert. G = 236 gr., L = 28,9 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–

3953  
**Vase, Japan, 20. Jh.**  
 Cloisonné. Rund mit Standing und ausladendem Rand. Blumen auf dunklem Fond. H = 17,5 cm  
 CHF 450/600.–  
 EUR 310/415.–

3956  
**Tabakbehälter, China, Anfang 20. Jh.**  
 Achat, geschnitzt an den Seiten, flaschenförmig, innen bemalt mit Personen- und Blumendekor. Signiert "Dingguiling". H = 8 cm  
 CHF 450/600.–  
 EUR 310/415.–

3951  
**Paar kürbisförmige Vasen, China, 19. Jh.**  
 Porzellan. "Famille noire", Golddekor aus Felsen, Blumen und Vögeln. H = 13,5 cm  
 CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–

3954  
**2 Siegel in Kassette, China**  
 Honigfarbener Speckstein. Würfelförmig. An der Unterseite Siegel, an einer der Flächen Schriftzeichen. In Holzkassette. Würfel H = 2 cm. Kassette H = 5 cm, L = 7,5 cm, B = 4,5 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–

3957  
**Tintenbehälter, China**  
 Dunkelgrüne Jade. Kreisrund mit Vertiefung für die Tinte. D = 12,3 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

3952  
**Cloisonné-Deckelkännchen, China, um 1900**  
 Cloisonné. Polychrom dekoriert mit Fabeltieren und Ornamenten. H = 13 cm  
 CHF 300/450.–  
 EUR 205/310.–

3955  
**Wasserschälchen, China, 19. Jh.**  
 Achat mit Reliefschnitzereien, Schwäne, Wolken und Fabeltiere darstellend. H = 4,2 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–

3958  
**Pinselwaschschälchen, China**  
 Hirschhorn. Reliefschnitzereien mit Darstellungen von Bäumen und Blüten. H = 3,8 cm, L = 9 cm, B = 7 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–



3959

3959\*

**Thangka, Tibet, 19. Jh.**

Tsongkhapa, der Begründer der Gelug-Sekte thront im Diamantensitz auf dem Lotos in der Mitte und ist umgeben von seinen Schülern und grossen Lamas, die sich um ihn herum in verschiedenen Wolken ansammeln. Mit der Geste der Argumentation hält er zwei Lotuszweige mit dem Schwert der Erkenntnis und dem Buch der Weisheit und ein Bild Buddhas. Das Thangka ist mit Seidenbändern eingefasst und auf einen Keilrahmen gespannt. 91 x 132,5 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 400/2 750.–



## Skulpturen



3970

3970

**SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1500**

**Büste eines Heiligen**

Die ursprüngliche Figur (wohl die eines Flügelaltars) wurde zu einer Büste reduziert. Im Kopf Aussparung für ein Glas mit versiegelten Mörtelresten und Papierfetzen. Das Glas mit Bischofssiegel stammt aus dem 17. oder 18. Jh.

Lindenholz, im Halbrund geschnitzt. H = 31,5 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

3971

**SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1700**

**Büste des Hl. Nikolaus**

Holz, polychrom gefasst, H = 41,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

3972

**NIEDERRHEINISCHE SCHULE 15. JH.**

**Stehende Heilige**

Eichenholz, geschnitzt, mit Resten einer ursprünglichen Fassung. Geflachter Rücken. H = 90 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–



3971



3972

3973

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE UM 1600**

**Heilige Anna**

Holz, polychrom gefasst, H = 77 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–

3974

In der Art der

**ALPENLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**

**Stehende Ordensheilige**

Weichholz, geschnitzt, teils bestossen,

gekittet und angestückt. H = 76 cm CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

3975

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Verkündigungsgruppe**

Maria kniet mit vor der Brust gekreuzten Armen auf einen Betstuhl mit Kissen, rechts von ihr steht der Engel des Herrn mit erhobener rechter Hand.

Holz. Vollrund geschnitzt und Reste der Fassung.

H Madonna = 74 cm, H Engel = 94 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–



3973



3975

3976

**OBERRHEINISCHE SCHULE UM 1500**

**Madonna mit Kind**

Einige kleinere Reparaturstellen und Ergänzungen.  
Hand Christi fehlt.

Holz, H = 44 cm (ohne Sockel)      CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 950/2 200.–



3976

3977\*

**OBERRHEINISCHE SCHULE 17. JH.**

Oberrheinische Schule 17. Jh.

**Hl. Bischof**

Holz, geschnitzt und dunkel lackiert. Ursprünglicher  
Stab als Attribut fehlt. H = 105 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–



3977



3978

3978\*

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 15. JH.**

**Heiliger Leodegar**

Einige Reparaturstellen, polychrome Bemalung teils später nachgefasst und Bischofsstab später ergänzt.

Holz, polychrom gefasst, H = 123 cm

CHF 18 000/25 000.–

EUR 12 400/17 250.–

*Der Heilige Leodegar ist der Schutzpatron der Stadt Luzern. Er wurde um 616 im Frankenreich - wie zu damaliger Zeit Frankreich genannt wurde - geboren. Seine Familie gehörte zum hohen Adel und zu den Vornehmen des Landes. Mit etwa 37 Jahren wurde er Abt in Poitiers und einige Jahre später (659 oder 663) Bischof von Autun. In den 670er Jahren kam es infolge eines Königsmordes zu Wirren am Königshof, die das ganze Land in Aufruhr versetzten und einen Bürgerkrieg ausbrechen liessen. Auch*

*Autun geriet in grosse Bedrängnis. Feindliche Heere belagerten die Stadt. Leodegar übergab sich seinen Feinden, um seine Bischofsstadt und dessen Bewohner zu schonen. Leodegar erduldet das grausame Martyrium seiner Gegner, welche ihm mit einem Bohrer die Augen ausstachen und die Zunge herausrissen. Er gab die gewünschten Geheimnisse nicht preis und verriet auch seine Gefolgsleute nicht. Leodegar wurde nahezu drei Jahre gefangen gehalten und schliesslich im Jahr 679 enthauptet.*



3979

3979

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Gekreuzigter Christus**

Holz, geschnitzt und gefasst. Arme und Beine bestossen.

H = 130 cm, B = 118 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 050/1 400.–

3980

**DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Paar Holzschnitzereien mit Puttokopf**

Holz, geschnitzt und gefasst. Kleinere Farbabbblätterungen. L = 82 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 050/1 250.–

3981

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 2. HÄLFTE 18. JH.**

**Zwei Putti**

Der eine Putto mit einem roten und der andere mit einem grünen Tuch.

Holz, geschnitzt und bemalt. H = 26 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 830/1 100.–

3982

In der Art der

**DEUTSCHEN SCHULE 17. JH.**

**Christusknabe**

Holz, geschnitzt und gefasst. Dabei neuerer Sockel.

H = 24 cm

CHF 400/450.–

EUR 275/310.–



3980



3981

3982

3983

**TIROLER SCHULE 18. JH.**

**Hl. Rochus**

Holz, geschnitzt und bemalt. Spätere Fassung teils lose.  
Quaderförmiger Sockel, zu seinen Füßen der Hund als  
Attribut des Heiligen. H = 116 cm CHF 3 000/3 500.–  
EUR 2 050/2 400.–

3984

**SPANISCHE SCHULE 18. JH.**

**Maria Magdalena**

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Die  
Fassung übergegangen. H = 87 cm CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 050/3 450.–

3985

**SÜDEUROPÄISCHE SCHULE 18. JH.**

**Zwei Wandpaneele**

Zwischen barocker Reliefschnitzerei mit Ranken- und  
Muschelwerk Ausparung mit der biblischen Darstel-  
lung der Flucht nach Ägypten resp. der Darstellung des  
Kirchenlehrers Augustinus, zu dessen Füßen ein Knabe  
mit einer Muschel das Meer ausschöpfen will.

Holz, geschnitzt und gefasst, je 92 x 28 cm  
CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–



3983



3984



3985



3987



3988

3986

**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**

**Salvator mundi**

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung übergan-  
gen. H = 21 cm

CHF 1 200/1 500.-

EUR 830/1 050.-

3987

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**

**Putto mit Blumenkorb**

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung teils  
lose. H = 38 cm

CHF 800/1 200.-

EUR 550/830.-

3988

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**

**Hl. Nepomuk**

Holz mit Resten einer alten Fassung, H = ca. 98 cm

CHF 700/900.-

EUR 485/620.-

3989

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Paar Engel**

Holz, geschnitzt und gefasst. Fassung teils erneuert.  
Attribute fehlen, Finger bestossen. H = 28 cm

CHF 300/450.-

EUR 205/310.-

*Provenienz:*

Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon



3989

3986

3989

3990

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Heiliger Nikolaus**

Holz, polychrom gefasst, H = 86 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 850/6 200.–

3991

**ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Hl. Franz von Assisi**

Der Heilige ist hochgegürtet im Ordenskleid dargestellt.

Die Fassung teils abgeblättert und übergangen. Die

rechte Hand fehlt, die Linke später ergänzt.

Holz, vollrund geschnitzt gefasst. H = 79,5 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–

3992

**SPANISCHE SCHULE 18. JH.**

**Heilige Joseph (?)**

Holz, polychrom gefasst, H = 52 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–

3993

**SPANISCHE SCHULE 18. JH.**

**Evangelist (?)**

Holz, polychrom gefasst, H = 39 cm

CHF 1 200/2 200.–

EUR 830/1 500.–



3990



3993

3992



3991





3995

3995

**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Tragaltar mit der Kreuzigung Christi**

Öl auf Holz, H = ca. 41 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–

3996\*

**ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Christus**

Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch.

Holz, geschnitzt. Wurmbefall, beide Arme ergänzt.

Vergoldetes Kreuz in geschnitztem Goldrahmen.

H = 56 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 620/830.–

3997

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Christus am Kreuz**

Viernageltypus mit um eine Kordel gewickeltem Lententuch und in die Höhe gestreckten Armen. Typus des jansenistischen Christus.

Elfenbein, auf dunkelrotem Samt in geschnitztem und vergoldetem Rahmen montiert. H = 24 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–

3998

**DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH. 17. Jh.**

**Christus am Kreuz**

Viernageltypus mit links geknotetem Lententuch, unterhalb der Füße der Adamsschädel. Kreuzenden mit Verzierungen aus Elfenbein.

Elfenbein, Ebenholz. Holzrahmen mit Eckvergoldung.

H Korpus = 17,5 cm

CHF 1 500/2 200.–

EUR 1 050/1 500.–



3997



3998

3999

**OBERTALIENISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**

**Hl. Josef mit dem Jesusknaben**

Holz, geschnitzt und gefasst. Finger teils bestossen und Fassung zu erneuern. H = 114 cm CHF 2 200/2 500.–  
EUR 1 500/1 700.–



3999

4000

**NIEDERRHEINISCHE SCHULE 19. JH.**

**Beweinung Christi**

Dargestellt sind Maria und Johannes, die sich gegenseitig Trost spenden.

Holz, geschnitzt, dunkel patiniert. H = 83 cm  
CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–



4000

4001

**SCHWEIZER SCHULE 18./19. JH.**

**Hl. Bruder Klaus**

Relief mit der Darstellung des Heiligen im Dreiviertelprofil in Oval.

Holz geschnitzt, 57 x 45 cm CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–

4002\*

**Reliefschnitzerei in Rahmen**

Schreitende Muse in faltenreichem Kleid. Rahmen mit reicher Blütenschnitzerei.

Holz, vergoldet. Teils bestossen. 33 x 26 cm  
CHF 600/750.–  
EUR 415/515.–

4003

**NIEDERRHEINISCHE SCHULE 17./18. JH**

**Zwei Reliefschnitzereien**

Dargestellt sind eine männliche und eine weibliche Halbfigur mit einem Gürtel unterhalb des Bauches und darunter Akanthusschnitzerei.

Holz, geschnitzt. L = 34,5 cm CHF 300/500.–  
EUR 205/345.–



4001



4004

4004

Nach

**CLAUDE MICHEL CLODION**

Nancy 1738-1814 Paris

**Satyr, Nympe und Putto**

Trägt unten rückseitig die Signatur "Clodion".

Bronze, braun patiniert, H = 50 cm

CHF 3 500/4 500.-

EUR 2 400/3 100.-

4005\*

**GABRIELE PARENTE**

Italienische Schule des 19. Jh.

**Musizierendes Paar**

Auf dem Boden bezeichnet "G.Parenti".

Die Frau mit Tamburin und Kind mit Trommel (?).

Dunkle Bronze. Steinsockel. H = 31,5 cm

CHF 800/950.-

EUR 550/655.-

4006\*

Nach

**ANTOINE LOUIS BARYE**

Paris 1796-1875 Paris

**Cheval turc**

Trägt im Sockel die Signatur "Barye" und das Monogramm "FBL".

Bronze, braun patiniert, H = ca. 29 cm

CHF 4 800/5 200.-

EUR 3 300/3 600.-



4005

4006

4007\*

Nachfolger der

**DEUTSCHEN SCHULE 18. JH.**

**Allegorie des Sommers**

Stehender Putto mit Getreidegarbe.

Eisenguss, bemalt. H = 80 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 400/1 700.–



4007

4008\*

**JEAN BAPTISTE CARPEAUX**

Valenciennes 1827-1875 Courdevois

**“L’amour à la folie”**

Rechts am Sockel bezeichnet und mit Stempelmarke

“Propriété Carpeaux”,

Bestossen, einige Reparaturstellen.

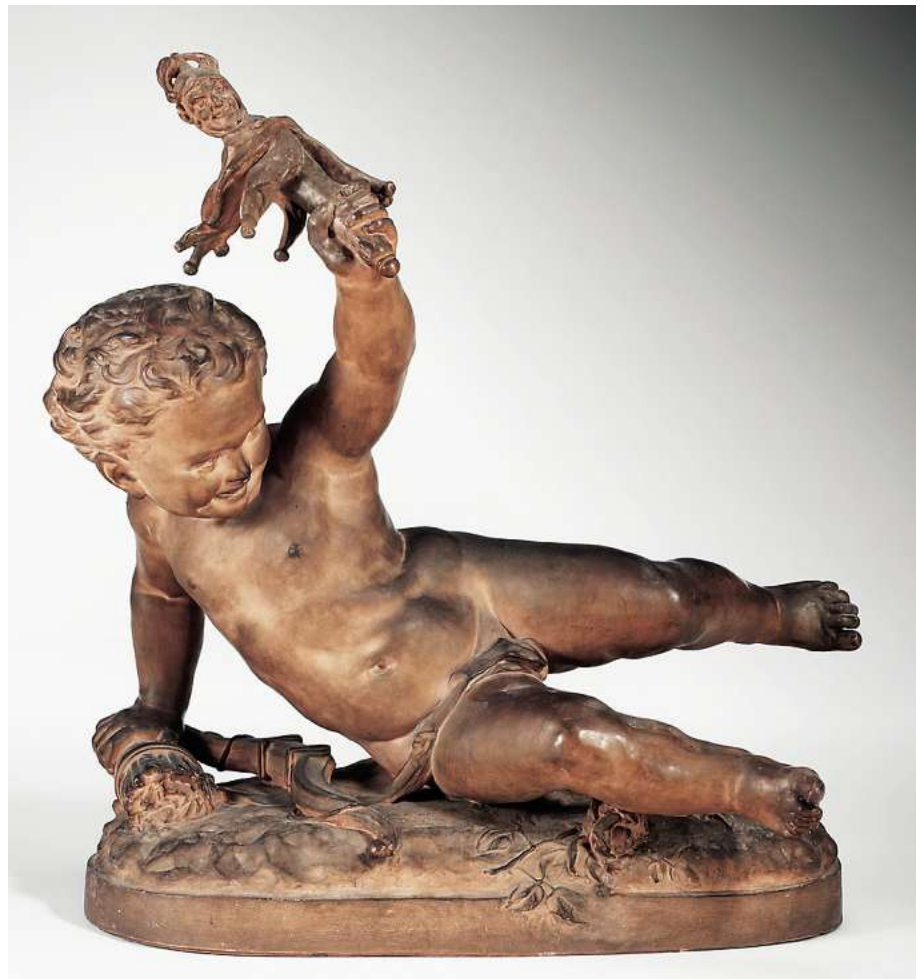
Terracotta, L = 70 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 450/4 850.–

*Literatur:*

Vgl. Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe Siècle, Paris 1989, S. 181 (Abb.) für eine Ausführung in Bronze.



4008



4009  
**HENRI ALPHONSE NELSON**  
 Tätig 1880-1910

**Mädchenbüste**  
 Auf der Rückseite bezeichnet "Nelson".  
 Hell patinierte Bronze. H = 48 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–

4011  
**F. DE BROUSSAY**  
 Französische Schule um 1900

**Sitzende Frau mit Öllampe**  
 Auf dem Kissen bezeichnet "F. DE BROUSSAY".  
 Hell patinierte Bronze. L = 34 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

4013  
**ÉTIENNE MARTIN MÉLINGUE**  
 Caen 1808-1875 Paris

**Ambroise Paré**  
 Vorn im Sockel signiert "Melingue" und bezeichnet  
 "Ambroise Paré".  
 Bronze. H = 39 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 690/1 050.–

4010  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Vestalin (?)**

Die junge Frau hält in ihren Händen ein rundes  
 Henkelgefäss.  
 Dunkle Bronze. Zylindrischer Holzsockel.  
 H ohne Sockel = 25,5 cm CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–

4012  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Frau mit Schriftenrolle**

Dunkel patinierte Bronze. L = 19 cm CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

4014  
 Nach  
**JEAN JULES SALMSON**

**Junge Frau auf Stuhl, daneben Öllampe auf Ständer**  
 Auf der Zarge des Stuhles bezeichnet "SALMSON".  
 Patinierte Bronze, Sockel aus schwarzem Marmor.  
 L = 39 cm, H = 25,8 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–



4015\*

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1825**

**Herkules**

Bronze, brüniert, H = 33,4 cm    CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 250/1 700.–

4016

Nach

**ANTONIO CANOVA**

**Faustkämpfer Creugas**

Auf der rechteckigen Plinthe bezeichnet "Canova".

An der Ecke Pinienzapfenpunze und Punze mit den Initialen "ME" im Oval.

Bronze, hell patiniert, H = 64,5 cm    CHF 3 500/5 000.–  
EUR 2 400/3 450.–

4017

**JEAN-BAPTISTE GERMAIN**

Fismes 1841-1910

**Der Schmied**

Rückseitig auf dem Sockel signiert "Germain JB".

Bronze, braun patiniert, H = 39,5 cm    CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



4015



4016



4017



4018

4018

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1900**

**Apollo**

Unten bezeichnet "APOLLO".

Weisser Marmor. Runder Marmorsockel.

CHF 500/650.–

EUR 345/450.–

*Als Büste nachgebildet ist hier der Kopf der Apollostatue vom Belvedere, die sich heute im Vatikan befindet. Die Marmorstatue ist die römische Kopie eines im Original in Bronze ausgeführten Werkes, das zwischen 350 und 325 v. Chr. geschaffen worden war. Es wird meist dem spätklassischen Bildhauer Leochares zugewiesen.*

4019\*

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18./19. JH.**

**Büste eines Edelmannes**

Alabaster, Marmor. H mit Sockel = 33,7 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–

4020

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH**

**Die Sinnende**

Marmor. Die Zehen des linken Fusses bestossen.

H = 121 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–



4019



4020



4021

4021

**PIETRO FONTANA**

Carrara 1787-1858 Carrara

**Büste von Raphael**

Vorderseitig beschriftet "RAPHAEL URBINATES".

Seitlich signiert und bezeichnet "Petrus Fontana Carrarie fec."

Weisser Carrara-Marmor. H = 48 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 750/4 150.–



4022

4022

**G. PUGI**

Italienische Schule um 1900

**Dame mit Turban**

Rückseitig bezeichnet "Pugi".

Marmor. H = 44 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 050/3 100.–





4023



4028

4023\*

**CONSTANTINO BARBELLA**

Neapel 1852-1925 Neapel

**Büste einer jungen Schönheit**

Rückseitig signiert und datiert "C. BARBELLA, 11 XII 1914".

Terracotta. Rechteckplinthe. H = 15 cm

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 250/1 400.–

4025

**EUGEN PÜNTENER**

Luzern 1904-1952 Altdorf

**Mädchenkopf**

Hinten signiert "Püntener".

Englisch Zement, H = 22 cm (ohne Holzsockel)

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

4028

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Knabe im Dreiviertelprofil**

Der Knabe in reich gestaltetem mittelalterlichen

Gewand mit umgehängtem Tuch.

Terracotta. H = 55 cm

CHF 500/750.–

EUR 345/515.–

4024

**EUGEN PÜNTENER**

Luzern 1904-1952 Altdorf

**Kleine Figur (Helen Della Pietra)**

Auf der Plinte signiert "Püntener" und datiert "39".

Gips, ocker gefasst (berieben), H = 27 cm

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–

4026

**EUGEN PÜNTENER**

Luzern 1904-1952 Altdorf

**Flachrelief Mutter mit Kind**

Unten rechts signiert "Püntener". Entstanden 1949.

Englisch Zement, 22,5 x 16,5 cm

CHF 400/500.–

EUR 275/345.–

4029

**VICTOR ROUSSEAU**

Feluy 1865-1954 Brüssel

**Kniender weiblicher Akt auf Podest**

Auf dem Sockel signiert "Victor Rousseau 1925".

Terracotta. H = 30,5 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–

4030

**ELEONORE VON MÜLINEN**

**Sitzender nackter Jüngling**

Monogrammiert "E M" und bezeichnet "57" (?).

Rechter Unterarm und Unterschenkel mit Kittstelle.

Terracotta. H = 19 cm

CHF 350/450.–

EUR 240/310.–

4027

**EUGEN PÜNTENER**

Luzern 1904-1952 Altdorf

**Bildnis Helen Della Pietra**

Hinten auf Kragen signiert "Püntener" und datiert

"1939".

Gips, ocker gefasst (beschabt), H (ohne Sockel) = 35 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–



4031

**HENRI MICHEL CHAPU**

Le-Mée-sur-Seine 1833-1891 Paris

**Jeanne-d'Arc à Domrémy**

Im Sockel signiert "Chapu".

Weisser Marmor, H = ca. 50 cm      CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

*Im Musée d'Orsay befindet sich eine Darstellung der Jeanne d'Arc à Domrémy (Die kniende Jeanne d'Arc in Domrémy) in weissem Marmor, H = 117 cm.*

*Die Skulptur wurde 1870 auf dem letzten Salon des Zweiten Kaiserreichs präsentiert, 1872 wurde sie statt in Gips in Marmor gefertigt und fand großen Anklang. Die Annexion von Elsass und Lothringen hatten nach der Niederlage von Sedan die Jungfrau von Orléans zur Nationalheldin gemacht und sie wurde schon vor der Kanonisierung durch den Vatikan 1920 wie eine Heilige verehrt. Die Skulptur von Chapu ist eines der berühmtesten Bildnisse der Jungfrau in Frankreich, das nach 1900 in den verschiedensten Dimensionen und Materialien gefertigt wurde.*

*Im 19. Jahrhundert verbreitete sich Jeanne d'Arcs Ruf als nationale Heldin, die schon zu Lebzeiten ein Mythos war.*

*Jeanne d'Arc, geboren in Domrémy, verkörperte die nationale, anti-britische Idee in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der Naturalismus des klassischen Bildhauers Henri Chapu ist von Eleganz geprägt. Er zeigt die Jungfrau nicht als Kriegerin, sondern als lothringische Schäferin, die Stimmen hört, die sie beauftragen, den König bei der Befreiung des Königreichs zu unterstützen.*



4031

4032

**ERNST SEGER**

Neurode 1868-1939

**Sitzender weiblicher Akt**

Auf der Rückseite des naturalistisch gestalteten Sockels signiert "E. SEGER".

Alabaster. H = 29 cm      CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

4033\*

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1900**

**Liebespaar**

Der junge Mann im Rücken mit zwei Aussparungen für Flügel.

Weisser Marmor. Natürlich staffierter halbrunder Sockel. H = 29 cm, L = 45 cm      CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



4033



4032



4034

**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**  
**Mädchenbüste**

Bronze, teils versilbert und nielliert, auf Marmorsockel,  
H = ca. 26 cm  
CHF 2 700/2 900.–  
EUR 1 850/2 000.–

4035  
**EDOUARD PAUL DELABRIERRE**  
Paris 1829-1912

**Jagdhund**  
Vorne links auf dem naturalistisch staffierten Sockel  
signiert.  
Bronze, dunkel patiniert. H = 16,5 cm CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

4036  
**EDOUARD PAUL DELABRIERRE**  
Paris 1829-1912

**Jagdhund**  
Vorne auf dem naturalistisch staffierten Sockel signiert.  
Bronze, hell patiniert. H = 15 cm CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

4037  
Nach  
**PIERRE JULES MENE**  
Paris 1810-1879 Paris

**Zwei Pferde (l'accolade)**  
Auf dem naturalistisch staffierten Sockel bezeichnet  
"P.J.MÈNE".  
Metall, bräunlich-grau patiniert. H = 33,5 cm,  
L = 50,5 cm  
CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 700/2 400.–



4035

4036



4037



4038

**PIERRE JULES MENE**

Paris 1810-1879 Paris

**L'accolade No. 2**

Im Sockel signiert "P.J. Mêne".

Bronze, braun patiniert, L = 32 cm, L = 54 cm

CHF 10 000/12 000.-

EUR 6 900/8 300.-

*Literatur:*

Vgl. Michel Poletti und Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne Catalogue Raisonné, Paris, 2007, pg. 77, CHE 20.



4039

4042\*

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Atlas**

Lindenholz, vollrund geschnitzt. Himmelsgewölbe später. Finger teils bestossen. H = 28,5 cm

CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–

4043

**ANTONIN-CLAIR FORESTIER**

Cannes 1865-1912 Fotenay

**Dame mit Cape**

Unten auf der Rückseite signiert "A. Forestier".

Giessermark.

Grünlich patinierte Bronze. H = 30 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–

4044

**JEAN FRANCOIS THEODORE GECHTER**

Paris 1796-1844 Paris

**Soldat aus den Napoléonischen Kriegen**

Vorne auf der Plinthe bezeichnet "28. Février 1814", auf der Seite signiert und datiert "Gechter 1839".

Bronze, patiniert. H = 44 cm CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 950/2 200.–

4045

Nach

**ALFRED BARYE**

Paris 1839-1882

**Löwe mit getöteter Antilope**

Auf dem ovalen Sockel bezeichnet "BARYE:ALF".

Hell patinierte Bronze. L = 24,5 cm CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



4039

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**

**Adler mit ausgebreiteten Schwingen**

Holz, geschnitzt. Aus mehreren Stücken verleimt.

L = 106 cm CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 950/2 200.–

4040

**BRIENZER SCHULE 20. JH.**

**Stehender weiblicher Akt**

Lindenholz, geschnitzt. Finger der linken Hand und rechter Oberarm geleimt. H = 51 cm CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

4041\*

**APOLLONIO PESSINA**

Ligornetto 1879-1958 Ligornetto

**Pfeilbogenschütze**

Datiert "1932". Auf dem Sockel Widmung an Max Koller für seine Schiessleistungen bei den Zürcher Stadtschützen.

Rötliche Bronze. H = 34,5 cm CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



4043

4044



4045



4046

4046

**ARTHUR WAAGEN**

Deutscher Künstler, 1833-1898

**Kabyle au Retour de la chasse**

Auf dem Sockel signiert "Waagen Sculp."

Bronze, braun patiniert, H = 88 cm, L = 82 cm, Lauf des

Gewehrs mit Lötstelle

CHF 24 000/26 000.–

EUR 16 550/17 950.–

*Arthur Waagen (1869 - 1910) war ein geachteter Tierbildhauer Frankreichs des 19. Jahrhunderts, über dessen Leben nur sehr wenig bekannt ist. Die hier präsentierte Skulptur, ein grosse Jagd-Gruppe mit dem Titel "Kabyle au Retour de la Chasse" ist das Hauptwerk, durch das der Künstler bis heute grossen Ruhm genießt.*



4047\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Zwei kämpfende Hähne**  
 Metall-Legierung mit Silberanteil. H = 20 cm  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–

4050  
**Hahn und Henne**  
 Auf der Unterseite des Fusses mit Feingehaltsangabe  
 800/1000 und dem Stempel. "SPAIN".  
 Silber, teils vergoldet. G zus. = ca. 640 gr., L = ca. 24 cm  
 CHF 900/1 100.–  
 EUR 620/760.–

4052\*  
**Zwei Kampfhähne, 20. Jh.**  
 Metall, vergoldet. H = 22,7 resp. 24,6 cm  
 CHF 380/450.–  
 EUR 260/310.–

4048\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Zwei kleine Hähne**  
 Metall-Legierung mit Silberanteil. H = 7 cm resp. 8 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–

4051  
**Schreitender Hahn**  
 Metall, versilbert. H = 18 cm

4053  
**LOUIS THEOPHILE HINGRE**  
**Hahn**  
 Auf dem Sockel bezeichnet "L HINGRE". Giesser-  
 marke "PARIS LOUCHET CISELEUR".  
 Hell patinierte Bronze auf naturalistisch staffiertem  
 Sockel mit Schnecke. Längsrechteckiger Steinsockel mit  
 geschrägten Ecken. H = 31,5 cm CHF 1 400/1 800.–  
 EUR 965/1 250.–

4049  
 In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE UM 1900**  
**Fasanenpaar**  
 Metall, versilbert. L Männchen = 34 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–



4050



4052

4054

**KARL SCHENK**

Bern 1905-1973 Bern

**Steinbock**

Auf dem naturalistischen Sockel bezeichnet  
"K Schenk".

Patinierte Bronze. H = 36,5 cm      CHF 650/800.–  
EUR 450/550.–



4054

4055

**JACQUES MERCULIANO**

Neapel 1859-1935

**Hirsch mit zwei Hirschkühen**

Auf der Plinthe signiert "J. Merculiano"; Giesser-  
stempel "LN Paris JL".

Bronze, dunkel patiniert. H = 51,5 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

4056

**CLOVIS EDMOND MASSON**

Paris 1837-1913

**Hirschfamilie**

Im Sockel signiert "C. Masson".

Bronze, braun-grün patiniert, L = ca. 58 cm  
CHF 3 400/3 600.–  
EUR 2 350/2 500.–



4055

4057

**KARL PETER HUGO SIEGWART**

Malters 1865-1938 Luzern

**Junger Rehbock**

Auf der Plinthe bezeichnet.

Hell patinierte Bronze. Schwarzer Marmorsockel.  
H ohne Sockel = 11,8 cm      CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



4057



4056





4058

4059

4058  
**ANTONIN AIGON**  
 Montpellier 1837-1885 Paris

**Hirsch**  
 Unten im Sockel signiert "Aigon".  
 Bronze, braun patiniert, H = 22 cm

CHF 1 100/1 300.–  
 EUR 760/895.–

4059  
**FRANÇOIS MAGE**  
 Geboren in Chalon-sur-Saône 19. Jh.-1910

**Stehende Frau mit Putto**  
 Auf dem Sockel bezeichnet "MAGE".  
 Die Frau hält in der rechten Hand einen Schmetterling  
 und der links von ihr kniende Putto eine Fackel.  
 Helle Bronze.

CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–

4060  
**OTTO HOFFMANN**  
 Deutsche Schule um 1900

**Weiblicher Frauenakt**  
 Im Sockel signiert "Otto Hoffmann".  
 Bronze, H = ca. 46 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–

4061  
**PIERRE-ALBERT LAPLANCHE**  
 Lyon 1826-1873 Paris

**Schäferhund**  
 Im Sockel signiert "A. Laplanche".  
 Bronze, H = ca. 20 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–

4062  
**OTTO RASMUSSEN**  
 tätig in Dresden

**Stehender weiblicher Akt**  
 Sockel mit Blüten, signiert "Otto Rasmussen fec."  
 Dunkel patinierte Bronze. Runder Marmorsockel.  
 H (ohne Sockel) = 27,5 cm  
 CHF 600/900.–  
 EUR 415/620.–

4063  
**EDUARD BICK**  
**Tanzender Knabe**  
 Entstanden 1912.

Dunkle Bronze. Quadratische Plinthe. H = 21,5 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 550/830.–

*Literatur:*  
 Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1948, Abb.  
 Tafel VIII.



4060

4061



4062

4063

4064

**MAURICE BOUVAL**

Toulouse 1763-1916

**Tanzende Salome**

Auf dem runden Sockel signiert "M. Bouval" und vorne mit griechischen Buchstaben beschriftet "SALOME".

Hell patinierte Bronze. H = 59 cm CHF 4 500/5 500.–  
EUR 3 100/3 800.–

4065

Nach

**FRANCOIS-RAOUL LARCHE**

St. André de Cubzac 1860-1912 Paris

**Frauenfigur**

Auf dem Boden bezeichnet "Raoul. Larche".

Bronze. H = 44,5 cm CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–

4066

**MAX LE VERRIER**

Französische Schule

**Art-Déco-Tänzerin mit Achatkugel**

Auf dem abgestuften Sockel bezeichnet "Le Verrier".

Grün patinierte Bronze. H = 33,3 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

4067

In der Art des

**DEMETRE CHIPARUS**

Rumänien 1888-1947/50

**Tänzerin**

Hell patinierte Bronze. Auf Konsole montiert, am Fuss Reparaturstelle. H Figur = 40 cm CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 250/1 650.–

4068

**JOSEF LORENZL**

**Tanzender Frauenakt**

Hell patinierte Bronze. Gedrechselter, schwarz bemalter Holzsockel. H ohne Sockel = 29 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



4064



4065

4066



4067

4068



4069

4069\*

**F. HALLA**

Deutscher Künstler, um 1920

**Der Wanderer**

Im Sockel signiert "F. Halla" und datiert "1919".

Bronze, braun patiniert auf Marmorsockel,

H = ca. 44 cm

CHF 300/600.–

EUR 205/415.–

4070

**ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.**

**Erfolgreicher Fischer**

Auf dem Sockel bezeichnet "G. Anastasio" (?).

Bronze, dunkel patiniert, H = 60 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

4071

**W. SCHAFFERT**

Deutsche Schule, tätig 1895-1915

**Giesser**

Hinten auf dem Fuss signiert "W. Schaffert" und

Stempel "Echte Bronze".

Braun patinierte Bronze. Auf braun-schwarzem Mar-

morsockel montiert. H = 32 cm, H Sockel = 8 cm

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–

*Literatur:*

Vgl. Harold Berman, *Bronzes Sculptors & Founders 1800-1930*, Chicago, Illinois 1977, Vol. IV., S. 850, Nr. 3248/3249 mit Abb.

4072\*

**KARL HACKSTOCK**

Fehring 1855-1919 Wien

**Stehender Mann mit Pfeife "Merkwirdi!"**

Auf dem Sockel signiert "K. HACKSTOCK WIEN".

Vorne bezeichnet "merkwirdi !".

Dunkel patinierte Bronze. H = 35,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 485/620.–

4073

**AD. STÄHLI**

Brienzer Schnitzer, 20. Jh.

**"Fischer Jaggi"**

Auf dem Sockel eingravierte Signatur "AD. STÄHLI".

Lindenholz, geschnitzt. H = 40 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



4070

4071



4072

4074

**HERMANN KLOTZ**

Imst 1850-1932

**Mädchen mit zwei Körben**

Auf dem Sockel signiert "Hermann Klotz".

Patinierte Bronze. H = 54 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 250/1 650.–

4075

Nach

**AUGUSTE MOREAU**

Dijon 1834-1917 Malesherbes

**Knabe und Mädchen**

Auf dem Sockel bezeichnet: "Clecy Moreau" (?).

Der Knabe hält in den Händen einen Vogel und lehnt an einem Eichenstrunk. Das Mädchen hält in der Linken eine Blüte.

Bronze, patiniert. H Knabe 38,5 cm,

H Mädchen = 37,5 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

4076

**C. O. BAILLY**

Französische Schule um 1910

**Kleiner Trommler**

Auf dem Sockel bezeichnet "C O BAILLY".

Helle Bronze. H = 21,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–



4074



4076



4075



4077

4077\*

**POLNISCHE SCHULE UM 1940**

**Bison**

Seitlich auf dem Marmorsockel Etikette mit der Bezeichnung "Aleksander Warszawa, N. Swiat 41".

Bronze, dunkel patiniert, auf Marmorsockel,

H = 29 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–

4078

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Buchhalter**

Auf der Vorderseite signiert "Brem" und im Sockelbereich bezeichnet "E.A. (épreuve d'artiste)".

Beiliegend: Rolf Brem, Leben und Werk in Bildern, 1991. Bronze, H = 24 cm

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–



4078

4079

**ROLF BREM**

Geb. 1926 in Luzern

**Sempacher Schlachtfeier 1986**

Signiert "Brem" und bezeichnet "20/100".

Bronze, dunkelbraun patiniert. Relief, rund. D = 31,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

4080

**BELLE FRANZ-RÖBER**

Rheinische Schule Mitte 20. Jh.

**Musizierender Engel**

Rückseitig monogrammiert "BR".

Grünlicher Stein. H = 37 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



4079



4080



4081

4081  
**FRANZ FISCHER**  
Prag 1900-1980 Zürich

**Lot von Reliefs mit weiblichen Akten**  
Unten rechts jeweils signiert "F. Fischer".  
Bronze, dunkel patiniert, 12 x 11,5 cm resp.  
13 x 10,8 cm

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-

4083  
**ROLF BREM**  
Geb. 1926 in Luzern

**Mädchenkopf mit Hut**  
Am Rand signiert "Brem".  
Gips, grau bemalt und lackiert (?). D = 16,5 cm

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-

4082  
**ANNELIESE DORER**  
Geb. 1928 in Obersiggenthal

**Liebespaar**  
Unten links signiert "A. Dorer".  
Bronze, dunkel patiniert, auf Holz montiert, 31 x 31 cm

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-

4084  
**ANNELIESE DORER**  
Geb. 1928 in Obersiggenthal

**Ruhender Frauenakt**  
Unten rechts signiert "A. Dorer".  
Bronze, braun patiniert, auf Holz montiert,  
27,5 x 32,5 cm

CHF 300/450.-  
EUR 205/310.-

EUR 345/450.-



4082



4083



4084

# **Objets de Vertu & Varia, Miniaturen**

**Auktion**

Freitag, 18. Juni 2010

9.00 Uhr

Objets de Vertu & Varia Kat.-Nr. 4090–4197

Miniaturen Kat.-Nr. 4200–4209

*Silber, Dosen, Kunstkammer*



4090  
 In der Art der  
**ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Himmelfahrt Mariens**  
 Auf einer Wolke sitzende Gottesmutter, flankiert von  
 zwei Engeln.  
 Bronze, patiniert. Holzsockel. H = 7,8 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 345/550.–

4091  
**ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Madonna mit Kind**  
 Silberblech, mit floralem Zierwerk graviert, gewölbter  
 Sockel. Runde Holzplinthe. H = 16,5 cm  
 CHF 600/750.–  
 EUR 415/515.–

4092  
**Hl. Michael**  
 Email auf Kupfer. Der Erzengel im Kampf mit dem  
 Teufel. Unten in der Mitte monogrammiert "P.N".  
 15 x 12 cm  
 CHF 2 000/2 500.–  
 EUR 1 400/1 700.–

*Provenienz:*  
 Antiquitäten Dr. Georges Segal, Basel

4093  
 In der Art der  
**SCHULE VON LIMOGES 17. JH.**  
**Mariä Verkündigung**  
 Email auf Kupfer, 22 x 16 cm  
 CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 2 050/2 750.–



4092



4093





4094

4094

**FRANZÖSISCHE SCHULE 12. JH.**

**Muttergottes mit Kind**

Bronze, dunkel patiniert, auf neuerem samtbezogenen  
Holzsockel, H = ca. 34 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–



4095

4095

**Rubin-Email-Anhänger mit Gelbgold und Silber, Renaissance-Stil, 19. Jh.**

Vorder- und Rückseite im Zentrum mit je 1 ovalen Motiv auf opakem, blauem Email. Dargestellung: Vorderseitig der neugeborene Jesus mit Maria und Josef und rückseitig die Anbetung des Kindes durch die Hl. Drei Könige. Entourage bestehend aus zahlreichen Rubinen, in Gelbgold gefasst. Umgeben und verziert mit 5 Rubin-Carrés, in Silber gefasst und mit Gelbgold verziert. Dabei Holzständer.

CHF 800/900.–  
EUR 550/620.–



4096

4096

**OBERITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**

**Fragment eines Wachsbozzetto Madonna del latte**

Wachsmodellierung, polychrom gefasst, 9 x 10 cm, gerahmt

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

4097

**JACQUES LAUDIN LE JEUNE**

**Madonna mit dem Jesusknaben**

Email. Rückseitig bezeichnet "Laudin aux fauxbourgs De Magnine a Limoges .I.I.". 14 x 11,5 cm, gerahmt

CHF 2 000/3 500.–  
EUR 1 400/2 400.–

4100\*

**Eingericht, "Eingrichtl", Deutschland, 19. Jh.**

Holz und Glas. In Kastenrahmen mit verglaster Front steht der Heilige auf einem Altar. Umgeben von geflügelten Engeln. Klosterfrauenarbeit. 38,5 x 27,5 cm

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 400/1 700.–



4097



4100



4101

4101

**Vortragskreuz, Frankreich, 14. Jh.**

Holz kern mit ausgesetzten, gravierten und teils vergoldeten Kupferplatten mit floralem Ornament und zusätzlichem Spruchband über Kreuzigungsszene. Die Endungen der Kreuzarme jeweils verziert mit geschliffenen Bergkristallen und leeren Reliquienbehältnissen. Mittig später aufgesetztes Kreuz mit Christuskorpus auf vergoldeter Bronze. 61 x 41,5 cm; Christuskorpus H = 20,5 cm

CHF 35 000/45 000.–  
EUR 24 150/31 050.–



4102

4102

**LANDOLIN OHNMACHT**

Duningen bei Rottweil 1760-1834 Strassburg

**Mutter mit Kind**

Unten signiert.

Alabaster, oval, mit schwarzem Holzrahmen.

Leicht bestossen. H = 29 cm

CHF 600/800.-

EUR 415/550.-

4103\*

**FRANZ ANTON XAVER HAUSER**

Künstler aus Freiburg im Breisgau, Ende 18. Jh.

**Porträtrelief**

Bezeichnet "X. Hauser".

Marmor. Messingrahmen. H = 7,4 cm, B = 5,7 cm

CHF 2 500/3 000.-

EUR 1 700/2 050.-

4104

**Relief, Flandern, 15. Jh.**

Alabaster. Dargestellt ist die Anbetung Christi durch die Hirten im Stall von Bethlehem mit Maria und Johannes.

In Holzrahmen gefasst. 22,5 x 18 cm

CHF 7 000/9 000.-

EUR 4 850/6 200.-



4103



4104



4105

4105

**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**

**Madonna mit Kind**

Elfenbein. Zylindrischer Holzsockel.

H ohne Sockel = 11,7 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 900/10 350.–



4106  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gottesmutter**  
 Versilberter Rahmen mit Strassbesatz. Lasierende Farben auf Perlmutter. Oberhalb der Mitte mit Schriftzeichen. 7 x 5,7 cm, oval  
 CHF 400/450.–  
 EUR 275/310.–

4107  
**Relief (Kusstafel?), Frankreich, 1. Hälfte 14. Jh.**  
 Elfenbein mit Metallhalterung. Dargestellt ist die Kreuzigung mit Maria, Johannes, Longinus und Stephanon unter gotischem Spitzbogen. 10 x 6 cm  
 CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–

4108  
**Plakette, wohl alemannisch, 11./12. Jh.**  
 Eisen/Bronze. Quadratische Form mit der Darstellung eines Heiligen mit Nimbus. Vier Löcher deuten darauf hin, dass es sich möglicherweise um einen Teil einer Buchverzierung handelt. 5,8 x 5,8 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

4109\*  
**Reliquienkreuz, wohl Italien, 18. Jh.**  
 Silber, vergoldet. Sockel mit reliefartigen floralen Ornament. Mit floralem Motiv ziseliertes Kreuz mit mittig eingefügten Reliquienbehältnis mit Strahlenkranz. Kreuzarme schmücken rote und farblose Glassteine.  
 H = 23 cm  
 CHF 1 300/1 600.–  
 EUR 895/1 100.–

4110  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Deesis - kleine Reiseikone**  
 Emaillierte Bronze, 6 x 5,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

4111\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Christuskorpus**  
 Elfenbein, Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch, montiert auf rotem Samt. Ovaler gekehlter und vergoldeter Holzrahmen.  
 L = 23 cm, Rahmen 38 x 33 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 050/1 400.–

4112\*  
**Fragment einer Sarkophargkartonage, Ägypten, 3.-1. Jh. vor Chr.**  
 Kartonage mit polychromer, figürlicher Darstellung. 27,5 x 41 cm, gerahmt  
 CHF 3 500/4 000.–  
 EUR 2 400/2 750.–

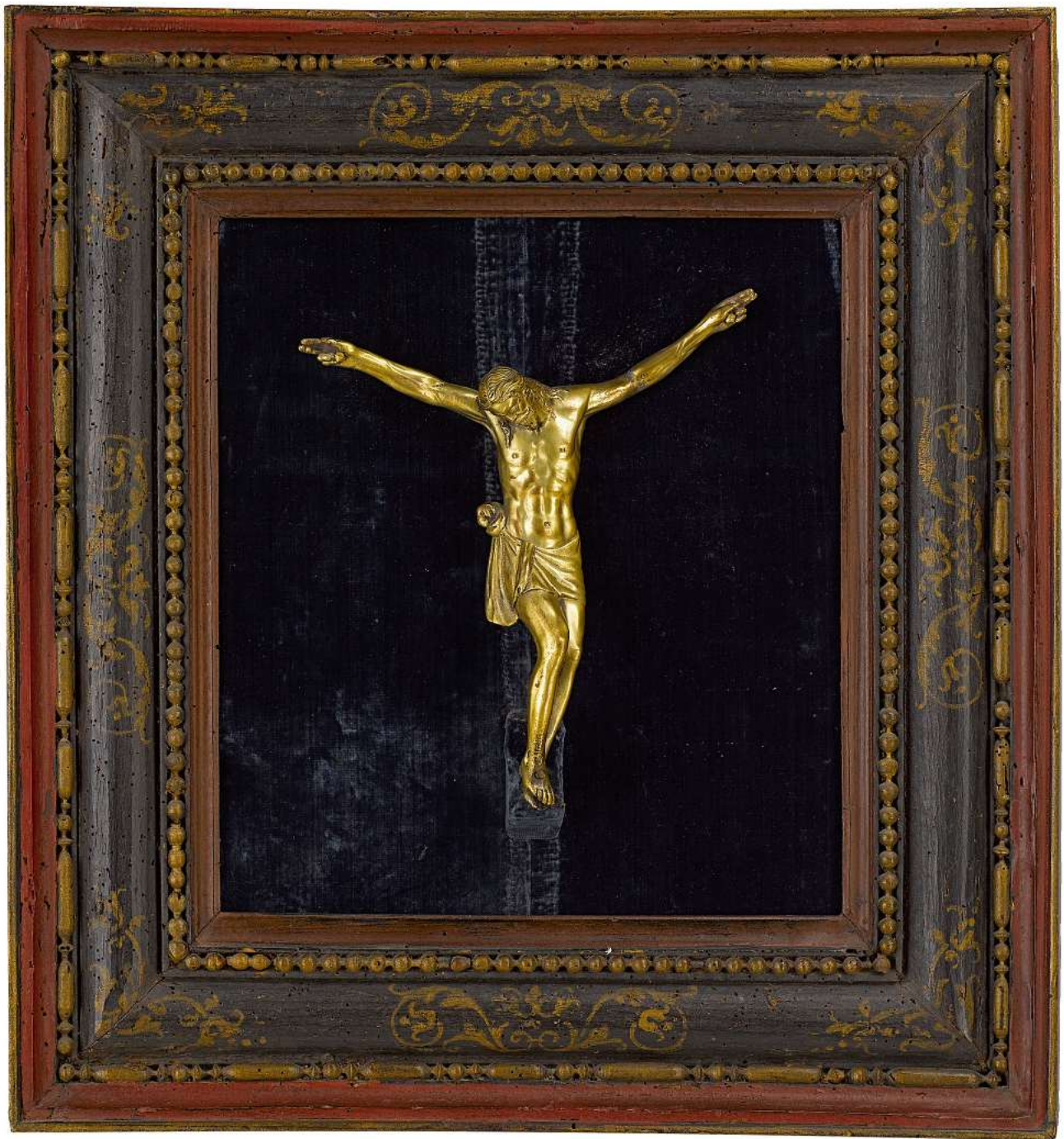
4113  
**Lot von 4 Fibeln, römisch, wohl 100 n. Chr.**  
 Zwei Kniefibeln und zwei Fibeln in Tierform (Pferd und Vogel). Bronze mit braun-dunkelgrüner Patina. Bei einer Kniefibel die Nadel abgebrochen. L = 3 - 6 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 275/415.–



4112



4111



4114

4114

**Kruzifix, Italien, um 1450**

Bronze, vergoldet. Dreinageltypus mit rechtsseitig gebundenem Lententuch. H = 23 cm; befestigt in Rahmen, Italien, 16. Jh., 52 x 48 cm CHF 12 000/16 000.–  
EUR 8 300/11 050.–

*Provenienz:*

Wohl aus der Sammlung Bernheimer,  
Weinmüller München, Auktion 7. und 8. Dezember  
1960  
Seither in Süddeutscher Privatsammlung



4120

4120

**Kelch, Deutschland, um 1910**

Metallvergoldet. Passig geschwungener Sockel mit einem profilierten, floralen Ornament. Gleich gestalteter Nodus. Die vier Ecken des Sockels mit aufgeschraubten geflügelten Engeln mit Schriftband. Glatte Kuppa. Auf dem Sockel mit Straussenmarke gemarkt. Arbeit der Württembergischen Metallwarenfabrik AG, Geislingen a. Steige. H = 22 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

4121\*

**Paar Kerzenstöcke, Barockstil, Frankreich, 19. Jh.**

Messing, vergoldet. Passig geschweiffter, gestufter Standfuss, gedrehter Schaft. H = 16,5 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–

4122

**Messingplatte, Deutschland, wohl 16. Jh.**

Messing, rund. Profiliert gestaltetes Zentrum.

D = 42,5 cm

CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

*Literatur:*

Walter Dexel, Das Hausgerät Mitteleuropas, Braunschweig / Berlin 1962, vgl. Seite 214, Abb. 305.



4121

4123

**Paar Historismus-Ziersäulen, 19./20. Jh.**

Grüner Stein und Bronze. Profilierter quadratischer Bronzesockel, Säule mit applizierten bronzenen Plaketten mit Figurenmotiven. Darauf bronzene Henkelschale mit hochgezogenen Griffen. H = 133 cm

CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 400/2 750.–



4122



4123





4124

4124\*

**Paar Tafelaufsätze, Paris, um 1820**

Bronze, vergoldet. Dreipassockel mit drei Stützen in der Ausformung von geflügelten weiblichen Halbwesen auf Pantherklauen (in Anlehnung an einen antiken römischen Tischfuß). Darüber durchbrochener Aufsatz mit Blätterband und geripptem Rand. H = ca. 25 cm  
D = 19,5 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 900/8 300.–

4125

**Napoléon-III.-Tafelaufsatz, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**

Cloisonné (teils ausgebrochen) und Bronze. Runder Standfuß bezeichnet: "F. BARBEDIENNE FON-DEUR". Schaft in der Form eine geflügelten Hundes. Die Kuppe am Rand eingedellt. H = 16,5 cm,  
D = 17,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

4126\*

**Paar Doppelsalièren, England, Mitte 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Zwischen zwei Salzgefäßen in Korbform sitzen eine junge Frau mit einem Vogel und ein junger Kavalier. Sockel im Barockstil. H je ca. 14 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 250/1 500.–



4125



4126



4127

4127\*

**Miniatur-Wodkabecher, St. Petersburg, 1908-1917**

Silber vergoldet, emailliert. Marke: Fabergé. Werkmeister Anders J. Nevalainen. G = 37 gr., H = 3,8 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 350/12 400.–

*Anders Johan Nevalainen (geb. 1858 in Finnland) lernte ab 1876 in St. Petersburg und wurde 1885 Meister. Er stellte für Fabergé kleinere Gold- und Silbersachen her.*



4128

4128\*

**Miniaturkovsh, Moskau, um 1900**

Bergkristall, Griff aus Gold mit gelbem Email und eingesetzten Rubinen. Arbeit der Firma Fabergé. Dabei originales Verpackungskästchen aus Holz mit der Beschriftung "K. FABERGE, Moskau, St. Petersburg, Odessa". L = 6,1 cm

CHF 25 000/30 000.-

EUR 17 250/20 700.-

*Literatur:*

Vgl. Henry Charles Bainbridge, Peter Carl Fabergé, B.T.Batsford Ltd., 1949. Seite 30 zeigt einen Miniaturkelch aus Bergkristall. Auch dieser ist nicht gemarkt.



4130



4132

4130

**Gold-Email-Dose, Schweiz, um 1800**

Rechteckform mit abgeschrägten Ecken. Transluzidemail in Blau über gouillochiertem Grund. Deckel und Boden mit umlaufendem Band mit stilisierten Blüten. Der Deckel bemalt mit der allegorischen Darstellung der Elemente Feuer und Wasser. Eine auf einer Wolke schwebende junge Frau umfasst mit der linken Hand eine brennende Fackel und mit der Rechten leert sie Wasser aus einer Kanne. Unten rechts und oben rechts kleinere Reparaturstellen. Am Innenrand österreich-ungarische Importmarke, die in der Zeit zwischen 1866 und 1937 verwendet wurde. G = 139 gr., L = 7,8 cm

CHF 5 500/7 000.–  
EUR 3 800/4 850.–

4131

**Miniaturdose, Italien, um 1900**

Metall vergoldet, auf vier Kugelfüssen, der Deckel aus Pietra dura mit vier Tauben auf einer goldfarbenen Schale, beim Futter pickend. Die Seiten mit umlaufender Blattranke aus Cloisonné. 4 x 7 x 5 cm CHF 500/600.–

EUR 345/415.–

4132

**Golddose "vari-colour", Schweiz, Mitte 19. Jh.**

Rot- und Gelbgold. Deckel und gerundete Ecken mit üppiger Blumenverzierung. Innen mit Resten von drei wegpolierten Marken. G = 120 gr., L = 9 cm

CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 450/4 150.–

4133\*

**Dose, 20. Jh.**

Gold, Feingehalt 750/1000. Gouillochierter Boden und Deckel, Rand mit graviertem Rankenwerk. Gemarkt. G = 56 gr., L = 6,4 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

4134

**Trachtendeli, Innerschweiz, 18. Jh.**

Silber, vergoldet und Hinterglasmalerei. Die Vorderseite bemalt mit der Hl. Barbara und die Rückseite zeigt Christus am Kreuz. Spätere Perle. L = 6 cm CHF 500/750.–

EUR 345/515.–

*Literatur:*

Georg Staffelbach: Geschichte der Luzerner Hinterglasmalerei von den Anfängen bis zur Gegenwart, Luzern 1951, vgl. Abb. 307 und 309 Seite 152.

4135

**Deckeldose (Schnupftabak?), Frankreich, Ende 18. Jh.**

Schildpatt, teils grün bemalt. Die ovale Miniatur auf dem Deckel zeigt einen Mann im Priesterornat. H = 3 cm, D = 7,7 cm

CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–



4131



4133



4135



4136

4136\*

**Tabatière, Deutschland, 18./19. Jh.**

Gold. Allseitig profiliert gestaltet mit Chinesen in  
Landschaft, umrandet von barocken Zierelementen.

G = 138 gr. 3,3 x 7 x 5 cm      CHF 20 000/25 000.–  
EUR 13 800/17 250.–



4137

4137  
**Jüdisches Kultusgerät, Russland, 1798 und 1894**  
 Silber, Feingehaltsangabe: 84. Bestehend aus Torazeiger (1798), zwei Rätaschen (1894) und Sammelbox (1891). Verschiedene Punzen und Stadtmarken. In Schatulle. L Torazeiger = 55 cm  
 CHF 4 500/5 500.–  
 EUR 3 100/3 800.–

4138  
**Tora-Schild, Frankreich, nach 1838**  
 Silber. Verschiedene Marken für den Feingehalt von 800/1000. Verkäufer- oder Herstellermarke "SCHWARTZ". Teils vergoldet, unten montierte Glocken aus Messing. G = 700gr., H = ca. 33 cm  
 CHF 1 500/2 200.–  
 EUR 1 050/1 500.–

4140  
**Schreibgarnitur, um 1900**  
 Metall mit durchbrochenem Eichenlaubdekor. Dabei Federkiel und Brieföffner. H = 15 cm  
 CHF 500/650.–  
 EUR 345/450.–



4138



4140

4141

**Nautiluspokal im Renaissance-Stil, Schweiz, 20. Jh.**

Silber und Halbedelsteine, Feingehalt 925/1000. Die Augen mit eingelegten Saphiren, der Nodus mit Lapislazulikugel und am Rand des runden Sockels Karneole. Der Abgestufte Standfuss mit Efeurankenband, sowie Eierstabmotiv. Meistermarke: "HEGI". H = 28 cm  
CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–

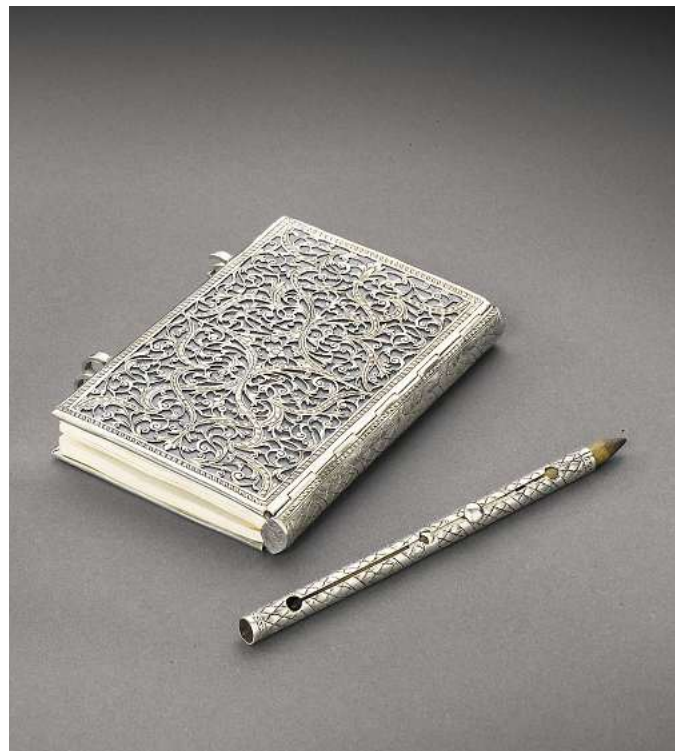


4141

4142\*

**Carnet-de-Bal (Notizbuch), Deutschland, um 1700**

Silber / Papier, Bleistift. Ornamental reich durchbrochener Deckel. G (brutto) = 98 gr., 10,7 x 7,6 cm  
CHF 5 800/7 000.–  
EUR 4 000/4 850.–



4142



4143\*

**Degen, Zürich, um 1810**

Stahl, Silbergriff und -handschutz. Meistermarke: Johann Jacob Rohrdorf. L = 89,8 cm CHF 7 000/8 500.–  
EUR 4 850/5 850.–

4144

**Zeigestab, Sheffield, 1907**

Elfenbein und Silber. Drei Silberinge mit Beschau von Sheffield, Silbermanschette am Griffende mit Beschau von Chester, 1907. Meistermarke von Walker & Hall. Originalschatulle. L = 36 cm CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

4145

**Spazierstock mit Glaseinsatz, 19. Jh.**

Bambusstock mit Schraubdeckel. Innen mit Glasfolie und Glas. L = 85 cm CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



4146\*

**Spazierstock, Italien, um 1750**

Bambus, vergoldeter Knauf. Stock mit verschiedenen Stadtansichten und Landschaften mit Figurenstaffage reich verziert. H = 138 cm CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 300/4 150.–

4147\*

**Stab, Fall River, Massachusetts, 1890**

Holz, Gold 10 K. Auf Kupferplakette beschriftet: "ROD USED BY MISS JANIE KERR TO START THE ENGINE OF THE FIRST MILL BUILT BY THE KERR THREAD CO". Und an den Stockenden ebenfalls beschriftet: "FALL RIVER, MASS. U.S.A., Dec. 19th 1890" resp. "PRESENTET TO MISS JANIE KERRY BY THE KERR THREAD CO". L = 107,5 cm CHF 2 000/2 400.–  
EUR 1 400/1 650.–

*Im ausgehenden 19.Jh. gab es in Fall River über 100 Baumwollspinnereien. Die erste Kerr-Spinnerei wurde 1890 in Betrieb genommen. Das Fabrikgebäude wurde 1987 durch einen Brand zerstört.*



4148\*

**Carnet de bal, Genf, um 1780/1790**

Gold, Email, transluzides Elfenbein, Perlmutter, Eisen.  
Scharnierdeckel beschriftet "SOUVENIR D'AMITIE".  
Innen mit Schreibstift, Elfenbeinplättchen und Scherchen.  
H = 9,2 cm

CHF 10 000/14 000.–

EUR 6 900/9 650.–



4148

4155

**Abendtäschchen, um 1910**

Silber, in filigraner Technik. Gemarkt mit Einfuhrstempel  
"London 1913" sowie der Meistermarke "C&C". G  
= 191gr., 16,5 x 17 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

4156\*

**Zwei Strausseneier auf Ständer, London, 1976**

Silber, englische Beschauzunze. Ständer bilden drei  
zusammengelötete gegossene Äste. G = 518 g; H = ca. 22 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–



4155



4156



4157\*

**Kassette, wohl Italien, 18./19. Jh.**

Eisen und Messing. Rechteckform, Kugelfüsse, Klappdeckel mit zweireligem Scharnierschloss. Kanten mit aufgenieteten Winkelblechen verstärkt. Wandung mit Ziermotiven in manieristischer Art. 10,5 x 21 x 11 cm

CHF 200/250.–

EUR 140/170.–

4158

**Tabatière, Viktorianisch, England, 19. Jh.**

Messingversilbertes Deckelgehäuse in Tierhorn eingelassen. Deckel mit graviertem Wappen und dem Wort "PROMPTUS" bezeichnet. Verziert mit graviertem und versilbertem Eichenlaub. L = 23 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–

4159\*

**Kästchen im gotischen Stil, 19. Jh.**

Bronze, hell patiniert. Scheibenfüsse, Deckel und Seiten in Felder aufgeteilt und mit figürlichen religiösen Darstellungen in der Art der Minnekästchen des 14. Jh. verziert. 5,2 x 14 x 7 cm

CHF 80/120.–

EUR 55/85.–



4160\*

**Kästchen, 18./19. Jh.**

Eisen, teils verzinkt. Rechteckform mit gerundeten Ecken und tonnengewölbtem Deckel. Deckelinnenseite mit abgetrenntem Fach, Kassette mit eingesetztem Boden und seitlicher Öffnung für die untere Ablage. Korrodiert. 15 x 6,5 x 5,5 cm

CHF 100/150.–

EUR 70/105.–



4161\*

**Kassette, wohl Nürnberg, 16./17. Jh.**

Eisen. Rechteckform auf Kugelfüssen. Wandung in Tiefätztechnik allseitig mit Rankenwerk verziert. C-förmiger Tragenkel, zweireliges Scharnierschloss. Vorderkante des Deckels teils weggebrochen. 8,4 x 12,5 x 7,5 cm

CHF 300/350.–

EUR 205/240.–

4162

4162

**Vier Richter's Anker-Steinbaukasten mit Bauvorlagen**

Vier Anker-Steinbaukasten aus der Fabrik von F. Ad. Richter & Cie., Rudolfstadt, Nürnberg, Olten, Rotterdam. Davon zwei grössere Kasten mit drei Einlagen und zwei kleinere Kasten, alle ohne Eisenteile. Dazu einige Bauvorlagen. Ein Kasten teilweise beschädigt. Grössere Kasten ca 5 x 32,5 x 22,9 cm, kleinere Kasten ca. 5 x 25 x 17,5 cm.

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



4163\*

**Lebkuchenmodel, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Hartholz. Dargestellt sind zwei Bären mit umgehängten Degen. Seitlich Griffmulden. 21,5 x 16 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 690/1 050.–

4163

4164\*

**“Wassail“-Zeremonialpokal, England, um 1680**

Pockholz, Wandung mit Profilrippen. Eingezogener Schaft und profilierter runder Standfuss. H = 28,2 cm

CHF 6 000/7 200.–

EUR 4 150/4 950.–

*Pockholz (Guaiacum) oder Lignum Vitae ist eines der härtesten Hölzer überhaupt und stammt aus dem tropischen und subtropischen Amerika.*

*Das Wassailing geht zurück in die Zeit der Angelsachsen um 450 v. Chr. Dabei wurde zum Jahresbeginn ein spezielles Gefäss mit einer erwärmten Mischung aus Ale, Apfelwein, gerösteten Äpfeln, Muskatnuss, Zimt, Kardamom und weiteren Gewürzen sowie Eiweiss herungereicht. Der Brauch hat sich bis in die heutige Zeit erhalten und wird während der Weihnachtszeit gepflegt. “waes hael” ist altenglisch und bedeutet “sei gesund”.*

4165\*

**Mörser mit Pistill**

Bronze, dunkel patiniert. Profilierte Wandung mit Wapen, den Initialen “DWB” und der Jahreszahl “1797”. Seitlich C-förmige Henkel mit Tierköpfen. G Mörser = 77 kg, H = 35 cm, L Pistill = 64 cm.

CHF 6 800/7 500.–

EUR 4 700/5 150.–

*Provenienz:*

Apotheke Rebleuten, Gerechtigkeitsgasse, Bern.

4166\*

**Grapen, wohl Schweiz, 17. Jh.**

Bronze, mit korodiertem Eisenhenkel. Schriftband mit der Bezeichnung “Lienhardt Schardt” und Datierung “1637”. Darüber manieristisches Zierband mit Grostesken und floralen Bildelementen. H = 19 cm; D = 27 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 400/2 050.–



4164



4165



4166



4167

4167

**Fritschikanne, Luzern, 19. Jh.**

Zinn und gelber Bronzeguss. Bügelkanne mit Raubvogelkopf als Ausguss, seitlich Karyatiden, Henkel mit Delphinen. Deckel mit Scheibenknopf. Auf der Vorder- und der Rückseite Kartusche mit den Masken des Bruder Fritschi und der Fritschene. Oben beschriftet "JOS. WEBER-WILLMANN LUZERN 1886". Die Bodenrosette zeigt Christus am Kreuz. H = 49 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

*Provenienz:*

Der Zahnarzt Josef Weber-Willmann war Zunftritter der Zunft zu Safran und Schwager des Industriellen und Mäzens Josef Willmann-Ronca am Kapellplatz in Luzern.

*Vorbild der Kanne sind die 12 Luzerner Kannen im Historischen Museum von Luzern. Diese wurden 1678 anlässlich der Erneuerung des Bündnisses mit dem Kanton Wallis hergestellt.*

4170\*

**Giessfass, Luzern, um 1610**

Zinn. Gedrückte Kugelform mit abnehmbarem Deckel und Fischknopf. Delphin als Ausguss mit Messinghahn. Meistermarke: Johann Schwendimann. H = 32 cm  
CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4171\*

**Giessfass, Schwyz, um 1700**

Zinn. Eichelförmig mit abnehmbarem Deckel und Eichelknopf. Delphin als Ausguss mit Messinghahn. Meistermarke: Kaspar Balthasar Städelin. H = 29,5 cm  
CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–



4170

4171

4172\*

**Schild "Consulat de Suisse"**

Metall, emailliert. H = 62,5 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 830/1 100.–



4172

4173

**FREDERIC J. DEBON**

Französischer Künstler 19./20. Jh.

**Jugendstil-Vase**

Zinn. Wandung mit pflanzlichen Motiven reich gestaltet, Ausguss mit Frosch, seitlich zwei Griffe. Am oberen Rand signiert. Metallener Einsatz. H = 43 cm

CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 050/3 450.–



4173



4174

4174

**Walzenspieldose, Schweiz um 1900**

Holz, Stahl, Messing und Bronze. Stiftwalze, acht Musiktitel, sechs Glocken und Trommel. Seitlich Aufzug mit Kurbel. Federhaus. Nussbaumgehäuse mit Intarsien. Front mit Resten einer Bemalung. Gebrauchsspuren. Zu revidieren. 28 x 61 x 33,5 cm

CHF 2 200/2 500.–  
EUR 1 500/1 700.–

4175\*

**Musikautomat mit Tänzerinnen, um 1900**

Holzgehäuse. Seitlich Kurbel. Walzenspieldose mit Stiften. Vorne fünf Tänzerinnen, die sich zur Musik drehen. Einzelne Teile mit der Nummer "9648" gestempelt. 65,5 x 87 x 35,5 cm

CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 450/4 150.–



4175

4176\*

**“Volière de la Cour”, wohl Frankreich, um 1800**

Messing und Holz, teils vergoldet. Vogelkäfig mit einem Singvogel, der beim Zwitschern den Kopf und die Schwanzfedern bewegt. Naturalistisch gestalteter Boden mit Spiegeleinsatz. Sockelteil in der Ausformung eines Säulenstumpfes mit reliefiertem Band. Seitlich Uhrwerkaufzug und Arretierhebel. H = 58 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

4177\*

**“Volière de la Cour”, Westschweiz (Sainte-Croix),  
20. Jh.**

Messing. Käfig mit einem Vorgel, im Sockelteil Quarzuhr. Zifferblatt bezeichnet “REUGE QUARZT SWISS MADE”. Uhrwerkaufzug, Arretierhebel. H = 18 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

4178\*

**“Volière de la Cour”, Westschweiz (Sainte-Croix), 20. Jh.**

Singvogelkäfig aus Messing. Arbeit der Firma Reuge mit zwei zwitschernden und sich bewegenden Vögeln. Der runde Sockelteil mit Rankenwerk, Vögeln und Putti durchbrochen. H = 27 cm

CHF 700/900.–

EUR 485/620.–



4176



4177

4178



4183\*

**Zither, Glarus, um 1900**

Nadel- und Laubholz. Am Boden Klebeetikette beschriftet mit: "K. Dürst, Zithernmacher Ennetbühls (Glarus)". L = 60 cm  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 620/830.–

4184

**Mandoline, Neapel, um 1925**

Diverse Hölzer, Schildpatteinlagen und Hornauflagen. Arbeit von Raffaele Calace. Verkäuferkleber der Firma Hug sowie Herstellerkleber mit Signatur von Raffaele Calace. Innen mit Stoff ausgekleidet. Gebrauchsspuren. L = 64 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–

*Raffaele Calace (1863 - 1934) entstammt einer bekannten neapolitanischen Musiker- und Instrumentenfamilie. Er gab 1902 ein sechsbändiges Unterrichtswerk für die Mandoline heraus. Von ihm sind über 200 Musikstücke bekannt.*

4185

**Missale-Ständer, Barock-Stil**

Holz, geschnitzt und durchbrochen mit Muscheldekor, auf geschweiften Beinen. 35 x 30 x 30 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

4179

**Notenständer, um 1900**

Holz, schwarz bemalt. Balusterschaft mit ausgestellten Beinen. In der Höhe verstellbar. H = 134

CHF 200/300.–  
 EUR 140/205.–

4180

**Theorbenlaute, 1. Hälfte 20. Jh.**

Verschiedene Hölzer und Elfenbein. Gebauchter Resonanzkörper mit zwei Wirbelkästen, 6-saitig und 4-saitig. Metallstab als längsseitige Strebe. Abschluss mit geschnitztem Frauenkopf. L = 118 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

4181

**Taschenmandoline, Italien, um 1900**

Holz und Perlmuttereinlagen. Stimmung: GDAE. L = 55 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 105/170.–

4182

**Zither, wohl Deutschland, Mitte 19. Jh.**

Holz mit Blumenmotiven bemalt. 10-saitig. Resonanzkörper auf der rechten Seite restauriert. Im Innern des Bodens Kleber beschriftet: "Zither von Gerog von Kiener (?) Schreiner in Moritzburg (?) bei ....stadt...57". L = 71 cm

CHF 200/300.–  
 EUR 140/205.–



4185





4186

4186

**Tafelklavier, wohl Bern, um 1800**

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Klaviatur umfasst fünf Oktaven, Untertasten mit Elfenbeinbelag, Ober-tasten aus Ebenholz. Hebelndämpfung. Auf sich verjün-genden Vierkantbeinen. 88 x 158 x 56 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 050/2 750.–

*Literatur:*

Otto Rindlisbacher, Das Klavier in der Schweiz, Ge-schichte des Schweizerischen Klavierbaus 1700 - 1900, Bern und München 1972. Siehe S. 92 ff.

*Es handelt sich möglicherweise um eine Arbeit von Joseph Hauert (Howard). Das Instrument stand 1971 in Gstaad anlässlich der Meisterkurse von Jehudi Menuhin im Ein-satz.*



4187

4187\*

**Aneroid-Barometer, England, Ende 19. Jh.**

Eichenholz, geschnitzt. Temperaturanzeige in Fahrenheit und Celsius. L = 88 cm

CHF 400/500.–

EUR 275/345.–

*Aneroid-Barometer kommen ohne Quecksilber aus und dienen der Messung des Luftdrucks. Das Prinzip bei der Messung beruht auf dem Gleichgewicht zwischen einer Rückstellkraft der sich verformenden Metalldose (gasdicht verschlossen) und dem Luftdruck, der von aussen auf die Dose wirkt.*

4188

**Barometer, England, 19. Jh.**

Mahagoniholz. Sog. "Wheelbarometer". Zusätzlich Temperaturanzeige mit Angabe in Fahrenheit. Quecksilber. Rückseitig Brandstempel "JR". H = 106 cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



4188

4189

**Cornu-Ontoscope und Zubehör, Frankreich um 1920**

Nr. 3607, Format 6 x 13. Originales Lederetui. Dabei ca. 20 SW-Stereobilder mit Unis-France-Bildbetrachter sowie BEWI-Belichtungsmesser. Dazu Holz-Stativ der Firma Zeiss-Ikon.

CHF 450/550.–

EUR 310/380.–

4190\*

**Uhrmacher-Drehbank, 19./20. Jh.**

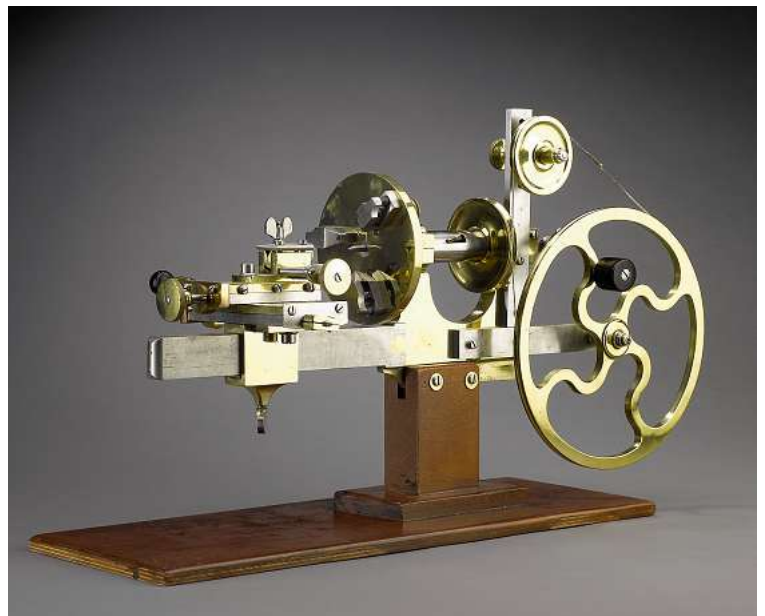
Messing, poliert und Stahl, auf Holzständer montiert. Handkurbel-Antrieb. L = 61 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 050/1 700.–



4189



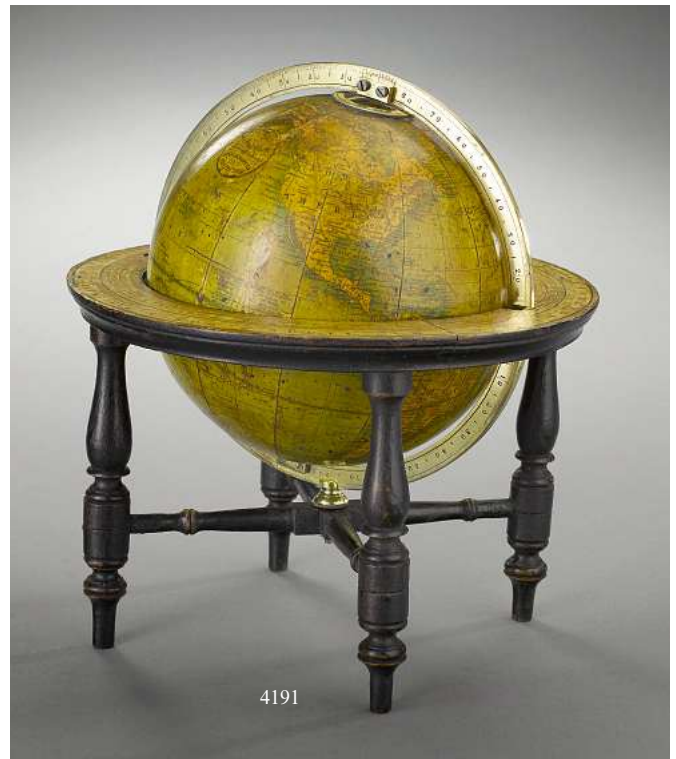
4190

4191\*

**Tischglobus, Edinburgh, um 1860/70**

Terrestrischer Globus bezeichnet "CALDWEL'S Six Inch Globe, Constructed from the LATEST AUTHORITIES, EDINBURGH". Vollkreismeridian aus Messing, Horizontring mit Angabe der Monats- und Tageseinteilungen, Gradeinteilung und Angabe der Sternzeichen. 12 kolorierte Segmente und vierfüßiges, teils ebonisiertes Holzgestell. H = 25 cm

CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 450/4 150.–



4192\*

**Erdglobus, Prag/Leipzig, um 1900**

Bezeichnet "DIE ERDE Herausgegeben von J.Felkl in Prag. Entwurf und Zeichnung von Otto Delitsch. Lithographien u. Farbendruck des geogr. lithogr. Institut von H. Kunsch in Leipzig." Papierbespannung. Auf gedrechseltem Holzständer und flachem Rundfuß. Kratzer und Altersspuren, H = 47 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

4193\*

**Miniaturglobus, Nürnberg, um 1840**

Gedrechselter Holzständer. Darin ruht wie in einem Eierbecher der Globus aus Papiermaché. Radierung in zwölf Segmenten zu den Ekliptikpolen laufend, gefirnisst. Gipskreidegrund. Südlich von "New Holland" gemarkt "MPS". Auf dem Boden des späteren Sockels bezeichnet "Karl Boberg" und "1847". H = 8 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

4194\*

**Kleiner Tischglobus, Berlin, um 1900**

Bezeichnet "COLUMBUS VOLKSGLOBUS Bearbeitet von C. LUTHER, Columbus Verlags GmbH Berlin-Lichterfelde". Mit Papier bespannt. Alters- und Gebrauchsspuren. H = 27 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



4195\*

**Handels- u. Verkehrsglobus, Leipzig, um 1910**

Bezeichnet "Prof. Dr. A. Krause Neuer Handels- u. Verkehrsglobus, verlage Paul Räth, Lehrmittelwerkstätten, Leipzig. Massstab: 1:38600000." Papierbespannung. Globus mit Messingskala, auf gedrechseltem Holzständer und flachem Rundfuß. Kratzer und Altersspuren, H = 63 cm.

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–

4196\*

**Erdglobus, Berlin, um 1900**

Bezeichnet "Erdglobus. Neuer Allgemeiner Verlag GmbH. Karthogr. Institut Berlin W 57. Druck von Meisenbach, Riffarth & Co, Berlin-Schbg." Papierbespannung. Globus mit Messingskala, auf gedrechseltem Holzständer und flachem Rundfuß. Kratzer und Altersspuren. H = 57 cm.

CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–



4197\*

**Tischglobus, Prag, um 1890**

Papierbespannung. Globus mit Messingskala, auf gedrechseltem Holzständer und flachem Rundfuß. Bezeichnet "DER GLOBUS Verlag von J. Felkl & Sohn, Rostok bei Prag." Kratzer und Altersspuren. H = 46 cm.

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

*Jan Felkl (1817 - 1887) war einer der bedeutendsten Globenhersteller des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Ab 1870 kam sein Sohn in die Firma. Felkl & Sohn stellte Globen in 17 verschiedenen Sprachen her.*

*Miniaturen*



4200

4200

**PIERRE DAUBIGNY**

Paris 1793-1858 Paris

**Bildnis einer älteren Dame bei Sticken**

Unten rechts seitlich signiert "Daubigny".

Gouache auf Elfenbein auf Karton aufgezogen,

20,5 x 15,5 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 950/2 200.–

4201

**Lot von vier Miniaturen, orientalisches, 19./20. Jh.**

Gouache auf Elfenbein, oval, je ca. 5 x 6,5 cm

Zwei Innenansichten sowie eine Aussenansicht von

grossen Moscheen und Taj Mahal umgeben von acht

weiteren Ansichten. Oval, je ca. 5 x 6,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

4202\*

**ELIAB METCALF**

Franklin (Massachusetts 1785-1834 Havanna (Kuba)

**Herrenporträt, um 1820**

Gouache und Aquarell auf Bein, ca. 7,5 x 5,7 cm,

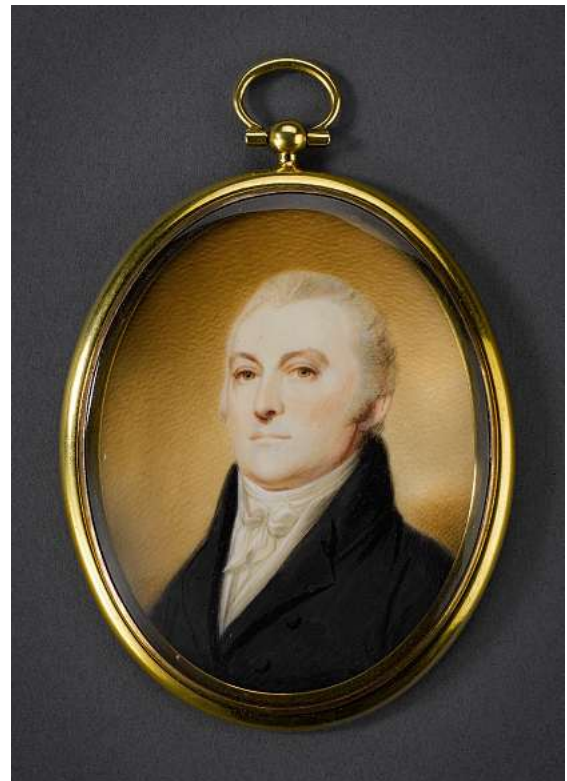
gerahmt

CHF 800/1 000.–

EUR 550/690.–



4201



4202



4203

4203  
**MORITZ MICHAEL DAFFINGER**  
 zugeschrieben  
 Wien 1790-1849 Wien

**Bildnis eines Herren (Selbstbildnis?)**  
 Unten mittig signiert "Daffinger".  
 Aquarell auf Elfenbein, 3 x 2,2 cm (oval)

CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 400/2 050.–

4204  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Porträt einer jungen Dame in weissem dekolletiertem Kleid**

Gouache auf Elfenbein. Rechts in der Mitte bezeichnet  
 "Aliche". Zwei vertikale Sprünge. 13 x 10 cm, (oval)

CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

4205\*  
**GÜNTHER FRIEDRICH REIBISCH**  
 Seitz 1816-1899 Dresden-Plauen

**Damenporträt**  
 Am rechten Rand signiert und datiert  
 "Dresden-Plauen 1889".

Gouache und Aquarell auf Elfenbein,  
 ca. 9,8 x 7,6 cm

CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–



4204



4205



4206

4206

In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**

**Gegenstücke: Damenportraits**

Gouache auf Elfenbein. Unten links bez. rechts signiert  
"I. Hocke". 9,7 x 7,4 cm

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–



4207

4207

In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**

**Lot von vier Miniaturen**

Zwei davon signiert "N. Ballio", die andere undeutlich, eine weitere bezeichnet "Renoir". Gouache auf Elfenbein. Diverse Formate. Historismusrahmen.

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–



4208

4208

In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**

**Lot von drei Miniaturen**

Eine davon undeutlich signiert. Gouache auf Elfenbein. Verschiedene Formate. Zwei mit Wurzelmaserholz-Rahmen.

CHF 300/450.–

EUR 205/310.–

4209

4209

In der Art der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**

**Lot von Damen- und Herrenporträts**

Gouache auf Elfenbein. Beide unten rechts undeutlich signiert. 4,8 x 4 bzw. D = 5 cm

CHF 400/600.–

EUR 275/415.–

# **Silber & Versilbertes Porzellan & Fayence, Glas & Hinterglas**

## **Auktion**

Freitag, 18. Juni 2010

Vormittag

Silber & Versilbertes  
Porzellan & Fayence  
Glas & Hinterglas

Kat.-Nr. 4220–4461  
Kat.-Nr. 4470–4532  
Kat.-Nr. 4540–4580

**Silber &  
Versilbertes**



4220  
**Schlangehautbecher, 20. Jh.**  
Silber, vergoldet. Wandung mit Schlangehautpunzierung sowie oben und unten mit glatttem Rand. Auf dem Boden gemarkt "U\*S" und Feingehaltsangabe 925/1000. G = 221 gr., H = 9,2 cm  
CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–

4223\*  
**Schlangehautbecher, Zürich, um 1640**  
Silber, vergoldet. Wandung mit Schlangehautpunzierung sowie glatttem oberem Rand. Auf dem Boden Meistermarke von Hans Heinrich I Schwyzer. G = 122 gr., H = 9,5 cm  
CHF 7 000/8 500.–  
EUR 4 850/5 850.–

4225\*  
**Becher, Nürnberg, um 1705**  
Silber vergoldet. Glatte Wandung. Auf dem Boden Tremulierstrich und Meistermarke: Jacob Kissling. G = 92 gr., H = 8,2 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

4221  
**Schlangehautbecher, Augsburg, um 1650**  
Silber, vergoldet. Wandung mit Schlangehautpunzierung sowie glatttem oberem Rand. Auf dem Boden Meistermarke von Johann I Seutter und Tremulierstrich sowie Pinienzapfen. G = 152 gr., H = 9,2 cm  
CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 700/2 400.–

4224\*  
**Schlangehautbecher, Hamburg, 1635-1662**  
Silber vergoldet. Wandung mit Schlangehautpunzierung sowie oben und unten mit glatttem Rand. Auf dem Boden Meistermarke: Claus Sülßen II. G = 202 gr., H = 9,9 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

4226\*  
**Becher, Berlin, um 1810**  
Silber, innen vergoldet. Glatte Wandung, auf dem Boden gemarkt sowie Tremulierstrich. Meistermarke Johann David Hertel (Meister 1785). G = 110 gr., H = 8,5 cm  
CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4222\*  
**Schlangehautbecher, Augsburg, 1665-1669**  
Silber, vergoldet. Wandung mit Schlangehautpunzierung sowie oben und unten mit glatttem Rand. Auf dem Boden Meistermarke: Esaias I Busch. G = 141 gr., H = 8,8 cm  
CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–





4227\*

**Weinprobierschale, Zürich, um 1680**

Silber vergoldet. Oval, gebuckelte Wandung, im Spiegel Blumendekor mit Blattranke. An der Längsseite je ein Griff. Meistermarke: Dietrich Meyer. G = 66,5 gr.,

L = 14,3 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 500/6 900.–

4228\*

**Becher, Hanau, um 1670**

Silber vergoldet. Wandung mit profiliertem Blumen-  
dekor. auf dem Boden Meistermarke: Giulian von den  
Velden der Jüngere. G = 63 gr., H = 8,3 cm

CHF 4 800/6 000.–

EUR 3 300/4 150.–

4229\*

**Fassbecher, Deutschland, 2. Hälfte 17. Jh.**

Silber vergoldet. Zwei ineinandergesteckte Becher, die  
zusammen die Form eines Fasses ergeben. Auf der  
Wandung beschriftet: "VON GOTT, DER FRIEDE  
UND LIEBE GNADEN SAUS, HEIL UND SEGEN-  
BREITET AUS, DEMPT HITZ UND WINDES  
BRAUS: MAN SICHSELBST KENUNDGEB EIN  
SELIGS LEBEN BKLEB: SO IST WOLGFAST MIT  
GOTT, MUT UND GUT IN ALLR NOTT" resp.

"PAX THALAMUM PLANTET, LOCUPLETET  
GRATIA IOVAE: COLLATIS - BEET, VITA SUBAC-  
TA BONIS IOVA GENERANTE GERENTE". G =

185 gr., H = 14 cm

CHF 5 500/6 500.–

EUR 3 800/4 500.–



4227



4228



4229



4230

4230\*

**Medizinaltee-Kännchen, Zürich, um 1720**

Silber. Wandung graviert mit Ranken- und Blattwerk, Röhrenausschnitt, Ebenholzhenkel. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Hans Caspar II Waser. G = 200 gr., H = 9,5 cm  
CHF 9 000/12 000.–  
EUR 6 200/8 300.–

4231\*

**Faustbecher, Bern, um 1720**

Silber, innen vergoldet. Glatte Wandung. Auf dem Boden Meistermarke: Andreas Otth. G = 62 gr., H = 5,5 cm  
CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–

4232\*

**Becher, Basel, um 1910**

Silber, teilvergoldet. Wandung mit drei horizontalen gravierten Bändern, in der Mitte Aussparung mit Wappen unter Helmzier. Meistermarke: Ulrich II. Sauter. G = 136 gr., H = 8 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–



4231

4232

4233

4233\*

**Becher, Lausanne, um 1770**

Silber. Glatte Wandung beschriftet "E. L. Taverney". Abgesetzter Standfuss. Meistermarke: Papus & Dautun. G = 105 gr., H = 7,4 cm  
CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4234\*

**Becher, Niederlande (Harlingen), 1684**

Silber. Wandung graviert und in drei ausgesparten Kartuschen die Darstellung von einer Mutter mit zwei Kindern, einer Frau mit einem Vogel und der Justitia. Auf der Bodenunterseite Wappendarstellung und die Initialen GWAD sowie Meistermarke: Wibe Pibes. G = 157 gr., H = 11,3 cm  
CHF 8 000/10 000.–  
EUR 5 500/6 900.–

4235\*

**Fusschale, Bern, um 1820**

Silber, eingesetztes kobaltblaues Glas. Durchbrochene Kuppelwandung mit Lyramotiv und Putti auf Löwen. Hochgezogene Henkel mit Raubvogelköpfen. Abgesetzter Standfuss. Meistermarke: G.A. Rehfuess. G = 270 gr., H = 14 cm, L = 21 cm  
CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–



4234

4235

4236

4236\*

**Becher, Holland, um 1650**

Silber. Konische Form, Wandung graviert mit Pflanzen- und Früchtemotiven, darunter drei Tauben auf stilisierten Ästen. Auf der Bodenunterseite weitere Taube sowie drei Marken und auf dem Rand Tremulierstrich. G = 234 gr., H = 14,9 cm  
CHF 10 000/12 000.–  
EUR 6 900/8 300.–



4237

4238

4239

4237\*

**Zuckerstreuer, Lausanne, um 1770**

Silber. Balusterform, ornamental durchbrochener Deckel mit Bajonettverschluss. Auf dem Boden Meistermarke: Papus & Dautun. G = 320 gr., H = 20,5 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 900/8 300.–

4238\*

**Zuckerstreuer, Lausanne, um 1730**

Silber. Balusterform, ornamental durchbrochener Deckel mit Bajonettverschluss. Auf dem Boden Meistermarke: Jean-François Poulet. G = 347 gr., H = 22,8 cm

CHF 12 000/15 000.–

EUR 8 300/10 350.–

4239\*

**Zuckerstreuer, Lausanne, um 1770**

Silber. Balusterform, ornamental durchbrochener Deckel mit Bajonettverschluss. Auf dem Boden Meistermarke: Papus & Dautun. G = 253 gr., H = 20,8 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 500/6 900.–



4240\*

**Handleuchter, Lausanne, um 1790**

Silber. Haltegriff mit Ring, passig geschwungene Tropfschale. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Wilhelm Brenner. G = 221 gr., L = 20,1 cm CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–

4241\*

**Deckeldose, Zürich, Mitte 18. Jh.**

Silber. Oval, glatte fasionierte Wandung und Deckel. Meistermarke: Dietrich Wolf. G = 160 gr., H = 6,5 cm, L = 13 cm CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4242\*

**Handleuchter, Lausanne, um 1780**

Silber. Runde Tropfschale mit profiliertem Rand. Zungenförmiger Haltegriff. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Papus & Dautun. G = 240 gr., H = 5 cm, L = 19 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–



4243\*

**Paar Schwenkschalen, Lausanne, um 1770**

Silber. Passig geschwungener, profilierter Rand mit abgesetztem Standring. Glatte Wandung. Auf dem Boden Meistermarke: Papus Dautun. G = 1216 gr., H = 11,3 cm D = 23 cm CHF 12 000/15 000.–  
EUR 8 300/10 350.–

4244\*

**Bol, Neuchâtel, um 1770**

Silber. Rund, glatte Form mit abgesetztem Standring. Auf der Bodenunterseite Marke von Charles-Louis-Guillaume Bonvépre. G = 476 gr., H = 10,4 cm und D = 21,5 cm CHF 5 800/6 200.–  
EUR 4 000/4 300.–

4245\*

**Bol, Bern, um 1790**

Silber. Rund, abgesetzter Standring, ornamental gravierter Rand. Auf der Bodenunterseite gemarkt von Johann Jakob Dulliker. G = 814 gr., H = 11,2 cm und D = 22,2 cm CHF 5 800/6 200.–  
EUR 4 000/4 300.–





4246

4246\*

**Helmkanne, Lausanne, um 1700**

Silber. Abgestufter Standfuss. Kupa im unteren Drittel mit geometrischem Zierwerk und gehämmertem Fond. Seitlich hochgezogener Henkel. Am Rand Meistermarke: Jean-Philippe Léveillé. G = 900 gr., H = 25 cm  
CHF 80 000/96 000.–  
EUR 55 150/66 200.–

*Literatur:*

Christan Hörack: L'argenterie lausannoise des XVIIIe et XIXe siècles. Le luxe discret des grandes familles. Musée historique de Lausanne, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung Seite 26 und Abb. Seite 27.

*Ausstellung:*

Le luxe discret des grandes familles. L'argenterie lausannoise des XVIIIe et XIXe siècles. Musée historique de Lausanne, 14. September 2007 - 17. Februar 2008.



4247\*

**Paar Trompetenleuchter, Zürich, um 1775**

Silber. Passiger Standfuss mit Profilrand. Marke von Johannes V. Weber. G = 404 gr., H = 15,4 cm  
 CHF 15 000/20 000.–  
 EUR 10 350/13 800.–

4248\*

**Trompetenleuchter, Lausanne, um 1755**

Silber. Schaft mit graviertem Wappen in Kartusche unter Krone. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke: Masmajan & Papus. G = 330 gr., H = 21,8 cm  
 CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 950/2 400.–



4249\*

**Zimtstreuer, Lausanne, Anfang 19. Jh.**

Silber. Zylinderform, Deckel mit geripptem Rand und Knauf in der Form eines Eichhörnchens. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Frères Gély. G = 97 gr., H = 11,2 cm  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–

4250\*

**Handleuchter, Lausanne, um 1820**

Silber, seitlich angesetzt Traggriff, runde Traufschale mit geripptem Rand. Meistermarke: Frères Gély. G = 380 gr., H = 9,9 cm, L = 18,7 cm  
 CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 950/2 400.–

4251\*

**Paar Reiseleuchter, Lausanne, um 1780**

Silber. Kannelierte Säulenform mit abgestufter Base. Am Rand Meistermarke: Wilhelm Brenner. G = 277 gr., H = 11,3 cm  
 CHF 5 800/7 000.–  
 EUR 4 000/4 850.–



4252\*

**Paar Leuchter, Bern, um 1820**

Silber. Abgestufter polygonaler Schaft, profiliert mit Blattdekorband. Meistermarke: G.A. Rehfues. G = 552 gr., H = 24,2 cm  
 CHF 4 500/5 500.–  
 EUR 3 100/3 800.–

4253\*

**Paar Leuchter, Bern, um 1820**

Silber. Runder Standfuss mit Säulenschaft. Sockel- und Tüllenrand mit Wellenbandmotiv. Meistermarke: G.A. Rehfues. G = 644 gr., H = 27,7 cm  
 CHF 3 800/4 500.–  
 EUR 2 600/3 100.–



4254\*

**Paar Salièren, Neuchâtel, um 1740**

Silber. Rechteckform mit geschrägten Ecken, innen vergoldet. Auf dem Boden Meistermarke: David Renaud, genannt Clève. G = 272 gr., L = 7,5 cm

CHF 6 000/7 200.–  
EUR 4 150/4 950.–

4256\*

**Deckelschälchen / Salbentöpfchen, Augsburg, 1629-1632**

Silber, vergoldet. Seitlich durchbrochene Griffe, profilierter Deckel. Am Rand Tremulierstrich und Meistermarke: Hans II Weienmayr. G = 67,5 gr., H = 3,9 cm

CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 300/4 150.–

4258\*

**Paar Salièren, Lausanne, um 1770**

Silber. Rund mit abgesetzten Füßen. Innen vergoldet. Auf dem Boden Meistermarke: Papus & Dautun.

G = 157 gr., H = 3,9 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

4255\*

**Henkelschale (Tasse), Zürich, um 1790**

Silber, rund. Seitlich hochgezogener Henkel und Klappgriff mit Scharnier. Auf dem Boden Meistermarke: Leonhard Denzler. G = 124 gr. D = 10,8 cm

CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4257\*

**Fusschale, Zürich, um 1720**

Silber. Verzierter Rand, abgestufter Standring. Auf dem Boden Meistermarke Hans Conad II Oeri. G = 295 gr., H = 8,3 cm, D = 16 cm

CHF 10 000/12 000.–  
EUR 6 900/8 300.–

4259\*

**Deckelschale, Bern, um 1780**

Silber. Glatte Wandung, Deckel mit profiliertem Stern und Scheibenknauf. Auf dem Boden Meistermarke: Johann Jakob Dulliker. G = 364 gr., H = 13,2 cm

CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–





4260

4260

**Vier Kaffeekannen, Barockstil, wohl 19. Jh.**

Silber, zwei grössere und zwei kleinere Kannen. Auf dem Boden gemarkt mit Hase über Zaun (Fantasiemarke?), den Initialen "IWG", sowie mit Tremulierstrich. Hochgezogener Henkel aus geschwärztem Holz, birnförmiger Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss, Haubendeckel mit Traubenbekrönung. Wandung mit graviertem Wappen unter Helmzier. G zus. = 2600 gr., Kanne gross H = 24 cm, Kanne klein H = 20,5 cm

CHF 8 000/10 000.–  
EUR 5 500/6 900.–

4261\*

**Handleuchter, Bern, um 1800**

Silber. Ovaler Standschale, Kerzenhalter in der Höhe verstellbar. Am Boden Meistermarke: Ludwig Friedrich Brugger. G = 376 gr., H = 19,6 cm CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

4262\*

**Paar Hand-Leuchter, Bern, um 1800**

Silber. Ovale Traufschalen und in der Höhe vierfach verstellbare Kerzenhalter. Seitlich angesetzte Traggriffe. Auf der gewölbten Bodenunterseite gemarkt von Ludwig Friedrich Brugger. G = 903 gr., H = 19,8 cm

CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 150/5 500.–

4263\*

**Leuchter, Zürich, 1833-1840**

Silber. Ovaler Standfuss, Kerzenhalter in der Höhe verstellbar. Am Handgriff Meistermarke: Carl Johann Caspar Hegi. G = 397 gr., H = 19,9 cm

CHF 4 500/5 500.–  
EUR 3 100/3 800.–





4264

**Kaffeekanne, Augsburg, um 1781**

Silber. Godronierter Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss. Ausguss mit Klappdeckel. Deckel mit Blütenbekrönung und seitlichem Drücker. Ebenholzgriff. Auf dem Boden Meistermarke von Jakob Wilhelm Kolb.  
G = 964 gr., H = 34 cm      CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 750/4 150.–

4265

**Kaffeekanne, Augsburg, um 1788**

Silber. Godronierter Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss. Ausguss mit Klappdeckel. Scharnierdeckel mit seitlichem Drücker. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von Christian Gottlieb II Schu(h)mann.  
G = 676 g., H = 27 cm      CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 750/4 150.–

4266\*

**Deckelschüssel, Celle, um 1751-72**

Silber, innen vergoldet. Fassionierte Gefässform und Deckel. Seitlich Traggriffe. Auf der Bodenunterseite gemarkt und alte Gewichtsangabe: "56 Lot". Meistermarke: J. G. Ackermann. G = 810 gr., L = 24,8 cm, H = 12 cm  
CHF 10 000/12 000.–  
EUR 6 900/8 300.–





4267

4268

4267\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Frankreich, um 1900**

Silber und Glas. Klappdeckel, durchbrochener Rebrankendekor. Ausguss innen mit Resten einer Vergoldung. Teils geripptes Glas. H = 26,5 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

4269\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Silber und Glas mit gerippter Wandung und Mattschliffdekor. Klappdeckel mit teils durchbrochenem Blatttrankendekor. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 25,9 cm CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4268\*

**Limonadenkrug / Karaffe mit Silbermontierung, Paris, 1897-1912**

Silber und Glas. Im Innern zylindrischer Glasbehälter für Eis. Profiliertes Reblaubdekor, Scharnierdeckel. Marke: Risler & Carré, 16 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris. H = 29,5 cm CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–

4270\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Bremen, Ende 19. Jh.**

Glaskörper mit geschwungenem Rippendekor. Ausguss mit Klappdeckel, seitlich eckiger Henkel. Marke: Koch und Bergfeld. H = 20 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–

4271

**Glaskaraffe mit Silbermontierung, Frankreich, um 1900**

Silber und Kristallglas. Feingehaltsangabe mit Minervakopf. Kugelige Wandung mit floralem Mattschliffdekor. Ausguss und Sockel mit geometrischen und floralen Motiven profiliert. Glasstöpsel am Ansatz bestossen. H = 32,5 cm CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

4272\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Schwäbisch Gmünd, Ende 19. Jh.**

Silber und Glas. Bauchiger Gefässkörper mit Diamantschliffdekor. Seitlich C-Henkel und Klappdeckel mit Scheibenknäuf. Am Rand Marke von Wilhelm Binder. H = 28 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

4273\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Deutschland, Ende 19. Jh.**

Farbloses Glas mit Sternschliffdekor und Stöpsel. Silber mit Feingehalt 800/1000. Schlanker Röhrenhals mit seitlich hochgezogenem Henkelgriff, gemarkt. H = 35 cm CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4274\*

**Karaffe, London, 1878**

Silbermontierung mit graviertem Rebendekor, Ausguss mit Vogelmotiven profiliert. Konische, geometrisch geschliffene Wandung, Boden mit Stern. Marke: Richard Martin & Ebenezer Hall. H = 26,5 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

4275

**Paar Jugendstil-Glaskaraffen, Deutschland (Pforzheim), um 1915**

Silbermontierung und Kristallglas. Montierung mit floralem Zierwerk, gemarkt von A. Schöllkopf, tätig 1910-1919 in Pforzheim. Wandung mit floralem Mattschliffdekor. Kugelige Deckeldrucker. H = 24. CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–



4273

4274

4275

4275



4269

4270

4271

4272

4276\*

**Paar Karaffen mit Silbermontierung, Paris, um 1900**

Silber und Kristallglas mit gerippter Wandung. Klappdeckel mit reichem Blattrankendekor. Arbeit der Firma Hénin & Cie. H = 26,2 cm  
CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–



4276

4277\*

**Milchkrug, wohl Glarus, um 1820**

Silber. Balusterform, die abgeflachte Schulter mit Palmettenband. Hochgezogener Henkel mit Pferdekopf. Meistermarke: Balthasar oder Bartholome Marti. G = 164 gr., H = 16,8 cm  
CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

4278\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Hanau, Ende 19. Jh.**

Silber, Glas mit Mattschliffdekor. Bekrönter Klappdeckel mit Daumendrucker. Henkel in Fischform. In der Mitte profilierter Rind, darauf Marke der Gebrüder Dingeldein. H = 32 cm  
CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4279\*

**Zuckerdose, Rotterdam, 1783**

Silber. Volutenfüsse, Wandung und Deckel mit Rebenrankenmotiv. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Anthony Huijs. G = 472 gr., H = 16 cm  
CHF 9 000/12 000.–  
EUR 6 200/8 300.–



4277

4278

4279



4280

4280\*

**Champagnerkübel, Deutschland, um 1890**

Silber, Feingehalt 800/1000. Wandung reliefiert mit Putti und Traubenranken. Seitlich ovale Traggriffe, kugelige Füße in Früchteform. G = 1730 gr., H = 26,5 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–



4281

4281

**Cloche, 19./20. Jh.**

Versilbert, Griff aus Silber. Passige Form, die Wandung graviert mit sechsteligem Wappen in Helmzier. Der Griff mit englischem Zollstempel und Feingehaltspunze sowie den Buchstaben GRC in einzelnen Punzen. Auf der Innenseite Marke mit Glocke. H = 29 cm, L = 51 cm

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 750/4 150.–

4282\*

**Kaffeekanne, Lausanne, um 1770**

Silber, Birnförmiger Gefässkörper mit drei angesetzten Füßen. Klappdeckel mit Scheibenknopf. Ebenholzhenkel. Auf dem Boden Meistermarke: Papus Dautun. G = 251 gr., H = 16,5 cm

CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–

4283\*

**Milchkrug, Zürich, um 1782-84**

Silber, Birnform mit drei angesetzten Beinen. Seitlich hochgezogener Holzhenkel. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Johannes V. Weber (1754-84). G = 195 gr., H = 14,8 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

4284\*

**Milchkrug, Genf, Ende 18. Jh.**

Silber. Birnform mit drei Füßen, hochgezogener Holzhenkel. Auf der Bodenunterseite gemarkt. G = 188 gr., H = 14 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4285\*

**Milchkrug, Zürich, um 1790**

Silber. Birnform mit abgestuftem Fuss und breitem Ausguss. Seitlich geschwungener und geschnitzter Holzhenkel. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Johann Conrad Locher G = 195 gr., H = 15 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4286\*

**Milchkrug, Zürich, 1794-1806**

Silber. Breiter Ausguss, gerippte Schulter und abgesetzter Standfuss. Seitlich hochgezogener Henkel mit Tierkopf. Am Rand Meistermarke: Anton Manz. G = 218 gr., H = 17 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–

4287\*

**Milchkrug, Bern, 1820**

Silber. Helmkannenform, durchbrochener ovaler Sockel. Hochgezogener Henkel. Atelier Rehfues. G = 101 gr., H = 14,1 cm

CHF 300/360.–  
EUR 205/250.–



4283

4284

4282

4285



4287

4286



4288

4288\*

**Paar Kandelaber, Frankreich, um 1880**

Bronze, versilbert. Vierarmig und vierflammig. Geschwungene Rankenform in barocker Art. H = 58 cm

CHF 12 000/15 000.–

EUR 8 300/10 350.–



4289\*

**Deckeldose, Zürich, um 1725/30**

Silber. Oval, fassoniert und mit Ranken- und Muschelwerk verziert. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Johann Heinrich Grob. G = 235 gr., L = 14,9 cm

CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 300/4 150.–

*Literatur:*

Eva-Maria Lösel, Zürcher Goldschmiede-Kunst vom 13. bis zum 19. Jahrhundert, Zürich 1983. Abb. 209 Seite 405.

4290\*

**Schale, Oslo, um 1900**

Silber. Oval mit ausladendem Rand mit Perlstabmotiv. Kugelfüsse, Fahne an den Enden verziert mit Rankenwerk im Barockstil. Auf der Bodenunterseite Marke: David Andersen. G = 493 gr., L = 30 cm

CHF 580/700.–  
EUR 400/485.–



4291

**Saucière, Paris, um 1900**

Silber. Geschwungene Passform im Empire-Stil mit Flechtbandmotiv als Verzierung. Meistermarke von Henry Lapeyre (1895-1923). G = 575 gr., L = 23,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

4292

**Paar Saucières, Turin, 1809**

Silber. Glatte Wandung mit gewelltem Rand und beidseitigem Ausguss, auf ovalem, passig geschwungenem Tablett mit Muscheldekor montiert. Meistermarke "UV". G = 1600 gr., L = 26 cm

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–



4293\*

**Henkelschale, Lausanne, um 1820**

Silber. Rund, mit abgesetztem Standfuss, seitlich hochgezogene Henkel. Standfuss und Kupperand mit Palmetten- und Blattornament. Auf der Unterseite des Standfusses Meistermarke: Frères Gély. G = 345 gr., H = 14 cm, B = 15 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4294\*

**Schale, Lausanne, um 1820**

Silber. Rund, mit abgesetztem Standfuss. Seitlich hochgezogene Henkel, auf der Kuppaaussenseite applizierter Lorbeerkrans. Standfuss mit Palmettenrand, auf der Unterseite Marke: Frères Gély. G = 320 gr., H = 15,3 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



4295

4295\*

**Teekessel mit Rechaud, Neuchâtel, um 1725**

Silber, vierteilig. Griffe, Füße und Deckelknopf aus geschwärztem Holz. Rechaud mit herausnehmbarem Spiritus-Brennelement mit Docht. Auf der Bodenunterseite Marke von Jean II Redard. G = 3'091 gr., H = 39 cm

CHF 25 000/30 000.–

EUR 17 250/20 700.–



4296\*

**Kandelaber, Frankfurt, um 1830**

Silber, 13-Lot Feingehaltsangabe. Säulenschaft, zweiarmig und dreiflammig, zweiteilig. Im Sockel reliefierte Darstellung von einem Mann neben einem Feuer (Winter) und einer Frau mit Blumengirlande und Blumenkorb (Frühling?). Marke: W. C. Hessenberg. G = 900 gr., H = 53 cm

CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 300/4 150.–

4297\*

**Samowar, Hanau, Ende 19. Jh.**

Silber. Quadratische Plinthe mit eingezogenen Seiten und geschrägten Ecken. Urnenförmiger Gefässkörper mit Festons und Widderköpfen profiliert gestaltet. Seitlich hochgezogene Henkel, bekrönt mit Frauenköpfen. Herausnehmbares Brennelement, gedrehter Deckel mit Pinienknauf. Auf der Unterseite Marke von Georg Roth & Comp. G = 2303 gr., H = 47 cm

CHF 5 800/7 000.–  
EUR 4 000/4 850.–

4298

**Kanne, Sheffield, um 1910**

Silber mit Holzgriff und -knauf. Empire-Stil. Schlanke hohe Passform mit Flechtbandmotivverzierung und Blattappliken. Am Hals der Kanne gemarkt mit den Punzen Sheffield, 1910/11 und undeutlicher Meistermarke. Minimale Gebrauchsspuren. H = 31,5 cm; G = 546 gr.

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–



4299\*

**Kaffeekanne, Lausanne, um 1820**

Silber, zweiteilig. Den oberen Teil bildet ein einsetzbarer Filter mit Klapphenkel und Deckel mit Ebenholzknauf. Kanne mit geschwungenem Röhrenausschuss und Ebenholzgriff. Mit Rillen, Rippen und Perlstab profiliert. Auf dem Boden Meistermarke: Frères Gély. G = 979 gr., H = 29,2 cm

CHF 3 800/5 000.–  
EUR 2 600/3 450.–

4300\*

**Zimtstreuer, Bern, um 1820**

Silber. Balusterform, Schulter mit geripptem Band. Deckel mit Eichhörchen bekrönt. Atelier Rehfües (ohne Marke). G = 57 gr., H = 11,3 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4301\*

**Zimtstreuer, Bern, um 1830**

Silber. Balusterform, Schulter am Rand gerippt, Deckel mit Hahn bekrönt. Atelier Rehfües. H = 52 gr. H = 12 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4302\*

**Zimtstreuer, Bern, um 1820**

Silber. Balusterform, Schulter mit profiliertem Band. Deckel mit Hund bekrönt. Atelier Rehfües. G = 55 gr., H = 10,4 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–





4303

**Vier George-III.-Kerzenleuchter, London, 1774**

Silber, gemarkt, Meistermarke IC (John Carter). Kannelierter Säulenschaft mit neoklassizistischen Ziermotiven wie Festons, Widderköpfen, Mäander- und Akanthusblatt. Quadratische Plinthe. Wegen der Stabilität mit Füllstoff beschwert. H = 30 cm CHF 8 000/12 000.–  
EUR 5 500/8 300.–



4303

4304\*

**Helmkanne, Nürnberg, 1715-1733**

Silber. Gerippte und verzierte Wandung mit Blatttranken, die Unterseite des Ausgusses mit profilierter Kartusche mit Frauenkopf. Auf dem Sockelrand Meistermake: Johann Leonhard Eissler. G = 428 gr., H = 20,5 cm CHF 9 000/12 000.–  
EUR 6 200/8 300.–

4305\*

**Paar Leuchter, Zürich, 1815-1818**

Silber. Säulenschaft mit Rebrankenband, abestufeter Sockel. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Johann Conrad Locher / Hans Caspar I Wüest. G = 593 gr., H = 25,5 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

4306\*

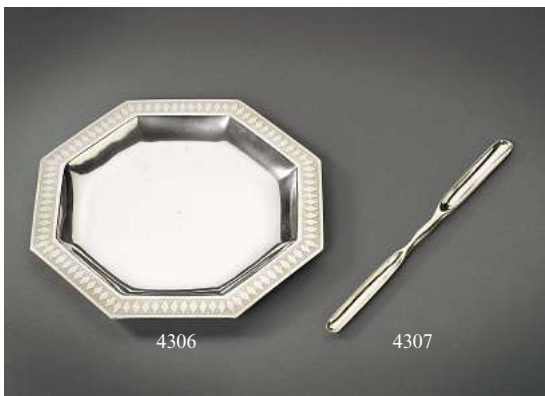
**Tablett, Bern, um 1810**

Silber. Oktogonal, Rand mit Rhombenmotiv. Meistermarke: G.A. Rehfues. G = 245 gr. D = 20 cm CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4307\*

**Marklöffel, Den Haag, 18. Jh.**

Silber. Auf der Laffenunterseite gemarkt. G = 44 gr., L = 20 cm CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–



4306

4307



4304

4305



4308

4308\*

**Deckelschüssel / Légumier, Paris, Ende 19. Jh.**

Silber. Seitlich Griffe in Kartuschenform. Gestufter Deckel mit Vasenbekrönung. Marke der Silberschmiede Jean Baptiste oder Charles Harleux. G = 1174 gr., H = 14,5 cm, L = 33,5 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 050/1 250.–

4309\*

**Wachsschnurhalter und Öllampe, Zürich, 1788-1793**

Silber. Urnenförmiger Gefässkörper mit Deckel. Abgesetzter und ornamental durchbrochener Standfuss. Am Rand Marke von Johannes Balber. G = 462 gr., H = 13 resp. 14 cm  
 CHF 5 800/7 000.–  
 EUR 4 000/4 850.–

4310

**Fünfarmiger Kerzenstock, Schwäbisch-Gmünd, nach 1967**

Silber. Fünf weit ausschwingende Arme mit mittig stilisierter Blüte. Kerzenstock auch für eine Kerze zu verwenden. Seitlich am Sockel gemarkt mit Punze von Arthur Möhrle, Schwäbisch-Gmünd ab 1967. Stabilitätsgewicht im Fuss. H = 34,5 cm; D = ca. 28,5 cm; G = 1130 gr.  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

4311

**Kerzenstock, Wien, um 1830**

Silber. Runder Standfuss, der Säulenschaft oben und unten mit floralem, getriebenem Wulst. Meistermarke "MV". G = 285 gr., H = 28,5 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–



4309



4311

4310

4312\*

**Tischspiegel und zwei Leuchter, Paris um 1840**

Silber und Messing. Spiegel mit Rankenwerkfüßen und Kartuschaufsatz mit ligiertem Monogramm. In der Neige verstellbar. Die Leuchter zweiarmig und dreiflammig. Feingehaltsangabe mit Minervakopf und bezeichnet: "Odiot Paris 725". Originaler Lederkoffer mit Herstelleradresse: "ODIOT Fabrique d'Orfèverie, Rue Basse du Rempart No. 72". G Leuchter = 2025 gr., H Spiegel = 60 cm, H Leuchter = 31,5 cm CHF 10 000/12 000.–  
EUR 6 900/8 300.–



4312

4313\*

**Henkeltablett, Berlin, um 1860**

Silber, 12-Lot. Oval, die seitlichen Griffe mit applizierten Widderköpfen. Marke der Firma: Gebrüder Friedländer. G = 3340 gr., L = 77,5 cm CHF 8 000/10 000.–  
EUR 5 500/6 900.–



4313



4314

4315

4314\*

**Tablett, Schaffhausen, um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund mit passig geschwungenem und profiliertem Rand. Arbeit der Firma Jezler, Verkäufermarke von "U.SAUTER". G = 842 gr., D = 33 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

4315\*

**Kleines Tablett, Lausanne, um 1740**

Silber. Passig geschwungener Rand. Auf der Fahne gemarkt. Meistermarke: Charles-Louis Rappilard. G = 274 gr., D = 20,5 cm

CHF 2 000/2 400.–  
EUR 1 400/1 650.–

4316\*

**Henkeltablett, Genf, Ende 19. Jh.**

Silber. Rechteckform mit seitlich applizierten Henkeln. Im Spiegel graviertes Wappen unter Helmzier. G = 2595 gr., L = 60,7 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–



4316

4317\*

**Henkeltablett, Sheffield, 1902**

Silber. Profiliertes Rand mit Muscheldecor. Gemarkt mit den Initialen "HA", die die Firma Atkin Bros. als Nachfolgefirma von Henry Atkin weiter verwendet hat. G = 3280 gr., L = 64,5 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–

4318\*

**Teedose, Haarlem, 1729**

Silber. Balusterform mit profilierter Wandung. Haubendeckel. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke: Pieter de Both. G = 91 gr., H = 13,7 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

4319\*

**Miniaturmilchkrug, Bern, um 1840**

Silber. Profilierter Gefässkörper mit breitem Ausguss, hochgezogener Henkel. Meistermarke: Rehfües. G = 34 gr., H = 5,1 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–



4317

4320\*

**Egoiste, Bern, um 1830**

Silber, profilierte achteckige Wandung, abgesetzter Standing. Klappdeckel mit rundem Knauf, Holzhenkel. Meistermarke: Rehfües. G = 195 gr., H = 12,1 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–



4318

4320

4319

4321

**Paar Tischkerzenleuchter, Augsburg, um 1762**

Silber, geschwungener fassionierter Schaft. Teils gedellt. Am Rand gemarkt. Meistermarke von Johann Balthasar Hechenauer. G zus. = 497 gr., H = 19,5 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 3 100/3 800.–

4322

**Tafelaufsatz/Jardinière, Österreich, vor 1896**

Versilbert mit Messingeinsatz. Oval, reicher Dekor in manieristischer Zierart. Die üppig gestalteten seitlichen Griffe mit Putti. Die Wandung mit Widmungen graviert, teils in Kartuschen. Lady Paget, Gattin des Britischen Botschafters in Wien, erhielt diesen Tafelaufsatz zum Andenken von den in Österreich-Ungarn lebenden Briten zum Abschied vor 1896. In den Jahren 1943 - 1946 diente das Objekt als Wanderpreis für die Sieger der "Westland Theatres Trophy Winners" der amerikanischen Orte Grand Junction, Oklahoma City, Colorado Springs, Lincoln Nebraska, Greeley. L = 62 cm

CHF 3 200/3 600.–

EUR 2 200/2 500.–

*Lady Walburga Helena Paget, geborene Hohenthal (1839-1929) wurde in Berlin geboren und war mit der britischen Königin Victoria befreundet. So arrangierte Sie im Auftrag der Königin die Heirat der Prinzen von Wales, Edward VII mit Prinzessin Alexandra von Dänemark. Ihr Gatte Sir Augustus Berkley Paget (1823 - 1896) war Botschafter in Kopenhagen, Rom und Wien.*

4323

**Tafelaufsatz mit Pferden, Florenz, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Pokalform. Längsovale Kupa mit passig geschweiftem Rand. An der Längsseite je ein Springreiter. Profiliertes Standfuss mit zwei aufspringenden Pferden. G = 1690 gr., H = 27 cm, L = 33,5 cm

CHF 2 400/2 800.–

EUR 1 650/1 950.–



4321



4322



4323



4324\*

**Empire-Teekanne, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silber, ovale Form mit ebenisiertem Holzgriff. Tierkopfausguss in Löwenform, Klappdeckel mit Pferd. Auf dem Boden Marken in linearer Anordnung. Arbeit der Firma Rehfuess. G = 588 gr., L = 27 cm CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–

*Literatur:*

Charlotte König-von Dach, R&C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfuess in Bern 1808-1866, Bern 1993. Siehe Seiten 404 und 453.

4325

**Rechaud mit Anbietplatte und Deckel, Paris, 19. Jh.**

Silber (Deckel) und versilbert (Platte und Rechaud). Passig geschwungener Rand mit "Ball and Claw-Füssen" und appliziertem Doppelwappen unter Krone. Boden mit Vertiefung für Brennelement, darüber kupferversilbertes Tablett und Haubendeckel mit Blütenknauf. Deckel und Rechaud gemarkt: ODIOT A PARIS und Deckel zusätzlich mit Feingehaltsmarke 950/1000. L = 37 cm, G Deckel = 918 gr. CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–

4326

**Kaffee- und Teeservice, Schweiz, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Heisswasserkanne, Rahmkännchen und Tablett. Ebenholzhenkel. G = 3230 gr. CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 950/2 200.–

4327

**Kaffee- und Teeservice, Frankreich, 19./20. Jh.**

Feingehalt 950/1000, innen vergoldet. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Rahmkännchen. Godronierte Gefässform mit Blattrankenband und Muschelfüssen. Hochgezogene Henkel. Dabei späteres, versilbertes Tablett, bezeichnet: LUTETIA France. G zus. = 2700 gr. CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 400/1 700.–



4326



4327

4328\*

**Teekanne, Philadelphia, um 1820**

Silber. Abgestufter Standfuss mit Blattwerkband. Ausguss, Griff und Ausguss mit profiliertem Rankendekor. Klappdeckel mit Beerenknopf. Isolierscheiben aus dunklem Holz. Auf der Bodeninnenseite Meistermarke: Thomas Fletcher. G = 1563 gr., H = 25,7 cm

CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–

4329\*

**Kaffeekanne, Lausanne, um 1820**

Silber, auf drei schlanken Beinen mit Klauenfüssen. Ausguss mit Pferdekopf. Seitlich Holzhenkel. Im Klappdeckel Meistermarke: Frères Gély. G = 860 gr., H = 30,5 cm

CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–



4330

**Kaffeekännchen, Sheffield, 1911**

Silber. Konische Form mit glatter Wandung, Scharnierdeckel mit Scheibenknopf, gemarkt. Hersteller: "Martin Hall & Co Ltd." G = 306 gr., H = 17 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–

4331

**Kaffeekanne, London, 1741**

Silber, nach unten sich ausweitender Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss. Profilierter Röhrenauguss, Holzgriff. Abgestufter Scharnierdeckel mit Scheibenknopf, gemarkt. Auf dem Boden die Buchstaben R P E um einen Stern gruppiert. G = 794 gr., H = 24 cm

CHF 8 000/12 000.–  
EUR 5 500/8 300.–





4332\*

**Strausseneipokal, London, 1860**

Montierung Silber vergoldet. Standfuss profiliert mit Girlanden und dazwischen Frauenköpfen, Nodus mit Löwenköpfen und Kupa mit drei Bändern in manieristischer Zierart. Auf dem Lippenrand gemarkt. Meistermarke: John Figg. G zus. total = 470 gr., H = 19 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 950/2 400.–

4333\*

**Karaffe mit Silbermontierung, Paris, um 1880**

Silber vergoldet. Reich verziert und durchbrochen mit barockem Zier- und Pflanzenwerk. Scharnierdeckel mit Drücker und hochgezogenem Henkel. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit von V. Boivin, 5 rue de Montmorency, Paris. H = 30,8 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 600/3 100.–



4334\*

**Dessertbesteck, Paris, um 1900**

Silber vergoldet. Bestand: 12 Gabeln, Messer, Löffel und Kaffeelöffel. Stielende mit Perlstabmotive. Marke: E. Puiforcat. Bestand: 48 Teile. G = 2249 gr.

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 950/2 400.–

*Emile Puiforcat gründete seine Firma 1857 an der 18, Rue Chapon in Paris. Sein Enkel Jean Puiforcat (1897-1945) verwendete seine Marke bis 1945.*

4334



4335\*

**Milchkrug und Zuckerschale, Oslo, um 1890**

Silber, innen vergoldet, Feingehalt 830/1000. Quadratische Plinthe mit eingezogenen Seiten. Wandung mit graviertem Rankendekor. Auf der Sockelunterseite Marke: David Andersen. G = 480 gr., H = 14,2 cm

CHF 480/600.–

EUR 330/415.–

4336\*

**Mokkakanne, Providence (Rhode Island), 20. Jh.**

Silber, vergoldet. Profiliertes floraler Dekor im Rokoko-Stil. Klappdeckel mit Rosenknauf. Auf dem Boden Marke: Gorham. fassungsvermögen 7/8 Pint. G = 281 gr., H = 20,2 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 050/1 250.–



4337\*

**Kaffeesservice, Dresden, Ende 19. Jh.**

Silber vergoldet, Elfenbeingriffe. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmkännchen und Zuckerschale. Godronierte Gefässkörper, die Wandung mit graviertem Doppelwappen. Auf der Bodenunterseite Marke: Elimeyer. G zus. = 973 gr.

CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4338\*

**Eierhalter und Gewürzdose, Dresden, Ende 19. Jh.**

Silber. Dose mit Scharnierdeckel. Marke: Elimeyer. G = 139 gr. H = 6 cm D = 5,8 cm CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

*Moritz Elimeyer war 1856 - 1909 königlich-sächsischer Hofjuwelier in Dresden und belieferte auch weitere Königshöfe und adlige Kunden.*



4339

**Paar Deckelbecher mit Löffeln, Heilbronn, um 1910**

Silber, teils vergoldet und spätere Glasbecher. Wandung, Deckel und Stielenden mit reliefiertem Früchte-dekor. Auf dem Boden gemarkt und Verkäuferpunze "A.MERKLEIN". Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. Dabei Schatulle, Deckel beschriftet "Herr u Frau Dr. Mende-Ernst mit herzlichen Glückwünschen Borbón Alfonso". Seitlich Anmerkung "Ena 26 Juni 1921". G = 414 g, H mit Deckel = 13 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 400/2 050.–

*A. Merklein war Silberschmied und Juwelier sowie Händler in Nürnberg.*

*Nach Angaben des Vorbesitzers handelt es sich um ein Geschenk des spanischen Königs Alfons XIII. (1886 - 1941) an Dr. Mende-Ernst und dessen Gattin aus dem Jahr 1921.*

*In der Bayrischen Armee war bis 1914 das 5. Feldartillerie-Regiment unter der Bezeichnung "König Alfons XIII von Spanien" in der Garnison Landau in der Pfalz stationiert.*



4339

4340\*

**Teeservice, Paris, um 1910**

Silber vergoldet, Elfenbeinhenkel. Originalschatulle bezeichnet: FALIZE, Orfèvre-Joaillier, 6, Rue d'Antin, Paris. Gemarkt. G (inkl. Elfenbein) = 694 gr., Kanne H = 9,9 cm, L = 16,2 cm

CHF 5 000/6 000.–  
EUR 3 450/4 150.–



4340



4341

4341\*

**Tafelbesteck für 12 Personen, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Mit Monogramm "KW". Bestand: 12 Messer, Gabeln und Messer (gross), 12 Messer, Gabeln und Messer (klein), 12 Fischmesser und -gabeln, 11 Dessertlöffel. 107 Teile. G = 4460 gr.

CHF 3 000/3 000.-  
EUR 2 050/2 050.-



4342

4342

**Tafelbesteck für 12 Personen, Schweiz, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Spatenform mit graviertem Filetmuster. Bestand: 12 Tafelmesser, -gabeln, und -löffel, 12 Messer, Gabeln und Löffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 6 Fischmesser und 6 Fischgabeln. Tortenheber, Zuckerzange, Vorlegelöffel und -gabeln. Dazu vier versilberte Kaffeelöffel. G ohne Messer = 4050 gr.

CHF 3 500/3 800.-  
EUR 2 400/2 600.-

*Die Firma JEZLER stellt diesen Klassiker seit ca. 1840 her.*



7954

4343

4343\*

**Zwölf Suppenlöffel, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silber. Gemarkt, Arbeit der Firma Rehfues. Laffe monogrammiert "GHN ?". Originale Holzschatulle mit Leder ausgekleidet. G = 684 g., L = 22 cm

CHF 400/500.-  
EUR 275/345.-

4344

**Jugendstil-Tafelbesteck für sechs Personen, Wien, vor 1922**

Silber, Feingehalt 800/1000, teils vergoldet. Arbeit der Firma von Rudolf Oswald. Geometrischer Liniendekor und Quadratmuster. Bestand: Zwei Tablettmesser, Butter- und Käsemesser, Zuckerstreuer, drei Vorlegelöffel und -gabeln, kleiner Schöpflöffel, sechs Kaffeelöffel, Zahnstocherschälchen (in Holzschatulle). Suppenlöffel, zwei Vorlegelöffel, zwei Salzgefässe mit Löffel, Zuckerzange, sechs Mokkalöffel, sechs Dessertlöffel, sechs Suppenlöffel, Tortenheber, zwei Vorlegegabeln, sechs Gabeln und Messer klein, sechs Gabeln und Messer gross, Salatbesteck (in Schatulle). G ohne Messer = 4070 gr.

CHF 3 000/3 500.-  
EUR 2 050/2 400.-

4345

**Fischbesteck für 12 Personen, Italien (Alessandria), 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Cesa. Bestand: 12 Fischmesser und -gabeln, Vorlegebesteck und Saucenlöffel. Gemarkt. G zus. = 1670 gr., L Messer = 21,5 cm

CHF 1 800/2 400.-  
EUR 1 250/1 650.-

4346\*

**Besteck, Krumbach (Bayern), um 1930**

Silber. Bestand: 12 Fleischgabeln und -messer, 11 Suppenlöffel, 12 Fischgabeln und -messer, 12 Vorspeisegabeln und -löffel, 12 Dessertlöffel und -gabeln, 12 Dessertmesser, 12 Mokkalöffel, 6 Teelöffel, 3 Vorlegeteile. Marke: Gebrüder Reiner. Total 140 Teile. G = 4290 gr.

CHF 4 800/6 000.-  
EUR 3 300/4 150.-



4344



4345



4346



4347

4347\*

**Kanne, Hamburg, Ende 18. Jh.**

Silber, zylindrische Wandung mit graviertem Girlanden und Banddekor. Schlanker Röhrenaussguss und seitlich angebrachter Holzgriff aus Ebenholz. Auf der Bodenunterseite gemarkt und Inschrift: "Familie Matthias Hamburg 1780. Meistermarke: Joh. Lucas Buschmann. G = 665 gr., H = 21,5 cm

CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4348\*

**Légumier, Paris, um 1820**

Silber. Rund, Deckel mit Blütenknauf und graviertem Wappen mit dem Leitspruch der Familie Pin de la Guévière aus der Normandie "FIDEM PEREGRINANS TESTOR". Auf dem Boden Marke von Pierre-Marie Devilleclair (1812-1824). G = 615 gr., D = 17,5 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 050/2 750.–

4349\*

**Schöpföffel-Sammlung, 19./20. Jh.**

Teils Silber, teils versilbert. Verschiedene Hersteller, Verzierungen und Feingehalte. G zus. = 1600 gr., L je ca. 35 cm

CHF 2 400/2 800.–  
EUR 1 650/1 950.–



4348

4350\*

**Zwölf Löffel, Zürich, um 1730**

Silber. Stiel auf der Unterseite mit graviertem Ornament und der Marke von Hans Jacob I Locher. G = 480 gr., L = 18,8 cm

CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4351\*

**Teedose, Bern, um 1780**

Silber. Glatte Wandung mit einem fünfmal schräg rechts geteiltem Wappen mit Stern (Wappen der Familie de Weck?). Auf dem Boden Meistermarke: Johann Jakob Dulliker. G = 152 gr., H = 10,9 cm

CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–



4349



4350



4351



4352

**Paar Kerzenstöcke, Empire-Stil**

Silber, Feingehalt 925/1000. Sockel mit Stabilitätsgewicht. Quadratische Plinthe auf Kugelfüssen. Säulenschaft, mit korinthischen Kapitellen. Auf der Plintheseite gemarkt "ST925". H = 49 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 850/6 200.–

4353

**Kandelaber, Empire-Stil**

Silber, Feingehalt 925/1000. Sockel mit Stabilitätsgewicht. Quadratische Plinthe auf Kugelfüssen. Säulenschaft, mit korinthischen Kapitellen. Der Kandelaber ist fünfarmig und sechsflammig. Auf der Plintheseite gemarkt "ST925". H = 71 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–



4358\*

**Fussvase, Oslo, um 1920**

Silber. Am Rand beschriftet: "Fra Bestemor til Randi. Konfirmation 6-12-1924. Marke: David Andersen. G = 143 gr., H = 27,3 cm CHF 280/350.-  
EUR 195/240.-

4359\*

**Paar Empire-Leuchter, Bern, um 1820**

Silber. Sockel und unterer Teil des Schaftes mit Palmettenmotiven, oben Band mit geflügelten Amouretten. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Marke der Firma Rehfuß. G = 716 gr., H = 23,6 cm CHF 4 000/6 000.-  
EUR 2 750/4 150.-

**Literatur:**

Charlotte König-von Dach, R&C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfuß in Bern 1808-1866, Bern, 1993. Vgl. Abb. 412 (Puttorelief) und 415 (Blattrelief).

4360\*

**Deckelschale, Oslo, um 1950**

Silber, Feingehalt 925/1000. Rund, zweiteilig. Rand mit profiliertem Muster. Deckel mit Blütenknäuf und Blattwerk sowie Aussparung für Löffel und graviertem Monogramm "JR" (?). Auf der Unterseite Marke: David Andersen. G = 810 gr., H = 10,6 cm, D = 18,3 cm  
CHF 800/1 000.-  
EUR 550/690.-

4354\*

**Becher, Christiania, 1899**

Silber. Konische Form mit ornamental verzierter Wandung. Standfuss mit vier Füßen mit nordischen Fabeltierköpfen. Auf der Bodenunterseite Marke: David Andersen. G = 226 gr., H = 14,2 cm  
CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 050/1 250.-

4356\*

**Deckelhumpen, Oslo, um 1960**

Silber, Feingehalt 925/1000. Drei Füße in der Ausformung von sitzenden Löwen mit Kugel. Wandung und Deckel mit profiliertem Blattrankenwerk im Barockstil. Deckeldrücker in Löwenform analog der Füße, auf der Bodenunterseite Marke: David Andersen. Deckel mit liegendem Monogramm "JRE" (?). G = 883 gr., H = 17 cm  
CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 050/1 250.-

4361\*

**Chocolatière, Barock-Stil, 2. Hälfte 19. Jh.**

Silber. Godronierter Gefäßkörper auf drei Krallenfüßen mit floralem Blumendekor. G = ca. 180 gr., H = 13 cm  
CHF 500/600.-  
EUR 345/415.-

4355\*

**Zuckerstreuer, Norwegen, Ende 19. Jh.**

Silber. Zylinderform mit geripptem Standring. Wandung mit Rankenband profiliert, durchbrochener Deckel mit Vogelbekrönung. Marke: Cl. G = 200 gr. H = 16,2 cm  
CHF 180/220.-  
EUR 125/150.-

4357

**Anbiet-Schale, Art Déco, Schweiz, um 1930**

Silber. Runde Form mit stark geschweiften Wandung. Am Boden gravierte Widmung "G.u.F.St. 23. April 1944". Meistermarke Fritz Widmer. 260 gr., D = 21 cm  
CHF 350/400.-  
EUR 240/275.-



4362\*

**Paar Trompetenleuchter, Neuchâtel, um 1740**

Silber. Graviert mit zwei Wappen in Kartusche unter Krone. Meistermarke: Samuel Bonvêpre. G = 748 gr., H = 22,8 cm  
CHF 9 000/12 000.–  
EUR 6 200/8 300.–

4363

**Sechs Suppenlöffel, Luzern, um 1850**

Silber. Filet-Muster, Meistermarke Louis Bell, Luzern. Vier mit rückseitigem Monogramm "LW". Zwei davon etwas kleiner, ohne Monogramm. In Schatulle. G = 285 gr.  
CHF 300/350.–  
EUR 205/240.–

4364

**Tablett, Schweden, 1883**

Passiger Rand mit stilisierten Blüten profiliert. Im Spiegel Monogramm: HN. Auf der Unterseite gemarkt. G = 402 gr., D = 26 cm  
CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–

4365\*

**Weinkühler, Deutschland, um 1830/40**

Kupfer versilbert, zweiteilig. Kantharosform, Wandung unten gerippt, die Griffansätze mit Löwenköpfen. Eingezogener, abgestufter Standfuss. H = 25,2 cm  
CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4366\*

**Milchkännchen, Zürich, um 1760**

Silber, birnförmig auf drei Füßen mit ausladendem Rand und Ausguss. Holzhenkel. Auf dem Boden Meistermarke: Hans Heinrich I Locher. G = 231 gr., H = 13,4 cm  
CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–



4362



4366



4365



- 4375\*  
**Dose, Frankreich, um 1720**  
 Muschel mit Silbermontur. Scharnierdeckel mit pflanzlicher Gravur und Eichhörnchen, innenseitig vergoldet.  
 L = 7 cm  
 CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 700/2 050.–
- 4376\*  
**Herzdose, Schweiz, um 1800**  
 Silber, innen vergoldet. Scharnierdeckel, ornamentale Gravur. G = 12 gr., H = 3,9 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–
- 4377  
**Necessaire-Etui, Regno Lombardo Veneto, 1812-1872**  
 Silber. Glatte, ovale Form mit aufklappbarem Deckel.  
 G = 50 gr. H = 8 cm  
 CHF 300/350.–  
 EUR 205/240.–
- 4378\*  
**Serviettenring, Kopenhagen, 1945-1977**  
 Silber. Monogrammiert "A". Innen Marke: Georg Jensen; Entwurf: Harald Nielsen. G = 42 gr., 2,8 x 5,5 cm  
 CHF 200/240.–  
 EUR 140/165.–
- 4379\*  
**Weinprobierschale, Avalon, um 1920**  
 Silber. Im Spiegel gebuckelt, seitlich Griff mit eingelassener griechischer Medaille. Meistermarke: Jean Després (1889-1980) G = 70 gr., L = 9,3 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–
- 4380  
**Tabak-Dose, Österreich, wohl um 1820**  
 Silber. Rechteckform mit seitlichen Henkeln mit floralem Dekor, der Deckel mit zentralem, kugelförmigem Griff. Gravur mit Krone und Initiale "V". G = 65 gr., L = 12,5 cm  
 CHF 300/350.–  
 EUR 205/240.–
- 4381  
**Brieföffner, Mailand, 19. Jh.**  
 Silber. Klinge und Griff floral reich durchbrochen.  
 G = 50 gr., L = 24,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–
- 4382\*  
**Zimtstreuer, Bern, um 1800**  
 Silber, ovale Zylinderform. Deckel und oberer Rand mit ornamentaler Gravur. Auf dem Boden Meistermarke: Ludwig Friedrich Brugger. G = 65 gr., H = 8 cm  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 830/1 050.–
- 4383\*  
**Schriftrollenbehälter, Indien, Ende 19. Jh.**  
 Silber. Röhrenform mit beidseits steckbaren Deckeln. Mit Pflanzenwerk reich verziert. G = 236 gr., L = 28,9 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–
- 4384  
**Fruchtkorb, Heilbronn, um 1920**  
 Silber. Runde Passform mit geschweifter Wandung mit Vogeldekor. Am Boden Marke von Bruckmann, Heilbronn. D = ca. 18 cm; G = 178 gr.  
 CHF 200/250.–  
 EUR 140/170.–





4385

**Zuckerschale, Frankfurt, um 1840**

Silber. Gebauchte Form mit zwei Henkeln, auf abgesetztem, vierpassförmigem Standfuss mit reichem Blumen- und Rocailledekor. G = 290 gr., H = 13 cm

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-

4386

**Teekanne, London, 1907**

Silber, Wandung üppig gestaltet mit Blattrankenwerk und barocken Ziermotiven. Griff mit Isolierscheiben aus Elfenbein. Abgesetzter Standring mit Volutenfüssen. Arbeit der Firma Barnard & Sons, Ltd. G = 1328 gr., H = 24 cm

CHF 1 800/2 200.-  
EUR 1 250/1 500.-

4387

**Kaffeekanne, Paris, Mitte 19. Jh.**

Silber. Bauchige Form mit Längsrillen und dazwischen Muschelmedaillon, der Deckel ebenfalls gerillt und reicher ornamentaler Verzierung. Geschweifeter Holzgriff. Meistermarke "OL". G = 690 gr., H = 20,5 cm

CHF 900/1 200.-  
EUR 620/830.-

4388

**Zucker-Henkelschale, Empire, Bern, um 1820**

Silber. Glatte Wandung, leicht gebauchte Rechteckform mit zwei geschwungenden Henkeln. Die Aussenseite mit legiertem Monogramm "DCS". Meistermarke Rehfuss. G = 190 gr., H = 9,5 cm, L = 21 cm

CHF 350/400.-  
EUR 240/275.-

4389\*

**Milchkrug, Lausanne, um 1750**

Silber. Birnförmig mit drei angesetzten Füssen. Seitlich hochgezogener Henkel und weiter Ausguss. Vorderseitig graviertes Wappen mit Vogelschwinge in Kartusche. Auf dem Boden Meistermarke: Philibert Pottin II. G = 140 gr., H = 10,2 cm

CHF 1 800/2 200.-  
EUR 1 250/1 500.-

4390\*

**Fischplatte, Schweiz, um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Profilierter Rand mit Bandwerk und Ästen, die Enden mit Fischen mit gezackter Rückenflosse. Auf der Bodenunterseite Marke mit Wapen unter Helmzier. G = 1575 gr., L = 67,2 cm

CHF 2 800/3 500.-  
EUR 1 950/2 400.-

4391

**Kerzenleuchter, Frankfurt, um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Abgestufte quadratische Plinthe, darauf Säulenschaft mit jonischem Kapitell. Darüber Urne mit sechs Leuchterarmen mit Traubendekor. Gemarkt von Langram Posen, tätig 1870-1930. Tüllen von der Firma Bruckmann & Söhne, Heilbronn. G = 2315 gr., H = 61 cm

CHF 6 000/8 000.-  
EUR 4 150/5 500.-



4391



4390



4385

4386

4387



4388

4389



4396

**Rahmkännchen, Barockstil, 19. Jh.**

Silber, 12-Lot Feingehaltspunze, innen vergoldet. Profilierte Wandung und breiter Ausguss, hochgezogener Henkel. G = 63 gr., H = 8,2 cm CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–

4397

**Senftopf, Barockstil, 18./19. Jh.**

Silber. Profiliert gestaltete Wandung und Deckel, auf drei ausgestellten Beinen. Österreich-Ungarischer-Importstempel, der 1872 bis 1901 verwendet wurde. G (ohne Glas) = 80 gr., H = 7 cm CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

4398\*

**Becher, Oslo, um 1900**

Silber. Am Fuss profilierte Rippe mit Rankendekor. Marke: J. Tostrup. G = 187 gr., H = 13 cm CHF 180/220.–  
EUR 125/150.–

4399

**Zuckerstreuer, Ungarn, wohl um 1800**

Silber. Gebauchte Form mit floral durchbrochenem Deckel. Auf dem Boden Initiale "K.". Meistermarke "OG"(?). G = 178 gr., H = 15 cm CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4400\*

**Henkelkörbchen, Zürich, um 1792-1806**

Silber und Glaschale. oval mit abgestuftem Standfuss. Wandung ornamental mit gestrecktem Mäanderband durchbrochen. Traghenkel. Am Sockelrand Meistermarke: Hans Caspar I Wüest. G inkl. Glaseinsatz = 255 gr., H = 10,1 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–

4392

**Paar Saliären, Stockholm, um 1760**

Silber. Kugelförmiger Gefässkörper mit umlaufendem, getriebenen Blattornament, auf drei Huf Füßen stehend, am Ansatz mit Kopf einer Grotteske. Meistermarke "F.P.". G = 200 gr., H = 8 cm CHF 650/750.–  
EUR 450/515.–

4394

**Rahmkännchen, London, 1802**

Silber. Ovale, bauchige Form mit geradem Henkel. Reich getrieben mit Blumen und Rocailles. Meistermarke "IV". G = 130 gr., H = 10,5 cm CHF 450/550.–  
EUR 310/380.–

4393

**Egoiste, Paris, um 1800**

Silber. Glattwandige Eiform mit eingezogener Schulter und konkavem Hals, auf drei Klauenfüßen stehend. Leicht bombierter Deckel mit Pinienknäuf. Der Ausguss in Form eines Pferdekopfes. Hellbrauner Holzgriff mit Rosette. Meistermarke "Antoine Hience". G = 230 gr., H = 18 cm CHF 1 500/1 600.–  
EUR 1 050/1 100.–

4395

**Senfdose, London, 1893/94**

Silber. Profiliertes Dekor mit Blütenmotiven, Scharnierdeckel, innen vergoldet. Auf der Schulter gemarkt mit Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe, Stadtmarke und Meistermarke "?H". G = 82 gr., H = 5,5 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–



4401\*

**Kaffee- und Teeservice, Luzern, um 1929**

Silber, Feingehalt 925/1000, innen vergoldet. Bestand: Kaffeekeanne, Teekanne, Zuckerdose mit Deckel, Rahmkännchen, Konfektschälchen. Eckige Gefässkörper mit eingezogenen Kanten. Rand mit graviertem Band. Henkel und Knäufe aus Ebenholz. G = 2048 gr., H Kaffeekeanne = 20 cm  
CHF 4 200/4 800.–  
EUR 2 900/3 300.–



4401

4402

**Moccakännchen mit Crémier, wohl Schweiz, 19./20. Jh.**

Silber. Neo-Klassizistischer Stil, gerade, sich nach oben verjüngende Form. Am Boden Meister Marke "CD" und Feingehaltsangabe "13". G = 460 gr. CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

4403

**Kleines Tablett, wohl Schweiz, 19./20. Jh.**

Silber. Runde Form mit ornamentalem und floralem Dekor. Am Rand mit Meistermarke "CD" und Feingehaltsangabe "13". Am Boden Widmung. G = 360 gr., D = 27,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

4404

**Kaffee- und Teeservice, Gorham Plymouth, 1958**

Sterling Silber. 5teilig. Jedes Stück auf der Wandung in Ligatur monogrammiert. Bestehend aus Kaffeekeanne, Teekanne, Zuckerdose, Crémier und weitere Schale. G zus. = ca. 1630 gr.  
CHF 2 400/2 600.–  
EUR 1 650/1 800.–



4404

4405\*

**Grosses Henkeltablett, London, 1927**

Silber. Rechteckform mit passig geschwungenen Ecken und seitlichen Griffen. Im Spiegel zwei Wappen unter einem bekrönten Schriftband. Auf diesem steht: "VIN-CITOR IN NAVAS DE TOLOSA ERIT". Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Sebastian Harry Garrard für R. & S. Garrard & Co. G = 4065 gr., L = 72,3 cm  
CHF 4 000/5 000.–  
EUR 2 750/3 450.–

*Bei Navas de Tolosa, einem Ort im Norden der spanischen Provinz Jaén bei La Carolina, fand am 16. Juli 1212 die entscheidende Schlacht zwischen Christen und Muslimen während der Reconquista statt. Es war die grösste Schlacht des Mittelalters. Dabei besiegte ein Bündnis aus Kastilien, Aragón und León unter Alfons VIII. die maurischen Almohaden unter Kalif Muhammad an-Nasir (1199 – 1213). Bei den zwei abgebildeten Wappen handelt es mit grosser Wahrscheinlichkeit um Wappen von Familien die siegreich aus der Schlacht hervorgingen.*



4405



4406

4406\*

**Tafelbesteck, Paris, um 1900**

Silber. Barockdekor, die Stiele mit ligiertem Monogramm. Bestand: 48 Fleischgabeln, 24 Suppenlöffel, 24 Fischgabeln, 24 Fischmesser, 24 Vorspeisegabeln, 24 Vorspeiselöffel, 2 Saucenlöffel, Vorlegebesteck. Marke: Jean Grandvigne / Tétard Frères. Bestand: 172 Teile. G = 11622 gr.

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 900/8 300.–



4407

4407

**Tafelbesteck für urspr. 24 Personen, Frankfurt, um 1920**

Silber, Feingehalt 800/1000. Gemarkt von Langram Posen, tätig 1870-1930. Stiele mit Banddekor und dem Buchstaben H graviert. Bestand: 23 Käsegabeln (578 gr), 17 Dessertgabeln (724 gr), 45 Fleischgabeln (2948 gr), 24 Hummergabeln (840 gr), 24 Austerngabeln (720 gr), 24 Fischmesser (1160 gr), 35 Fleischmesser gross (Klingen teils korrodiert), 18 Fleischmesser kleiner (Klingen teils korrodiert), 24 Kaviarmesser, 23 Käsemesser, 11 Kaffeelöffel (258 gr), 24 Kaffeelöffel vermeil (652 gr), 24 Mokkalöffel vermeil (265 gr), 42 Dessertlöffel (1868 gr), 18 Suppenlöffel (1246 gr), diverses Vorlegebesteck (2839 gr), Saucenlöffel, Spargelheber, Schöpflöffel (988 gr), Nussknacker, Salzgefässe, Aschenbecher, Butter- und Käsemesser, Pfefferstreuer (614 gr). G total = 16770 gr.

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 500/8 300.–

4408

**Tafelbesteck für 12 Personen, Paris, um 1900**

Silber, vergoldet. Arbeit der Firma Hénin & Cie., 77 rue des Archives, Paris. Profilierter Rautenmusterdekor mit Rocaillen. Originaler Lederkoffer mit metallverstärkten Ecken. Bestand: 12 Tafelmesser, -gabeln und -löffel (gross), 12 Tafelmesser, -gabeln und -löffel (klein), 6 Fischmesser und -gabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, Zuckerzange, Tortenheber, Saucenlöffel, Tranchierbesteck und Buttermesser. Gr. zus. = 4493 gr.

CHF 15 000/18 000.-

EUR 10 350/12 400.-



4408

4409\*

**Tafelbesteck, Paris, um 1920**

Silber. Marke: Henry Lappara. Auf dem Stiel Monogramm "GB". Bestand: 36 Fleischgabeln, 36 Fleischmesser, 18 Suppenlöffel, 18 Fischgabeln und -messer, 18 Vorspeisegabeln, 18 Vorspeiselöffel, 11 Vorspeisemesser, 12 Kuchengabeln, 18 Früchtemesser, 11 Teelöffel, 11 Kaffeelöffel, 4 Vorlegeteile. Total 229 Teile.

G = 11'720 gr.

CHF 18 000/22 000.-

EUR 12 400/15 150.-



4409



4410

4410\*

**Weinkühler, St. Petersburg, 1896-1903**

Silber. Konische Kesselform, Wandung mit je drei Rippen profiliert und dazwischen graviertes Monogramm "RHA". Innen vergoldet und klappbarer Traggriff. Auf dem Boden Meistermarke: Alexander Ilitsch Lokin. Beschau: Jakow Ljapunow. G = 899 gr., H = 20,3 cm

CHF 5 800/7 000.-

EUR 4 000/4 850.-

4411

**Teekanne, Russland (Moskau), 1854**

Silber. Bauchiger, geschweifeter Gefässkörper mit hochgezogenem Henkel, Klappdeckel mit Elfenbeinknauf. Auf dem Boden gemarkt: A.K. (Andrej Kovalsky) 1854. Meistermarke von Pawel Feodorowitsch Sasikow. Spätere Schwedische Punze aus dem Jahre 1874. G = 632 gr., H = 17,5 cm

CHF 1 200/1 800.-

EUR 830/1 250.-

4412\*

**Deckelhumpen, Moskau, 1896-1908**

Silber. Wandung mit Troika im Profil. Gezackter Deckel mit Daumendrucker. Innen vergoldet und auf der Deckelinnenseite Widmung mit den Jahreszahlen "1904 - 1910". Marke von Varvara Alexeevna Baladanova. G = 524 gr., H = 19 cm

CHF 5 000/7 000.-

EUR 3 450/4 850.-

4413

**Kaffee- und Teeservice, Padua, nach 1968**

Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand, Kaffeekanne, Teekanne und Rahmkännchen. Glatte Wandung und Griffe aus Ebenholz. Auf dem Boden Firmenmarke: "GREGGIO". G zus. = 1150 gr., H Kaffeekanne = 20,5 cm

CHF 800/1 200.-

EUR 550/830.-



4411

4412

4414

**Schale, England, 20. Jh.**

Sterling Silber. Runde Form mit abgestuftem Fusselement. Boden zeigt Marke "Sterling Paul Revere". G = 461 gr., H = 10 cm, D = 18 cm

CHF 350/450.-

EUR 240/310.-



4413



4414

4415\*

**Art-Déco-Tischleuchter, Paris, 1920**

Silber. Fünfarmig und fünfflammig, in der Mitte Traggriff. Am Sockel Feingehaltsmarke (Minervakopf) und Meistermarke, sowie bezeichnet: "G. KELLER, PARIS". Arbeit der Firma Keller, tätig 1881-1922. G = 3900 gr., H = 28,5 cm  
CHF 6 000/8 000.–  
EUR 4 150/5 500.–

4416\*

**Terrine mit Présentoir, Zürich, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Auf dem Boden bezeichnet: Meister. Quadratische Barockform mit gerundeten Ecken und seitlich Traggriffen. Haubendeckel mit Scheibenknäuf. G = 3544 gr., H = 28 cm  
CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4417

**Kandisschale mit Löffel (?), 20. Jh.**

Silber, teils vergoldet mit floraler Ornamentik. H = 18 cm; G = 216 gr.  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

4418

**8 Untersetzer, wohl Osteuropa, 20. Jh.**

Silber. Einfache runde Form mit je einer Traubenrebe als Verzierung (z.T. Lötspuren). Sechs kleinere und zwei grössere Untersetzer. Im Spiegel jeweils gemarkt mit "AL" und 800 Punze. D = 12 cm resp. 13 cm, G = 610 gr.  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–



4415



4416



4417

4418



4419

4419\*

**Flaschenkühler, Zürich, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000, seitlich Elfenbeingriffe. Abgesetzter Standingring. Bezeichnet: Meister. G = 1492 gr., H = 21,2 cm  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 250/1 500.–

4420

**Henkeltablett, Italien (Padua), 20. Jh.**

Silber, feingehalt 800/1000. Rechteckform mit seitlichen Traggriffen, profilierter Rand. G = 634 gr., L = 42 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 345/415.–

4421

**Tisch-Leuchter, Padua, nach 1968**

Silber, Feingehalt 800/1000. Zweiarmlig und dreiflämmig. Arbeit der Firma Greggio. Sockel mit Füllstoff. H = 40,5 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 485/620.–

4422

**Paar Schalen, Luzern, um 1920**

Silber, Feingehalt 925/1000. Passiger Form mit profiliertem Rand. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Firma Bossard & Sohn, Luzern. G zus. = 972 gr., L = 28,5 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 550/690.–



4422

4423\*

**Légumier / Deckelschale, wohl Spanien, 19. Jh.**

Silber. Spitzoval, gegossener Griff. Auf dem Deckel und der Wandung gemarkt mit stehendem Löwen und S-Punze mit zwei Sternen. G = 1444 gr., L = 34,4 cm  
 CHF 3 800/4 500.–  
 EUR 2 600/3 100.–

4424

**Kaffee- und Teeservice, Deutschland (Bremen), 1. Hälfte 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Bestand: Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen und Teedose. Arbeit der Firma Koch & Bergfeld, Bremen. Runde gefässform mit hochgezogenen Henkeln aus Elfenbein. Nummeriert 81700, 81701, 81702, 81704. G zus. = 1632 gr., H Kaffeekanne = 20,5 cm  
 CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 250/1 650.–



4423



4424



4425\*

**Deckeldose, Schaffhausen, um 1935**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Deckel mit Steinbock bekrönt. Die Wandung auf einer Seite beschriftet: "XXVII INTERNATIONALE PFERDERENNEN AUF DEM ST.MORITZERSEE 1938. EHRENPREIS DES MILITÄRDEPARTEMENTES DES KANTONS GRAUBÜNDENS. Darunter Kantonswappen. Die andere Seite mit der gleichen Beschriftung in romanischer Sprache sowie dem Wappen des Rennverein St. Moritz. G = 1444 gr., H = 17,7 cm L = 24,4 cm CHF 6 000/7 000.– EUR 4 150/4 850.–



4425

4426\*

**Kaffee-Teeservice, um 1920/30**

Silber, innen vergoldet. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Profilierte Wandung mit Segmentprofilen, eckige Holzhenkel und Deckelknäufe. Auf der Bodenunterseite mit Marke von P. Bibollet. G = 2009 gr., H = 23 cm

CHF 3 800/5 000.–  
EUR 2 600/3 450.–



4426

4427\*

**Jardinière, Frankreich, um 1930**

Silber, polygonale Rechteckform. Metalleinsatz messingversilbert. Feingehaltspunze und Marke: P. Bibollet. G = 1121 gr., L = 38 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 950/2 400.–



4427



4429

4428

**Tablett im Louis-XV.-Stil, Schweiz, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener Rand. Arbeit der Firma Jezler. Auf dem Boden gemarkt. G = 915 gr., L = 39,7 cm CHF 650/750.–  
EUR 450/515.–

4429\*

**Zwölf Aschenbecher, Oslo, um 1940/50**

Silber. Rudn mit profiliertem Rand. Unten Marke: David Andersen. G = zus. 235 gr., D = 7,2 cm CHF 380/500.–  
EUR 260/345.–

4430\*

**Tafelservice, Oslo, um 1950**

Silber. Barocker Dekor mit Monogramm "L". Bestand: 12 Fleischgabeln, 12 Fleischmesser, 12 Suppenlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 1 Dessertgabeln, 12 Dessertmesser, 12 dessertlöffel, 12 Käse- oder Buttermesser, 12 Mokkalöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Hummergabeln, 4 Vorlegeteile. Marke: David Andersen. Total 136 Teile. G = 4385 gr. CHF 4 500/5 500.–  
EUR 3 100/3 800.–



4430

4431\*

**Lot Besteckteile, Dänemark/Norwegen, 20. Jh**

Silber. Bestand: 2 Löffel, Saucenlöffel, Teelöffel und Zuckerzange. Diverse Marken. Evald Nielsen (Kopenhagen), N. M. Thune u.a. G = 149 gr., L = 12 - 15,2 cm CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–

4432\*

**Vorlegebestecke, Oslo, nach 1940**

Silber, Feingehalt 830/1000. Marke von David Andersen. Bestand: 25 Teile. G = 1549 gr. CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

4433\*

**Löffel, Norwegen, um 1930**

Silber emailliert. Marke: wohl J. Tostrup. G = 32 gr., L = 14,6 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–

4434\*

**Tortenheber, Oslo, um 1915**

Silber. Unterseite mit Monogramm und Jahreszahl: "AH 16.6.1915". Stiel mit Flechtwerkbandmotiv und Marke: David Andersen. G = 73 gr., L = 22 cm CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–



4432



4435\*

**Schale, Oslo, um 1940**

Silber vergoldet, rund, Spiegel mit grünem Email. Am Rand angesetzte Stützen. Marke: J. Tostrup. G = 250 gr., D = 14,4 cm  
CHF 800/1 000.–  
EUR 550/690.–

4436\*

**Vier kleine Kerzenleuchter, Oslo, um 1950**

Silber vergoldet, Feingehalt 925/1000 und verschieden farbiges Email. Am Rand Marke: Hroar Prydz. H = 2,6 cm  
CHF 280/350.–  
EUR 195/240.–

4437\*

**Schälchen, Oslo, 1888-1925**

Silber, Feingehalt 925/1000 und Fensteremail. Rund, auf vier Klauenfüssen mit seitlich Haltegriffen. Marke: David Andersen. G = 34 gr., H = 8,6 cm  
CHF 900/1 200.–  
EUR 620/830.–

4438\*

**Acht Teller, Oslo, um 1940**

Silber vergoldet, Feingehalt 925/1000 und farbiges Email. Im Spiegel ligiertes Monogramm und auf dem Boden Marke: David Andersen. G = 1596 gr., D = 15,3 cm  
CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 600/3 100.–

4439\*

**Dessertbesteck, Oslo, um 1950**

Silber, vergoldet und verschieden farbiges Email. Bestand: 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffel und 12 Mokka-löffel. Total 36 Teile. G = 600 gr., L = 9,7 - 13,5 cm  
CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 400/2 900.–

4440\*

**Salatbesteck und 2 Cornichongabeln, Oslo, um 1960**

Silber vergoldet und Email. Bestand: Salatbesteck, zwei kleine Gabeln. Marke: J. Tostrup. G = 114 gr., L = 20,2 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–

4441\*

**Becher, Oslo, um 1960**

Silber und Email. Auf dem Boden Marke: J. Tostrup. G = 89 gr., H = 8,7 cm  
CHF 280/350.–  
EUR 195/240.–

4442\*

**Krug, Oslo, um 1960**

Silber. Bauchige Form mit breitem Ausguss. Wandung mit graviertem verschlungenem H-Motiv. Marke: David Andersen; Entwurf: Thorbjorn Lie-Jorgensen (1945) G = 530 gr., H = 15,4 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

*Literatur:*

Jan-Lauritz Opstad, David-Andersen 100 AR I NORSK GULLSMEDKUNST, Gullsmedkunst og stihistorie 1876 - 1976, Oslo 1976. Vgl. Abb. 72, Seite 87.

*Thorbjorn Lie-Jorgensen schuf mit diesem "melkemugge" um 1945 einen Klassiker der modernen nordischen Goldschmiedekunst.*



4443

**Teekanne im Empiresstil, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Ebenholzhänkel. Scharnierdeckel mit Pinienknopf. G = 442 gr., H = 13,5 cm  
CHF 400/480.–  
EUR 275/330.–

4444\*

**4 Salzschildchen und 3 Löffel, Oslo, nach 1940**

Silber, vergoldet /Email. Marke: David Andersen. G = 101 gr., D = 6 cm, L = 6,2 cm  
CHF 380/500.–  
EUR 260/345.–





4449

**Butterschale mit Messer, England, um 1915**

Silber. Schale in Form einer Muschel mit Kugelfüssen und Milchglaseinsatz. Gemarkt mit Northern Goldsmiths Company, Chester, 1913. Dabei kleines Messerchen mit floraler Verzierung am Ende des Stiels. Gemarkt mit Northern Goldsmiths Company, Sheffield, 1916/17. In Originalschatulle. G = 98gr.

CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

4450

**Paar Afternoon-Tea Gebäckheber, Newcastle, 1873/74**

Silber. Gedrehte Stile und ziseliertes Pflanzendekor. Gemarkt mit der Stadtpunze Newcastle, der Meistermarke Christian John Reid und der Jahresmarke 1873/74. In Originalschatulle von Reid & Sons, Newcastle. L = 16,2 cm; G = 71 gr.

CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–

4451

**Buckelpokal, Basel, 20. Jh.**

Silber, innen teils vergoldet. Polygonaler Schaft mit korinthischer, gebuckelter Kuppe. Auf dem Boden gemarkt mit: J.SAUTER und Baslerstab. G = 353 gr., H = 18,8 cm

CHF 320/360.–  
EUR 220/250.–

4452

**Paar Tischleuchter, Barock-Stil, Deutschland, 20. Jh.**

Silber mit versilberter Bodenplatte. Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma J. Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Dreiarmig und dreiflammig. Godronierter Standfuss. H = 19,5 cm

CHF 450/550.–  
EUR 310/380.–

4453

**Tablett, Deutschland (Heilbronn), 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschweiften Rand. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. G = 1118 gr., L = 46 cm

CHF 750/850.–  
EUR 515/585.–

4454

**Teekanne im Barock-Stil, München, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000, godronierter Gefässkörper mit abgesetztem Standring. Scharnierdeckel mit seitlichem Drücker und Blütenknopf. Ebenholzgriff. Auf dem Boden bezeichnet: G WEISHAUPT MUNCHEN HANDARBEIT und gepunzt mit Stadtmarke. G = 818 gr., H = 22 cm

CHF 600/750.–  
EUR 415/515.–

4455

**Bowle, WMF, Geislingen a. d. Steige, 1. Hälfte 20. Jh.**

Glas und Metall versilbert, auf drei abgesetzten Füßen stehend, das Glas mit floralem Schlifffdekor, Fuss und Deckel mit umlaufendem, getriebenem Blütendekor. Dabei: Schöpfer. H = 42 cm

CHF 300/350.–  
EUR 205/240.–

4445

**Zucker- und Rahm-Garnitur im Rokoko-Stil, Ende 19. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand: Zuckerschale, Rahmkännchen und Tablett. Reich verziert mit Rocailles, Kartuschen mit Figuren und Blumenranken. Auf dem Boden gemarkt. G zus. = 527 gr., L Tablett = 27,2 cm

CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

4446\*

**Platte, Oslo, um 1940/50**

Silber. Rund, die breite Fahne verziert mit Vogel- und Fischmotiven zwischen Ranken. Im Spiegel liegertes H-Motiv. Auf der Bodenunterseite Marke: David Andersen. G = 1172 gr., D = 39,2 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 050/1 250.–

4447

**Zuckerdose, Bern, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Marke der Firma Ponchon Frères und Berner Beschaustempel. Bauchig, glatter Gefässkörper mit geschwungenen Füßen. Ebenholzhenkel. G = 363 gr., H = 12,5 cm

CHF 450/550.–  
EUR 310/380.–

4448

**Teller, Barock-Stil, 20. Jh.**

Silber. Passig geschwungener Rand mit Blumen und Rocailles. Auf dem Boden diverse Marken. G = 436 gr., D = 21,8 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



4446



4455

4456

**Teile eines Tafelbestecks, Schweiz, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler, Kreuzbanddekor. Bestand: 16 Tafellöffel, 17 Gabeln, 8 Dessertlöffel mit Monogramm "WG", 6 Kaffeeelöffel, 17 Mokkalöffel, Buttermesser. Teils in Originalschatullen von verschiedenen Verkäuf. G zus. = 2570 gr.

CHF 1 200/1 400.-

EUR 830/965.-

4457

**Tafelbesteck für 12 Personen, 20. Jh.**

Versilbert. Bezeichnet: Berndorf 90. Bestand: 12 Tafellöffel, -messer und -gabeln, 12 Fischmesser und -gabeln, 12 Hummerzangen und -gabeln, 7-teiliges Vorlegebesteck. Dazu diverse Löffel, Gabeln und weiteres Vorlegebesteck.

CHF 600/800.-

EUR 415/550.-

4458

**Tafelbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000, Arbeit der Firma Jezler, Barockdekor. Bestand: 12 Gabeln, 12 Löffel, 12 Dessertlöffel, dabei 8 Messer mit Perlmuttergriffen. Dazu Schatulle. G ohne Messer = 1233 gr.

CHF 1 200/1 500.-

EUR 830/1 050.-

4459

**Tafelbesteck für 24 Personen, 20. Jh.**

Versilbert. Bezeichnet Berndorf 30/90. Bestand: 24 Löffel, Gabeln und messer, 12 Fischgabeln und -messer, 12 Obstmesser. Griffe mit barockem Zierwerk profiliert. L Löffel = 18,7 cm

CHF 400/600.-

EUR 275/415.-

4460

**Tafelbesteck, Schweiz, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000, Arbeit der Firma Jezler. Bestehend aus sechs grossen Löffeln, Gabeln und Messern, sechs kleinen Löffeln, Gabeln und Messer, sechs Kuchengabeln, sechs Kaffeeelöffeln, sechs Mokkalöffeln. Dekor La Reine. Dabei zusätzlich fünf Suppenlöffel und fünf Kaffeeelöffel mit einem anderen Dekor. G = 1930 gr.

CHF 1 000/1 500.-

EUR 690/1 050.-

4461

**Tafelbesteck, Wien, nach 1922**

Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand: Sechs Tafellöffel, -gabeln und -messer. Sechs Kaffeeelöffel und fünf Mocalöffel. Stile mit Blattranken und Blütendekor verziert. G = 1200 gr., L Löffel = 21 cm

CHF 500/750.-

EUR 345/515.-

4462

**Henkelschale, Deutschland, Mitte 19. Jh.**

Silber. Feingehalt 13-Lot. Gebuckelte Gefässform, Rand mit zwei ligierten Monogrammen "HG" bzw. "BRS" (?), seitlich hochgezogene Griffe. G = 210 gr., H = 11,5 cm

CHF 350/450.-

EUR 240/310.-



4456



4458



4460

## Porzellan & Fayence



4470

4470  
Vase, Jugendstil, Sèvres, um 1900

Fayence (pâte dure). Konische, quadratische Form mit hoher Schulter und leicht ausladendem Halsrand. Auf dem Boden Prägestempel in Grün. Floraler Dekor auf beigem Grund, signiert "Richard". Dabei Holzsockel. H = 28,5 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

4471  
Grosse Platte, Friesland, wohl Ende 18. Jh.

Fayence. Runde Form mit polychromem Vogeldekor. Bestossungen. D = 34 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–

*Provenienz:*

Schloss Herblingen, Christie's Auktion 14.-18. September 1998, Nr. 2290



4471



4472

4474

4472  
Walzenkrug, Deutschland, wohl 19. Jh.

Fayence. Kartuschenförmige Aussparung mit Vogelmotiv. Zinnmontierung. Am Boden mit Marke "M" (Magdeburg?). H = 23,5 cm  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–

4474  
Walzenkrug, Thüringen, um 1800

Fayence. Kartuschenförmige Aussparung mit der Ansicht eines Schlosses. Zinnmontierung. Minim bestossen. H = 23 cm  
CHF 700/800.–  
EUR 485/550.–

4473  
Schale, Rouen, 18. Jh.

Fayence. Gemuldete, achteckige, quadratische Form mit prächtigen Blüten und Schmetterlingen in Scharffeuere Dekor. D = 24,5 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 415/550.–

4475  
Kleine Henkelschale, Pesaro, wohl um 1700

Fayence. Polychrome Malerei mit figürlicher Darstellung vor einer Kirche. Unten die Inschrift "CON POL DIS CASA". Der Rand mit Bestossungen. D = 11,5 cm; H = 4,5 cm  
CHF 350/400.–  
EUR 240/275.–

*Provenienz:*

Ehemals wohl Sammlung Carmen Oechslin, Zürich  
Zuletzt in Schweizer Privatsammlung



4473



4475

4476

**Deckelterrine, Rouen, 18. Jh.**

Fayence, Rund mit Muschelgriffen. Leicht gewölbter Deckel mit Schlangenringgriff. Lambrequin mit Arabesken- und Blumenmotiven in Blau. D = 23 cm

CHF 600/800.-

EUR 415/550.-



4477

**Apothekergefäss (Chevrette), Rouen, 18. Jh.**

Fayence. Runder Gefässkörper mit Deckel, seitlichem Griff, Röhrenaussuss und rundem Traggriff. Arabeskendekor. Blaumalerei. H = 29 cm

CHF 400/600.-

EUR 275/415.-

4478

**Vasengarnitur, Delft, 1743-1756**

Blauweiss-Dekor. Bestehend aus drei Vasen mit und zwei Vasen ohne Deckel. Aussparungen bemalt mit Federvieh, Windmühle, Schilf und Bäumen. Auf dem Boden gemarkt "lpkan" (De Porceleyne Lampetkan). Teils bestossen und repariert. Deckelvase H = 34,5 cm, Vase H = 23 cm

CHF 1 000/1 500.-

EUR 690/1 050.-

*Literatur:*

Vgl. C.H. De Jonge: Delfter Keramik, Tübingen 1969, Abb. 139, Seite 134.



4479

**Tafelgeschirr, Wedgwood "Blue Landscape", 20. Jh.**

Porzellan. Mit Landschaftsmotiven in Blau. Insgesamt 67 Teile: 11 grosse Teller, 13 Suppenteller, 13 Dessertteller, 7 Tassen mit Untertassen, Tortenplatte, 4 ovale Platten, Schüssel, Bowl, Legumière mit Deckel, Soupière, Saucière, 2 Zuckerdosen mit Deckel, Crémier, Kaffeekrug mit Deckel, 2 Milchkrüge.

CHF 800/1 200.-

EUR 550/830.-





4480

4480

**Teeservice, Herend, nach 1948**

Porzellan. Bestand: Teekanne, Rahmkännchen, Zuckerdeckeldose, 6 Tassen mit Untertassen, 6 Dessertteller. Polychromes Früchte- und Blumenmuster. Ränder mit grünem Schuppendekor, begrenzt von Rocailles in Gold. Auf dem Boden gemarkt. H Kanne = 17,5 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 620/830.–



4481

4481

**Mokkaservice, Herend, nach 1948**

Porzellan. Bestand: Tablett, Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose fünf Tassen mit Untertassen. Indianischer Blumendekor auf weissem Fond, teils mit Gold gehöhlt. Ränder mit Flechtwerkdekor. L Tablett = 41 cm, H Kanne = 20,5 cm

CHF 500/700.–

EUR 345/485.–

4482

**Teile eines Tafelservices, Herend, nach 1948**

Porzellan. Bestand: 12 flache Teller (D = 25 cm), 12 Dessertteller (D = 9 cm), Platte oval (L = 37 cm), 6 Suppentassen mit Untertassen, Legumiére mit Deckel, Saucière mit ovaler Schale. Rand mit Flechtwerkrelief und mit indianischen Blumen in Orange bemalt. Auf dem Boden gemarkt.

CHF 1 200/1 500.–

EUR 830/1 050.–



4482

4483

**Lot Porzellan, Nyon, um 1800**

Porzellan. Streublümchendekor, teils mit Goldzähnenbordüre. Grossmehheitlich mit unterglasurblauer Fischmarke. Bemalung berieben und teils Haarrisse und kleinere Bestossungen. Bestehend aus sechs verschieden grossen Tellern, fünf Koppchen und vier Untertassen. Total 15 Stück.

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–

4484\*

**Paar Schalen, Meissen, um 1900**

Porzellan mit Streublumendekor. Nierenförmig mit Unterglasurmarke. L = ca. 21cm

CHF 300/400.–

EUR 205/275.–



4483



4484



4485

**Speiseservice, Herend, Ungarn, 20. Jh.**

Porzellan. Dekor: SABV, grün. Bestand: 16 flache Teller, 8 Suppenteller, 12 Brotteller, 12 Dessertteller, 8 Kaffeetassen mit Untertassen, 1 Suppenschüssel mit Deckel, 1 Gemüschüssel mit Deckel, 1 Salatschüssel eckig, 1 Saucière mit Untersatz, 1 Platte oval (36 cm), 1 Platte oval (42 cm), 1 tiefe Platte rund (32 cm), 1 Platte rund (32 cm). Neuwertig.

CHF 2 500/3 000.-  
EUR 1 700/2 050.-



4485

4486

**Mokka-Service, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Dekor Indisch Purpur, mit Gold. Bestand: 6 Mokka-Tassen mit Untertassen, 8 Konfektellerchen, Mokka-Kanne, Zuckerdose und Crémier.

CHF 300/450.-  
EUR 205/310.-

4487

**Teile eines Speiseservices, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Bunter Streublumendekor mit Goldrand. Bestand: 18 flache Teller, 6 Suppenteller, 6 Brottellerchen, 1 Senftöpfchen mit Löffel, 1 Saucière mit Deckel, 1 Butterdose, 1 grosse runde Deckelschüssel, 1 Fischplatte, 3 grosse ovale Platten. Minimale Bestellungen.

CHF 1 500/2 000.-  
EUR 1 050/1 400.-



4486

4488

**Mokkaservice, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Barocke Form mit buntem Blumendekor und gewelltem Goldrand. Bestand: Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose, sechs Henkeltassen mit Untertassen, sechs kleine Teller, Gebäckschale oval und rund. Unterglasurblaue Schwertermarke. H Kaffeekanne = 16,5 cm, D Gebäckschale = 28 cm

CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 050/1 250.-



4488



4487



4489  
**Paar Schlangenhalsvasen, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Balusterform profiliert, teils mit Gold gehöht. Wandung mit bunter Blumenbemalung. Eine Vase am Sockel minim bestossen. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 27 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

4490  
**Zwei Teller, Meissen, 1763-1773**  
 Porzellan. Passig geschwungen, einer mit beriebenem Goldrand. Spiegel und Fahne mit bunter Blumenbemalung, teils berieben. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. D = 24 cm  
 CHF 250/300.–  
 EUR 170/205.–

4491  
**Konfektschale, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Gezackte Blattform mit vergoldetem Rand und polychromem Blumen- und Insektendekor mit grünem Asthenkel. L = 25,5 cm  
 CHF 120/150.–  
 EUR 85/105.–

4492  
**Zwei Tassen mit Untertassen, Meissen, Anfang 20. Jh.**  
 Porzellan. Tasse und Untertasse mit ornamentalem Relief mit floralem Motiv und Vergoldung. Unterglasur-schwertermarke. Berieben. Tasse H = 6,3 cm, D = 8,3 cm, Untertasse D = 13,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 205/275.–

4493  
**Schreibtischgarnitur, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Porzellan. Gelber Drachendekor. Bestehend aus Tablet, Tintenfass mit Deckel und Löschblatthalter (an einer Ecke bestossen). Unterglasurblaue Schwertermarke. L = 28,5 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 140/170.–

4494  
**Anbietplatte, Volkstedt-Rudolstadt, vor 1760**  
 Porzellan. Quadratische Form mit gewelltem Rand mit Zierrelief. Spiegel, Fahne und Rand mit Blumenbemalung, teils berieben. Auf dem Boden gemarkt mit den Heugabeln aus dem Fürstlich Schwarzenbergischen Wappen. D = 30 cm, H = 4,8 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

4495  
**Vase, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Sockel und ausladender Rand mit kobaltblauem Band. Dazwischen bunter Blumendekor auf weissem Fond. Auf dem Boden unterglasurblaue Schwertermarke. H = 24 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 170/240.–



4489

4492



4496

4496\*

**Helmkanne, Meissen, um 1740**

Porzellan. Wandung mit polychrom bemalter Handelsfahrtszene. Profiliertes Glockenfuss mit Blumenbemalung, gerollter Bandhenkel. Geschwungener Lippenrand mit Gold, teils berieben. Der Rand mit reliefiertem Kreuzgeflecht und dazwischen Blüten in konkaven und konvexen Rippen. Am Boden unterglasurblaue Schwert-  
 ermarke. H = 16,8 cm

CHF 6 000/8 000.–  
 EUR 4 150/5 500.–

4497

**Speiseservice, Limoges, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Kobaltblaue Fahne mit profiliertem Goldrand. Bestand: 12 flache Teller (dabei passender späterer Teller), 6 Suppenteller, 6 kleinere Teller, zwei ovale Platten, eine ovale Schale. Deckelschüssel und Deckelterrine. Unterseitig bezeichnet "Décoré par Haviland & Co. Limoges pour Kunst und Spiegel AG, Zürich".  
 L Terrine = 38 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 415/550.–

4498

**Teile eines Speiseservices, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. Bestand: Platte (D = 31 cm), 6 Speiseteller, 3 Suppenteller, 5 Dessertteller, 2 Brotteller, 2 Untertassen, 1 Blattschale. Verschiedene Marken. Grösstenteils Marke von Ernst Teichert, nach 1907. Gebrauchsspuren.

CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 830/1 100.–



4497



4498



4499

4499

**Paar Kerzenstöcke, Berlin, 19. Jh.**

Porzellan, bunt bemalt. Hexagonaler Schaft und Standfuss. Mit figürlichen Szenen und Landschaften sowie Blumen bemalt. H = 14,5 cm

CHF 350/450.-  
EUR 240/310.-

4500

**Tafelaufsatz, Plauc, 20. Jh.**

Porzellan. Naturalistisch staffiert. Passige Schale mit durchbrochenem Rand und Blütenverzierung. Getragen wird das Objekt von vier geflügelten Putti. H = 11 cm, D = 28 cm

CHF 450/500.-  
EUR 310/345.-



4500



4501

4501

**Drei Konsolen, Plauc, um 1900**

Porzellan. Naturalistisch mit Blüten und Kindern staffiert. Rückseitig gemarkt, Blütenblätter teils minim bestossen, eine Spitze angekittet. H = 14 cm

CHF 200/250.-  
EUR 140/170.-

4502

**Paar Saliären, Dresden, 20. Jh.**

Porzellan. Blumenbemalung und Goldbordüre. Runder Standfuss, beim Nodus angesetzte Metallstäbe. Auf dem Boden gemarkt. H = 5,4 cm

CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-

4503

**Kerzenstock Rokoko-Stil, Deutschland, 19. Jh.**

Porzellan. Schaft mit Putto und Blüten. Finger und Tülle gekittet und repariert. H = 22 cm

CHF 200/250.-  
EUR 140/170.-

4504

**Mädchenbüste, wohl Meissen, um 1900**

Porzellan. Naturalistisch staffiert. H = 16,5 cm

CHF 300/400.-  
EUR 205/275.-

4505

**Schlangenhals-Deckelvase, Potschappel, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Profilierte Wandung, teils mit Gold gehöht. In der Mitte bunter Blumendekor. Unterglasurblaue Marke von Carl Thieme, Potschappel. Ein Henkel geleiimt. H = 38 cm

CHF 200/300.-  
EUR 140/205.-



4502

4503

4504

4506

**Figurengruppe, Urteil des Paris, Deutschland, 19. Jh.**

Porzellan, bunt bemalt, teils gekittet. Paris übergibt der schönen Aphrodite den Apfel, derweil sich Pallas Athene und Hera abwenden. Ovaler Sockel, marmorartig bemalt. Unterglasurblaue Marke auf der Unterseite.  
H = 42 cm

CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 250/1 650.–



4506

4507

**Tafelaufsatz Barock-Stil, Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Ovale Deckelgefäß mit bunter Blumenbemalung auf vergoldeten Volutenfüssen. Seitlich zwei Griffe in der Ausformung von Halbfiguren mit Blumen- girlanden. Deckel bekrönt mit Putto auf Streitwagen, der von zwei Gänsen gezogen wird. Diverse kleinere Bestossungen. Unterglasurblaue D-Marke unter Krone.  
H = 48 cm, L = 55 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



4507

4508

**Louis-Philippe-Cachepot, Frankreich, um 1860**

Porzellan. Bauchiger Gefäßskorpus mit reicher Blumenbemalung und Goldauflagen in barocker Zierart. Vergoldeter Bronzesockel und -rand. Unterglasurblaue Marke mit dem Buchstaben "V". H = 34,5 cm

CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 050/3 450.–

4509\*

**Paar Historismus-Vasen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Fayence. Balusterform mit abgesetztem Standfuss. Ornamental durchbrochener, reich gestalteter Rand.  
H = 36 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



4509



4508



4510

4510

**Spiegel, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Ovale Form, polychromer Perlstabdekor, Lorbeer und unten in der Mitte rosa Masche, bekrönt von zwei geflügelten Putti mit Blumengirlande. Minimale Bestossung und verschiedene Reparaturstellen. Messinghalterung. H = 35 cm

CHF 650/750.-  
EUR 450/515.-

4511

**Tischlampe, Deutschland, um 1930**

Porzellan. Sitzendes, musizierendes Paar, bunt staffiert. Auf dem Sockel gemarkt. Arbeit der Firma Rudolstadt Volkstedt. Elektrifiziert. Dazu ein zweiter Lampenschirm. H = 45 cm

CHF 700/900.-  
EUR 485/620.-



4511

4512

**Gärtnerin, wohl England, 18. Jh.**

Porzellan. Naturalistisch staffiert. Blütenschmuck teils bestossen. H = 23,5 cm

CHF 500/600.-  
EUR 345/415.-

4513

**Putto mit Girlande, Wien, wohl 19. Jh.**

Porzellan, naturalistisch staffiert. Auf dem Sockel bezeichnet "Je les couronnes". Teils repariert. H = 13 cm

CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-

4514

**Tafelaufsatz, Plauen, 20. Jh.**

Porzellan, naturalistisch staffiert. Durchbrochene Korb-schale. Auf dem Boden gemarkt. Reparaturstellen. H = 21 cm

CHF 250/300.-  
EUR 170/205.-

4515

**Trommler, Passau, 19. Jh.**

Porzellan. Bunt staffiert. Auf dem Boden Radmarke. Ein Trommelstab fehlt. H = 17,5 cm

CHF 80/120.-  
EUR 55/85.-



4512

3847



4513

4515

4514

4516\*

**Figurengruppe, Meissen, um 1880**

Porzellan. Musizierende Kinder, bunt staffiert. Unter-  
glasurblaue Schwertermarke und Ritzmarke "SB" sowie  
Pressmarke "B.24". H = 17,8 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–



4516

4517

**Musizierendes Paar, wohl Deutschland, 18./19. Jh.**

Porzellan, bunt staffiert. Der Mann spielt die Drehleier,  
die Frau wohl einer Triangel (bestossen). Auf dem Bo-  
den unterglasurblaue G-Marke und Malermonogramm.  
H je ca. 21 cm CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–



4518

4517

4518

**Sitzender Gärtner mit Sichel, wohl Wien, 19. Jh.**

Porzellan, bunt staffiert. Auf dem naturalistischen So-  
ckel rechts eine Getreidegarbe. Unterglasurblauer Bin-  
denschild. H = 14 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

4519

**Vier Figuren, Frankreich, 18./19. Jh.**

Fayence. Zwei Gärtner, eine Gärtnerin und ein Trau-  
benleser. Bunt staffiert. Ohne Marken, teils restauriert.  
Wohl Arbeiten von Lunéville. H = je ca. 18 cm  
CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 250/1 400.–



4519



4520

4520

**Hühnerfamilie, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan mit polychromer Bemalung. H = 20,5 cm,  
L = 22 cm CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–

4521

**Hahn, Herend, 20. Jh.**

Porzellan. Weiss glasiert. Auf dem Boden gemarkt.  
H = 23 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–

4522

**Hahn, Rudolstadt-Volkstedt, 20. Jh.**

Porzellan, bunt bemalt. Auf dem Boden gemarkt "ENS"  
zwischen Kreuz. H = 25 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

4523

**Reitender Soldat, Nymphenburg**

Porzellan, polychrom gefasst, H = ca. 32 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



4522

4521



4523



4524

**Zwei Grazien, Sèvres, um 1900**

Bisquitporzellan, auf rundem Sockel, an einer mit Rosengirlanden und Widderköpfen geschmückten Säule stehend. Minimale Bestossungen. H = 42,5 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



4524

4525

**BJORN WIINBLAD**

Kopenhagen 1918 - 2006

**Sitzende Flora**

Porzellan, weiss glasiert. Auf dem Boden gemarkt und signiert. Arbeit der Firma Rosenthal, Selb. Formnummer "1227". H = 13 cm

CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–



4525

4526

**Vase, Wedgwood, 19. Jh.**

Steingut in Form und Dekor etruskischer Keramik. Schwarzer Fond mit weisser mythologischer Darstellung. Am Boden eingepresste Wedgwoodmarke. H = ca. 15 cm

CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–



4526

4527

**Figurengruppe, wohl Frankreich, 19. Jh.**

Bisquitporzellan. Elternpaar und Mädchen mit Blumen- girlanden bei einer Säule mit Vasenaufsatz. Runder Sockel mit antikisierendem Flechtwerkband. Blütenwerk teils minim bestossen. H = 20,5 cm

CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–



4527

4528

4529



4530

4530  
**MAURICE GUIRAUD-RIVIERE**  
**Harlekin, um 1920**

Fayence, glasiert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet:  
 "M. GUIRAUD-RIVIERE, André Fau", H = 68 cm  
 CHF 2 800/3 200.–  
 EUR 1 950/2 200.–

*Der Designer, Bildhauer und Maler Maurice Guiraud-Rivière arbeitete für seine Fayenceobjekte mit dem Künstler André Fau (geb. 1896 in Lilas) zusammen. Die berühmte "Venezia" ist ebenfalls eine Gemeinschaftsarbeit.*

4531  
**Cachepot, Sèvres, Ende 19. Jh.**

Porzellan. Wandung mit blauem Fond. Zwei Aussparungen mit gedruckten Szenen aus der Serie Cries of London ("Street Oranges" resp. "Fine Black Cherries"). Die Darstellungen von Strassenverkäufern in London entstanden um 1800. Auf dem Boden gemerkt. H = 21,5 cm  
 CHF 400/550.–  
 EUR 275/380.–

4532\*  
**WAGNER**  
 Deutsche Schule um 1900

"Miss Crooker"  
 Unten rechts signiert "Wagner". Rückseitig bezeichnet "Miss Crooker" und nummeriert "107". Verschiedene Etiketten. H = 15 cm  
 Porzellan, bemalt, 15 x 10 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 345/485.–



4531



4532

## Hinterglas & Glas



4540



4540

4540

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Gegenstücke: Landschaften mit Flüssen**

Hinterglas, LM je 11 x 16,5 cm, 1 Glas Defekt oben rechts

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 050/1 400.–

4541\*

**JUGOSLAWISCHE SCHULE 20. JH.**

**Bäuerin beim Ährenbinden**

Unten rechts undeutlich signiert "P. Top..." und datiert "1969".

Hinterglas, 49 x 66 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 830/1 250.–

4542

**AUGSBURGER SCHULE DES 19. JH.**

**Älterer Mann mit Wanderstab**

Oval, schwarzer Holzrahmen. 10 x 7 cm

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–

4543\*

**Goldfolienbild mit Elias vom Raben Brot empfangend, 19. Jh.**

Sehr feine, minutiöse Darstellung des Propheten Elias im Schatten eines Baumes am Bach Kerrit sitzend und von einem Raben Brot empfangend. Bezeichnet "ELIE NOURRI PAR LE CORBEAU". Rechts signiert "DESINÉ ET GRAVÉ PAR HENRIETTE R.". Profilierter Holzrahmen mit reliefierten, floralen Elementen. 17 x 23,5 cm (30,5 x 37,5 cm mit Rahmen)

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



4541



4542



4543



4544

4544

**LOMBARDISCHE SCHULE 17. JH.**

**Grablegung Christi**

Hinterglasmalerei. 12,5 x 8,5 cm, gerahmt

CHF 1 400/1 800.–

EUR 965/1 250.–



4545

4545

**SPANISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Theresa von Avila**

Hinterglasmalerei. LM 26 x 23,5 cm, gerahmt

CHF 600/800.–

EUR 415/550.–

4546

**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**

**“Saint Augustin”**

Hinterglasmalerei, unten in Beschriftungsband Farbausbruch; glatter Holzrahmen. LM 24 x 18,5 cm

CHF 450/550.–

EUR 310/380.–

4547

**SÜDDEUTSCHLAND 19. JH.**

**“Das Abendmal”**

Hinterglasmalerei. Oben rechts Farbausbrüche. Eichenholzrahmen. 28 x 42,5 cm

CHF 250/400.–

EUR 170/275.–



4546



4547

4548

**Zwischengold-Becher, Böhmen, um 1800**

Glas, gerippt. Dargestellt ist das letzte Abendmahl. Ein Zwischenfeld zeigt einen Kelch mit Hostie in Strahlenkranz. Der Becherboden mit rotem Überfang und der Darstellung des Kreuzes und der Taube des Hl. Geistes in Gold. Dabei originale Holzverpackung mit Metallschliesse. H Becher = 9,4 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 700/2 050.–



4548

4549

**Centre de table, wohl Deutschland, um 1920-1930**

Blaues Glas. Bemalt in Gold mit Ornamentwerk und Frauenkopf in Profil. L = 32 cm  
CHF 350/500.–  
EUR 240/345.–



4549

4550\*

**Historismus-Bowle, Deutschland, 19. Jh.**

Mattiertes Glas, vierteilig. Wandung und Deckel mit Ziermotiven und applizierten Porzellanmedaillons mit Frauenporträts. Dabei Unterteller und Schöpflöffel. H = 33 cm  
CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 250/1 650.–



4550

4551

**Napoleon-III.-Likörkästchen, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni mit Stockmaserfurnier und Elfenbeineinlagen. Aufklappbarer Deckel. Im Innern herausnehmbares zweistöckiges Serviertablett mit Traggriff mit vier Karaffen mit Glasstöpseln (am Ansatz teils bestossen) und 16 Likörgläsern mit Rankendekor in Mattschliff. 27 x 32 x 25 cm  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 830/1 050.–



4551



4552

4552

**Madonna mit Kind, Lalique, Frankreich, 20. Jh.**

Unten auf dem Gewand bezeichnet "Salique France".  
Glas, H = 34 cm

CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–

4553

**Vase, Finnland, 20. Jh.**

Klarglas mit schwarzen Farb- und Luftschlüssen, Kugelform. Auf dem Boden bezeichnet "TIMO SARP-ANEVA, 7861/14". Arbeit der Firma Itala. H = 15,8 cm

CHF 700/900.–  
EUR 485/620.–

4554

**Glasservice, wohl St. Louis, Frankreich, 20. Jh.**

Kristallglas, geschliffene Kuppe und Standfuss. Bestand: 2 Karaffen, 8 Weingläser, 8 Portweingläser, 8 Schnapsgläser, 8 Wassergläser. Total 34 Stück. CHF 800/1 200.–

EUR 550/830.–

4555

**Lot von Baccarat-Gläsern, Frankreich, 20. Jh.**

Kristallglas geschliffen, teils am Fuss mit Stempelmärke bezeichnet "BACCARAT FRANCE". Bestand: 6 Rotweingläser (H = ca. 16 cm, ohne Bezeichnung), 6 Weissweingläser (H = ca. 13,5 cm), 6 Wassergläser (H = ca. 9,6 cm), 10 Champagnerflütes (H = 17,5 cm, ohne Bezeichnung), 8 Sherrygläser (H = 11,8 cm, ohne Bezeichnung), 9 Schnapsgläser (H = 10,2 cm, ohne Bezeichnung). Total 45 Stück.

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 690/1 050.–



4553

4556\*

**Deckelpokal, Böhmen, um 1930**

Farbloses Glas mit Schälsschliff und teils geblänkter Gravur. Porträt eines jungen Mannes im Profil nach links mit Lorbeerzweig. H = 37,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–



4554



4555

SCHMUCK  
ARMBANDUHREN  
TASCHENUHREN



6092

**Auktion: 18. Juni 2010**  
14 Uhr: Kat.-Nr. 6000–6473



6000\*

**Südseeperlen-Collier leicht im Verlauf**

Collier bestehend 31 rundlichen Südsee-Kulturperlen von ausgezeichneter Qualität. Farbe: weiss, grünlich-rosé irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 14.0 - 16.0 mm. Kugelformoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 46.5 cm.

CHF 12 500/13 500.-  
EUR 8 600/9 300.-

6001\*

**Südsee- und Tahitiperlen-Sautoir im Verlauf**

Sautoir bestehend aus 29 runden Südsee- und 28 runden Tahiti-Kulturperlen. Farben: weiss und grau-grün in verschiedenen Schattierungen, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.0 - 16.0 mm. Kugelformoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct.; L 87 cm.

CHF 7 200/7 500.-  
EUR 4 950/5 150.-

6002

**Tahitiperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: helleres und dunkleres platin, z.T. leicht grünlich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.2 - 14.5 mm. Grosser Federring-Verschluss 18K GG, L 43 cm.

CHF 4 000/4 200.-  
EUR 2 750/2 900.-

6003\*

**Tahitiperlen-Collier leicht im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: schwarz-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.0 - 14.5 mm. Kugelformoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 47 cm.

CHF 5 200/5 400.-  
EUR 3 600/3 700.-

6004

**Tahitiperlen-Rubin-Collier mit passendem Bracelet 18K WG**

Collier bestehend aus 8 rund-ovalen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: dunkelgrün-grau, violett irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.0 - 10.5 mm. Dazwischen mit je 1 ovalen, facettierten Rubin verziert, total 9 Rubine von zus. ca. 3.40 ct.; Karabiner-Verschluss, L 43 resp. 46 cm, 19.4 gr.; passendes Bracelet, bestehend aus 3 rund-ovalen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: dunkelgrün-grau, leicht violett irisierend. Grösse: 10.0 - 10.4 mm. Dazwischen mit je 1 ovalen, facettierten Rubin verziert; total 3 Rubine von zus. ca. 1.55 ct.; Karabiner-Verschluss, L 19 cm resp. 21.5 cm, 8.2 gr.

CHF 2 400/2 600.-  
EUR 1 650/1 800.-

6005

**Multicolour-Tahitiperlen-Collier im Verlauf mit Brillant-Verschluss 18K GG**

Collier bestehend aus 44 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: hell- bis dunkelgrau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.2 - 11.9 mm. Rechteckiger Verschluss 18K WG, beidseitig besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., L 46.5 cm

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6006

**Collier mit Südseeperl-Brillant-Anhänger 18K WG**

Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 43.5 cm resp. 47.2 cm. Anhänger am Ende besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: silberweiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.6 mm. Fassung verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., L 1.7 cm, 7 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6007\*

**Südseeperlen-Brillant-Anhänger 18K WG**

Anhänger besetzt mit 2 runden Südsee-Kulturperlen. Farben: gold und mokka, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.7 und 12.2 mm. Dazwischen mit 8 Brillanten verziert. L 5 cm, 6.4 gr.

CHF 920/980.-  
EUR 635/675.-





- 6008**  
**Tahitiperlen-Bracelet**  
 Bracelet bestehend aus 16 rundlichen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: platin, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.5 - 11.1 mm. Verschluss 18K WG, L 19.4 cm.  
 CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 800/1 950.–
- 6009**  
**Tahitiperlen-Bracelet**  
 Bracelet bestehend aus 16 rund-ovalen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: dunkelgrün-grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.0 - 11.0 mm. Verschluss 18K WG; L 20 cm.  
 CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 800/1 950.–
- 6010\***  
**Elegantes Südseeperl-Rubin-Bracelet mit 18K WG**  
 Bracelet besetzt mit abwechselungsweise 1 Südsee-Kulturperle und 1 ovalen, facettierten Rubin. Total 5 fantasieförmige Südsee-Kulturperlen, Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster; Grösse: 10 - 10.2 mm sowie total 4 Rubine von zus. ca. 2.71 ct.; Federring-Verschluss, L 21 cm, 12.5 gr.  
 CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 100/1 250.–
- 6011**  
**Aktuelles Südseeperlen-Power-Bracelet**  
 Bestehend aus 15 rund-ovalen Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss bis leicht crème. Grösse: 13.0 - 13.7 mm. Herkunft: Broome. Verschlusskappe 18K WG, mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. tw/si. 58.42 gr.  
 CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 100/1 250.–
- 6012**  
**1 Paar exklusive Südseeperl-Rubin-Brillant-Ohrhinge 18K WG**  
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unbehandelten Rubin von sehr schöner Farbe von zus. ca. 3.98 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct., am Ende mit je 1 abnehmbaren, rundlichen Südsee-Kulturperle besetzt. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 14.2 mm. L 2.5 cm, 13.5 gr.  
 CHF 16 000/17 000.–  
 EUR 11 050/11 700.–
- 6013\***  
**1 Paar elegante Tahitiperl-Rubin-Ohrhinge 18K Roségold**  
 Ohrhinge mit Clipsystem. Runde Stecker, besetzt mit zahlreichen runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.0 ct.; am Ende mit je 1 runden, fest montierten Tahiti-Kulturperle verziert. Farbe: braun, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 12.6 mm, L 2.5 cm, 11.4 gr.  
 CHF 3 300/3 500.–  
 EUR 2 300/2 400.–
- 6014**  
**1 Paar elegante Südseeperl-Saphir-Brillant-Ohrhinge 18K WG**  
 Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.96 ct., verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct.; am Ende mit je 1 abnehmbaren Südsee-Kulturperle besetzt. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.6 und 12.7 mm. L 2.5 cm, 9.1 gr.  
 CHF 3 000/3 200.–  
 EUR 2 050/2 200.–
- 6015**  
**1 Paar elegante Südseeperl-Saphir-Brillant-Ohrhinge 18K WG**  
 Ohrhinge am Ende besetzt mit kleinen Brillanten; unterhalb verziert mit je 8 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 1.70 ct.; Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 rundlichen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 14.5 mm. L 3.7 cm, 15.3 gr.  
 CHF 2 800/3 000.–  
 EUR 1 950/2 050.–
- 6000**  
**1 Paar elegante Südseeperl-Rubin-Ohrhinge 18K WG**  
 Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.98 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct., am Ende mit je 1 abnehmbaren, rundlichen Südsee-Kulturperle besetzt. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 14.2 mm. L 2.5 cm, 13.5 gr.  
 CHF 16 000/17 000.–  
 EUR 11 050/11 700.–
- 6022**  
**1 Paar elegante Südseeperl-Rubin-Ohrhinge 18K WG**  
 Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.98 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct., am Ende mit je 1 abnehmbaren, rundlichen Südsee-Kulturperle besetzt. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 14.2 mm. L 2.5 cm, 13.5 gr.  
 CHF 16 000/17 000.–  
 EUR 11 050/11 700.–



6018

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Anfertigung. Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Südsee-Kulturperl-Boutton. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13 mm. Entourage bestehend aus je 5 Brillanten, 11.6 gr.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 965/1 100.–

6019\*

**1 Paar Südseeperl-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 rundlichen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.2 und 11.3 mm, 5.7 gr.

CHF 460/490.–  
EUR 315/340.–

6020\*

**1 Paar Tahitiperl-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.5 mm, 4.8 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 290/315.–

6021\*

**Eleganter Tahitiperl-Brillant-Ring 18K Roségold**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: platin, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.1 mm. Ringschultern verziert mit je 51 Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.; RW 54.5, 12.9 gr.

CHF 2 600/2 800.–  
EUR 1 800/1 950.–

6022\*

**Südseeperl-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: silber-weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.6 mm. Umgeben und verziert mit 32 Brillanten von zus. ca. 0.74 ct.; RW 55.5, 7.5 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6023

**Bauchnabel-Piercing mit Perlen 18K WG**

Eine Seite besetzt mit 1 tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: dunkelgrün, mit sehr schönem Lüster; D = 12.4 mm. Andere Seite verziert mit 1 weissen, japanischen Perle, D = 8.1 mm; 4.8 gr.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 965/1 100.–

6024

**5-Rang-Kulturperlen-Collier 18K GG mit Silber, von Cartier**

Signiert Cartier, Nr. 276436. Perlen-Collier bestehend aus 5 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: champagner, mit schönem Lüster. Grösse: 3.6 mm. Verschluss in Form eines Pantherkopfes 18K GG und geschwärztes Silber. Augen bestehend aus je 1 Smaragd-Tropfen; L 42 cm.

CHF 3 600/3 800.–  
EUR 2 500/2 600.–

6016\*

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: gold, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.0 und 11.1 mm. Verziert mit je 8 Brillanten. Hänger am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: mokka, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.9 und 12.1 mm. L 4.8 cm, 13.1 gr.

CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 600/1 700.–

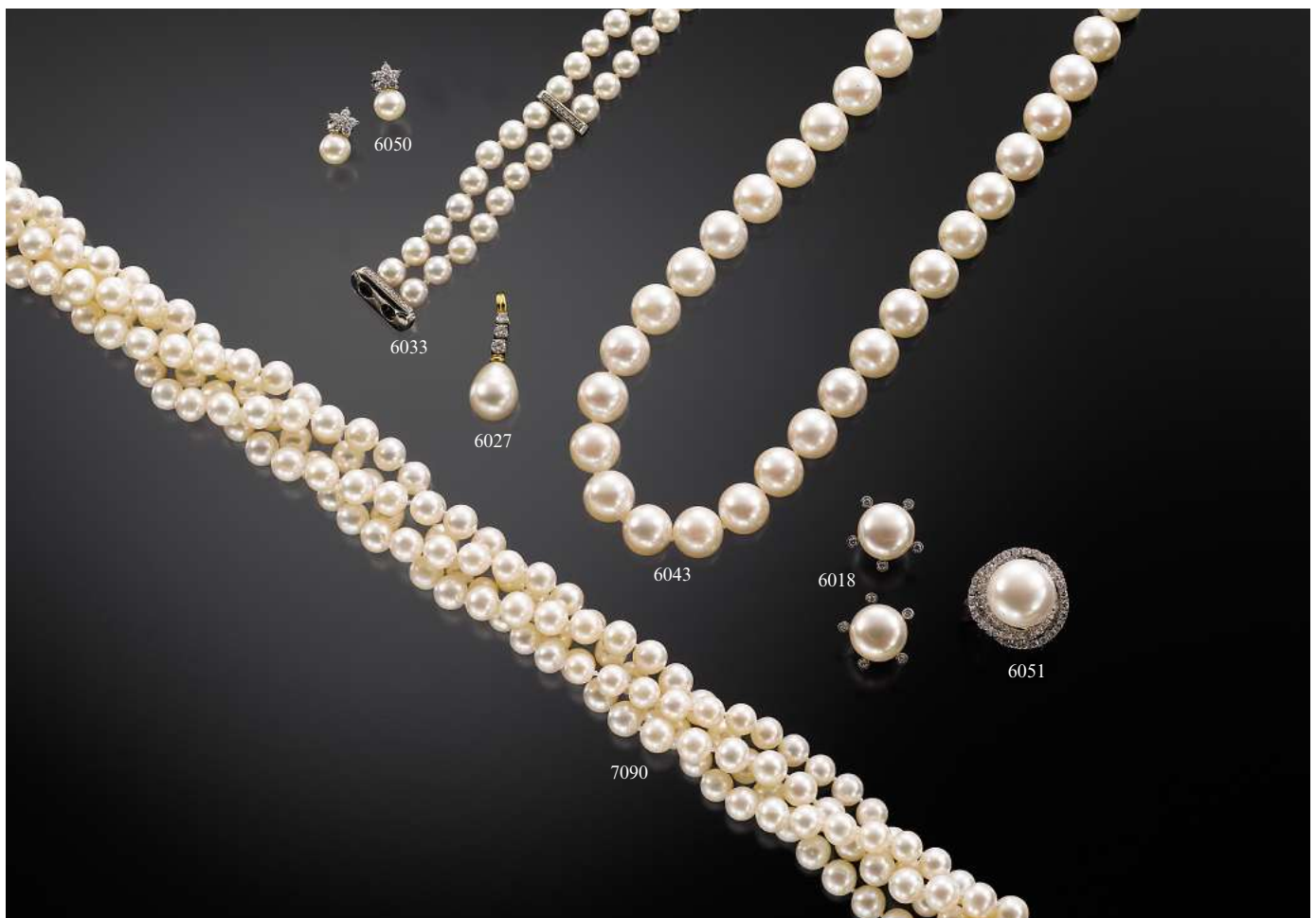
6017

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Halbcreolen besetzt mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; am Ende mit je 1 abnehmbaren, runden Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: silber-weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.4 und 11.6 mm. L 2.7 cm, 7.8 gr.

CHF 1 900/2 100.–  
EUR 1 300/1 450.–





6025

**Perlen-Brillant-Parüre mit 18K GG**

Parüre bestehend aus 1 Collier, Handarbeit. Schauseite besetzt mit zahlreichen, fantasieförmigen, natürlichen "Pipi-Perlen" (Pinctada Maculata). Farben: gold-gelb bis gold-braun, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 4.0 - 7.3 mm, Herkunft: Pazifik. Verziert mit 1 Brillant von ca. 0.12 ct.; Karabiner-Verschluss, L ca. 44.5 cm, 30.3 gr., mit 10 Ersatzperlen. Passender Ring, besetzt mit 10 runden Pipi-Perlen. Farben: gold-gelb bis gold-grünlich, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.8 - 4.5 mm. Verziert mit total 6 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 53, 5.9 gr.; mit passenden Halbreolen (Clips), Schauseite besetzt mit je 12 runden Pipi-Perlen. Farben: gold-gelb bis gold-grünlich, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.6 mm, L 2.1 cm, 5 gr. CHF 3 200/3 400.- EUR 2 200/2 350.-

Ankaufspreis in Tahiti vom 12. Oktober 1989: CHF 9'600.-

6026

**Perlen-Rubin-Smaragd-Sautoir**

Sautoir bestehend aus zahlreichen, runden, japanischen Perlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Verziert mit grösseren Smaragd-Kugeln und kleineren Rubin-Rondellen. Verschluss 18K GG, L 171.5 cm. CHF 1 400/1 600.- EUR 965/1 100.-

6027\*

**Kulturperl-Brillant-Anhänger 18K GG/WG**

Anhänger besetzt mit drei übereinander liegenden Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. H/si. Am Ende mit 1 Kulturperl-Tropfen verziert. Farbe: crème, leicht golden irisierend, mit sehr schönem Lüster; D = 11.8 mm, L 3 cm, 4.1 gr. CHF 460/490.- EUR 315/340.-

6028\*

**Collier mit Perlen-Brillant-Anhänger 14K WG**

Collier im Kobra-Design, Schauseite mattiert, Kastenschlösschen mit Achtersicherung, L ca. 42 cm. Zentrum mit fest montiertem, tropfenförmigem Anhänger, dieser besetzt mit total 11 runden Perlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.7 - 4.0 mm. Verziert mit total 5 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., total 8.5 gr. CHF 440/480.- EUR 305/330.-

6029\*

**Kulturperlen-Sautoir**

Sautoir bestehend aus 106 rundlichen Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.0 - 7.5 mm. Rundes Fermoir 18K GG gerillt; L 89 cm. CHF 420/460.- EUR 290/315.-

6030\*

**Kulturperlen-Sautoir**

Sautoir bestehend aus 87 oval-runden Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 7.6 - 8.0 mm. Kugelfermoir 14K WG, mattiert; L 83 cm.

CHF 420/460.- EUR 290/315.-





6035

**3-Rang-Kulturperlen-Bracelet**

Bracelet bestehend aus 3 Reihen runder Akoya-Kulturperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm. Fermoir 18K WG, verziert mit total 3 kleinen, weissen Akoya-Kulturperlen; L 19.4 cm.

CHF 620/680.-  
EUR 430/470.-

6036

**1 Paar elegante Kulturperlen-Diamant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger verziert mit je 1 Altschliff-Diamant von 0.50 ct. und 0.47 ct.; Hänger besetzt mit je 1 tropfenförmigen Kulturperle. Farbe: weiss, leicht rosé-bläulich irisierend. D = 10.8 und 11.1 mm, L 3.1 cm, 6.9 gr.

CHF 3 100/3 300.-  
EUR 2 150/2 300.-

6037\*

**1 Paar elegante Kulturperlen-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; am Ende mit je 1 runden Kulturperle verziert. Farbe: crème, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9 mm, L 3.3 cm, 5.6 gr.

CHF 2 700/2 900.-  
EUR 1 850/2 000.-

6038

**1 Paar klassische Kulturperlen-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.075 ct., verziert mit je 1 runden Akoya-Zuchtperle. Farbe: crème, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.0 und 8.3 mm. L 1.9 cm, 4.7 gr.

CHF 900/980.-  
EUR 620/675.-

6039

**1 Paar Kulturperlen-Brillant-Ohrclips 18K WG**

Runde Clips, Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 runden Akoya-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.7 mm. Entourage bestehend aus je 8 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct., D = 11.3 mm, 8.3 gr.

CHF 620/680.-  
EUR 430/470.-

6040\*

**1 Paar Mabéperl-Ohrhänge 18K GG**

Runde Stecker mit Clipsystem, Zentrum besetzt mit 1 runden, weissen Mabéperle, D = 13.2 mm, 8.8 gr.

CHF 460/490.-  
EUR 315/340.-

6041

**Klassischer Perlen-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rundlichen Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.35 ct.; RW knapp 52, 2.9 gr.

CHF 720/760.-  
EUR 495/525.-

6031

**Perlen-Diamant-Brosche mit Aquamarinen 14K GG/WG, im antiken Stile**

Brosche (kann auch als Anhänger getragen werden), bestehend aus 12 kleinen, runden und weissen Kulturperlen. Grösse: 2.6 mm. Verziert mit kleinen Diamanten und 2 ovalen, facettierten Aquamarinen. L 4.7 mm, B 2.3 mm, 4.9 gr.

CHF 420/460.-  
EUR 290/315.-

6032

**Perlen-Diamant-Brosche 18K GG/WG, im antiken Stile, von Bucherer**

Runde Brosche, verziert mit total 10 runden, kleinen Perlen, D = 2.7 mm. Zentrum verziert mit kleinen Diamant-Rosen und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.07 ct.; D = 2.1 cm, 4.3 gr.

CHF 400/450.-  
EUR 275/310.-

6033

**2-Rang-Kulturperlen-Bracelet mit Brillant-Zwischenteilen 18K WG**

Bracelet bestehend aus 2 x 25 runden Akoya-Kulturperlen. Farbe: weiss, rosé-bläulich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.6 - 7.0 mm. Verziert mit 2 Zwischenelementen, diese besetzt mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.072 ct.; Verschluss verziert mit 9 Brillanten von zus. ca. 0.054 ct.; L 19.3 cm.

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 1 050/1 150.-

6034

**Bracelet mit Kulturperlen 18K GG**

Bracelet bestehend aus 14 Motivgliedern; Zentrum besetzt mit je 1 runden, weissen Kulturperle, D = 5.5 mm. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.3 cm, 28.6 gr.

CHF 400/600.-  
EUR 275/415.-



6042\*

**Aktuelles Süswasserperlen-Farbstein-Collier mit 18K GG**

Collier bestehend aus abwechslungsweise 1 rundlichen, weissen Süswasserperle und Gold. Mitte mit 12 Hängern im Verlauf, diese besetzt mit weissen Süswasserperlen und Gold, verziert mit kleinen Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., 4 Amethyst-Brioletten im Verlauf und 3 grünen Amethyst-Brioletten (behandelt) im Verlauf, zus. ca. 4.50 ct.; Karabiner-Verschluss, L 47 cm.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 100/1 250.-

6043

**Süswasserperlen-Collier**

Collier bestehend aus 35 rundlichen Süswasserperlen. Grösse: 11.4 - 12.0 mm. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Kugelfermoir 18K GG, mattiert und poliert; L 43.5 cm.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 760/895.-

6044\*

**Langes Süswasserperlen-Sautoir**

Sautoir bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.2 - 9.0 mm, Kugelfermoir Silber 925, L 282 cm.

CHF 520/580.-  
EUR 360/400.-

6045\*

**Langes Multicolour-Süswasserperlen-Sautoir**

Sautoir bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.0 mm. Mit Kugelfermoir Silber 925, L 180.5 cm.

CHF 520/580.-  
EUR 360/400.-

6046\*

**2-Rang-Süswasserperlen-Farbstein-Sautoir**

Sautoir bestehend aus zahlreichen, fantasieförmigen Süswasserperlen, diverse Farben, Grössen und Formen. Verziert mit fantasieförmigen Amethysten und diversen Quarzen, L 130 cm.

CHF 460/490.-  
EUR 315/340.-

6047\*

**Süswasserperlen-Collier**

Collier bestehend aus 34 rundlichen Süswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.4 - 12.3 mm. Kugelfermoir, L 43 cm.

CHF 360/390.-  
EUR 250/270.-

6048\*

**Multicolour-Süswasserperlen-Collier**

Collier bestehend aus 35 rundlichen Süswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.5 - 12.9 mm. Kugelfermoir, L 43.5 cm.

CHF 360/390.-  
EUR 250/270.-



6025

6049\*

**1 Paar Süswasserperl-Amethyst-Ohrhänger 18K GG**

Hänger besetzt mit runden und ovalen, weissen Süswasserperlen unterschiedlicher Grössen. Dazwischen verziert mit kleinen Diamanten. Am Ende besetzt mit je 1 grünen Amethyst-Briolette (behandelt) von zus. ca. 7.0 ct.; L 5.2 cm, 8.5 gr.

CHF 780/840.-  
EUR 540/580.-

6051\*

**Eleganter Süswasserperl-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 15.0 mm. Umgeben und verziert mit 72 Brillanten von zus. ca. 1.35 ct.; RW 54.4, 16.9 gr.

CHF 2 600/2 800.-  
EUR 1 800/1 950.-

6050\*

**1 Paar Süswasserperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker in Form eines Sternes, besetzt mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; am Ende mit je 1 runden Süswasserperle verziert. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 mm, 3.8 gr.

CHF 760/790.-  
EUR 525/545.-

6060

**Elegante Diamant-Brosche GG 583 und Silber, 19. Jh.**

Ovale, durchbrochen gearbeitet Brosche. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Diamant-Rose von ca. 2.40 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen, runden und navettenförmigen Diamant-Rosen von zus. ca. 2.20 ct.; Rückseite mit Blumen- und Blättermotiven (vermutlich wurde die Brosche später in Holland auf der Rückseite überarbeitet). L 3.2 cm, 9.1 gr.

CHF 4 200/4 400.-  
EUR 2 900/3 050.-



6061



6061\*  
**Lapis-Lazuli-Anhänger 18K Roségold mit passenden Ohrhängern, von Boucheron**  
 Ovaler Anhänger (kann auch als Brosche getragen werden), Öse mit Lilienmotiv. Besetzt mit 1 grossen, ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon. Fassung verziert mit Lilien. Rückseite mit ausgespartem Hohlraum und Glaseinsatz. Mit zusätzlicher, auswechselbarer Broschierung; L 5.6 cm. Mit 1 Paar passender Ohrhänger, Hänger und Fassung mit Lilienmotiven, besetzt mit je 1 ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon; L 4.9 cm. Mit Original-Etui, nummeriert 69249 und Geheimfach. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 800/1 950.–

6062  
**Eleganter Diamant-Anhänger Silber/GG im Renaissance-Stil, 19. Jh., mit Collier**  
 Ovaler, durchbrochen gearbeiteter Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 grösseren Diamant-Rose von ca. 1.84 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Rosen und 3 rechteckigen Diamanten, zus. ca. 1.0 ct.; Anhängerrose verziert mit 5 kleinen Diamant-Rosen. L 5 cm, total 14.1 gr.; Flachpanzer-Collier mit Federring-Verschluss 18K WG (später), L 48 cm.  
 CHF 4 600/4 800.–  
 EUR 3 150/3 300.–

6063  
**Diamant-Email-Perlen-Brosche 18K GG, 19. Jh.**  
 Fassung mit Maschenmotiv, verziert mit dunkelblauem Email. Mit navettenförmigem Motiv, bestehend aus dunkelblauem Email. Oberfläche besetzt mit zahlreichen kleinen Diamant-Rosen; in der Mitte mit grösserer, ovaler Diamant-Rose. Entourage bestehend aus kleinen Halbperlen. L 3.1 cm, 9.2 gr. CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 100/1 250.–

6064  
**Diamant-Ring Platin, Ende 19. Jh.**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren Diamant-Rose von ca. 0.83 ct.; flankiert von je 6 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 49.5, 3.6 gr. CHF 920/960.–  
 EUR 635/660.–

6065  
**Diamant-Rubin-Ring Roségold 580 und Silber, um 1900, Österreich-Ungarn**  
 Schauseite "V-förmig", in der Mitte besetzt mit 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.64 ct. und 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 0.50 ct.; Ringschultern verziert mit 6 Altschliff-Diamanten im Verlauf. RW 51, 3.7 gr. CHF 1 900/2 100.–  
 EUR 1 300/1 450.–

6066  
**Perlen-Diamant-Anhänger Silber mit passenden Ohrhängern 18K WG/GG**  
 Anhänger besetzt mit 10 Diamant-Rosen, Hänger bestehend aus total 3 fantasieförmigen Perlen; L 8 cm. Mit Venezianer-Collier (später), Federring-Verschluss, L 38 cm, total 16.4 gr.; 1 Paar passende Ohrhänger, Stecker besetzt mit je 1 flachen Perle, Hänger am Ende verziert mit je 1 fantasieförmigen Perle. L 3.5 cm, 5.3 gr. CHF 460/490.–  
 EUR 315/340.–

6067  
**Diamant-Ring 10K Roségold und Silber, um 1900**  
 Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.25 ct.; Entourage bestehend aus 8 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.56 ct.; RW 50, 3.5 gr. CHF 860/890.–  
 EUR 595/615.–

6068  
**Elegante Diamant-Brosche 18K Roségold und Platin, um 1900**  
 Brosche in der Mitte besetzt mit 1 grossen Altschliff-Diamant von ca. 1.30 ct. (Rondiste leicht best.); Entourage bestehend aus 10 Altschliff-Diamanten; flankiert von je 2 Altschliff-Diamanten im Verlauf, zus. ca. 1.50 ct.; L 3.2 cm, 7 gr. CHF 3 600/3 800.–  
 EUR 2 500/2 600.–

6069

**Eleganter Diamant-Ring Roségold und Platin, um 1900**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 2 Altschliff-Diamanten von ca. 1.20 und 1.25 ct., verziert mit 4 Diamanten von zus. ca. 0.18 ct.; Ringschultern besetzt mit je 6 Diamanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 52, 3.7 gr.

CHF 7 600/7 800.-  
EUR 5 250/5 400.-

6070\*

**Collier mit Rubin-Diamant-Anhänger 18K GG und Silber**

Stäbchen-Ankercollier mit Karabiner-Verschluss (später), L 45 cm. Achteckiger, durchbrochen gearbeiteter Anhänger, rundum abwechslungsweise besetzt mit je 1 runden Rubin und 1 Diamant-Rose (1 Stein fehlt). Zentrum verziert mit kleineren und grösseren Diamant-Rosen, D = 2.4 cm, total 10.4 gr.

CHF 560/590.-  
EUR 385/405.-

6071

**Solitär 18K GG und Silber, um 1900**

Schauseite besetzt mit 1 ovalen Altschliff-Diamant von ca. 1.0 ct. K-L/p, Rondiste beschädigt, Kerbe im Ober- teil. RW 59, 3.2 gr.

CHF 850/950.-  
EUR 585/655.-

6072

**Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K GG und Silber, um 1910**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.86 ct.; Entourage und Ringansätze besetzt mit total 12 Altschliff-Diamanten (best.) von zus. ca. 1.50 ct., RW 60, 4.1 gr.

CHF 1 600/1 700.-  
EUR 1 100/1 150.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 14'100.-

6073

**Rubin-Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Rubin von ausgesprochen schöner Farbe, ca. 1.84 ct.; Entourage bestehend aus 16 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.25 ct., RW 51, 3.9 gr.

CHF 1 200/1 600.-  
EUR 830/1 100.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 13'000.-

6074

**Diamant-Ring 18K GG/WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct., Entourage bestehend aus 9 Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct., RW 50.5, 7.3 gr.

CHF 1 000/1 500.-  
EUR 690/1 050.-



6075\*

**Solitär 18K WG, um 1910**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.85 ct.; Ringschultern verziert mit je 3 kleinen Diamant-Rosen. RW 53.5, 2.8 gr.

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 895/1 050.-

6076

**Saphir-Diamant-Anhänger 18K GG und Silber, mit Sautoir 18K Roségold**

Ovaler Anhänger, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, gelben Saphir von ca. 5.0 ct.; umgeben und verziert mit Diamant-Rosen von zus. ca. 0.50 ct.; L 3 cm. Sautoir mit Haken-Verschluss, L 61 cm, 24.9 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-



6077  
**Collier mit Diamant-Anhänger Silber 835 und Gelbgold, Holland um 1910**  
 Anker-Collier mit Federring-Verschluss, L 48 cm. In der Mitte mit fest montiertem Anhänger, dieser am Ende besetzt mit 1 grösseren Altschliff-Diamant von ca. 2.40 ct., seitlich mit 2 kleinen Bestossungen. Oberteil verziert mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.14 ct., L 3 cm, total 4 gr.; mit Original-Etui, bezeichnet D.A. Schmidt, Hofjuwelier, Amsterdam.  
 CHF 10 500/11 500.–  
 EUR 7 250/7 950.–

6078  
**Diamant-Perlenbracelet 18K GG mit Silber**  
 Gliederbracelet mit durchbrochen gearbeitetem Zentrumsmotiv. Dieses in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.13 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Splittern. Verziert mit 2 runden Perlen, D = 2.7 und 2.9 mm. Kastenschlösschen mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 17.5 cm, 12.6 gr.  
 CHF 820/880.–  
 EUR 565/605.–



6069  
 6077

6079  
**Collier mit Diamant-Anhänger Weissgold**  
 Ankercollier mit fest montiertem Anhänger. Dieser besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen und total 4 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.23 ct.; Kastenschlösschen, L 39.3 cm, 12.4 gr.  
 CHF 920/980.–  
 EUR 635/675.–

6080  
**Collier mit elegantem, speziellem Diamant-Anhänger 18K Roségold und Silber, 1910**  
 Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Mitte mit fest montiertem Anhänger, Zentrum besetzt mit 9 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct., blumenförmig angelegt. Mit beweglichem Anhänger, dieser besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.0 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.86 ct.; verziert mit 2 weiteren Hängern, diese besetzt mit 6 resp. 5 Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.40 ct.; am Ende verziert mit je 1 grösseren Altschliff-Diamanten von je ca. 1.30 ct., L 7.2 cm, total 12.8 gr.  
 CHF 12 500/13 500.–  
 EUR 8 600/9 300.–

6081  
**Eleganter Perlen-Diamant-Ring Platin, um 1910**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, fantasieförmigen Naturperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 8.2 mm. Flankiert von je 26 Altschliff-Diamanten im Verlauf von zus. ca. 0.50 ct.; RW 50, 5.1 gr.  
 CHF 2 300/2 500.–  
 EUR 1 600/1 700.–

6082  
**Diamant-Brosche 18K GG/WG, um 1910**  
 Ovale, durchbrochen gearbeitete Brosche. Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 nebeneinander, gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten und kleinen Diamant-Rosen von zus. ca. 0.25 ct., L 6.1 cm, 6.1 gr.  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 895/1 050.–

6083  
**Perlen-Diamant-Brosche Gelb- und Weissgold, um 1910**  
 Ovale Brosche; besetzt mit zahlreichen, rundlichen, weissen Perlen. Grösse: 3.0 - 5.8 mm, mit sehr schönem Lüster. Verziert mit vielen kleinen Altschliff- und Achtkant-Diamanten. 3.5 x 2 cm, 6.6 gr.  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 895/1 050.–

6084  
**Collier (Uhrenkette) mit Perlen-Anhänger Jugendstil, 18K GG**  
 Anker-Uhrenkette, L 136 cm, 29.3 gr.; mit Jugendstil-Anhänger, dieser verziert mit 2 kleinen Süsswasserperlen und 2 grünen, unechten Steinen in Carré-Form. L 3.5 cm, 2.3 gr.  
 CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 965/1 100.–



6085

**Collier mit Perlen-Diamant-Anhänger 14K GG/WG/RG, Jugendstil, Frankreich**

Geschliffenes Ankercollier mit Kastenschlösschen und Achtersicherung. Abnehmbarer Anhänger, Frankreich, welcher auch als Brosche getragen werden kann. Motiv und Hänger verziert mit total 10 weissen, rundlichen Kulturperlen sowie 10 runden Altschliff-Diamanten und 2 Diamant-Tropfen von zus. ca. 0.45 ct., L 43 cm, 9 gr., mit Original-Etui. CHF 3 900/4 200.- EUR 2 700/2 900.-



6086

**Collier Silber mit Perlen-Diamant-Anhänger Weissgold**

Geschliffenes Panzercollier in Silber mit Federring-Verschluss, L 38.2 cm, 4.3 gr.; Anhänger besetzt mit 21 fantasieförmigen Diamanten von zus. ca. 0.25 ct.; verziert mit 5 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., am Ende mit 1 runden, crème-farbenen Kulturperle verziert, D = 8.8 mm. Fassung mit 6 kleinen Diamanten besetzt. L 4.4 cm, 4.2 gr. CHF 920/980.- EUR 635/675.-

6087\*

**Solitär 14K RG und Silber, Art Déco**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant von ca. 0.40 ct., RW 52.5, 1.7 gr. CHF 560/590.- EUR 385/405.-



6088

**1 Paar Aventurin-Perlen-Ohrhänger Platin und Roségold, 1. Hälfte 20. Jh.**

Stecker und Hänger verziert mit je 3 kleinen Orientperlen. Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 langen Aventurin-Tropfen. L 4.5 cm, 5.1 gr. CHF 920/960.- EUR 635/660.-

6089\*

**Diamant-Stabbrosche Rot- und Weissgold, Art Déco**

Schauseite im Zentrum mit ovalem, durchbrochen gearbeitetem Motiv. Besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., verziert mit 4 Diamant-Rosen. L 6.5 cm, 5.6 gr. CHF 760/790.- EUR 525/545.-

6090

**Diamant-Clip, Art Déco**

Schauseite besetzt mit 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.20 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.0 ct.; 2.5 x 2.3 cm, 9.3 gr. CHF 1 600/1 800.- EUR 1 100/1 250.-



6091

**1 Paar Diamant-Ohringe Platin und Roségold, Art Déco**

Ohringe mit tropfenförmigen Hängern, besetzt mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.05 ct.; L 2.5 cm, 5.1 gr. CHF 1 700/1 900.- EUR 1 150/1 300.-



6092

**Elegantes Smaragd-Collier mit passenden Ohrhängern  
Platin, Art Déco und Stil**

Bestehend aus 1 Anker-Collier mit Federring-Verchluss, L 37.5 cm. Mit fest montiertem Anhänger, dieser besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 3.5 ct.; Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 30 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.51 ct., Hänger verziert mit zusätzlichen 8 Achtkant-Diamanten. L 4.5 cm, total 5.2 gr.; mit 1 Paar passender Ohrhänger in Platin und 18K WG, im Art Déco-Stil. Hänger am Ende verziert mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von zus. ca. 6.87 ct.; Entourage und Hänger besetzt mit total 66 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.79 ct., L 5 cm, 8.3 gr.

CHF 26 000/28 000.-  
EUR 17 950/19 300.-

6093

**Anhänge-Uhr mit Diamanten, Platin, Art Déco**

Anhänge-Uhr der Marke ORIENTAL WATCH CO. SUISSE. Rechteckiges Platin-Gehäuse ohne Nummer, besetzt mit 2 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.20 ct., verziert und umgeben mit total 24 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; Krone mit 1 blauen Cabochon besetzt. Brosche mit schwarzem Samtband, in der Mitte verziert mit 1 kleinen, runden und weissen Perle. Umgeben und verziert mit 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., verziert mit zahlreichen, kleinen Achtkant-Diamanten. Am Ende mit Diamant-Motiv und Anhängervorrichtung; L 7.5 cm.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6094

**Diamant-Ring Platin, Art Déco**

Rechteckige Schauseite, im Zentrum besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.75 ct.; verziert mit weiteren 14 Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 51.5, 3.9 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 100/1 250.-

6095

**Grosser Citrin-Ring 18K RG, 40er Jahre**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Citrin (mit Gebrauchsspuren) von ca. 14.0 ct.. RW 63, 17.6 gr.

CHF 820/880.-  
EUR 565/605.-

6096\*

**Grosser Ring 18K GG**

Durchbrochen gearbeiteter Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr grossen, grünen und unechten Stein. RW 46.5, 13.1 gr.

CHF 420/450.-  
EUR 290/310.-



6100



6098



6106



6095



6097



6112

6097

**Massive Brosche mit Diamanten 18K RG/WG, Frankreich, 40er Jahre**

Durchbrochen gearbeitete Brosche in Schlangen-Optik, verziert mit total 34 Achteck-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct.; am Ende mit 1 tropfenförmigen Anhänger besetzt, dieser verziert mit 10 kleinen Achteck-Diamanten, sternenförmig eingeschliffen sowie 11 nebeneinander gefassten Achteck-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; L 9 cm, 32.2 gr.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 760/895.-

6098

**Bracelet mit Diamanten 18K GG/WG, 40er Jahre**

Bracelet in Strick-Optik (gewellt), Schauseite in Maschenform. Zentrum besetzt mit 10 Achteck-Diamanten im Verlauf von zus. ca. 0.30 ct.; Schleifen verziert mit je 6 Achteck-Diamanten von zus. ca. 0.27 ct.; Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, L ca. 19.1 cm, 68.9 gr

CHF 2 000/2 200.-  
EUR 1 400/1 500.-

6099

**Diamant-Croiséring 18K GG/WG**

Schauseite besetzt mit 2 Altschliff-Diamanten von ca. 0.52 und 0.53 ct.; RW 52, 3.1 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6100

**Bracelet mit Kugelanhänger 18K GG, 40/50er Jahre**

Bracelet im doppelten Erbsenmotiv. Unsichtbarer Verschluss mit Sicherheitskettchen, L 21 cm. Kugel-Anhänger mit Fantasiemotiv, durchbrochen gearbeitet und mit wenigen kleinen Altschliff-Diamanten verziert, D=2.5cm zus. ca. 51.6 gr.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 965/1 100.-

6101

**1 Paar Perlmutter-Manschettenknöpfe mit Frack-Knöpfen 18K GG**

Manschettenknöpfe aus Perlmutter, Zentrum besetzt mit 1 kleinen, weissen Perle. Mit zwei passenden Frack-Knöpfen.

CHF 420/460.-  
EUR 290/315.-

6102\*

**Armreif mit Opal und Perlen 18K RG**

Feiner, flexibler Armreif gedreht. Schauseite aufklappbar, Zentrum verziert mit 1 schönen, ovalen Opal-Ca-bochon, umgeben von 13 kleinen Orient-Halbperlen (1 Perle fehlt). D = 5.7 cm, 4.5 gr,

CHF 420/460.-  
EUR 290/315.-

6103\*

**Massiver Diamant-Ring, 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.23 ct.; Entourage bestehend aus 7 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 55.5, 21.1 gr.

CHF 1 300/1 500.-  
EUR 895/1 050.-

6104

**Amethyst-Email-Brosche 18K GG**

Ovale Brosche (kann auch als Anhänger getragen werden). Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 5.0 ct.; Fassung mit dunkelblauem, lila und grünem Email. L 5.2 cm, 12.9 gr.

CHF 660/690.-  
EUR 455/475.-

6105

**Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum erhöht gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.75 ct.; flankiert von je 6 Achteck-Diamanten. RW 50, 7.5 gr.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 760/895.-

6106

**Sehr breites Bracelet 18K Roségold, 40er Jahre**

Schauseite mit Rhombenmuster. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung und Sicherheitskettchen, B = 4.2 cm, 81.6 gr.

CHF 2 300/2 500.-  
EUR 1 600/1 700.-

6107\*

**Opal-Onyx-Anhänger 14K Roségold**

Opal-Gemme mit Darstellung einer Dame im Profil auf Onyx. L 4.4 cm, 6.3 gr.

CHF 680/740.-  
EUR 470/510.-

6110

**Collier mit Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Quadratischer Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.82 ct.; mit doppelter Brillant-Entourage von zus. ca. 0.70 ct.; total 4.8 gr.

CHF 2 300/2 500.-  
EUR 1 600/1 700.-



6384

6111

**Elegante Multicolour-Farbstein-Parüre 18K GG, von Bucherer**

Parüre bestehend aus 1 Glieder-Collier, besetzt mit zahlreichen Amethyst-, Topas-, Iolith-, Rhodolith-, Turmalin- und Citrin-Cabochons in Carré-, Oval- oder Rechtecksform von zus. ca. 42.28 ct.; Schauseite umfasst mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 2.02 ct. W/ p1. Versteckter Verschluss, L ca. 42 cm, 94 gr.; passendes Multicolour-Farbstein-Bracelet, bestehend aus 5 Gliedern plus 1 Zusatzglied, diese besetzt mit je 4 Aquamarin-, Turmalin-, Rhodolith-, Citrin- und Amethyst-Carrés. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 16 cm (mit Zusatzglied 19 cm), total 33.1 gr.; mit passendem Multicolour-Farbsteinring, besetzt mit 1 Amethyst-, 2 Topas-, 1 Turmalin-, 2 Citrin- und 1 Rhodolith-Cabochon im Verlauf. RW 52, 6.8 gr. CHF 11 000/13 000.–  
EUR 7 600/8 950.–

*Gutachten:*

Diamant-Zertifikat von Bucherer

Ankaufspreis Bucherer vom 16. August 1992: CHF 31'600.–

6112

**Smaragd-Brillant-Collier 18K GG**

Collier im Fantasiepanzermotiv. Verziert mit 7 Anhängern im Verlauf, diese besetzt mit 4 rechteckigen, facettierten Smaragden und 3 ovalen, facettierten Smaragden von zus. ca. 3.90 ct. sowie 7 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; Federring-Verschluss, L 50 cm, 12.8 gr.

CHF 2 100/2 300.–

EUR 1 450/1 600.–

6113

**Collier mit Smaragden und Brillanten 18K GG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss. Mittig mit einem fest montierten Mittelteil, dieses im Zentrum besetzt mit 2 Smaragd-Tropfen von zus. ca. 1.30 ct.; flankiert von je 16 Brillanten von zus. ca. 1.28 ct., L 43.2 cm, 15.5 gr.

CHF 1 100/1 200.–

EUR 760/830.–

6114

**Collier mit Smaragd-Kreuzanhänger 18K GG**

Feines Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Kreuzanhänger besetzt mit 19 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 0.92 ct.; L 3.2 cm, total 3.6 gr.

CHF 460/490.–

EUR 315/340.–

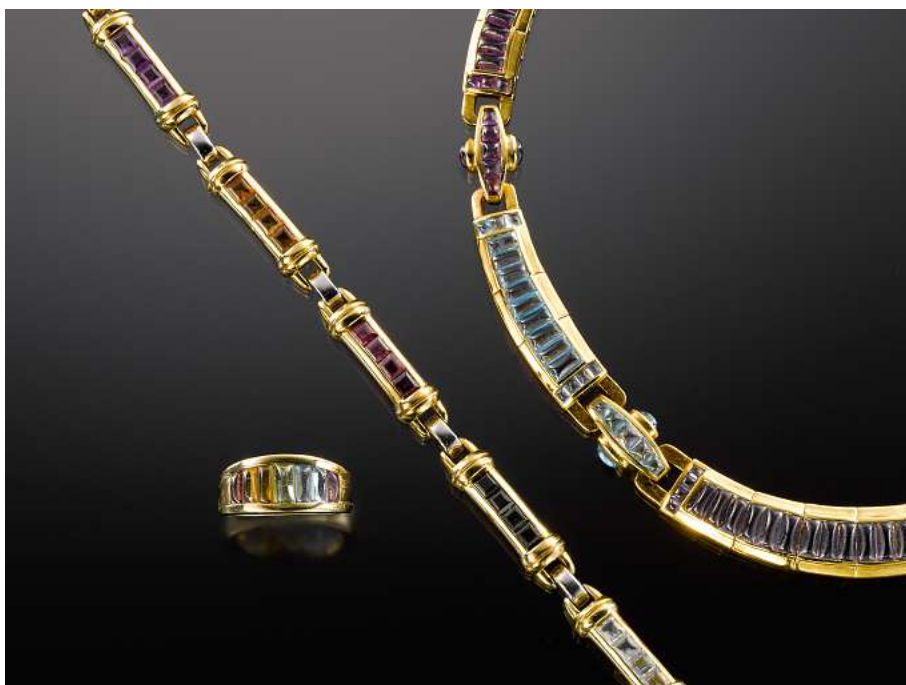
6115\*

**1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von zus. ca. 3.92 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 1.04 ct.; 9.4 gr.

CHF 6 200/6 500.–

EUR 4 300/4 500.–



6111

6116

**1 Paar elegante, grosse Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K GG/WG**

Ovale Ohrhänge mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 11.0 ct.; Entourage bestehend aus je 28 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.80 ct. W/vs. L 2.5 cm, 26 gr.

CHF 5 000/5 200.–

EUR 3 450/3 600.–

6119

**1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Peridot-Ohrhänger 18K GG**

Stecker und Hänger besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; Hänger verziert mit je 1 ovalen, facettierten und je 1 rechteckigen Smaragd von zus. ca. 1.74 ct. sowie je 1 runden, facettierten Peridot von zus. ca. 4.12 ct.; L 3.7 cm, 7.8 gr.

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 250/1 400.–

6117

**1 Paar moderne Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K GG**

Ohrhänge mit Clipseystem. Stecker besetzt mit 1 Smaragd-Triangel, der andere Ohrhänge mit 1 Smaragd-Tropfen als Hänger, zus. ca. 6.10 ct.; der eine Stecker besetzt mit Pavé-Brillanten in Dreiecksform, der andere Hänger besetzt mit Pavé-Brillanten in Tropfenform, zus. ca. 0.85 ct. W/vs. L 2.5 cm, 15.1 gr.

CHF 2 900/3 200.–

EUR 2 000/2 200.–

6120

**1 Paar moderne Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Ohrstecker in der Mitte besetzt mit je 1 Smaragd-Carré von zus. ca. 0.80 ct., umgeben und verziert mit total 56 Brillanten von zus. ca. 0.56 ct.; D = 1.1 cm, 6.4 gr.

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 100/1 250.–

6121

**1 Paar Smaragd-Ohrhänger 18K WG**

Hänger bestehend aus je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von zus. ca. 9.0 ct.; L 1.5 cm, 5.9 gr.

CHF 1 500/1 700.–

EUR 1 050/1 150.–



6125

6122

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 1.16 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.89 ct., RW knapp 54, 11.9 gr.

CHF 5 700/5 900.–  
EUR 3 950/4 050.–

6123\*

**Klassischer Smaragd-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 3.18 ct.; Herkunft: Kolumbien. Flankiert von je 1 Diamant-Baguette von zus. ca. 0.54 ct.; RW 55, 6.7 gr.

CHF 5 200/5 500.–  
EUR 3 600/3 800.–

6124

**Moderner, massiver Smaragd-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen Smaragd-Cabochon von ca. 21.15 ct.; RW knapp 56, 24.5 gr.

CHF 3 800/4 000.–  
EUR 2 600/2 750.–

6125

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, grossen Smaragd von ca. 7.0 ct., Entourage bestehend aus Ringansätze besetzt mit total 18 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct. W/vs; RW 53, 15.3 gr.

CHF 2 900/3 200.–  
EUR 2 000/2 200.–



6127

6126

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 3.10 ct.; umgeben und verziert mit total 116 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct., RW 53, 9.2 gr.

CHF 2 900/3 200.–  
EUR 2 000/2 200.–

Gutachten:

Nr. H-122020. Nürnberg, 12. Mai 2003.

6127

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite erhöht gefasst mit 1 rechteckigen und facettierten Smaragd von ca. 1.30 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.8 ct., RW 62, 13.8 gr.

CHF 2 500/2 600.–  
EUR 1 700/1 800.–

6128

**Massiver Smaragd-Ring 18K GG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 2.79 ct., RW 53, 15 gr.

CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 600/1 700.–

6129

**Eleganter, massiver Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.0 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.26 ct. W/si. RW 56, 11.6 gr.

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–

6130

**Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct. W/si. RW 52, 8.7 gr.

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–

6131

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct., Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. W/vs. RW 54, 8.4 gr.

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–

6132

**Moderner, massiver Smaragd-Diamant-Ring 18K WG**

Ovale Schauseite erhöht, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd von ca. 1.0 ct.; Entourage bestehend aus 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 53, 9.7 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–

6133

**Klassischer Smaragd-Ring 18K GG**

Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 3.10 ct.; RW 56, 10.3 gr.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 965/1 100.–

Gutachten:

Nr. B-135010. Nürnberg, 10. April 2003.

6134\*

**Drehring mit Smaragden 18K WG/GG**

Drehring in der Mitte besetzt mit 8 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 0.14 ct.; RW 56.5; 15.4 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6135

**Smaragd-, Rubin- und Saphir-Ring 18K GG**

Ring im Zentrum besetzt mit 7 nebeneinander gefassten Smaragden von zus. ca. 0.75 ct., RW 54. Ring im Zentrum besetzt mit 7 nebeneinander gefassten Rubinen von zus. ca. 0.76 ct, RW 55.5. Ring im Zentrum besetzt mit 7 nebeneinander gefassten Saphiren von zus. ca. 0.83 ct., RW 52, total 20.3 gr.

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–

6136

**Moderner Smaragd-Ring 18K GG**

Breite, rechteckige Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd. RW 56.5, 9.1 gr.

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–

6137

**Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.67 ct.; Ringschultern verziert mit je 8 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 52, 4.4 gr.

CHF 1 100/1 300.–  
EUR 760/895.–

6138

**Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 0.40 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 53, 9 gr.

CHF 500/550.–  
EUR 345/380.–

6139

**Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ovale Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.85 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct., RW 52.5, 6 gr.

CHF 450/500.–  
EUR 310/345.–



6116



6129



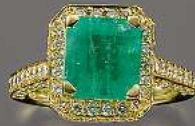
6116



6133



6130



6126



6118



6118



6128



6131



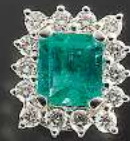
6138



6115



6123



6115



6121



6137



6121



6122



6374

6140\*

**Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Croisé-Ring, Schaubeite mit zwei Herzen, diese besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; Ringschultern verziert mit je 3 Smaragd-Carrés von zus. ca. 0.46 ct.; RW 52.5, 7.3 gr.

CHF 460/490.–  
EUR 315/340.–

6141\*

**1 Paar Peridot-Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Peridot von zus. ca. 4.45 ct.; Entourage bestehend aus je 20 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; 3.6 gr.

CHF 620/660.–  
EUR 430/455.–

6142\*

**Moderner Peridot-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Peridot von ca. 7.80 ct.; Fassung und Ringschultern verziert mit total 68 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 54, 7.8 gr.

CHF 2 500/2 700.–  
EUR 1 700/1 850.–



6373

6143\*

**Turmalin-Diamant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Turmalin von ca. 0.75 ct.; Entourage bestehend aus 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 52, 6.7 gr.

CHF 460/490.–  
EUR 315/340.–

6150

**Collier mit Rubin-Brillant-Anhänger 18K GG, von Gübelin**

V-Collier im Cobra-Motiv, mattiert. Mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 38.5 cm, 16.2 gr.; mit durchbrochen gearbeitetem Anhänger (kann auch als Brosche getragen werden) von Gübelin. Verstreut besetzt mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct. und 16 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.70 ct.; L 5 cm, 18.8 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6151\*

**Elegante Rubin-Brillant-Diamant-Brosche 18K WG, von Gübelin**

Brosche in Schleifenform, mit einer Blüte; diese im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin (best.) von ca. 1.05 ct.; Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; Schleife verziert mit Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.70 ct., L 5 cm, 10.6 gr.

CHF 2 100/2 300.–  
EUR 1 450/1 600.–

6152\*

**Elegantes Rubin-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit 43 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 9.62 ct., verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 2.18 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 16.9 gr.

CHF 5 600/5 800.–  
EUR 3 850/4 000.–

6153

**Rubin-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit abwechselungsweise 1 ovalen, facettierten Rubin und 1 Brillant; total 15 Rubine und 15 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 14.8 gr.

CHF 2 500/2 700.–  
EUR 1 700/1 850.–

6154

**Rubin-Rivière-Bracelet 18K GG**

Bracelet bestehend aus 59 runden, facettierten Rubinen (3 Steine best.) von zus. ca. 4.20 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung, L 18 cm, 13.9 gr.

CHF 1 900/2 100.–  
EUR 1 300/1 450.–

6155\*

**1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG/WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.92 ct.; Herkunft: Burma. Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.69 ct.; 6.7 gr.

CHF 4 000/4 200.–  
EUR 2 750/2 900.–

6156

**1 Paar elegante Rubin-Diamant-Ohrhinge 18K WG, im Art Déco-Stil**

Ohrhinge und Hänger besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.34 ct.; Hänger im Zentrum verziert mit je 1 runden, facettierten Rubin von sehr schöner Farbe von zus. ca. 1.37 ct., L 2.5 cm, 4.1 gr.

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–

6157

**Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Schaubeite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, rot-pinken und unerhitzten Rubin-Cabochon von ca. 12.46 ct., Herkunft: Burma (Myanmar). Umgeben und verziert mit zahlreichen runden, facettierten Rubinen und einigen Brillanten. RW 52, 13 gr.

CHF 15 500/16 500.–  
EUR 10 700/11 400.–

*Gutachten:*

Nr. GRS2007-111988, Gemresearch Swisslab AG. Luzern, 20. November 2007

6158

**Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K WG**

Schaubeite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 2.06 ct.; flankiert von je 2 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.30 ct., RW 52.5, 5.2 gr.

CHF 8 200/8 400.–  
EUR 5 650/5 800.–

6159

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 0.64 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.02 ct., RW knapp 54, 8.7 gr.

CHF 2 700/2 900.–  
EUR 1 850/2 000.–

6160

**Rubin-Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.0 ct. und 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct.; RW 54, 8.7 gr.

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–





6165



6157



6163



6155



6167



6162



6151



6158



6170



6171



6156



6166



6156



6159



6153



6152



6181

6161

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.02 ct. vs2. Entourage bestehend aus 10 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.50 ct., RW 55, 4.9 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 150/1 300.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 15'000.-

6162\*

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 3.04 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; Ringschultern verziert mit zahlreichen Rubin-Carrés von zus. ca. 0.87 ct.; RW 52, 10.4 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 100/1 250.-



6200

6163

**Eleganter Rubin-Brillant-Bandring 18K GG**

Schauseite besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Rubin von 3.0 ct., flankiert von je 1 Brillant zus. 0.40 ct., RW 52, 8 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6164

**Rubin-Alliance 18K WG**

Ring rundum besetzt mit runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.55 ct., RW 54, 5.3 gr.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-

6165\*

**Eleganter Rubin-Diamant-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 facettierten Rubin-Navette von ca. 0.90 ct.; umgeben von total 24 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., verziert mit total 12 Diamant-Carrés von zus. ca. 0.70 ct.; RW 55, 5.1 gr.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-

6166\*

**Rubin-Brillant-Diamant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 0.24 ct., umgeben und verziert mit 78 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.36 ct.; RW 55, 9.9 gr.

CHF 820/880.-  
EUR 565/605.-

6167\*

**Rubin-Brillant-Ring 14K WG**

Schauseite besetzt mit 3 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.84 ct.; verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW 56, 4 gr.

CHF 720/750.-  
EUR 495/515.-

6168

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 1.43 ct., verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., mit Ringschiene, RW ca. 58, 11.3 gr.

CHF 600/650.-  
EUR 415/450.-

6169

**Farbstein-Ring 14K GG,**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant, umgeben von Rubin-, Smaragd-, Mondstein-, Citrin- und Saphir-Cabochons. Verziert mit kleinen Rubinen.

RW 52, 6.4 gr. CHF 360/390.-  
EUR 250/270.-

6170

**Eleganter Spinell-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Spinell von ca. 3.83 ct.; Farbe: orange-rot. Flankiert von je 1 Diamant-Baguette von zus. ca. 0.15 ct.; RW 52.5, 4.5 gr.

CHF 3 900/4 200.-  
EUR 2 700/2 900.-

Gutachten:

No. GRS2008-051503. Gemresearch Swisslab AG. Luzern, 15. Mai 2008.

6171\*

**Eleganter Rubellit-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Rubellit von ca. 7.79 ct.; Entourage und Ringschultern verziert mit total 119 Brillanten von zus. ca. 0.64 ct.; RW 57, 9.4 gr.

CHF 3 300/3 500.-  
EUR 2 300/2 400.-

6172

**Granat-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Breite Schauseite; Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten altrosa-farbenen Granat von ca. 4.7 ct.; Entourage bestehend aus 6 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 55, 9 gr.

CHF 650/750.-  
EUR 450/515.-

Kopie Versicherungsschätzung von C.F. Vogt, Wettingen vom 15. September 2005: CHF 3'000.-

6173\*

**1 Paar Granat-Ohringe 18K WG**

Ohringe am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat von zus. ca. 4.10 ct.; L 2 cm, 4.7 gr.

CHF 360/390.-  
EUR 250/270.-

6180

**Collier mit Saphir-Brillant-Anhänger 18K WG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 44 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 6.55 ct.; Anhängeröse verziert mit 1 Brillant von ca. 0.17 ct.; L 2.2 cm, total 5.4 gr.

CHF 3 500/3 700.-  
EUR 2 400/2 550.-

6181

**Elegantes Saphir-Brillant-Collier 18K WG**

Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm. Mit fest montiertem, durchbrochen gearbeitetem und rechteckigem Anhänger. Dieser besetzt mit 13 rechteckigen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.90 ct. und 36 Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; L 6.4 cm, 21.6 gr.

CHF 3 300/3 500.-  
EUR 2 300/2 400.-

6182\*

**Elegantes Saphir-Brillant-Diamant-Collier 14K WG**

Collier im Backstein-Muster. Schauseite im Zentrum verziert mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.63 ct., 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct., 2 runden Saphiren von zus. ca. 1.40 ct. und 1 Brillant von ca. 0.90 ct. p2. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 0.50 ct.; Entourage bestehend aus 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; Anhängerrose verziert mit 2 Achtkant-Diamanten. Kastenschlösschen mit Achtersicherung, L 43.8 cm, 29.2 gr.

CHF 1 900/2 200.-  
EUR 1 300/1 500.-

6183\*

**Saphir-Brillant-Anhänger 18K GG**

Einzelanfertigung. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.61 ct., verziert mit total 10 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct. TW/if. L 2.5 cm, 4.2 gr.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 965/1 100.-

Ankaufspreis: CHF 3'750.-

6184

**Elegantes, breites Saphir-Bracelet 18K WG**

Schön gearbeitetes Bracelet. Schauseite besetzt mit 5 Reihen runder, facettierter Saphire von zus. ca. 23.38 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung, L 18.3 cm, 58.8 gr.

CHF 12 500/13 500.-  
EUR 8 600/9 300.-

6185\*

**Elegantes Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechselnd besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir und 5 Brillanten, blumenförmig angelegt; total 20 Saphire von zus. ca. 16.89 ct. und 100 Brillanten von zus. ca. 2.25 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 22.3 gr.

CHF 9 200/9 500.-  
EUR 6 350/6 550.-

6186\*

**Exklusives 3-Rang-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit abwechselnd 1 ovalen, facettierten Saphir und 1 Brillant; total 84 Saphire von zus. ca. 35.48 ct. und 168 Brillanten von zus. ca. 2.06 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 61.9 gr.

CHF 6 300/6 500.-  
EUR 4 350/4 500.-



6187\*

**Elegantes Multicolour-Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechselnd besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir und 2 Brillanten; total 21 Saphire von zus. ca. 24.17 ct., Farben: citron, gelb, rosa, lila und blau und 42 Brillanten von zus. ca. 1.61 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 20.5 gr.

CHF 4 900/5 200.-  
EUR 3 400/3 600.-

6191

**Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Massives Bracelet, Schauseite mattiert. Zentrum besetzt mit abwechslungsweise 1 Brillant und 1 runden, facettierten Saphir. Total 8 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct. und 7 Saphire von zus. ca. 1.47 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.5 cm, 24 gr.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 965/1 100.-

6192\*

**Saphir-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 41 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 12.0 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 17.3 cm, 21.9 gr.

CHF 2 500/2 700.-  
EUR 1 700/1 850.-

6193

**Saphir-Bracelet 18K GG**

Glieder-Bracelet, besetzt mit total 7 Saphir-Cabochons unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 32.3 ct. (teils best.). Verschluss mit doppelter Achtersicherung, L 19.3 cm, 74.9 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 100/1 250.-

6188\*

**Exklusiver Saphir-Brillant-Armspange 18K GG/WG**

Breite, durchbrochen gearbeitete Armspange. Schauseite besetzt mit total 19 ovalen Saphir-Cabochons von zus. ca. 100 ct., verziert mit total 32 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; mit Kastenschloss, D = 6 cm, 54.3 gr.

CHF 4 200/4 500.-  
EUR 2 900/3 100.-

6189

**Saphir-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit 37 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 7.78 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 18.3 cm, 16.6 gr.

CHF 2 900/3 100.-  
EUR 2 000/2 150.-

6190

**Saphir-Rivière-Bracelet 18K GG**

Bracelet bestehend aus 47 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 4.07 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.3 cm, 20.6 gr.

CHF 2 700/2 900.-  
EUR 1 850/2 000.-





6194\*

**Saphir-Brillant-Bracelet 14K WG**

Bracelet im Backstein-Muster. Schauseite im Zentrum besetzt mit total 5 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.85 ct.; verziert mit total 22 Brillanten von zus. ca. 0.78 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 18.5 gr.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-

6195

**1 Paar Saphir-Ohrhinge 18K WG**

Halbcreolen mit Clipselement; bestehend aus je 3 Reihen runder, facettierten Saphire von zus. ca. 10.37 ct., L 2.5 cm, 20.8 gr.

CHF 4 200/4 400.-  
EUR 2 900/3 050.-

6196\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Klassische Ohrhinge, Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.78 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct.; 6.4 gr.

CHF 3 100/3 300.-  
EUR 2 150/2 300.-

6197

**1 Paar klassische Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K GG, von Gübelin**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1.66 ct.; Entourage bestehend aus je 10 Brillanten von zus. ca. 0.87ct., 3.2 gr.

CHF 2 800/3 000.-  
EUR 1 950/2 050.-

Ankaufspreis bei Gübelin vom 15. Januar 1990: CHF 5'500.-

6198\*

**1 Paar moderne Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 2.24 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.41 ct.; D = 9.5 mm, 4.2 gr.

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 1 050/1 150.-

6199

**Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 1.81 ct.; verziert mit je 4 kleinen Brillanten. D = 7.8 mm, 3 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6200\*

**Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 10.5 ct.; Herkunft: Siam (Thailand). Fassung und Ringschultern besetzt mit 424 Brillanten von zus. ca. 3.53 ct.; RW 58, 16.3 gr.

CHF 26 000/28 000.-  
EUR 17 950/19 300.-

6201\*

**Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Saphir-Cabochon von ca. 21.45 ct., umgeben und verziert mit kleinen Saphiren und Brillanten. RW 53, 15 gr.

CHF 16 000/17 000.-  
EUR 11 050/11 700.-

6202

**Exklusiver Saphir-Diamant-Ring 18K WG, von Gübelin**  
Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.99 ct. (seitlich mit leichter Bestossung), flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.80 ct.; RW 51, 4.1 gr. CHF 13 500/14 500.-  
EUR 9 300/10 000.-

Gutachten:

Edelstein-Bericht Gemmologisches Labor Gübelin, 29. Dezember 1987.

6203

**Eleganter Saphir-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 4.70 ct.; Herkunft: Burma (Myanmar). Flankiert von je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 52, 5 gr.

CHF 9 300/9 500.-  
EUR 6 400/6 550.-

Gutachten:

Nr. GRS2010. Gemresearch Swisslab AG; Luzern, 27. Februar 2010.

6204\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 4.46 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.29 ct.; RW 53, 9.3 gr.

CHF 5 200/5 400.-  
EUR 3 600/3 700.-

6205

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unbehandelten Saphir von ca. 5.12 ct.; Herkunft: Mogok (Myanmar). Flankiert von je 6 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 53, 3.9 gr.

CHF 4 600/4 800.-  
EUR 3 150/3 300.-

Gutachten:

Nr. 116518. Stalwart Gem Laboratory, Yangon, Myanmar; 25. November 2007.

6206

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Rechteckige Schauseite, im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, gelben Saphir (mit kleiner Bestossung) von ca. 9.0 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 53, 11.2 gr.

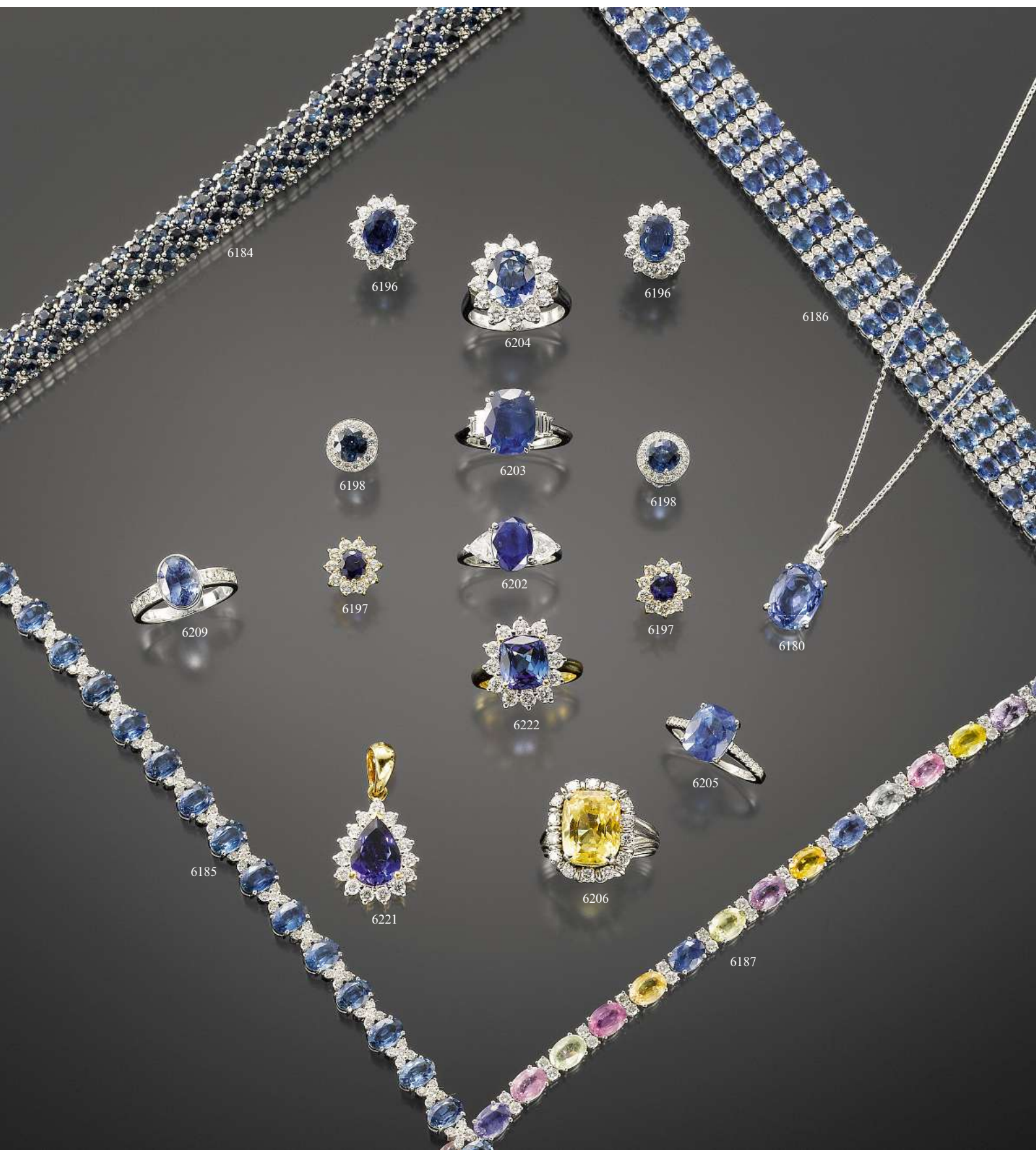
CHF 3 200/3 400.-  
EUR 2 200/2 350.-

6207

**Grosser, massiver Saphir-Ring 18K WG**

Ovale Schauseite; Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 11.1 ct., RW 53.5, 19.5 gr.

CHF 3 000/3 200.-  
EUR 2 050/2 200.-



6184

6196

6204

6196

6186

6198

6203

6198

6209

6197

6202

6197

6180

6222

6205

6185

6221

6206

6187



6208  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte erhöht besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 2.57 ct.; umgeben und verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 54, 6.3 gr. CHF 2 900/3 100.–  
 EUR 2 000/2 150.–

*Gutachten:*  
 No. CO-BS-OR0016-001003. Gemmological Institute of Colombo. Colombo, 2. Februar 2010.

6209  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 3.04 ct., Ringschultern besetzt mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 53, 4.7 gr. CHF 2 700/2 900.–  
 EUR 1 850/2 000.–

*Gutachten:*  
 No. CO-BS-OR0004-000730. Gemmological Institute of Colombo. Colombo, 24. April 2009.



6210  
**Saphir-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum erhöht gefasst mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.67 ct.; 54, 12 gr. CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 1 050/1 150.–

6211  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG/GG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.90 ct.; zweigeteilte Ringschiene, Schauseite verziert mit total 30 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. G-H/vs. RW 52.5, 12 gr. CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 965/1 100.–

6212  
**Massiver Saphir-Ring 18K GG/WG**  
 Breite Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.22 ct., RW 55.5, 20.4 gr. CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 895/1 050.–

6213  
**Moderner Saphir-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte erhöht gefasst mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.17 ct., RW 54, 10 gr. CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–

6214  
**Saphir-Bandring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum mit 1 ovalen, facettierten gelben Saphir von ca. 3.03 ct. besetzt, flankiert von je 1 runden Saphir, zus. 0.75 ct., RW 52, 8 gr. CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 690/830.–

6215\*  
**Saphir-Perlen-Diamant-Ring 18K**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 rundlichen Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9 mm. Entourage bestehend aus 5 Saphir-Navetten von zus. ca. 2.0 ct. und 10 Diamanten von zus. ca. 0.23 ct.; RW 52, 7.8 gr. CHF 760/790.–  
 EUR 525/545.–

6216  
**Saphir-Kettenring 18K GG/WG**  
 Kettenring mattiert/poliert. Zentrum besetzt mit 1 runden Saphir-Cabochon von ca. 2.0 ct., RW 54, 10.3 gr. CHF 720/780.–  
 EUR 495/540.–

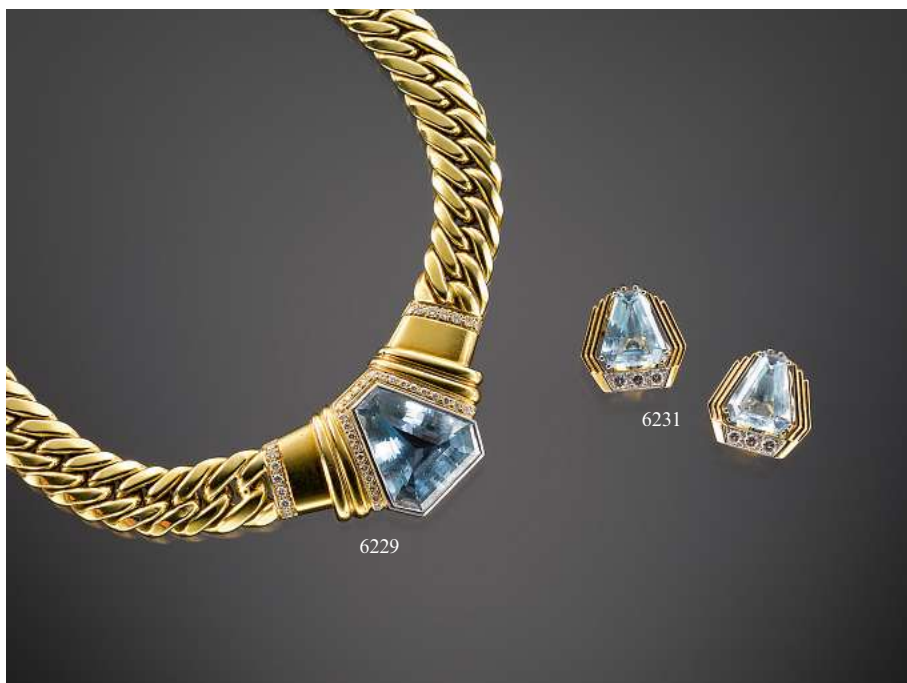
6217\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite besetzt mit total 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.73 ct.; umgeben von total 24 Brillanten von zus. ca. 0.23 ct.; RW 52.5, 6.1 gr. CHF 620/660.–  
 EUR 430/455.–

6218  
**Saphir-Brillant-Ring 18K GG**  
 Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct.; eine Seite verziert mit 6 Saphir-Carrés, die andere Seite besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 51.5, 8.9 gr. CHF 600/700.–  
 EUR 415/485.–

6219\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Saphir-Herz von ca. 0.44 ct.; umgeben und verziert mit total 35 Brillanten von zus. ca. 0.49 ct.; RW 53.5, 9.3 gr. CHF 520/560.–  
 EUR 360/385.–

6220\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Saphiren von zus. ca. 0.80 ct.; flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 50, 3.2 gr. CHF 420/450.–  
 EUR 290/310.–

6221\*  
**Eleganter Tansanit-Brillant-Anhänger 18K GG/WG**  
 Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen Tansanit von ca. 3.47 ct., Entourage bestehend aus 15 Brillanten von zus. ca. 1.02 ct.; L 2 cm, 4.9 gr. CHF 3 000/3 200.–  
 EUR 2 050/2 200.–



6230\*

**1 Paar moderne Topas-Kristall-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 quadratischen Topas von zus. ca. 2.0 ct.; verziert mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct.; Hänger bestehend aus je 1 grösseren, weissen, navettenförmigen Kristall von zus. ca. 10.9 ct.; L 3 cm, 9.2 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6231

**1 Paar Topas-Brillant-Ohrhinge 18K GG**

Ohrhinge mit Clipseystem. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 trapezförmigen Topas von zus. ca. 10.0 ct.; verziert mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 1.7 cm, 13.6 gr.

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–

6232\*

**1 Paar Topas-Ohrhinge 18K WG**

Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Topas von zus. ca. 4.58 ct.; L 2 gr.

CHF 360/390.–  
EUR 250/270.–

6233\*

**Moderner Topas-Diamant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Topas von ca. 26.45 ct., Griffe verziert mit total 4 Diamanten von zus. ca. 0.08 ct.; RW 56.5, 13.6 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6234

**Topas-Brillant-Turmalin-Ring 18K WG, von Wempe**

Rechteckige Schauseite; Zentrum besetzt mit 5 runden, facettierten Rosa-Turmalinen. Umgeben von 16 runden, facettierten Topasen; verziert mit Brillanten von zus. a. 0.40 ct.; RW 56, 15.8 gr.

CHF 920/960.–  
EUR 635/660.–

6222\*

**Eleganter Tanzanit-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Tanzanit von ca. 3.72 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.06 ct., RW 53, 6.9 gr.

CHF 3 900/4 200.–  
EUR 2 700/2 900.–

6226\*

**Klassischer Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 5.78 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.56 ct.; RW 53, 9.1 gr.

CHF 3 600/3 800.–  
EUR 2 500/2 600.–

6223\*

**Aquamarin-Collier**

Collier bestehend aus 29 Aquamarin-Kugeln. Grösse: 14.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert; L 46 cm.

CHF 520/560.–  
EUR 360/385.–

6227\*

**Moderner Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Aquamarin-Cabochon von ca. 14.27 ct.; Ringschultern verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; RW 52.5, 11.3 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6224

**Moderner, grosser Aquamarin-Brillant-Anhänger 18K GG**

Anfertigung. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Aquamarin mit Muttergestein von ca. 60.0 ct.; flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., 3.2 x 4 cm, 27.6 gr.

CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 150/1 300.–

6228

**Moderner Aquamarin-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 antik-oval geschliffenen Aquamarin von 2.5 ct., RW 56, 5.1 gr.

CHF 850/950.–  
EUR 585/655.–

6225\*

**Grosser Aquamarin-Anhänger 18K GG**

Anhänger gefasst mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Aquamarin von ca. 30.17 ct.; L 3.7 cm, 17.5 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6229

**Elegantes Topas-Brillant-Collier 18K GG**

Fantasiepanzer-Collier im Verlauf. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, trapezförmigen Topas von ca. 18.0 ct.; umgeben und verziert mit total 39 Brillanten von zus. ca. 0.78 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 40 cm, 70 gr.

CHF 4 200/4 500.–  
EUR 2 900/3 100.–





6243

**Collier mit Diamant-Brillant-Anhänger 18K WG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm. Anhänger in tropfenform, besetzt mit 1 schwarzen Diamant von ca. 1.50 ct.; verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 2 cm, total 4.3 gr.

CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 300/1 450.-

6244\*

**Collier mit Brillant-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 38 cm. Dreireihiger Anhänger, besetzt mit total 18 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., total 8 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 100/1 250.-

6245

**Brillant-Collier 18K WG, von Recarlo**

Gliedercollier, Vorderseite besetzt mit total 140 Brillanten von zus. ca. 0.85 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 40 cm, 17.8 gr.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 965/1 100.-

6246

**Elegantes Reifencollier mit Solitär-Anhänger 18K GG/WG**

Anfertigung. Reifencollier mit Bajonett-Verschluss. Massiver, quadratischer Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.74 ct. vsi. L 42 cm, 10.5 gr.

CHF 1 200/1 300.-  
EUR 830/895.-

6240

**Collier mit Solitär-Anhänger Platin 950**

S-Panzer-Collier mit Kastenschlösschen und Achtersicherung (Verlängerung mit Federring-Verschluss); L 41 cm resp. 45.7 cm. Anhänger in 8 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 2.85 ct. I-K/P. Total 7.8 gr.

CHF 12 500/13 500.-  
EUR 8 600/9 300.-

6241

**Modernes Brillant-Diamant-Collier 18K GG/WG**

Fantasie-Panzercollier, Schauseite mit modernem Mittelteil. Dieses besetzt mit 68 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.85 ct.; Mitte verziert mit 1 Brillant von ca. 0.50 ct., 6 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct. und 1 Brillant von ca. 0.03 ct.; L ca. 41 cm (mit zusätzlicher Verlängerung von 4 cm); 53 gr.

CHF 2 800/3 200.-  
EUR 1 950/2 200.-

6247\*

**Collier mit Brillanten 18K WG**

Collier im Kobra-Motiv, mattiert. Fest montiertes Mittelteil, besetzt mit 6 grösseren und 5 kleineren Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm, 15.7 gr.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 760/895.-

Ankaufspreis: CHF 3'870.-

6248

**Modernes Collier mit Brillanten 18K GG/WG**

Collier bestehend aus ovalen, durchbrochen gearbeiteten Gliedern, abwechslungsweise Weiss- und Gelbgold. Schauseite mit total 9 Weissgold-Gliedern, diese besetzt mit je 15 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43.5 cm, 54 gr.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-

6249\*

**Collier mit Brillant-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 40 cm. Anhänger besetzt mit total 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.26 ct., L 1.2 cm, 4 gr.

CHF 750/850.-  
EUR 515/585.-



6225



6250

**Collier mit Brillant-Herzanhänger Platin/18K GG**

Rundes Schlangen-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 44 cm. Herzanhänger besetzt mit total 15 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.15 ct.; total 22.8 gr. CHF 720/780.-  
EUR 495/540.-

6251

**Brillant-Diamant-Anhänger 18K WG, von Bucherer**

Runder Anhänger, besetzt mit 16 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.44 ct. und 9 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., D = 1.5 cm, 4.3 gr. CHF 720/780.-  
EUR 495/540.-

6252\*

**Diamant-Collier 14K GG/WG/RG**

Collier im Kobra-Design, Schauseite mit fest montiertem, fantasieförmigem Anhänger. Dieser besetzt mit total 46 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct.; Kastenschlösschen mit Achtersicherung. L ca. 42 cm, 16.1 gr. CHF 700/750.-  
EUR 485/515.-

6253\*

**Exklusive Brillant-Smaragd-Perlmutter-Brosche mit 18K WG, in Form eines Schmetterlings**

Einzelanfertigung. Flügel bestehend aus weissem Perlmutter. Fassung und Körper verziert mit 379 Brillanten von zus. ca. 2.10 ct.; Kopf aus 1 tropfenförmigen, facettierten Smaragd von ca. 0.08ct.; 5.4 cm x 3.8 cm, total 18.5 gr. CHF 6 400/6 600.-  
EUR 4 400/4 550.-

6254

**Elegante Brillant-Diamant-Brosche 18K WG**

Schauseite mit verschlungenen Motiven, diese besetzt mit 28 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 2.6 ct. und 18 Diamant-Baguette im Verlauf von zus. ca. 1.0 ct.; L 5 cm, 11.9 gr. CHF 4 600/4 800.-  
EUR 3 150/3 300.-

6255\*

**Elegante Brillant-Brosche in Form eines Schmetterlings, 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Brosche, Flügel und Körper besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.25 ct.; kann auch als Anhänger getragen werden. 5.5 x 4.5 cm, 13.4 gr. CHF 2 000/2 200.-  
EUR 1 400/1 500.-



6250



6253

6255

6256\*

**Brillant-Saphir-Brosche in Form einer Geige 18K GG**

Geige verziert mit 10 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.85 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.58 ct., kann auch als Anhänger getragen werden. L 5.8 cm, 10.4 gr. CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 150/1 300.-

6257

**Brillant-Diamant-Brosche 18K WG**

Brosche im Blattmotiv, besetzt mit 10 Achkant-Diamanten und 12 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L 5 cm, 4.2 gr. CHF 820/880.-  
EUR 565/605.-

6258

**Elegantes Diamant-Bracelet Platin 950, im Art Déco-Stil**

Gliederbracelet, besetzt mit 252 Achkant-Diamanten von zus. ca. 2.77 ct., verziert mit total 7 Diamanten von zus. ca. 0.56 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 20 cm, 18.6 gr. CHF 4 600/4 800.-  
EUR 3 150/3 300.-

6259

**Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit 68 Brillanten von zus. ca. 2.72 ct. TW/vs-si. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 11 gr. CHF 3 100/3 300.-  
EUR 2 150/2 300.-

6260

**Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit 65 Brillanten von zus. ca. 2.92 ct. TW/vs-si. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.2 cm, 10.6 gr. CHF 3 100/3 300.-  
EUR 2 150/2 300.-

6261

**Klassisches Brillant-Rivière-Bracelet 18K GG**

Bracelet bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 4.40 ct. F-G/vvs-vs, Zargenfassung. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 19.7 gr. CHF 2 500/2 700.-  
EUR 1 700/1 850.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 14. Mai 2007: CHF 15'000.-



6240



6242

6262\*

**1 Paar elegante Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.64 ct. I/si. Entourage bestehend aus je 23 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; 3.5 gr. CHF 7 200/3 400.–  
EUR 4 950/5 100.–

6263\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.48 ct. H-/I vs2; 2.6 gr. CHF 5 000/5 200.–  
EUR 3 450/3 600.–

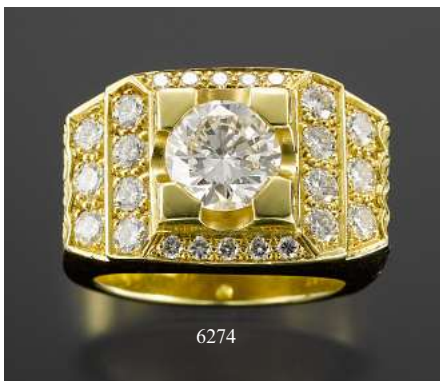
6264

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von 0.52 ct. G/si3 und 0.50 ct. H/si3; Zargenfassung, 2.9 gr. CHF 3 400/3 600.–  
EUR 2 350/2 500.–

*Gutachten:*

Nr. AY 1000647 vom 10. Oktober 2008 (Original) und Nr. EGL2809417233 vom 2. Oktober 2008 (Kopie). European Gemological Laboratory.



6274

6265\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K GG**

Ohrstecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.87 ct., 2 gr. CHF 3 200/3 400.–  
EUR 2 200/2 350.–

6266\*

**Brillant-Diamant-Ohrhinge 18K WG**

Ohrhinge mit Sternenmotiven, diese besetzt mit total 56 weissen Brillanten und schwarzen Diamanten von zus. ca. 0.49 ct.; L 2 cm, 6.2 gr. CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 050/1 150.–

6267\*

**1 Paar Brillant-Creolen 18K WG**

Creolen besetzt mit je 40 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.19 ct., D = 1.9 cm, 5.9 gr. CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 050/1 150.–

6268\*

**1 Paar Brillant-Creolen 18K GG**

Creolen mit je 2 Reihen Brillanten besetzt, zus. ca. 0.75 ct., D = 1.4 cm, 6 gr. CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–



6299

6269\*

**1 Paar Brillant-Diamant-Ohrhänger 18K WG, im Art Déco-Stil**

Quadratische Hänger, Zentrum besetzt mit je 1 Diamant im Princess-Cut von zus. ca. 0.13 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; L 2 cm, 5.6 gr. CHF 720/780.–  
EUR 495/540.–

6270\*

**1 Paar Brillant-Ohrhinge 18K GG/WG**

Schauseite besetzt mit je 12 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., L 1.5 cm, 4.1 gr. CHF 660/690.–  
EUR 455/475.–

6271\*

**1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Stecker blumenförmig, besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., 1.4 gr. CHF 620/660.–  
EUR 430/455.–

6272\*

**1 Paar Brillant-Creolen 18K WG**

Schauseite besetzt mit je 13 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct., D = 1.4 cm, 4 gr. CHF 520/560.–  
EUR 360/385.–

6273\*

**1 Paar Diamant-Ohrclips mit passendem Ring 14K GG/WG/RG**

Ohrclips in Fantasieform, besetzt mit total 34 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., L 1.8 cm, 8 gr.; passender Ring besetzt mit total 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 56.5, 4.4 gr. CHF 420/450.–  
EUR 290/310.–

6274\*

**Grosser, massiver Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.89 ct. H/si2. Umgeben und verziert mit 25 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct. W/vs. RW 54, 29.6 gr. CHF 15 500/16 500.–  
EUR 10 700/11 400.–

*Gutachten:*

Nr. 09148, SSEF (Schweizerische Stiftung für Edelstein-Forschung). Zürich, 8. Juni 1993.

6275

**Solitär "Lucida" 18K GG/Platin, von Tiffany & Co.**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Diamant "Lucida" von ca. 0.98 ct. G/vs2, gefasst in Platin. Innenseite mit Datumsgravur, signiert Tiffany & Co. und nummeriert NO10863. RW 55, 4.2 gr., mit Etui. CHF 8 100/8 300.–  
EUR 5 600/5 700.–

*Gutachten:*

NO10863, TIFFANY & CO. New York.

Versicherungsschätzung TIFFANY & CO. Zürich vom 31. Mai 2008: CHF 16'800.–

6276\*

**Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.04 ct. F/si2. RW 55, 5.7 gr. CHF 4 600/4 800.–  
EUR 3 150/3 300.–

6277\*

**Eleganter Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.73 ct. I/si, flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct., RW 52.5, 4.5 gr. CHF 4 600/4 800.–  
EUR 3 150/3 300.–

6278\*

**Solitär 18K WG**

Ring besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.75 ct. I-K/vs; RW 52.5, 3.3 gr.  
CHF 4 600/4 800.–  
EUR 3 150/3 300.–

6279

**Solitär 18K WG**

Schauseite in 5 Griffen gefasst mit 1 rechteckigen, facetierten Diamant von ca. 1.0 ct.; RW 52, 3.6 gr.  
CHF 3 500/3 700.–  
EUR 2 400/2 550.–

6280\*

**Eleganter Brillant-Ring 14K WG**

Schauseite in Blumenform. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.96 ct.; RW 55, 4.2 gr. CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 250/1 400.–

6281

**Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.70 ct., verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.0 ct., RW 65.5, 10.5 gr. CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 150/1 300.–

6282

**Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.50 ct.; RW 53.5, 7.4 gr. CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 150/1 300.–

6283

**Brillant-Ring 18K GG, von Tiffany**

Ring mit gekreuzter Schauseite, diese besetzt mit 14 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.33 ct.; Ringschiene signiert Tiffany & Co.; RW knapp 55, 12.2 gr.  
CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 150/1 300.–

6284

**Solitär 14K GG, von Juwelier Wilm**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct. I-K/p. Ringschultern mit Traubenmotiven verziert, Innenseite mit Stempel von Juwelier Wilm und Münchner Kindl. RW 58, 9.5 gr.  
CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–

6285

**Alliance 18K WG, von Bucherer**

Alliance rundum besetzt mit total 22 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct. W/f. RW 51, 2.1 gr. CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–



6286

**Alliance 18K WG, von Cartier**

Ring rundum besetzt mit 22 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; seitlich signiert Cartier Paris. RW 52, 3.9 gr.; mit Cartier-Etui  
CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–

6287

**Eleganter Brillant-Ring 18K GG rhodiniert**

Breite Schauseite, gerillt. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.16 ct.; verziert mit total 18 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; RW 49, 13.6 gr. CHF 1 400/1 800.–  
EUR 965/1 250.–

6288

**Moderner, breiter Alliance 18K WG**

Alliance in der Mitte besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Pnearing. RW 51, 27.2 gr. CHF 1 500/1 600.–  
EUR 1 050/1 100.–

6289

**Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Brillanten im Verlauf von zus. ca. 1.10 ct., RW ca. 61, 15.4 gr. CHF 1 400/1 600.–  
EUR 965/1 100.–



6298

**Brillant-Ring 18K GG/WG**

Massive Fassung, Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct., RW 52.5, 13.6 gr. CHF 850/1 050.–  
EUR 585/725.–

6299

**Grosser Herren-Brillant-Ring 18K GG**

Grosse, rechteckige Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.32 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.59 ct., RW 68, 23 gr. CHF 850/1 000.–  
EUR 585/690.–

6300\*

**Brillant-Ring 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit total 82 Brillanten von zus. ca. 0.64 ct.; RW 55.5, 6.8 gr. CHF 820/880.–  
EUR 565/605.–

6301

**Solitär 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.68 ct. piqué. RW knapp 51, 9.1 gr. CHF 820/860.–  
EUR 565/595.–

6290

**Alliance 18K WG**

Bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct. H/si, RW knapp 55, 3.1 gr. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6293\*

**Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite blumenförmig, besetzt mit total 7 Brillanten (1 Stein best.) von zus. ca. 0.68 ct., RW 55, 3.8 gr. CHF 1 100/1 300.–  
EUR 760/895.–

6291\*

**Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 44 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.59 ct., herzförmig angelegt. Flankiert von je 16 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; RW 53, 7 gr. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6294

**Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K GG/WG/RG**

Ovale, grosse Schauseite. Besetzt mit 2 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.45 ct., verziert mit 64 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; umgeben von total 22 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., RW 54, 13.8 gr. CHF 1 100/1 300.–  
EUR 760/895.–



6292

**1 Paar Alliance 18K WG**

Feine Alliance, können auch als Beisteckringe verwendet werden. Rundum besetzt mit zahlreichen Brillanten von je 0.31 ct., RW 54, 3.1 gr. CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–

6295

**Alliance 18K WG**

Ring rundum besetzt mit 18 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct., RW 52.5, 4.2 gr. CHF 1 100/1 200.–  
EUR 760/830.–



6296

**Moderner Solitär 18K GG/WG**

Massiver Pnearing mattiert. In der Mitte besetzt mit 1 dreieckigen Diamant von ca. 0.45 ct. in Weissgold gefasst; RW 55, 21.9 gr. CHF 1 100/1 300.–  
EUR 760/895.–

6302

**Brillant-Bandring 18K GG/WG**

Schauseite besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., RW 67, 9.8 gr. CHF 800/1 200.–  
EUR 550/830.–

6297

**Alliance 18K WG**

Alliance besetzt mit total 33 Brillanten von zus. ca. 1.03 ct., RW 53, 5 gr. CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–

6303\*

**Brillant-Ring 14K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.17 ct., umgeben und verziert mit 38 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct., RW 56.5, 5.2 gr. CHF 800/900.–  
EUR 550/620.–



6269



6300



6282



6288



6304



6264



6286



6262



6254



6263



6280



6293



6289



6309



6267



6279



6277



6278



6276



6317\*

**Collier 22K GG, ferner Osten**

Collier mit fein gearbeitetem Mittelteil, mit verschiedenen Motiven. Verschluss zum Einhängen, L variabel ca. 42 cm, 22.8 gr. CHF 940/980.–  
EUR 650/675.–

6318\*

**Massive Brosche mit Kulturperlen 18K GG**

Runde Brosche; Mitte besetzt mit 6 runden, weissen Kulturperlen und 4 schwarzen, runden Kulturperlen. D = 3.2 cm, 13.2 gr. CHF 500/550.–  
EUR 345/380.–

6319

**Breites Bracelet 18K GG**

Bracelet im Ährenmuster. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19.2 cm, 60.1 gr. CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 250/1 400.–

6320

**Breites Bracelet 18K GG, von Bucherer**

Bracelet im Grain de riz-Muster, Schauseite mattiert und poliert. Kastenschloss mit Achtersicherung; L 19.6 cm, 60 gr. CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 250/1 400.–

6304

**Moderner Brillant-Drehring 18K WG, von Bucherer**

Massiver Drehring, besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 52, 13.8 gr. CHF 720/780.–  
EUR 495/540.–

6309

**Massiver Halballiance 18K WG**

Schauseite besetzt mit 10 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 54, 6 gr. CHF 420/460.–  
EUR 290/315.–

6305

**Massiver Solitär 18K GG, von Kurz**

Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct., RW 53, 9.5 gr. CHF 700/800.–  
EUR 485/550.–

6310\*

**Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite besetzt mit total 6 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 55.5, 3 gr. CHF 420/450.–  
EUR 290/310.–

6306

**Brillant-Bandring 18K GG**

Pneuring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.34 ct., RW 50.5, 10.1 gr. CHF 550/650.–  
EUR 380/450.–

6311

**Massiver Brillant-Bandring 18K GG/WG**

Schauseite und Innenseite mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.31 ct. TW/vs besetzt. RW 53, 16.3 gr. CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–

6307

**Herren-Solitär 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.53 ct., RW 60, 12.2 gr. CHF 550/580.–  
EUR 380/400.–

6315\*

**Sautoir mit Gold- und Lapis-Lazuli-Kugeln 18K GG**

Königskette endlos, verziert mit total 5 mattierten Goldkugeln und 5 Lapis-Lazuli-Kugeln; D = 9.8 - 10.5 mm. L ca. 84 cm, 59.7 gr. CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–

6308

**Diamant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten (1 Stein fehlt) von zus. ca. 0.65 ct.; RW 54.5, 7.3 gr. CHF 460/490.–  
EUR 315/340.–

6316

**Collier mit Anhänger 18K GG/WG, von Bulgari**

Collier aus Leder, mit Karabiner-Verschluss Metall, L 49 cm. Mit grossem, rundem Motiv-Anhänger in Weiss- und Gelbgold, D = 4.2 cm, 24.5 gr.; mit Bulgari-Lederetui. CHF 1 100/1 300.–  
EUR 760/895.–

6321

**Bracelet 18K GG**

Flachpanzer Bracelet, mit Karabiner-Verschluss, L 19.3 cm, 26.4 gr. CHF 820/860.–  
EUR 565/595.–

6322

**Bracelet 18K Roségold**

Flachpanzer-Bracelet mit doppelter Achtersicherung und Sicherheitskettchen, mit 1 kleinen Ring als Verzierung. L 19.3 cm, 27 gr. CHF 780/840.–  
EUR 540/580.–

6323

**Armspanne 18K GG**

Ovale Armspanne, gedreht. Seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 6.4 cm, 20.8 gr. CHF 550/600.–  
EUR 380/415.–

6324\*

**1 Paar massive Creolen 18K GG/WG, von Bucherer**

Moderne Creolen, eine Seite in 18K GG, andere Seite in 18K WG, mattiert und poliert. D = 1.7 cm, 12.2 gr. CHF 620/660.–  
EUR 430/455.–



6325\*

**1 Paar Ohrringe 18K GG/WG**

Ohringe mit Clipseystem, L 1.9 cm, 8.5 gr.

CHF 520/560.–  
EUR 360/385.–

6326

**1 Paar massive Creolen 18K GG/WG**

Creolen poliert, eine Hälfte Gelbgold, andere Hälfte Weissgold, L 1.9 cm, 10.5 gr.

CHF 480/540.–  
EUR 330/370.–

6327\*

**1 Paar Ohrringe 18K GG**

Grosse Ohrringe, mit gedrehtem Muster. L 3.2 cm, 11.5 gr.

CHF 460/490.–  
EUR 315/340.–

6328\*

**Trinity-Ring 18K GG/WG/RG, von Cartier**

Nr. 478983, signiert "les must de Cartier", RW 54, 8 gr.

CHF 480/520.–  
EUR 330/360.–

6329

**Füllfederhalter, Frankreich, 20. Jh.**

Mit französischem Exportstempel. Hülse und Feder aus 18K GG, Hülse mit blauem Email verziert. L 14.1 cm

CHF 500/700.–  
EUR 345/485.–

6330

**1 Paar Manschettenknöpfe 18K GG, von Patek Philippe**

Rechteckige Schauseite, mit goldfarbenem Monogramm "FD", numeriert 9002 1348, 26.8 gr.

CHF 920/980.–  
EUR 635/675.–

6331

**1 Paar Manschettenknöpfe mit Saphiren 18K GG**

Massive Manschettenknöpfe in Knotenform, an den Enden mit jeweils 1 runden Saphir-Cabochon verziert. 13.6 gr.

CHF 440/480.–  
EUR 305/330.–

6332

**Kravattennadel mit Saphir 18K WG, von Gübelin**

Schauseite mattiert, verziert mit 1 dunklen Sternsaphir-Cabochon. L 5.5 cm, 23.5 gr.

CHF 750/800.–  
EUR 515/550.–

6333

**Citrin-Diamant-Anhänger 18K RG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen, facettierten Citrin von zus. ca. 44.0 ct.; Fassung verziert mit total 4 Diamanten von zus. ca. 0.28 ct.; L 5.1 cm, 26.1 gr.

CHF 650/700.–  
EUR 450/485.–

6334

**1 Paar moderne Citrin-Ohrringe 14K GG/WG**

Ohrringe mit Clipseystem, besetzt mit je 1 runden Citrin, 8.9 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 290/315.–

Passend zu Nr. 6336.

6335\*

**Eleganter Citrin-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, quadratischen und facettierten Citrin von ca. 12.13 ct.; Entourage und Griffe verziert mit total 40 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW knapp 58, 14.2 gr.

CHF 2 400/2 600.–  
EUR 1 650/1 800.–



6352

**1 Paar Opal-Brillant-Ohrhinge 18K WG**

Stecker und Hänger besetzt mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; Hänger am Ende mit je 1 ovalen Opal von zus. ca. 4.70 ct. besetzt. L 2.8 cm, 5.4 gr.

CHF 1 900/2 100.–  
EUR 1 300/1 450.–

6353\*

**Exklusiver Opal-Saphir-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und sehr schönen Feueropal von ca. 8.92; durchbrochen gearbeitete Ringschultern, verziert mit total 84 runden, gelben Saphiren von zus. ca. 0.92 ct. und 108 Brillanten von zus. ca. 0.78 ct., RW 53, 12.8 gr.

CHF 9 000/9 200.–  
EUR 6 200/6 350.–

6354\*

**Eleganter Opal-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 1 grossen, ovalen, dunklen Opal mit Matrix. Entourage mit Blattmotiv, verziert mit total 69 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 57, 11.2 gr.

CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 600/1 700.–

Passend zu Nr. 6348.

6336

**Moderner Citrin-Ring 14K WG/GG**

Ring im Zentrum erhöht besetzt mit 1 runden Citrin. RW 55.5, 7.3 gr.

CHF 390/430.–  
EUR 270/295.–

Passend zu Nr. 6334.

6337

**Citrin-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum erhöht besetzt mit 1 runden, facettierten Citrin von ca. 4.70 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 55, 17.6 gr.

CHF 490/530.–  
EUR 340/365.–

6345

**Lapis-Lazuli-Sautoir**

Sautoir bestehend aus 28 Lapis-Lazuli-Kugeln; D = 15 mm. Kugelfermoir 18K GG poliert; L 51.5 cm.

CHF 500/550.–  
EUR 345/380.–

6346

**1 Paar Türkis-Ohrhinge 18K WG**

Ohrhinge am Ende verziert mit je 1 facettierten Türkis-Halbkugel. L 2.2 cm, 6.1 gr.

CHF 390/430.–  
EUR 270/295.–

6347

**1 Paar Türkis-Ohrhinge 18K WG**

Ohrhinge verziert mit je 1 Türkis-Kugel und je 1 Türkis-Tropfen. L 4 cm, 7.6 gr.

CHF 450/480.–  
EUR 310/330.–

6348\*

**Eleganter Opal-Brillant-Anhänger 18K WG**

Anhänger in Dreiecksform, Zentrum besetzt mit 1 dunklen Opal mit Matrix. Entourage und Blattmotiv verziert mit total 70 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; 1.8 x 1.6 mm, 8.4 gr.

CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 050/1 150.–

6349

**Collier mit Boulderopal und Rubinen 18K GG**

Anfertigung. Ringcollier mit Zentrumsmotiv (Verschluss), Zentrum besetzt mit 1 ovalen Queensland-Boulderopal (best.) von ca. 4.20 ct.; flankiert von je 1 runden Rubin von zus. ca. 0.14 ct.; L 42.8 cm, 31 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6350

**Collier mit Opal-Brillant-Anhänger 18K GG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen Opal von ca. 9.24 ct.; Anhängeröse verziert mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct.; 2.9 cm, total 6.3 gr.

CHF 1 900/2 100.–  
EUR 1 300/1 450.–

6351\*

**Opal-Panzerbracelet 14K WG**

Massives Panzerbracelet, verziert mit total 5 ovalen Opal-Tripletten. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 20 cm, 33 gr.

CHF 820/880.–  
EUR 565/605.–

6355

**Opal-Brillant-Herrenring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Opal-Cabochon (beh.) von ca. 1.67 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.24 ct.; RW 57, 12.4 gr.

CHF 760/790.–  
EUR 525/545.–

6356\*

**Opal-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Opal-Triplette. Entourage bestehend aus 28 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct., RW 55.5, 6.9 gr.

CHF 440/480.–  
EUR 305/330.–

6357

**Opal-Brillant-Ring 18K WG**

Ovale Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen Opal-Triplette. Verziert mit total 10 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 53.5, 6.1 gr.

CHF 420/480.–  
EUR 290/330.–

6358

**Bracelet mit Mondsteinen und Rubinen, Silber**

Bracelet im Fantasiemotiv, Zentrum besetzt mit 5 ovalen Mondstein-Cabochons im Verlauf von zus. 25.0 ct.; verziert mit kleinen Rubinen (bestossen). Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, L 18.5 cm, 19.2 gr.

CHF 380/420.–  
EUR 260/290.–





6359\*

**1 Paar Mondstein-Ohringe 18K WG**

Ohringe mit Clipseystem. Besetzt mit je 1 grösseren, ovalen, weissen Mondstein-Cabochon von zus. ca. 33.8 ct.; 12.7 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 290/315.–

6360\*

**Eleganter Mondstein-Brillant-Ring 18K Roségold**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, ovalen Mondstein-Cabochon von ca. 30.5 ct.; Entourage bestehend aus 43 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; RW 54.5, 15.9 gr.

CHF 2 400/2 600.–  
EUR 1 650/1 800.–

6361\*

**Jade-Collier**

Collier bestehend aus 31 farbigen Jade-Kugeln. Farben: grün, blau-lila, gelb-braun. Grösse: 14 mm. Magnet-Kugelfermoir Silber 925 mattiert, L 43.5 cm.

CHF 460/490.–  
EUR 315/340.–

6362\*

**Jade-Brillant-Bracelet mit 18K WG**

Bracelet bestehend aus runden Jade-Elementen, Zwischenglieder teilweise besetzt mit Brillanten, zus. ca. 0.28 ct.; versteckter Verschluss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen.; L 18.5 cm.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6363

**Jade-Armreif, China**

Hell- und dunkelgrüne sowie bernsteinfarbene Jade. D = 6.4 cm

CHF 520/580.–  
EUR 360/400.–

6364\*

**1 Paar Apatit-Süsswasserperl-Ohrhänger 18K Roségold**

Hänger besetzt mit je 3 ovalen, hell- und dunkelgrünen Apatit-Cabochons von zus. ca. 8.0 ct.; am Ende mit je 1 tropfenförmigen Süsswasserperle verziert. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9.4 und 9.5 mm. L 6 cm, 9 gr.

CHF 1 200/1 400.–  
EUR 830/965.–

6365\*

**Eleganter Chrysopras-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen Chrysopras-Cabochon von ca. 27.05 ct.; Entourage bestehend aus 45 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct., RW 55.5, 15.6 gr.

CHF 2 500/2 700.–  
EUR 1 700/1 850.–

6366\*

**1 Paar elegante Chrysopras-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Quadratische Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen Chrysopras-Cabochon von zus. ca. 27.26 ct.; Entourage bestehend aus je 52 Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; D = 1.7 cm, 14.9 gr.

CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 600/1 700.–

6367\*

**Olivin-Ring, Fassung Silber 925**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, quadratischen und facettierten Olivin von ca. 22.50 ct., RW 54.5, 10.6 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 290/315.–



6368\*

**Grosser Lemonquarz-Anhänger, Fassung Silber 925**

Anhänger besetzt mit 1 grossen, facettierten und tropfenförmigen Lemonquarz (behandelt), am Ende mit 3 kleinen Brillanten verziert; 3.0 x 2.8 cm; 19 gr.

CHF 560/590.–  
EUR 385/405.–

6369\*

**1 Paar moderne Lemonquarz-Brillant-Tsavorit-Ohrhänge 18K GG, von Elke Berr**

Stecker und Fassung besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.24 ct. und runden Tsavoriten von zus. ca. 1.22 ct.; Anhänger im Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Lemonquarz (behandelt) von zus. ca. 27.30 ct.; L 3 cm, 22.2 gr.

CHF 2 500/2 700.–  
EUR 1 700/1 850.–

6370\*

**Eleganter Quarz-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, quadratischen und facettierten grünen Quarz (behandelt) von ca. 7.60 ct.; Entourage und Ringschultern verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.59 ct.; RW 53, 10 gr.

CHF 2 900/3 100.–  
EUR 2 000/2 150.–

6371\*

**Eleganter Lemonquarz-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Lemonquarz (behandelt) von zus. ca. 7.63 ct.; flankiert von je 30 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct.; RW 56.5, 11.5 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–

6372

**Multicolour-Farbstein-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite besetzt mit 1 Citrin-Cabochon in Carré-Form, flankiert von je 1 Rhodolith-Cabochon und 2 Topas-Cabochons. Dazwischen mit total 16 kleinen Brillanten verziert. RW knapp 51, 7.5 gr.

CHF 450/500.–  
EUR 310/345.–

6373

**Eleganter Spinell-Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, orange-roten und unerhitzten Spinell von ca. 6.74 ct.; verziert mit total 4 Saphir-Carrés und 16 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 54, 12.7 gr.

CHF 4 700/5 000.–  
EUR 3 250/3 450.–

6374\*

**Exklusiver Spinell-Saphir-Brillant-Ring 18K Roségold**

Massiver Ring. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Spinell von ca. 15.13 ct., Farbe: lila, Herkunft: Burma (Myanmar). Ringschultern verziert mit vielen runden, facettierten, helleren und dunkleren Pink-Saphiren von zus. ca. 2.10 ct. und total 25 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct.; RW 53, 21.1 gr.

CHF 11 500/12 500.–  
EUR 7 950/8 600.–

*Gutachten:*

No. GRS2010-022430. Gemresearch Swisslab AG. Luzern, 27. Februar 2010

6375

**1 Paar exklusive Turmalin-Brillant-Ohrhänge 18K WG, von Kurz**

Stecker und Anhänger besetzt mit je 1 ovalen und 1 tropfenförmigen Paraiba-Turmalin-Cabochons von zus. ca. 19.22 ct. (selten). Dazwischen mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.21 ct. H/si verziert. L 3.5 cm, 14.2 gr.

CHF 3 900/4 200.–  
EUR 2 700/2 900.–

*Mit Zertifikatskopie von Kurz*



- 6376  
**Elegantes Korallen-Südsee- und Tahitiperlen-Sautoir**  
 Sautoir bestehend aus zahlreichen, fantasieförmigen, hellroten Korallenstücken im Verlauf. Dazwischen mit total 13 rund-ovalen Tahiti- und 6 Südsee-Kulturperlen verziert. Farben: grau-grün und weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.1 - 11.8 mm. Rechteckiger Verschluss 18K WG mit Achtersicherung; L 54 cm.  
 CHF 2 900/3 100.-  
 EUR 2 000/2 150.-
- 6377  
**Korallen-Collier**  
 Collier bestehend aus 20 länglichen, hellroten Korallen-Stücken (behandelt). Kugerverschluss Silber 925, vergoldet, mattiert; L 50.5 cm.  
 CHF 460/490.-  
 EUR 315/340.-
- 6378  
**1 Paar Korallen-Ohrhänge, Fassung 18K GG, im antiken Stile**  
 Ohrhänge besetzt mit je 1 ovalen, geschnitzten, hellroten Koralle mit Portrait einer Dame. Hänger mit je 1 geschnitzten, tropfenförmigen, hellroten Koralle mit Amphorenmotiv; L je 5 cm.  
 CHF 1 000/1 200.-  
 EUR 690/830.-
- 6379  
**1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG**  
 Ohrhänge mit Clipsystem, besetzt mit je 1 runden, hellroten Korallen-Cabochon. D = 17 mm, 12.7 gr.  
 CHF 860/890.-  
 EUR 595/615.-
- 6380  
**1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG**  
 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 roten Korallen-Cabochon. D = 13.3 mm, L 2 cm, 6.6 gr.  
 CHF 460/490.-  
 EUR 315/340.-
- 6381  
**1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG**  
 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 hellroten Korallen-Cabochon. D = 14.0 mm, L 2.2 cm, 5.5 gr.  
 CHF 440/480.-  
 EUR 305/330.-
- 6382  
**1 Paar Korallen-Ohrhänger 18K WG**  
 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 Engelshaut-Korallen-Cabochon. D = 12.2 mm, L 2.2 cm, 5 gr.  
 CHF 420/460.-  
 EUR 290/315.-
- 6383\*  
**Eleganter Korallen-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, roten Korallen-Cabochon. Entourage bestehend aus 31 Brillanten von zus. ca. 0.74 ct.; RW 55.5, 15.1 gr. CHF 2 900/3 100.-  
 EUR 2 000/2 150.-
- 6383\*  
**Eleganter Korallen-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, roten Korallen-Cabochon. Entourage bestehend aus 31 Brillanten von zus. ca. 0.74 ct.; RW 55.5, 15.1 gr. CHF 2 900/3 100.-  
 EUR 2 000/2 150.-
- 6384\*  
**Elegantes Multicolour-Farbstein-Sautoir 18K WG**  
 Sautoir bestehend aus abwechslungsweise 1 ovalen, facettierten Amethyst, Topas, Peridot, Citrin und Granat, total ca. 66.0 ct.; Federring-Verschluss, L 93 cm, 20.1 gr.  
 CHF 1 700/1 900.-  
 EUR 1 150/1 300.-
- 6385\*  
**Multicolour-Farbstein-Collier 18K GG, von Wempe**  
 Collier bestehend aus abwechslungsweise 1 ovalen, facettierten Amethyst, Citrin, Granat und Topas. Mit Karabiner-Verschluss, L 41 cm, 9.7 gr.  
 CHF 420/460.-  
 EUR 290/315.-



6386  
**Collier mit grossem Amethyst-Brillant-Anhänger 18K GG**  
 Strick-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42 cm. Grosser Anhänger, besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst von ca. 32.0 ct.; Entourage bestehend aus 4 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct. W/vvs. Anhängerrose verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.80 ct. K-I/vs, L 3.4 cm, total 18.7 gr.  
 CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 400/1 500.–

*Gutachten:*  
 Nr. B-127029. Nürnberg, 30. Januar 2003.

6387  
**Collier mit Amethyst-Kulturperlen-Anhänger 18K GG**  
 Kordelcollier mit Federring-Verschluss. Fest montiertes Mittelteil, dieses im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Amethyst-Cabochon, umgeben von hellblauen, kleinen Halbkugeln und 8 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend. Grösse: 3.6 mm. L 43.5 cm, total 19.8 gr.  
 CHF 340/380.–  
 EUR 235/260.–

6388  
**Multicolour-Farbstein-Bracelet, Silber**  
 Bracelet bestehend aus ovalen und tropfenförmigen, facettierten Citrinen, Rauchquarzen und Aquamarinen (beh.). Verschluss zum Einhängen, L 20 cm.  
 CHF 820/880.–  
 EUR 565/605.–

6389\*  
**1 Paar elegante Amethyst-Saphir-Ohringe 18K Roségold**  
 Creolen und Hänger verziert mit je 28 runden, facettierten Pink-Saphiren von zus. ca. 0.28 ct.; Hänger in der Mitte besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von zus. ca. 6.38 ct.; Anhängerrose verziert mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.04 ct.; L 2.7 cm, 6.8 gr.  
 CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 1 050/1 150.–

6390\*  
**1 Paar Amethyst-Brillant-Diamant-Ohrhänger 18K WG**  
 Hänger verziert mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct. und je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.07 ct.; am Ende besetzt mit je 1 facettierten Amethyst-Tropfen. L 4 cm, 5.8 gr.  
 CHF 820 / 860.–  
 EUR 565 / 595.–

6391\*  
**Grosser Amethyst-Diamant-Ring 18K WG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Amethyst von ca. 15.85 ct.; Fassung verziert mit total 214 Diamanten von zus. ca. 0.84 ct.; RW 56.5, 14 gr.  
 CHF 2 900/3 100.–  
 EUR 2 000/2 150.–

6392\*  
**Amethyst-Brillant-Ring 18K Roségold**  
 Ring besetzt mit 1 Amethyst-Tropfen, verziert mit 20 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 52.5, 3.2 gr.  
 CHF 540/580.–  
 EUR 370/400.–

6393  
**Grosser Amethyst-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Amethyst von ca. 25.0 ct.; RW 54, 13 gr.  
 CHF 490/530.–  
 EUR 340/365.–

6394\*

**Kunzit-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Kunzit von ca. 26.84 ct.; Fassung und Ringschultern verziert mit total 168 Brillanten von zus. ca. 1.34 ct.; RW 58, 15.4 gr.

CHF 4 900/5 100.-  
EUR 3 400/3 500.-

6395

**Grosser Morganit-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Morganit von ca. 25.0 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 48, 18.2 gr.; mit Etui.

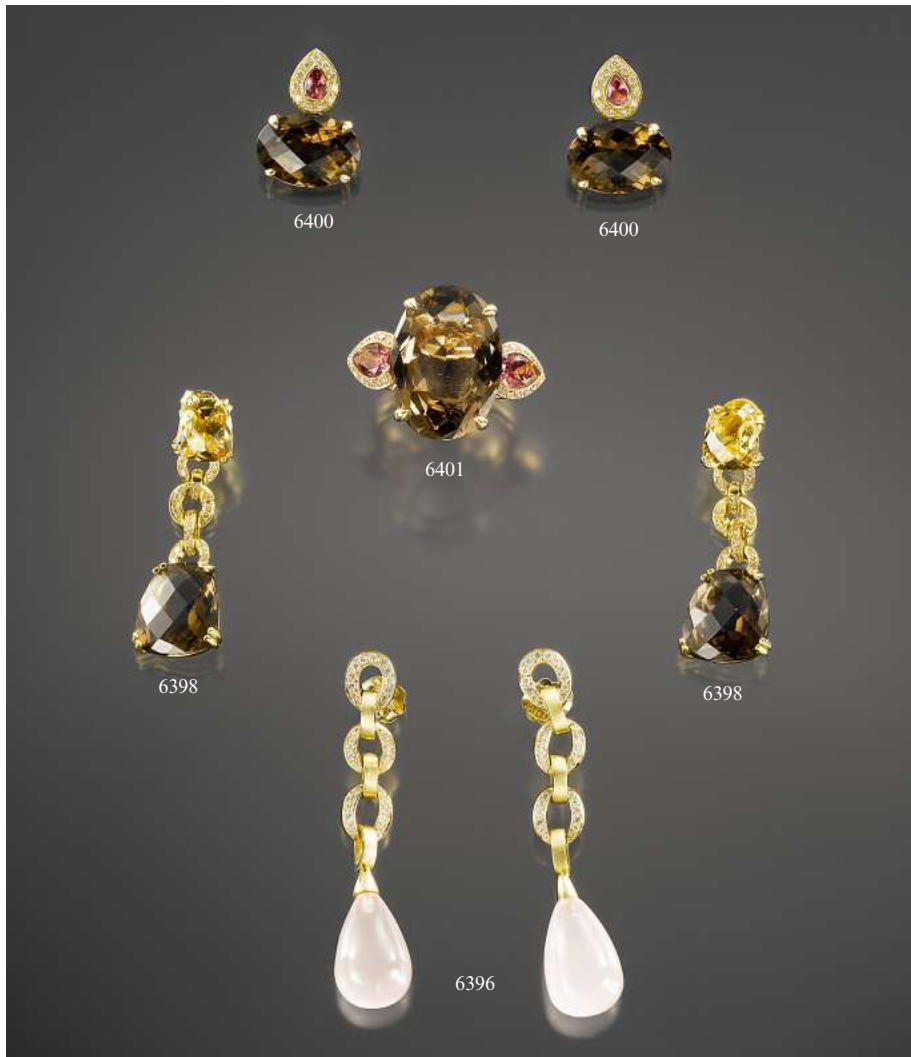
CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 300/1 450.-

6396\*

**1 Paar elegante Rosenquarz-Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Hänger mattiert und poliert, besetzt mit je 37 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; Hänger am Ende verziert mit je 1 Rosenquarz-Tropfen von zus. ca. 20.8 ct.; L 4.7 cm, 10.5 gr.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 690/830.-



6397\*

**Exklusiver Rauchquarz-Brillant-Anhänger 18K WG**

Grosser Anhänger, in der Mitte besetzt mit 1 grossen, facettierten und tropfenförmigen Rauchquarz von ca. 37.6 ct.; Fassung in Form einer Schlange, besetzt mit einer Vielzahl von grünen Brillanten (behandelt) von zus. ca. 1.99 ct.; Augen bestehend aus je 1 kleinen Rubin. L 6.5 cm, 28.6 gr.

CHF 4 700/4 900.-  
EUR 3 250/3 400.-

6398\*

**1 Paar elegante Citrin-Brillant-Rauchquarz-Ohrhänger 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 trapezförmigen, facettierten Citrin von ca. 3.0 ct.; Hänger verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; Hänger am Ende besetzt mit je 1 trapezförmigen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 15.6 ct.; L 3.5 cm, 10 gr.

CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 250/1 400.-

6399

**1 Paar elegante Rauchquarz-Brillant-Ohrringe 18K WG**

Halbcreolen besetzt mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; abnehmbare Hänger, diese verziert mit je 1 grossen, facettierten Rauchquarz-Tropfen von zus. ca. 53.39 ct.; L 3.8 cm, 16.3 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 100/1 250.-

6400\*

**1 Paar Rauchquarz-Turmalin-Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 Rosa-Turmalin-Tropfen, umgeben von Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; Hänger bestehend aus je 1 ovalen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 9.0 ct.; L 1.6 cm, 5.2 gr.

CHF 1 200/1 400.-  
EUR 830/965.-

6401\*

**Eleganter Rauchquarz-Turmalin-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Rauchquarz von ca. 12.0 ct.; flankiert von je 1 Rosa-Turmalin-Tropfen und Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW 53, 9.3 gr.

CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 250/1 400.–

6402

**Rauchquarz-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Rauchquarz von ca. 27.0 ct.; RW 54.5, 11.5 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 290/315.–

6403\*

**Süsswasserperlen-Mondstein-Collier 18K GG**

Collier bestehend aus zahlreichen Mondstein-Rondellen und runden Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6 mm. Federring-Verschluss, L 43.5 cm.

CHF 330/350.–  
EUR 230/240.–

6404

**Diopsid-Herrenring 18K Roségold, Polen**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen 4-Strahl-Sterndiopsid von ca. 23.0 ct.; Herkunft: Indien. Ringschultern durchbrochen gearbeitet. RW 53, 17.5 gr.

CHF 520/560.–  
EUR 360/385.–



6404

**Armbanduhren**

6410\*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Da Vinci", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 2540848, automatischer Chronograph. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Mit kleiner Sekunde/Wochentagskala, Datums- und Monatskala, ewigem Kalender und ewiger Mondphasenanzeige. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG, L 19.5 cm. Mit Etui, internationaler Garantie und Ursprungszeugnis sowie Bedienungsanleitung.

CHF 18 500/19 500.–  
EUR 12 750/13 450.–



6410

6410

6411

**Herrenarmbanduhr der Marke AUDEMARS PIGUET 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, B 56254, Nr. 212.732, Ref. 330. Automat, ewiger Kalender. Weisses Zifferblatt mit Wochentags-, Monats- und Datumskala, Mondphase; Poussoirs für Kalender-Korrekturen. Vernickeltes Ankerwerk C.2120/1, Rotor mit 21 K-Goldreif, Flachspirale und Stossicherung. Goldbracelet 18K leicht im Verlauf, D = 3.6 cm

CHF 9 000/9 500.–  
EUR 6 200/6 550.–

6412 entfällt



6411

6413\*

**Herrenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE "Amagnetic", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Werk-Nr. 734233, Ref. 3420, Kaliber 27 AM 400. Handaufzug. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex in Gelbgold. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Milanaise-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 18.3 cm, D = 3.3 cm.

CHF 8 200/8 500.–  
EUR 5 650/5 850.–

Gutachten:

Zertifikat von Patek Philippe vom 28. November 1969



6413

6414\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 2047745, Werk-Nr. 0489876, Ref. 1601, Kaliber 1570, Chronometer. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubiläum-Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG, getragen, L 18 cm. Mit Etui.

CHF 7 200/7 500.–  
EUR 4 950/5 150.–



6414

6415\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 6698799, Werk-Nr. 0171807, Ref. 16078, Kaliber 3035, Chronometer. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mit Faltschliesse in 18K GG, getragen, L 19.5 cm. Beschränkt funktionstüchtig; mit Etui. CHF 7 200/7 500.–  
EUR 4 950/5 150.–



6415

6417\*

**Armbanduhr der Marke Rolex "Oyster Perpetual Datejust", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 2907872, Werk-Nr. 018329, Ref. 1603, Kaliber 1520, Chronometer. Graues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mit Faltschliesse in Edelstahl, getragen, L 18.5 cm. CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 500/1 650.–



6417

6419

**Herrenarmbanduhr der Marke EBEL "Le Modulor", Edelstahl und 18K GG**

Edelstahlgehäuse mit Lünette in 18K GG, Nr. 64613605, Chronograph, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Sekunden-, 30-Minuten- und 12-Stundenskala, Tachymeterskala; Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet mit Faltschliesse Edelstahl und 18K GG, L 17.5 cm. Mit 1 Zusatzglied. CHF 2 100/2 300.–  
EUR 1 450/1 600.–



6419

6416\*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Portugieser Chrono-Automatic", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 3372652, Chronograph, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex, Sekunden- und 30-Minuten-Skala. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.8 cm. Mit Box, Garantie, Bedienungsanleitung und Pflegetuch. CHF 6 200/6 500.–  
EUR 4 300/4 500.–



6416

6418\*

**Armbanduhr der Marke Rolex "Oyster Perpetual Date", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 3942948, Werk-Nr. D 624093, Ref. 1500, Kaliber 1570, Chronometer. Graues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Uhrenbracelet mit Faltschliesse in Edelstahl, getragen, L 20 cm. CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 500/1 650.–



6418

6420\*

**Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES "Automatic", 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 4203 993, Werk-Nr. 53373012, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit beige, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Onyx-Cabochon verziert. Goldbracelet mattiert und poliert, mit Leiterschloss, verziert mit Monogramm, L 17.5 cm, D = 3 cm. CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 400/1 500.–



6420

*Uhr neuwertig*

6421

**Herrenarmbanduhr der Marke PIAGET "Mécanique", 18K WG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 90154 609150, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt, gerillt, ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Mit neuem, schwarzem Lederband und Schnalle in 18K WG, D = 2.4 cm.

CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 250/1 400.–



6421

6423

**Herrenarmbanduhr der Marke DANIEL BAUMANN "Alarm", Edelstahl**

Grosses, rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 168, Ref. 8575, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, mit Alarmfunktion. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 4.6 cm.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–



6423

6425

**Herrenarmbanduhr der Marke ZENO-WATCH "Record", Edelstahl**

Grosses, rundes Edelstahlgehäuse, Gehäuse- und Werk-Nr. 1460, Exemplar Nr. 093/300, Automat. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit dunkelolivgrünem Lederband, D = 4.8 cm.

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



6425

6422

**Herrenarmbanduhr der Marke BREGUET, 18K GG, um 1970**

Rundes Goldgehäuse, Gehäuseboden bezeichnet "BREGUET" und numeriert 4296; Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex; Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband (zu ersetzen). D = 3.2 cm

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–



6422

6424

**Herrenarmbanduhr der Marke EBEL "Sport Classique", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, satiniert; Nr. 1114 881903, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit blauem Lederband, D = 3.5 cm. Mit Garantie Nr. 881903 von Ebel.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–



6424

6426

**Herrenarmbanduhr der Marke PAUL PICOT "Gentleman 40", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 4104, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem, silberfarbenem, arabischem Stundenindex; Datum bei 3 Uhr. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahlband mit Faltschliesse, L 21 cm. Mit Etui.

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 690/830.–



6426

*Neuwertig.*



6427

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 11101728 2619, Werk-Nr. 12900098, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit braunem Lederband, D = 3.4 cm.

CHF 820/880.-  
EUR 565/605.-



6429

**Herrenarmbanduhr der Marke AUREOLE, 18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 161, Automat, mit Stoppfunktion. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit Tachymeter und kleiner Sekunde. Aufgelegter Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Mit braun-rottem Lederband, D = 3.6 cm.

CHF 620/660.-  
EUR 430/455.-



6431

**Herrenarmbanduhr der Marke AUGUSTE REYMOND, Edelmetall**

Rundes Edelmetallgehäuse, Nr. 59094, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband und Faltschliesse, D = 3.6 cm.

CHF 450/550.-  
EUR 310/380.-

*Die Uhrenfirma wurde 1898 von Auguste Reymond im jurassischen Tramlan gegründet und produziert Uhren in kleinen Auflagen im eigenen Atelier.*



6428

**Herrenarmbanduhr der Marke BULOVA "Accutron", Edelmetall vergoldet**

Rundes, vergoldetes Edelmetallgehäuse, Nr. 1-550378 M7, Quarz, Stimmgabeluhr. Silberfarbnes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit dunkelbraunem Zifferblatt, D = 3.4 cm.

CHF 650/750.-  
EUR 450/515.-



6430

**Herrenarmbanduhr der Marke ZENITH, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 30.1740.116, Quarz. Rückseite bezeichnet "25.MO MONTEFORNO". Goldfarbnes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 3.3 cm.

CHF 620/680.-  
EUR 430/470.-



6432

**Herrenarmbanduhr der Marke TABBAH, Edelmetall**

Rechteckiges Edelmetallgehäuse, Nr. 6.20206, Automat. Dunkelbraunes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelmetallbracelet mattiert/poliert, mit Leiterschloss; L 21 cm, D = 3.2 cm.

CHF 350/450.-  
EUR 240/310.-



6433

**Damenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE "Travel Time", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Ref. 4864J-001, Gehäuse-Nr. 3079493, Werk-Nr. 4027730, Kaliber 215 PS FUS, Handaufzug. Weisses Zifferblatt, signiert Patek Philippe Genève; mit aufgelegtem, goldenem, arabischem Stundenindex. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Zweite Zeitzone, 24-Stunden-Anzeige. Drücker und Krone mit je 1 runden Saphir-Cabochon verziert. Schwarzes Krok-Lederband mit Schliesse 18K GG, D = 2.9 cm. CHF 6 600/6 800.–  
EUR 4 550/4 700.–

**Zertifikat:**

Echtheitszertifikat von Patek Philippe, Genf.

Diese Patek Philippe Uhr wurde am 2. April 2008 revidiert.



6433

6435

**Damenarmbanduhr der Marke VACHERON & CONSTANTIN, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 536360, Handaufzug, sehr flaches Piaget-Werk (9P). Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 19 cm, D = 2.2 cm CHF 2 500/2 800.–  
EUR 1 700/1 950.–

Gepflegte Damenuhr, neuwertig.



6435

6437\*

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Date", 18K GG und Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 6280949, Werk-Nr. 672586, Ret. 6917, Kaliber 2030; Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und zusätzlichem, schwarzem, römischem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG und Edelstahl, getragen. L 17 cm

CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 250/1 500.–



6437

6434

**Damenarmbanduhr der Marke CHOPARD, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 442892 904 1, Quarz. Bandansätze mit je 1 Brillant von je 0.15 ct. verziert. Perlmutter-Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Massives Goldbracelet im Grain de riz-Muster mit Leiterschloss, verziert mit 1 kleinen Achkant-Diamant; L 16 cm. CHF 3 600/3 800.–  
EUR 2 500/2 600.–



6434

6436

**Damenarmbanduhr der Marke CHOPARD, 18K WG**

Spangenuhr, rundes Goldgehäuse, D6282/1, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 6 cm, mit Etui. CHF 1 900/2 200.–  
EUR 1 300/1 500.–



6436

6438

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke OMEGA, 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Werk-Nr. 30548136, Handaufzug. Lünette besetzt mit 14 Brillanten von zus. ca. 0.56 ct. und 12 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.90 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenbracelet 18K WG leicht im Verlauf mit Leiterschloss, L 17 cm. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–



6438

6439

**Damenarmbanduhr der Marke PICOT "American Bridge" mit Brillanten, Edelstahl**

Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. 4092-1095, Quarz. Lünette beidseitig verziert mit 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; schwarzes Zifferblatt mit Teil-Index. Weisser Stunden- und Minutenzeiger, Zentrumssekunde. Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Mit kleiner Sekunde und 30-Minutenzähler. Mit schwarzem Lederband; D = 2.8 cm. CHF 1 300/1 500.- EUR 895/1 050.-

Die Paul Picot SA mit Sitz im jurassischen Le Noirmont wurde 1976 von Mario Boicchi gegründet. Er fertigt Uhren in hochwertiger Qualität und exportiert diese in 38 Länder.



6439

6440

**Damenarmbanduhr der Marke IWC, 18K WG**

Goldgehäuse, Nr. 2037438, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenbracelet im Verlauf 18K WG, mattiert, mit Leiterschloss, L 17.5 cm. CHF 1 300/1 500.- EUR 895/1 050.-



6440

6441

**Damenarmbanduhr der Marke VACHERON & CONSTANTIN, 18K GG, 40er Jahre**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 354732, Werk-Nr. 516486, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex, teilweise mit Diamanten besetzt. Stunden- und Minutenzeiger. Bandansätze verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.58 ct.; Goldbracelet im Verlauf, mit Leiterschloss; L 15.6 cm. CHF 1 200/1 400.- EUR 830/965.-



6441

6442

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG**

Ovales Goldgehäuse, Nr. 1110 1727/1, Werk-Nr. 00053104. Quarz. Lünette und Bandansätze besetzt mit total 20 Brillanten von zus. ca. 0.53 ct. und 10 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.07 ct.; goldfarbenes Zifferblatt ohne Index, mit 1 Achtkant-Diamant bei 12 Uhr. 2-Rang Kordel-Bracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung; L 16.5 cm. CHF 1 200/1 400.- EUR 830/965.-

Ankaufspreis Gübelin vom 18. September 1982: CHF 7'500.-



6442

6443

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Voyager", Edelstahl und 18K GG**

Weltzeituhr, Edelstahlgehäuse, Nr. 34601958 1124913, Automat. Drehbare Lünette 18K GG mit Weltstädteangaben, Goldschrauben, drehbarer 24-Stunden-Ring. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex; arabische Tag- und Nachtstunden. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Datum bei 3 Uhr. Uhrenbracelet Edelstahl und 18K GG, mattiert und poliert; mit Faltschliesse und Sicherung; L 19 cm, D = 4.1 cm. CHF 1 200/1 400.- EUR 830/965.-



6443

6444\*

**Damenarmbanduhr mit Brillanten 18K WG, Schweiz**

Ovales Goldgehäuse ohne Nummer, Handaufzug. Lünette bestehend aus 30 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet im Verlauf, Schaumseite mattiert, mit Leiterschloss. L 17.5 cm. Aufzugsmechanismus zu reparieren. CHF 1 200/1 400.- EUR 830/965.-



6444

6445

**Damenarmbanduhr der Marke BULGARI "B.zero1",  
Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. BZ22C3SL, Ref. D5480, Quarz. Hellblaues Perlmutter-Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Moosgrünes Lacklederband mit Faltschliesse (verstellbar); D = 2.2 cm. Mit Garantie.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 760/895.-



6445

6447

**Damenarmbanduhr der Marke TAG HEUER "Serie  
6000 Professional", Edelstahl/18K GG**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. F 16865, Ref. WH1351-K1, Quarz. Drehbare Lünette mit Minutenindex. Weisses Zifferblatt mit fluoreszierendem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet Edelstahl und 18K GG, mattiert und poliert, mit Faltschliesse. L 16.5 cm, D = 3 cm.

CHF 920/980.-  
EUR 635/675.-

*Uhr neuwertig*



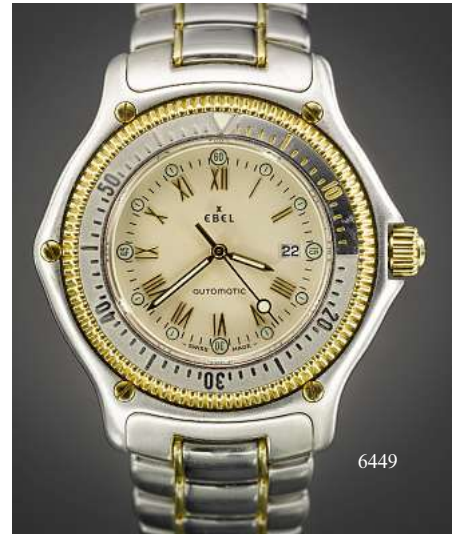
6447

6449

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Discovery",  
Edelstahl und 18K GG**

Edelstahlgehäuse, Nr. 34608203 193913, Automat. Drehbare Lünette aus 18K GG mit Minuterie und Goldschrauben. Crèmefarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex; Datum bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C. Piguet, Flachspirale, Stossicherung. Uhrenbracelet Edelstahl mit 18K GG, mattiert und poliert; mit Faltschliesse und Sichertung. L 19 cm, D = 4.1 cm.

CHF 750/850.-  
EUR 515/585.-



6449

6446

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER,  
18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 725863 38328, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit blauem Cabochon. Mit grünem Lederband, D = 2.6 cm.

CHF 920/960.-  
EUR 635/660.-



6446

6448

**Damenarmbanduhr der Marke JaegerLeCoultre,  
18K GG und Holz, um 1960**

Spangenuhr, rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 1670 21 133 77 74, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Armspange mit 18K GG und Holz, D = 5.9 cm.

CHF 800/850.-  
EUR 550/585.-



6448

6450

**Damenarmbanduhr der Marke  
GIRARD-PERREGAUX "Richeville", 18K GG**

Tonneauförmiges Goldgehäuse, Nr. 09-86, Quarz. Dunkelblaues, guillochiertes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Dunkelblaues Lederband mit Schnalle in 18K GG, D = 2.8 cm.

CHF 750/850.-  
EUR 515/585.-



6450

6451

**Armbanduhr der Marke ROLEX 9K RG/GG, 20er Jahre**

Rundes Goldgehäuse, Serien-Nr. 590178, mit englischen Importstempeln. Werk signiert Rolex, am oberen Werkrand bezeichnet Begg und 705. Weisses Zifferblatt mit arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Goldbracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 19.7 cm, D = 2.8 cm. Glas mit Sprung.  
CHF 750/850.–  
EUR 515/585.–

6452

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Linea Bombee", Edelstahl/vergoldet**

Edelstahlgehäuse, Quarz. Vergoldete Lünette mit arabischem Stundenindex. Goldfarbenes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenbracelet Edelstahl, teilweise vergoldet; mit Faltschliesse, L 16.4 cm, D = 2.9 cm.  
CHF 720/780.–  
EUR 495/540.–



6452

6453

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K WG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 618245 37061, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt ohne Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Schnalle in 18K WG, D = 2.5 cm.  
CHF 520/580.–  
EUR 360/400.–



6453

6454

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke BUCHERER 18K GG/WG**

Rundes Goldgehäuse, ohne Nr., mit Etawerk 2412, Handaufzug. Lünette bestehend aus 18 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet leicht gebogen, mit Leiterschloss. L 15 cm  
CHF 520/560.–  
EUR 360/385.–

6455

**Damenarmbanduhr der Marke IWC "SL Design", Titan und Edelstahl, geschwärzt**

Rundes Titangehäuse, Nr. 285216, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem, fluoreszierendem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Datum bei 3 Uhr. Titan-Bracelet geschwärzt, mit Faltschliesse; L 16.5 cm. Tragspuren, Batterie zu ersetzen.  
CHF 500/550.–  
EUR 345/380.–



6455

6456

**Damenarmbanduhr der Marke MOVADO 18K GG, 20er Jahre**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 9782 931652, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Schwarzes Stoffband mit Schieber. D = 2.3 cm  
CHF 360/390.–  
EUR 250/270.–



6456

6457

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA "Max Bill Art Collection", Edelstahl, 1987**

Rundes Keramikgehäuse mit Edelstahl, Nr. 236/999, Quarz. Weisses Zifferblatt ohne Index, schwarzer Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband, D = 21 mm. Batterie zu ersetzen.  
CHF 300/350.–  
EUR 205/240.–



6457

**Taschenuhren**

6460\*

**Taschenuhr der Marke PATEK PHILIPPE, 18K GG**  
Gehäuse-Nr. 290707, Wertk.-Nr. 180590, Chronometer Gondolo. Deckel guillochiert. Cuvette numeriert 80590 und signiert PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE, mit Gravur "Fabricado especialmente para a RELOJERIA GONDOLO RIO DE JANEIRAO". Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischen Stundenindex und zusätzlichem, rotem, arabischem Stundenindex für die zweite Tageshälfte. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.5 cm, mit Original-Etui.  
CHF 3 600/3 800.–  
EUR 2 500/2 600.–



6460

6461\*

**Savonette mit Minutenrepetition 18K GG, Le Locle**  
Goldgehäuse, Nr. 1293, mit Minutenrepetitionsschlagwerk. Cüvette 18K GG mit Widmung. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 5.2 cm.

CHF 3 600/3 800.–  
EUR 2 500/2 600.–



6461

6462

**Taschenuhr 18K GG, Frankreich, 18. Jh.**  
Spindeluhr, ohne Nummer. Durchbrochen gearbeitetes Umgehäuse, Rückseite mit Darstellung eines Paares. Werk signiert Renel Paris. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex und arabischen Ziffern. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. D = 4.5 cm. Glieder-Uhrenkette in Gold (später), L 24 cm. Am Ende verziert mit 2 Petschaften, diese besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Citrin rep. Amethyst. Mit Uhrenschlüssel in Gold, dieser verziert mit 1 rechteckigen Amethyst. Funktionstüchtig, zu revidieren.

CHF 2 200/2 500.–  
EUR 1 500/1 700.–



6462

6463\*

**Savonette der Marke SYSTEME GLASHÜTTE, 14K RG**

Gehäuse-Nr. 69314, gestempelt Glashütte A. Lange & Söhne, Cüvette 14K RG, mit Zahlengravur. Weisses Zifferblatt (repariert) mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 5.1 cm. Beschränkt funktionstüchtig.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 100/1 250.–



6463

6465

**Taschenuhr mit Email der Marke CHEVALIER ET COMPAGNIE, Roségold, anfangs 19. Jh.**

Taschenuhr mit Übergehäuse Metall. Werk signiert Chevalier Comp. und nummeriert 1412. Vorderseite mit transluzidem, blauem Email verziert. Rückseite mit dunkelblauem, transluzidem und opakem, weissem Email; Zentrum mit Blumenstraus in einer Vase. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, D = 5.7 cm.

CHF 850/950.–  
EUR 585/655.–



6465

6464

**Savonette, anfangs 20. Jh.**

Gehäuse-Nr. 70831, Repetition. Sprungdeckel und Rückseite guillochiert. Cüvette bezeichnet "Wm. J. Kennedy Jr. NEW YORK No. 20831. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 5 cm.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 895/1 050.–



6464



6465

6466

**Anhänge/Taschenuhr 18K GG, 19. Jh.**

Rückseite mit floralen Verzierungen und Resten von rotem, blauem, grünem und weissem Email. Cüvette mit Gehäuse-Nr. 2574. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, D = 3.5 cm. Dazu: Uhrenschlüssel mit Klinkenverschluss.

CHF 750/850.-  
EUR 515/585.-

*Werk revidiert.*



6466

6467

**Savonette der Marke IWC, 18K GG**

Gehäuse-Nr. 785012, Werk-Nr. 699538. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.8 cm

CHF 750/850.-  
EUR 515/585.-



6467

6468

**Taschenuhr der Marke AUDEMARS FRERES, 14K GG**

Gehäuse-Nr. 295447, Werk signiert AUDEMARS FRÈRES GENÈVE. Vorder- und Rückseite guillochiert, Rückseite mit Wappenkartusche und Monogramm. Innenseite mit Widmung. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.9 cm

CHF 650/700.-  
EUR 450/485.-



6468

6469\*

**Übergrosse Taschenuhr, Schweiz, Metall**

Gehäuse-Nr. 657. Metall-Zifferblatt mit römischem Stundenindex, kleine Sekunde, Datum, Monat, Wochentag und Mondphase. Stunden- und Minutenzeiger. D = 9.2 mm, zu revidieren.

CHF 650/750.-  
EUR 450/515.-



6470

6470

**Taschenuhr 18K mit Uhrenkette 14K GG**

Rückseite guillochiert, Cüvette bezeichnet "Vallet à Paris", Nr. 405. Silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, D = 4.4 cm. Dreireihige Uhrenkette 14K GG, mit Uhrenschlüssel.

CHF 620/680.-  
EUR 430/470.-

*Werk revidiert.*

6471

**Damentaschenuhr 18K GG, von Türler**

Nr. 17429. Rückseitiger Deckel mit Monogramm. Cüvette 18K GG. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr; D = 3 cm, Revision empfehlenswert.

CHF 460/490.-  
EUR 315/340.-

6472

**Taschenuhr der Marke LONGINES, 14K GG**

Rundes Goldgehäuse, ohne Nummer. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 4.5 cm.

CHF 450/500.-  
EUR 310/345.-



6472

6473

**Taschenuhr in Gelbgold, um 1900**

Cüvette mit floralem Motiv, numeriert 6451, Decklinnenseite numeriert 6451 4071. Rückseite guillochiert, mit floralen Motiven. Silberfarbenedes Zifferblatt mit römischem Stundenindex, Zentrum mit graviertem, floralem Motiv. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger, D = 3.9 mm; mit Uhrenschlüssel und (Original) Etui.

CHF 340/380.-  
EUR 235/260.-



6473

## Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

### Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VS1, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VS1, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2)	small inclusions kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend



Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 21. Juni 2010 abends, gesamthaft versandt werden.**

**Zuschläge der «Stillen Auktion»** entnehmen Sie bitte ab 14. Juni 2010 der auf unserer Homepage [www.fischerauktion.ch](http://www.fischerauktion.ch) gezeigten Ergebnisliste.

**Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.**

# STILLE AUKTION

Schmuck, Taschen- und Armbanduhren	Kat.-Nr. 7000–7170
Gemälde	Kat.-Nr. 7176–7232
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7233–7369
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7370–7510
Helvetica	Kat.-Nr. 7511–7569
Bücher	Kat.-Nr. 7570–7720
Möbel	Kat.-Nr. 7721–7745
Spiegel, Uhren	Kat.-Nr. 7746–7752
Lampen, Leuchter	Kat.-Nr. 7753–7758
Teppiche	Kat.-Nr. 7759–7763
Rahmen	Kat.-Nr. 7764–7771
Textilien	Kat.-Nr. 7772–7774
Porzellan, Keramik	Kat.-Nr. 7775–7806
Glas, Hinterglas	Kat.-Nr. 7807–7859
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7860–7880
Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Türklopfer	Kat.-Nr. 7881–7891
Objets de Vertu, Holzarbeiten, Varia	Kat.-Nr. 7892–7915
Miniaturen	Kat.-Nr. 7916–7936
Skulpturen	Kat.-Nr. 7937–7952
Silber, versilbert	Kat.-Nr. 7953–8001
Zahnarzt/Zahnheilkunde	Kat.-Nr. 8002–8015

Auf die Kat. Nr. **7000 bis 8015** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Schmuck

<p>7000 <b>Topas-Onyx-Herzanhänger 18K GG</b> Clip-Anhänger mit Onyx, Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen, facettierten Topas. L 2.8 cm, 6.5 gr. CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7009* <b>Breite Armspange mit Email und Koralle, Orient</b> Armspange mit blauem, gelbem und grünem Email verziert. Besetzt mit 4 rundlichen Korallen-Stücken. Verschluss mit Sicherheitskettchen. B = 5 cm, D = 5.9 cm, 107.4 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>	<p>7018 <b>4-Rang-Korallen-Bracelet mit Silber 925</b> Bracelet bestehend abwechslungsweise 3 resp. 2 weissen Korallen-Kugeln und 2 hellroten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 7.0 - 7.3 mm, Verschluss Silber 925, L 20 cm. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>
<p>7001* <b>Granat-Anhänger Vermeil</b> Tropfenförmiger Anhänger, besetzt mit zahlreichen kleineren und grösseren Granaten. L 4.2 cm, 6.1 gr. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7010 <b>Bleistift 18K Roségold</b> Verziert mit kleinen Rubinen und Saphiren sowie 2 kleinen Diamanten. L 8.5 cm, total 15.2 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>	<p>7019* <b>1 Paar Broschen 18K und 14K GG/RG</b> Brosche in Form einer Katze, L 5 cm, 5.8 gr.; runde Brosche mit kleineren und grösseren Türkis-Halbkugeln, D = 3.3 cm, 8.6 gr. CHF 420/450.– EUR 290/310.–</p>
<p>7002 <b>Anhänger mit Diamanten 18K WG</b> Anhänger in Tropfenform. Anhängeröse und Anhänger besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten. L 4 cm, 3.8 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7011 <b>Kulturperlen-Diamant-Brosche 18K WG</b> Stabbrosche, verziert mit 2 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, stark rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.8 mm. Verziert mit 27 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.29 ct., L 5.5 cm, 4.8 gr. CHF 240/280.– EUR 165/195.–</p>	<p>7020* <b>Saphir-Brosche und -Verschluss 14K WG</b> Runde, durchbrochen gearbeitete Brosche, Schauseite mit 6 runden Saphiren von zus. ca. 0.66 ct. verziert. D = 2 cm, 6.6 gr.; Verschluss passend zu einem 1-Rang-Collier, verziert mit 5 kleinen Saphiren, 3.1 gr. CHF 260/280.– EUR 180/195.–</p>
<p>7003 <b>Diamant-Anhänger Weiss- und Gelbgold, um 1910</b> Anhänger in Tropfenform, besetzt mit kleinen Diamant-Rosen, Zentrum verziert mit 1 kleinen Achtkant-Diamant. L 3.5 cm, 1.9 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7012 <b>Diamant-Brosche, 18K Roségold, 19. Jh.</b> Brosche im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Rose und 1 rechteckigen Diamant. L 4 cm, 2.7 gr. CHF 120/150.– EUR 85/105.–</p>	<p>7021 <b>Brosche mit Diamanten 18K GG/WG</b> Brosche verziert mit total 4 kleinen Achtkant-Diamanten. L 3 cm, 10.3 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>
<p>7004 <b>Brillant-Herzanhänger 18K GG</b> Anhänger besetzt mit 27 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; L 1.8 cm, 2 gr. CHF 370/390.– EUR 255/270.–</p>	<p>7013 <b>Bernstein-Bracelet Silber 925</b> Gliederbracelet, besetzt mit total 14 dreieckigen Bernsteinen. Karabiner-Verschluss, L 18 cm, 23.8 gr. CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7022 <b>Brosche 18K GG</b> Runde Brosche, Zentrum mit Wappen, D = 3.7 cm, 6.9 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>
<p>7005 <b>Spezieller Anhänger 14K Roségold</b> Anhänger mit schwarzem und weissem, opakem Email. Vorderseite mit Krönchen, verziert mit kleinen Granaten. Mit Helmmotiv und zwei Schwertern. L 4.5 cm, 9.6 gr. CHF 350/370.– EUR 240/255.–</p>	<p>7014 <b>Bernstein-Bracelet Silber 925</b> Bracelet besetzt mit total 7 runden Bernstein-Cabochons. Federring-Verschluss, L 20.5 cm, 20.7 gr. CHF 70/90.– EUR 50/60.–</p>	<p>7023* <b>Brosche 18K GG, Orient</b> Navettenförmigen, durchbrochen gearbeitete Brosche, L 4.2 cm, 6.4 gr. CHF 330/350.– EUR 230/240.–</p>
<p>7006 <b>Rauchquarz-Anhänger 18K GG</b> Durchbrochen gearbeitete Fassung. Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rauchquarz von ca. 24.0 ct.; D = 3.1 cm, 4.9 gr. CHF 230/250.– EUR 160/170.–</p>	<p>7015 <b>8-Rang-Lapis-Lazuli-Bracelet</b> Bracelet bestehend aus 8 Reihen Lapis-Lazuli-Kugeln. Grösse: 4 - 4.3 mm. Verschluss Silber 925, L 19.5 cm. CHF 160/180.– EUR 110/125.–</p>	<p>7024 <b>Collier mit Süswasserperlen-Anhänger Silber 925</b> Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger bestehend aus 1 schwarzen, tropfenförmigen Süswasserperle, D = 10.6 mm, 5.9 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>
<p>7007* <b>Süswasserperl-Kreuzanhänger 18K WG</b> Clip-Anhänger besetzt mit 11 runden, weissen Süswasserperlen. Grösse: 5.5 mm, L 5.7 cm, 6.6 gr. CHF 140/160.– EUR 95/110.–</p>	<p>7016 <b>8-Rang-Korallen-Bracelet</b> Bracelet bestehend aus 8 Reihen roter Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 4 - 4.3 mm. Verschluss Silber 925, L 19.2 cm. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>	<p>7025 <b>Sautoir mit Rubin-Diamant-Anhänger 18K GG</b> Anker-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 53 cm. Anhänger besetzt mit total 2 ovalen Rubin-Cabochons (bestossen). Verziert mit 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., 11.2 gr. CHF 250/280.– EUR 170/195.–</p>
<p>7008 <b>Armband und Ring mit Elefantenhaar und 18K GG</b> Bewegliches Armband, geflochten, mit Elefantenhaar und Gelbgold. Verschluss Gelbgold, mit Sicherheitskettchen, L ca. 18.5 cm. Mit passendem Ring RW ca. 54. CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7017 <b>4-Rang-Korallen-Süswasserperlen-Bracelet mit Silber 925</b> Bracelet bestehend aus abwechslungsweise 3 resp. 2 roten Korallen-Kugeln (gefärbt) und 3 rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.0 mm. Verschluss Silber 925, L 19.2 cm. CHF 170/190.– EUR 115/130.–</p>	<p>7026 <b>Rubin-Brillant-Collier 14K GG</b> Collier im Fantasiemotiv, Schauseite im Zentrum besetzt mit rundem Motiv. Dieses besetzt mit 8 navettenförmigen Rubinen und 1 runden, facettierten Rubin von zus. ca. 1.90 ct., Federring-Verschluss, L 39.6 cm, 7.8 gr. CHF 250/280.– EUR 170/195.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7027 <b>Collier mit Opal-Anhänger 18K GG</b> Reifencollier mit Verschluss zum Einhängen, L 42 cm. Anhänger in Fantasieform, Zentrum besetzt mit 1 fantasieförmigen, dunklen Opal in Matrix, L 5 cm, total 14 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7036* <b>Sautoir mit Nephrit-Anhänger 14K GG/RG, 40er Jahre</b> Venezianer-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 61 cm. Mit rechteckigem Anhänger; Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Nephrit, 29 x 25 mm. Total 27 gr. CHF 320/350.– EUR 220/240.–</p>	<p>7045 <b>Fingerhut in Gelbgold, Holland um 1900</b> Unterseite mit feiner Verzierung. H = 2.1 cm, 4 gr. CHF 250/280.– EUR 170/195.–</p>
<p>7029 <b>4-Rang-Türkis-Korallen-Choker mit passendem Bracelet</b> Choker bestehend abwechslungsweise aus 3 resp. 2 weissen Korallen- und 2 Türkis-Kugeln. Grösse: 7.3 - 7.5 mm. Verschluss Silber 925, L 36.7 cm. Mit passendem 4-Rang-Bracelet, besetzt mit abwechslungsweise 2 Türkis- und 3 weissen Korallen-Kugeln. Verschluss Silber 925, L 19.8 cm CHF 230/250.– EUR 160/170.–</p>	<p>7037* <b>Collier mit Opal-Anhänger 14K WG</b> Flaches Venezianer-Collier mit feinem Kastenschlösschen und Achtersicherung, L 42.8 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen Opal-Triplette, Anhängeröse verziert mit 4 kleinen, weissen Steinen. Total 6.9 gr. CHF 180/200.– EUR 125/140.–</p>	<p>7046 <b>1 Paar Türkis-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Türkis-Cabochon, 9.6 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>
<p>7030 <b>Geflochtenes Korallen-Collier mit passendem Bracelet</b> Collier bestehend aus 15 Reihen geflochtenen, hellroten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 2.5 mm, Verschluss Silber 925, L 40.4 cm. Mit passendem, geflochtenem Bracelet, Verschluss Silber 925, L 18 cm. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7038* <b>Sautoir mit Bergkristall-Anhänger Silber 835</b> Rundpanzer-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 62 cm. Anhänger in der Mitte besetzt mit 1 sehr grossen, runden und facettierten Bergkristall, D = 2.3 cm, total 18.9 gr. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7047 <b>1 Paar Lapis-Lazuli-Manschettenknöpfe Silber 925</b> Bestehend aus je 2 ovalen Lapis-Lazuli-Cabochons, 11.1 gr. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>
<p>7031 <b>Amethyst-Quarz-Sautoir</b> Sautoir bestehend aus 38 facettierten Amethyst- und Quarz-Kugeln. Grösse: 13 mm. L 54 cm CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7039 <b>Collier mit Rubin-Kreuzanhänger 18K WG</b> Feines Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Kreuzanhänger besetzt mit 19 runden Rubinen (teilweise best.) von zus. ca. 1.08 ct.; L 3.2 cm, total 3.4 gr. CHF 460/480.– EUR 315/330.–</p>	<p>7048 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Tigerauge, Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Tigerauge-Cabochon, 8.5 gr. CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7032 <b>Collier mit Amazonit-Anhänger Silber 925</b> Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 41.3 cm. Anhänger bestehend aus 1 grossen, ovalen Amazonit-Cabochon, 4.1 x 2.6 mm. Total 16.4 gr. CHF 160/180.– EUR 110/125.–</p>	<p>7040* <b>Rosenquarz-Collier</b> Collier bestehend aus 28 Rosenquarz-Kugeln. Grösse: 15.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, mattiert; L 43.5 cm. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>	<p>7049 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Koralle Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, lachs-farbenen Korallen-Cabochon (gefärbt), 10.9 gr. CHF 90/100.– EUR 60/70.–</p>
<p>7033 <b>Collier mit grossem Lapis-Lazuli-Anhänger und passenden Ohrhingen, Silber 925</b> Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger bestehend aus 1 grossen, ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon, 4.8 x 3.5 mm. Total 25.8 gr.; passende Ohrhänger, verziert mit je 1 Lapis-Lazuli-Tropfen, L 2.3 cm, 4.7 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7041* <b>Farbstein-Collier</b> Collier bestehend aus 34 Farbstein-Kugeln aus diversen Halbedelsteinen wie Amethyst und diversen Quarzen. Magnet-Fermoir mattiert und poliert, L 46 cm. CHF 230/250.– EUR 160/170.–</p>	<p>7050 <b>1 Paar Perlmutter-Manschettenknöpfe Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 rechteckigen Perlmutter-Cabochon, 6.9 gr. CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7034 <b>Collier mit Süswasserperl-Anhänger Silber 925</b> Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 41.1 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen Süswasserperle. Farbe: apricot, mit sehr schönem Lüster. D = 10.7 mm, total 5.8 gr. CHF 70/90.– EUR 50/60.–</p>	<p>7042* <b>Grosses Halbedelstein-Collier, vergoldet, Orient</b> Collier besetzt mit diversen, rund-ovalen Halbedelstein-Cabochons. Federring-Verschluss, L 54, 110 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>	<p>7051 <b>Jadeit-Ring Silber 925</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Jadeit-Cabochon. RW 53, 8 gr. CHF 120/140.– EUR 85/95.–</p>
<p>7035 <b>Korallen-Süswasserperlen-Sautoir</b> Sautoir endlos, bestehend aus abwechslungsweise 1 roter Korallen-Kugel (gefärbt) und 3 runden Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.0 mm. L ca. 204 cm CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7043* <b>Apatit-Süswasserperlen-Collier mit 18K WG</b> Collier bestehend aus zahlreichen, blauen Apatit-Rondellen und runden Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6 mm. Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm. CHF 380/400.– EUR 260/275.–</p>	<p>7052 <b>1 Paar Manschettenknöpfe Silber 925, von Bulgari</b> Runde Manschettenknöpfe, Zentrum mit Onyx, D = 1.7 cm, 9.7 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>
<p>7044 <b>Feuerzeug der Marke CARTIER "Must de Cartier", vergoldet</b> Signiert Cartier, Nr. 28216V. 7 x 2.5 cm, funktionstüchtig, mit Etui. CHF 300/320.– EUR 205/220.–</p>	<p>7053* <b>1 Paar Manschettenknöpfe 18K GG</b> Rechteckige, gerillte Manschettenknöpfe, 9.6 x 11 mm, 6.4 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>	<p>7054* <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Farbsteinen 18K GG</b> collier besetzt mit diversen, rund-ovalen Halbedelstein-Cabochons. Federring-Verschluss, L 54, 110 gr. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>
<p>7055* <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Perlmutter, Silber 800</b> Runde Manschettenknöpfe mit Perlmutter verziert, Zentrum mit 1 runden, blauen Cabochon besetzt. D = 1.4 cm, 5.9 gr. CHF 120/140.– EUR 85/95.–</p>		

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7056 <b>1 Paar Ohrhänger mit Amethyst Silber 925</b> Ohrhänge am Ende besetzt mit je 3 beweglichen Amethyst-Tropfen. L 4 cm, 5.7 gr. CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7065 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrhänger, Fassung Silber 925</b> Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 ovalen, weissen Süswasserperlen, L 4 cm, 4.6 gr. CHF 70/90.– EUR 50/60.–</p>	<p>7074 <b>1 Paar Ohrclips mit Brillant 18K GG/WG</b> Runde Clips, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct., D = 14 mm, 6.7 gr. CHF 300/330.– EUR 205/230.–</p>
<p>7057 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: apricot, mit sehr schöne Lüster. Grösse: 13.2 und 13.5 mm, 6.6 gr. CHF 190/210.– EUR 130/145.–</p>	<p>7066* <b>1 Paar Creolen 18K WG</b> Creolen poliert, D = 1.1 cm, 5.6 gr. CHF 310/330.– EUR 215/230.–</p>	<p>7075 <b>1 Paar Kulturperlen-Brillant-Ohrclips 18K WG</b> Clips besetzt mit je 1 rundlichen Kulturperle (Unterseite beschädigt). Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 7.7 mm. Am Ende mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.06 ct. verziert. 4.5 gr. CHF 180/220.– EUR 125/150.–</p>
<p>7058 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: violett-schwarz, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.1 und 12.5 mm, 4.3 gr. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>	<p>7067* <b>1 Paar Perlen-Brillant-Ohrhänge 18K GG</b> Stecker besetzt mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct.; am Ende mit je 1 runden Kulturperle verziert. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.1 mm, L 2.1 cm, 3.3 gr. CHF 420/440.– EUR 290/305.–</p>	<p>7076* <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.1 mm, 2.8 gr. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>
<p>7059 <b>1 Paar Onyx-Ohrhänger, Fassung Silber 925</b> Hänge am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Onyx. L 2.8 cm, 3.7 gr. CHF 70/90.– EUR 50/60.–</p>	<p>7068* <b>1 Paar Perlen-Diamant-Ohrstecker 18K GG</b> Stecker besetzt mit je 2 weissen und 1 schwarzen Perle unterschiedlicher Grösse. Verziert mit je 4 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.08 ct., 2.5 gr. CHF 240/260.– EUR 165/180.–</p>	<p>7077* <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.2 und 10.3 mm, 4.4 gr. CHF 260/280.– EUR 180/195.–</p>
<p>7060 <b>1 Paar Mabéperl-Brillant-Ohrhänge mit Holz 18K GG</b> Rhombenförmige Ohrhänge mit Clipsystem. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 rhombenförmigen Mabéperle. Verziert mit Holz und je 6 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.12 ct., L 2.8 cm. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7069* <b>1 Paar Perlen-Brillant-Ohrhänge 18K GG</b> Hänger besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., am Ende besetzt mit je 1 runden, weissen Kulturperle. Farbe: crème, wird sehr schönem Lüster. Grösse: 8.2 mm, L 2 cm, 3.5 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>	<p>7078* <b>1 Paar Mondstein-Ohrhänger 18K GG</b> Hänger am Ende besetzt mit je 1 runden Mondstein-Cabocho von zus. ca. 10.9 ct.; L 2 cm, 6.9 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>
<p>7061 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, leicht rosé-grünlich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.7 und 12 mm, 4.1 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7070* <b>1 Paar Ohrhänge mit Diamanten 18K GG/WG/RG</b> Ohrhänge mit Clipsystem. Schauseite mit "C"-Motiv, dieses besetzt mit je 5 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., L 1.5 cm, 5.3 gr. CHF 340/360.– EUR 235/250.–</p>	<p>7079* <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrhänger 18K WG</b> Hänger am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Süswasserperle, Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. D = 10.1 mm. L 3.3 cm, 5.3 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>
<p>7062 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: lachs, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.2 mm, 5.5 gr. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>	<p>7071 <b>1 Paar Kulturperl-Diamant-Ohrclips 18K GG</b> Runde Clips, Zentrum besetzt mit 1 runden, crème-farbenen Kulturperle, D = 7.1 mm. Umgeben und verziert mit je 15 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., D = 1.4 cm, 6.3 gr. CHF 270/290.– EUR 185/200.–</p>	<p>7080* <b>1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG</b> Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 roten Korallen-Tropfen. L 3.9 cm, 4., 1 gr. CHF 310/330.– EUR 215/230.–</p>
<p>7063 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 14K GG</b> Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 12.1 und 12.4 mm; 4.5 gr. CHF 160/180.– EUR 110/125.–</p>	<p>7072 <b>1 Paar Korallen-Ohrhänger Gelbgold/Silber</b> Ohrsrauben, besetzt mit je 1 runden, roten Korallen-Boutton. Lange, tropfenförmige Hänger aus roter Koralle. L 4.1 cm, 5.7 gr. CHF 160/180.– EUR 110/125.–</p>	<p>7081* <b>Süswasserperl-Ohrstecker 18K GG</b> Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, leicht rosé-bläulich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.1 und 8.3 mm; 2.9 gr. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>
<p>7064 <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrhänge, Fassung Silber 925</b> Ohrhänge bestehend aus je 1 beweglichen, länglich-ovalen Süswasserperle. Farbe: lachs, mit ausgesprochen schönem Lüster. D = 9.3 mm, L 2.7 cm, 3.4 gr. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7073 <b>1 Paar Perlen-Diamant-Ohrstecker in Gelbgold</b> Stecker besetzt mit je 1 fantasieförmigen Perle. Am Ende mit je 1 Achtkant-Diamant von zus. ca. 0.06 ct., 2.4 gr. CHF 220/250.– EUR 150/170.–</p>	<p>7082 <b>Langes Süswasserperlen-Sautoir</b> Sautoir bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: grün-violett, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm, L 312 cm CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>
		<p>7083 <b>4-Rang-Süswasserperlen-Collier</b> Collier bestehend aus 4 Reihen rund-ovaler Süswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.8 - 6.5 mm. Verschluss Silber 925 mit Blumendekor, L 49 cm. CHF 190/210.– EUR 130/145.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7084  
**6-Rang-Süsswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir bestehend aus 6 Reihen rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: lachs-rosa, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 4.8 - 5.0 mm. Verschluss Silber 925, L 50.5 cm.  
CHF 190/210.–  
EUR 130/145.–
- 7085  
**Süsswasserperlen-Korallen-Collier**  
Collier bestehend aus 2 Süsswasserperlen-Sautoirs mit rund-ovalen Perlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster, Grösse: 6.0 - 6.5 mm sowie 4 Korallen-Sautoirs mit weissen, kleinen Korallen-Kugeln. Grösse: 2.7 mm. L total 96 cm, mit Collier-Verkürzer.  
CHF 200/220.–  
EUR 140/150.–
- 7086  
**5-Rang-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.9 - 7.6 mm. Rechteckiges Fermoir mit Verzierung, Silber 925; L ca. 50 cm.  
CHF 200/220.–  
EUR 140/150.–
- 7087  
**5-Rang-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.6 - 7.7 mm. Verschluss Silber 925, L ca. 49 cm.  
CHF 200/220.–  
EUR 140/150.–
- 7088  
**3-Rang-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier endlos, bestehend aus 3 Süsswasserperlen-Sautoirs. Farbe: weiss, lachs und flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.3 - 6.5 mm. L ca. 96 cm (Collier gedreht), mit Collier-Verkürzer.  
CHF 200/220.–  
EUR 140/150.–
- 7089  
**Langes Süsswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir abwechslungsweise mit 1 grösseren und 1 kleineren, rund-ovalen Süsswasserperle besetzt. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.4 - 3.6 mm/7.6 - 8.3 mm. L 202 cm  
CHF 200/220.–  
EUR 140/150.–
- 7090  
**Extra langes Süsswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.4 mm. L ca. 620 cm  
CHF 420/450.–  
EUR 290/310.–
- 7091  
**2-Rang-Süsswasserperlen-Sautoir**  
Collier bestehend aus ovalen Süsswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.8 - 9.6 mm. Runder Verschluss Silber 925, L 51 cm.  
CHF 360/390.–  
EUR 250/270.–
- 7092\*  
**2 Süsswasserperlen-Sautoirs**  
4-Rang-Süsswasserperlen-Sautoir; bestehend aus 2 Rängen dunkler, fantasieförmiger und 2 Rängen weisser, fantasieförmiger Süsswasserperlen. Fermoir in Blumenform Silber, verziert mit 1 weissen Perle; L 84 cm. 2-Rang-Süsswasserperlen-Sautoir bestehend aus länglichen, weissen Süsswasserperlen. Blumenförmiger Verschluss 18K WG, Zentrum besetzt mit 1 weissen Perle, Entourage bestehend aus 6 runden Rubinen. L 56.5 cm  
CHF 160/180.–  
EUR 110/125.–
- 7093  
**2-Rang-Kulturperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 2 Reihen rundlicher Kulturperlen. Grösse: 3.2 - 7.0 mm. Runder Verschluss 18K WG, verziert mit total 9 weissen, runden Kulturperlen, blumenförmig angeordnet; mit Sicherheitskettchen. L ca. 51 cm  
CHF 320/350.–  
EUR 220/240.–
- 7094  
**1 Strang Kulturperlen**  
Strang bestehend aus runden bis tropfenförmigen Kulturperlen. Farbe: champagner, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 7.0 - 8.0 mm; L 230 cm  
CHF 400/420.–  
EUR 275/290.–
- 7095  
**Kulturperlen-Amethyst-Sautoir**  
Collier bestehend abwechslungsweise aus 1 runden Kulturperle und 1 Amethyst-Kugel, total 48 Amethyst-Kugeln, D = 5.9 mm sowie 46 Kulturperlen; Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.8 - 6.2 mm. Rundes Fermoir mit Achtersicherung; Zentrum besetzt mit 1 Amethyst-Kugel, umgeben von total 8 runden, weissen Kulturperlen. L 66.5 cm, das Collier ist neu aufzuziehen.  
CHF 300/350.–  
EUR 205/240.–
- 7096  
**Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 47 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.0 - 9.4 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 45 cm.  
CHF 160/180.–  
EUR 110/125.–
- 7097\*  
**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 49 rund-ovalen Süsswasserperlen (1 Perle best.). Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.0 mm. Fermoir Silber 925, L 45 cm.  
CHF 130/150.–  
EUR 90/105.–
- 7098\*  
**Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 38 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend. Grösse: 10.6 - 11.2 mm. Fermoir Silber 925, L 45 cm.  
CHF 320/340.–  
EUR 220/235.–
- 7099\*  
**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 38 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.5 - 11.3 mm. Fermoir Silber 925, L 45 cm.  
CHF 320/340.–  
EUR 220/235.–
- 7100\*  
**Süsswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 47 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.7 - 9.4 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 45 cm.  
CHF 160/180.–  
EUR 110/125.–
- 7101  
**Süsswasserperlen-Collier mit Karneol**  
Collier endlos, bestehend aus weissen, rundlichen Süsswasserperlen und Karneol-Zwischenteilen; L ca. 80 cm.  
CHF 360/380.–  
EUR 250/260.–
- 7102  
**Amethyst-Kulturperlen-Ring 18K GG**  
Schaufseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Amethyst-Cabochon. Umgeben mit 7 runden Kulturperlen (1 Perle fehlt). Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 3.5 mm. Verziert mit kleinen, hellblauen Halbkugeln. RW 54, 10.6 gr.  
CHF 200/230.–  
EUR 140/160.–
- 7103  
**Saphir-Diamant-Ring 14K WG**  
Schaufseite besetzt mit 9 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 51.5, 7.2 gr.  
CHF 300/320.–  
EUR 205/220.–
- 7104  
**Saphir-Ring 18K GG**  
Massiver Ring. Schaufseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, braunen Sternsaphir-Cabochon von ca. 6.3 ct., RW 53.5, 11.6 gr.  
CHF 220/250.–  
EUR 150/170.–
- 7105  
**Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG**  
Bandring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., flankiert von je 1 Saphir-Carré von zus. ca. 0.70 ct., RW 58.5, 8 gr.  
CHF 230/250.–  
EUR 160/170.–
- 7106  
**Moderner Solitär 18K GG**  
Breiter Ring, Schaufseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., RW 54.5, 14.9 gr.  
CHF 270/290.–  
EUR 185/200.–
- 7107  
**Diamant-Ring mit Raubtiermotiv 18K GG**  
Raubtiermotiv besetzt mit total 18 farbigen Diamanten unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54, 9.9 gr.  
CHF 320/350.–  
EUR 220/240.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7108 <b>Herren-Solitär 18K WG/GG</b> Schauseite mattiert, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct., in Gelbgold gefasst. RW 62, 5.8 gr. CHF 300/320.– EUR 205/220.–</p>	<p>7118 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite mit zwei "C", diese besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; Ring mit Ringschiene, RW 53.5, 7.2 gr. CHF 140/160.– EUR 95/110.–</p>	<p>7128 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 3 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.21 ct., RW 53, 9.5 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>
<p>7109 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut, flankiert von je 5 Diamant-Baguetten, total ca. 1.0 ct., RW 57, 9.6 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7119 <b>Massiver Smaragd-Brillant-Ring 18K GG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Smaragd-Tropfen von ca. 0.45 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.16 ct.; RW 52, 9.3 gr. CHF 230/260.– EUR 160/180.–</p>	<p>7129 <b>Herrenring mit Onyx 18K GG/WG</b> Ring satiniert. Rechteckige Schauseite, besetzt mit Onyx. RW 56, 9.6 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>
<p>7110 <b>Massiver Brillant-Ring 18K GG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct., RW 54, 14.2 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7120 <b>Saphir-Ring 18K WG und Roségold</b> Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 1.90 ct., Ringschiene mit Namensgravur. RW 54, 8.9 gr. CHF 220/250.– EUR 150/170.–</p>	<p>7130 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., RW 53.5, 2.7 gr. CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7111 <b>Brillant-Ring 18K GG</b> Schauseite in der Mitte besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.42 ct. W/vsi. RW 50, 6.1 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7121 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite mit gerilltem Motiv, Zentrum besetzt mit total 18 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.14 ct., RW knapp 54, 6.2 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7131 <b>Perlen-Brillant-Ring 18K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Kulturperle. Farbe: crème, Grösse: 7.3 mm. Flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 52.5, 3.5 gr. CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7112 <b>Klassischer Saphir-Ring 18K GG</b> Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct. (Gebrauchsspuren). RW 52, 3.6 gr. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>	<p>7122 <b>Diamant-Ring 14K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 8 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.50 ct., RW 53.5, 2 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7132 <b>Ring mit Brillanten 18K GG</b> Breite Schauseite, mattiert, verziert mit 3 Brillanten. RW 51, 7.2 gr. CHF 140/160.– EUR 95/110.–</p>
<p>7113 <b>Saphir-Brillant-Ring 18K GG</b> Schauseite "V"-förmig, besetzt mit 3 runden Saphiren im Verlauf, dazwischen mit je 1 kleinen Brillant verziert. RW 53.5, 3.5 gr. CHF 70/90.– EUR 50/60.–</p>	<p>7123 <b>Moderner, massiver Ring mit Brillant 18K GG</b> Bandring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.19 ct., Ringschiene mit Gravur. RW 52.5, 14.2 gr. CHF 240/260.– EUR 165/180.–</p>	<p>7133 <b>Solitär 18K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.27 ct., RW 53, 3.2 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>
<p>7114 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite besetzt mit 2 Reihen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct., RW 50, 5.2 gr. CHF 190/220.– EUR 130/150.–</p>	<p>7124 <b>Kulturperlen-Brillant-Ring 14K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, Grösse: 9.2 mm. Flankiert von je 1 kleinen Brillant. RW 60.5, 4.7 gr. CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>	<p>7134* <b>Münz-Ring 14K GG</b> Ring gefasst mit 1 Münze "Cinco Pesos" von 1955. RW 54, 9.3 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>
<p>7115 <b>Kulturperlen-Diamant-Ring 18K GG, von Bucherer</b> Croisé-Ring, Schauseite besetzt mit 2 runden Kulturperlen. Farbe: crème und grau, mit schönem Lüster. Grösse: 7.4 mm. Verziert mit total 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., RW 61, 6 gr. CHF 130/150.– EUR 90/105.–</p>	<p>7125 <b>Rubin-Alliance 18K GG</b> Ring rundum besetzt mit total 21 Rubin-Carrés von zus. ca. 2.20 ct., RW 51, 4.2 gr. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>	<p>7135* <b>2 Perlen-Ringe 18K GG</b> Ring im Zentrum besetzt mit 1 rundlichen, weissen Perle, D = 6.1 mm, RW 56, 3.9 gr.; Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, gelblichen Perle, D = 7.7 mm, RW 50, 4.9 gr. CHF 300/320.– EUR 205/220.–</p>
<p>7116 <b>Brillant-Ring 18K GG</b> Schauseite besetzt mit total 27 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 53, 5.3 gr. CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p>	<p>7126 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., Innenseite mit Resten einer Gravur, RW 61.5, 8.2 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7136* <b>2 Perlen-Diamant-Ringe 18K und 14K WG</b> Ring 14K WG verziert mit 2 weissen, runden Perlen und 2 kleinen Brillanten. RW 56.5, 4.6 gr.; Perlen-Diamant-Ring 18K WG, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, schwarzen Perlen, D = 7.7 mm. Entourage bestehend aus 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.25 ct. (teilweise bestossen). RW 49, 4.6 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>
<p>7117 <b>Halballiance 14K WG</b> Schauseite besetzt mit 15 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 54.5, 2.7 gr. CHF 140/160.– EUR 95/110.–</p>	<p>7127 <b>Halballiance 14K WG, Wien</b> Schauseite besetzt mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 51.5, 3.4 gr. CHF 200/220.– EUR 140/150.–</p>	<p>7137* <b>Solitär 18K WG</b> Schauseite im Zentrum erhöht gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct., RW 51.5, 3.1 gr. CHF 330/350.– EUR 230/240.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7138* <b>Ring mi Saphiren 14K GG</b> Schauseite im Zentrum erhöht gefasst mit 5 runden Saphiren. RW 54, 5.8 gr. CHF 180/200.– EUR 125/140.–</p>	<p>7148* <b>Ring mit Diamanten 18K GG/WG/RG</b> Offene Schauseite mit "C"-Motiven, diese besetzt mit je 5 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 52.5, 4.5 gr. CHF 330/350.– EUR 230/240.–</p>	<p>7158* <b>Amethyst-Diamant-Ring 18K GG</b> Besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst, flankiert von je 1 Amethyst-Navette. Dazwischen verziert mit total 4 Diamanten von zus. ca. 0.06 ct., RW 56, 2.3 gr. CHF 240/260.– EUR 165/180.–</p>
<p>7139 <b>Diamant-Ring 18K WG, um 1915</b> Runde Schauseite, besetzt mit total 7 Diamanten von zus. ca. 0.18 ct., bestossen. RW 61, 2.1 gr CHF 260/280.– EUR 180/195.–</p>	<p>7149* <b>Ring 18K WG, von Gübelin</b> Ring verziert mit Edelweissen, RW 53, 7.5 gr. CHF 320/350.– EUR 220/240.–</p>	<p>7159* <b>Saphir-Diamant-Ring 18K WG</b> Besetzt mit total 4 Saphir-Baguetten von zus. ca. 0.64 ct., dazwischen verziert mit je 1 Diamant. RW 52, 3.2 gr. CHF 310/330.– EUR 215/230.–</p>
<p>7140* <b>Diamant-Ring 18K GG</b> Schauseite navettenförmig, besetzt mit diversen Diamant-Splittern. RW 53, 3.9 gr. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>	<p>7150 <b>Alliance 18K WG</b> Ring rundum besetzt mit Brillanten (3 Steine best.) von zus. ca. 0.75 ct., RW 52.5, 2.1 gr. CHF 350/370.– EUR 240/255.–</p>	<p>7160 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 12 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW knapp 56, 4.6 gr. CHF 270/290.– EUR 185/200.–</p>
<p>7141* <b>Karneol-Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Karneol-Cabochon. Flankiert von je 2 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 54, 5.4 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7151 <b>Perlmutter-Ring Silber 925</b> Runde, erhöhte Schauseite, verziert mit weissem Perlmutter. RW 60.5, 15.1 gr. CHF 30/40.– EUR 20/30.–</p>	<p>7161 <b>Saphir-Brillant-Bandring 18K WG</b> Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.47 ct., links und rechts mit total 10 Brillanten verziert - jeweils in sternenförmigen Fassungen eingearbeitet - zus. ca. 0.14 ct., RW 56.6, 7.4 gr. CHF 250/280.– EUR 170/195.–</p>
<p>7142* <b>Ring mit Brillanten 18K WG</b> Moderner Ring, Schauseite besetzt mit total 3 Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; RW 3 gr. CHF 290/310.– EUR 200/215.–</p>	<p>7152 <b>Amethyst-Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst (Stein nachzufassen). Flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 57, 9 gr. CHF 360/380.– EUR 250/260.–</p>	<p>7162* <b>Perlen-Brillant-Ring 18K WG</b> Schauseite besetzt mit 8 runden, weissen und 1 dunklen Kulturperle unterschiedlicher Grössen. Verziert mit 1 Brillant. RW 49.5, 5.5 gr. CHF 360/380.– EUR 250/260.–</p>
<p>7143* <b>Saphir-Brillant-Ring 18K GG</b> Ring in der Mitte besetzt mit total 12 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct. und 10 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.68 ct.; RW 51, 3.6 gr. CHF 400/420.– EUR 275/290.–</p>	<p>7153 <b>Smaragd-Brillant-Herrenring 18K WG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.05 ct., RW 63, 7.1 gr. CHF 280/300.– EUR 195/205.–</p>	<p>7163* <b>Opal-Ring 18K GG</b> Schauseite besetzt mit 3 ovalen Opal-Tripletten. RW 51, 9.9 gr. CHF 360/380.– EUR 250/260.–</p>
<p>7144* <b>Rubin-Halballiance 18K WG</b> Schauseite besetzt mit 13 Rubin-Carrés von zus. ca. 0.30 ct., RW knapp 50, 4 gr. CHF 310/330.– EUR 215/230.–</p>	<p>7154 <b>Diamant-Ring 18K GG und Silber, um 1910</b> Quadratische Schauseite, Zentrum besetzt mit 4 Achtkant-Diamanten. Verziert mit 4 blauen Stein-Triangeln. Ringschultern verziert mit je 2 Diamant-Splittern. RW 51, 2.6 gr. CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p>	<p>7164 <b>Grosser Lemonquarz-Ring Silber 925</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, quadratischen und facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 10.0 ct.; RW 55.5, 18.1 gr. CHF 300/330.– EUR 205/230.–</p>
<p>7145* <b>Saphir-Halballiance 18K WG</b> Schauseite besetzt mit total 13 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.30 ct., RW knapp 50, 3.7 gr. CHF 310/330.– EUR 215/230.–</p>	<p>7155 <b>Brillant-Ring 14K GG/WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit total 5 nebeneinander gefassten Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.60 ct.; RW 55, 5.2 gr. CHF 480/540.– EUR 330/370.–</p>	<p>7165 <b>Topas-Ring 14K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas. RW 56, 5 gr. CHF 240/260.– EUR 165/180.–</p>
<p>7146* <b>Saphir-Diamant-Ring 18K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 4 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.60 ct.; dazwischen mit je 1 Diamant verziert. RW 53, 4.2 gr. CHF 360/380.– EUR 250/260.–</p>	<p>7156 <b>Solitär 18K GG/Silber</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.19 ct., RW 50, 2.6 gr. CHF 290/310.– EUR 200/215.–</p>	<p>7166 <b>Taschenuhr der Marke OMEGA, Silber 900, Art Déco</b> Gehäuse-Nr. 7008633, Werk-Nr. 6181427. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.6 cm. Mit Uhrenkette Silber 800, L 45 cm. CHF 320/350.– EUR 220/240.–</p>
<p>7147 <b>Perlen-Diamant-Ring Rotgold und Silber, anfangs 20. Jh.</b> Croisé-Ring, besetzt mit 1 runden, weissen Perle und 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.35 ct. (beschädigt). RW 58, 1.9 gr. CHF 300/320.– EUR 205/220.–</p>	<p>7157 <b>Solitär in Gelbgold</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.27 ct., RW 53.5, 2.8 gr. CHF 320/340.– EUR 220/235.–</p>	



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7167  
**Taschenuhr der Marke IWC, Silber 900, Art Déco**  
Gehäuse-Nr. 897778, Werk-Nr. 875210. Rückseite mit Monogramm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.7 cm CHF 320/350.–  
EUR 220/240.–
- 7168  
**Herrenarmbanduhr der Marke TRASER, Edelstahl**  
Rundes Edelstahlgehäuse, Quarz. Drehbare Lünette mit arabischem Stundenindex. Dunkelblaues Zifferblatt mit fluoreszierendem Stundenindex; mit zusätzlichem, arabischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Datum bei 3 Uhr. Edelstahlbracelet mit Faltschliesse, L 18.5 cm, D = 4.1 cm CHF 280/300.–  
EUR 195/205.–
- 7169  
**Damenarmbanduhr der Marke TRASER, Edelstahl**  
Rundes Edelstahlgehäuse, Quarz. Dunkelblaues Zifferblatt mit fluoreszierendem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Edelstahlbracelet mattiert/poliert mit Faltschliesse, L 16.5 cm, D = 2.8 cm. CHF 200/220.–  
EUR 140/150.–
- 7170  
**Herrenarmbanduhr der Marke PIERRE CHÂTELAIN, Edelstahl**  
Rundes Edelstahlgehäuse, ETA-Werk, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit weissem, arabischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 4 cm. CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- Gemälde**
- 7176\*  
**EIZAN**  
**Samisen spielende Geisha**  
Farben verblasst  
Oban tate-e, Holzschnitt, LM 34 x 23 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7177  
**ADEVOR**  
Spanische Schule 20. Jh.  
**Abstrakte Komposition**  
Unten rechts signiert "Adevor" und datiert "VI-60".  
Öl auf Lwd., 60 x 80 cm CHF 150/170.–  
EUR 105/115.–
- 7178  
**ANNY BANGERTER**  
Langenthal 1883-1968 Lugano  
**Waldweg**  
Unten rechts signiert "BANGERTER".  
Öl auf Lwd., 70 x 35 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 7179  
**LUIGI BONI**  
Italienische Schule 20. Jh.  
**Abstrakte Komposition**  
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert "Luigi Boni".  
Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Lwd., 35 x 29 cm CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7180  
**LUIGI BONI**  
Italienische Schule 20. Jh.  
**Abstrakte Komposition**  
Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler.  
Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Lwd., 19 x 15,5 cm CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7181  
**G. BUSNELLI**  
Tessiner Schule 20. Jh.  
**Tessiner Landschaft**  
Unten links signiert "G. Busnelli". Rückseitig undeutlich bezeichnet.  
Öl auf Lwd., 45 x 60 cm CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7182  
**CLAUDE YVAN CONNE**  
Französische Schule 20. Jh.  
**"Pémontion de la cascade"**  
Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig auf der Leinwand datiert "anno 1983" und bezeichnet "Pémontion de la cascade".  
Mischtechnik (Öl und Sand) auf Lwd., 81 x 65 cm CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7183\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bauernhaus am See**  
Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 28 x 34 cm CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7184  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Kleine Landschaft**  
Rückseitig bezeichnet "Hess" und datiert "1869".  
Öl auf Eisenplatte, 10 x 11,5 cm CHF 120/140.–  
EUR 85/95.–
- 7185  
**D. DORNBIRNER**  
Europäische Schule um 1900  
**Ländliche Idylle**  
Unten rechts signiert "D. Dornbirner" und bezeichnet "Copie".  
Öl auf Lwd., 40,5 x 27 cm CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7186  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Pferdereinen**  
Unten in der Mitte monogrammiert "LK(?)" und datiert "(19)55".  
Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 40 x 50 cm CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–
- 7187  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Weiherr**  
Unten rechts undeutlich signiert "Harbas (?)".  
Öl auf Holz, 23,7 x 31,8 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7188  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Komposition**  
Mischtechnik (Keramik, Gips, Öl etc.), D = 20 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7189  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Abstrakte Komposition**  
Rückseitig auf Metallplatte unten rechts undeutlich signiert.  
Acryl auf Holz montiert auf Metallplatte, 76 x 65 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7190  
**VICTOR FERMEUS**  
Laken 1894-1963  
**Bauernhof**  
Unten rechts signiert "Victor Fermeus".  
Öl auf Lwd., 60 x 90 cm CHF 250/400.–  
EUR 170/275.–
- 7191  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Blumenmädchen**  
Unten links und oben rechts undeutlich signiert "Evereart(?)".  
Öl auf Lwd., 54,5 x 38 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7192  
**A. FRISCA**  
Italienische Schule 20. Jh.  
**Figurative Komposition**  
Entstanden 1959. Unten links signiert "A. Frisca".  
Rückseitig versehen mit alten Etiketten mit Angaben zum Künstler und Provenienz.  
Links mittig kleines Loch in der Leinwand.  
Öl auf Lwd., 64,5 x 54,5 cm CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- Provenienz:*  
Ehemals Galleria Numero, Florenz  
Schweizer Privatsammlung

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7193 <b>LIBERO GALDO</b> Geb. 1918 in Neapel</p> <p><b>Abstrakte Komposition</b> Unten rechts signiert "Galdo" und datiert "(19)62". Rückseitig handschriftlich undeutlich bezeichnet sowie mit Ortsvermerk "Roma" und Stempel mit Adressangaben des Künstlers sowie verblichener Stempel der Galerie Numero, Florenz versehen. Acryl auf Papier auf Karton aufgezogen, 28,5 x 23 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Seither in Schweizer Privatbesitz</p>	<p>7198 <b>FRITZ GLARNER</b> Zürich 1899-1972 Locarno</p> <p><b>Porträt einer Frau</b> Öl auf Lwd., 46 x 38 cm, ungerahmt CHF 300/400.– EUR 205/275.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers.</p> <p>7199 <b>LEO HEINEN</b> Deutsche Schule 20.Jh.</p> <p><b>Häuser am Meer</b> Unten rechts signiert "Leo Heinen". Öl auf Hartfaserplatte, 59,5 x 80 cm CHF 400/600.– EUR 275/415.–</p>	<p>7205 <b>SILVIA MAGNIN</b> tätig in Guntershausen (TG)</p> <p><b>Auferstehung</b> Unten links signiert "Magnin S." Email, 31,5 x 31,5 cm CHF 400/600.– EUR 275/415.–</p> <p>7206 <b>PINO MANOS</b> Geb. 1930 in Sassari, Sardinien</p> <p><b>"Geografia dello Spirito"</b> Rückseitig auf der Leinwand signiert "Manos", datiert "(19)62" und bezeichnet "Geografia dello Spirito". Ferner mit alter Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk versehen. Mischtechnik (Öl und Sand) auf Lwd., 55 x 55 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7194 <b>J. GAY</b> Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p><b>Gegenstücke: Segelboote</b> Jeweils unten rechts signiert "J. Gay". Öl auf Lwd., je 18,5 x 31,5 cm CHF 600/800.– EUR 415/550.–</p>	<p>7200 <b>MAURICE JULLIEN</b> Französischer Künstler 19. Jh., geb. in Paris</p> <p><b>Rastender in bretonischer Landschaft</b> Unten links signiert "M. (?) Jullien". Öl auf Lwd., 26,5 x 35 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>	<p>7207 <b>MARKO</b> Europäische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Hafenszene</b> Unten rechts signiert "Marko". Öl auf Karton, 25 x 32 cm CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7195 <b>KARL FRANZ EDUARD VON GEBHARDT</b> St. Johannis 1838-1925 Düsseldorf</p> <p><b>Frauenporträt</b> In der Mitte rechts signiert "E.v. Gebhardt". Öl auf Karton, 23 x 23 cm CHF 220/240.– EUR 150/165.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7201* <b>B. KRÖLL</b> Deutsche Schule 20.Jh.</p> <p><b>Ohne Titel</b> Oben rechts signiert "B. Kröll (?)". und datiert "(19)64". Mischtechnik, 70 x 100 cm, gerahmt CHF 300/450.– EUR 205/310.–</p>	<p>7208 <b>MILOS</b> Florentinische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Abstrakte Komposition</b> Rückseitig signiert "Milos", bezeichnet "FI" und datiert "1962". Acryl auf Holz, 100 x 74,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>
<p>7196 <b>RENZO GHIOZZI</b> eigentlich <b>ZOREN</b> Geb. 1907 in Italien</p> <p><b>Abstrakte Komposition in Blau</b> Unten rechts signiert "Zoren". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk. Acryl auf Holz, 70 x 45,5 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7202 <b>SILVIA MAGNIN</b> tätig in Guntershausen (TG)</p> <p><b>Glockenturm</b> Unten links signiert "S. Magnin". Email, 22 x 22 cm CHF 400/600.– EUR 275/415.–</p> <p>7203 <b>SILVIA MAGNIN</b> tätig in Guntershausen (TG)</p> <p><b>Bibische Szene in einer Stadt</b> Unten rechts signiert "S. Magnin". Email, 27 x 50 cm CHF 600/800.– EUR 415/550.–</p>	<p>7209 <b>GUSTAV MOOSDORF</b> Altenburg 1830-1907 Luzern</p> <p><b>Blick auf die Rigi von der Seebodenalp</b> Unten rechts signiert "G. Moosdorf", datiert "1931" und links bezeichnet "Rigi v. Seebodenalp". Rückseitig Wintertag in den Bergen, unten rechts ebenfalls signiert "G. Moosdorf". Aquarell, 23,8 x 33 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>
<p>7197 <b>GIBELLI</b> Italienische Schule 19./20.Jh.</p> <p><b>Gegenstücke: Küstenlandschaften</b> Eines unten rechts signiert "Gibelli". Öl auf Karton, LM je 19 x 24 cm CHF 200/350.– EUR 140/240.–</p>	<p>7204 <b>SILVIA MAGNIN</b> tätig in Guntershausen (TG)</p> <p><b>Die Jünger auf dem stürmischen See Genezareth</b> Unten links signiert "S. Magnin". In der Mitte bezeichnet "Herr eile mir zu helfen". Email, je 30 x 30 cm CHF 400/600.– EUR 275/415.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7210 <b>WALTER EMIL MÜLLER</b> Zürich 1896-1983 Zürich</p> <p><b>Stimmungsvolle Landschaft</b> Unten rechts signiert "W.Müller". Öl auf Hartfaserplatte, 20,5 x 25 cm</p> <p>CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7215* Nach <b>LEOPOLD ROBERT</b> Les Eplatures (La Chaux-de-Fonds) 1794-1835 (Venedig)</p> <p><b>Trauernde neapolitanische Mutter mit ihrem Kind</b> Öl auf Sperrholz, 12,5 x 12 cm</p> <p>CHF 500/600.– EUR 345/415.–</p>	<p>7221 <b>SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.</b> <b>Ansicht eines Sees mit schneebedecktem Gebirge im Hintergrund</b> Die rechte obere Ecke zu restaurieren. Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 13 x 22,5 cm</p> <p>CHF 450/600.– EUR 310/415.–</p>
<p>7211 <b>WALTER EUGEN NIEDERER</b> Stuttgart 1881-1957 Basel</p> <p><b>Reiter im Sturm</b> Öl auf Lwd., 27 x 22 cm</p> <p>CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7216 <b>RUSSISCHE SCHULE 19./20. JH.</b> <b>Drei Reiseikonen in Lederetui</b> Metall, verschiedene Grössen, Lederetui, 3,5 x 7,5 x 11,5 cm</p> <p>CHF 180/220.– EUR 125/150.–</p>	<p>7222* <b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b> <b>Bunter Wiesenstraus in gebauchter Tonvase</b> Öl auf Lwd., 47 x 67 cm</p> <p>CHF 200/350.– EUR 140/240.–</p>
<p>7212* <b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE 20. JH.</b> <b>Blumenstück</b> Öl auf Hartfaserplatte, 59,5 x 48,5 cm</p> <p>CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>	<p>7217 <b>ERIKA RYIS</b> Geb. 1943 in Neuenhof</p> <p><b>"Jazz II"</b> Unten rechts signiert "Ryis" und datiert "(19)82". Acryl auf Lwd., LM 20,5 x 20,5 cm</p> <p>CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7223 In der Art des <b>STEPHAN SEDLACEK</b> 1868-1936</p> <p><b>Hausmusik</b> Überarbeiteter Druck, auf Lwd.. montiert, 58,5 x 76,5 cm</p> <p>CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>
<p>7213 <b>PESCIO</b> Italienische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Abstrakte Komposition</b> Entstanden 1962. Rückseitig alte Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk. Öl auf Lwd., 30 x 40 cm</p> <p>CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>	<p>7218 <b>HANS SCHMID</b> Schlieren 1906-1967 Dünten</p> <p><b>Sonnenblumenstraus</b> Unten rechts monogrammiert "HS." Öl auf Karton, 60 x 50 cm</p> <p>CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7224 <b>G. STÄHLY-RYCHEN</b> Schweizer Schule Ende 19. Jh.</p> <p><b>Rheinfall von Schaffhausen</b> Unten rechts signiert "G. Stähly-Rychen". Öl auf Holz, 10 x 16 cm, ungerahmt</p> <p>CHF 150/250.– EUR 105/170.–</p>
<p>7214 <b>PHAM-TANG</b> Vietnamesische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Abstrakte Komposition in Blau-Grün</b> Oben links undeutlich signiert. Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Pham-Tang Vietnam". Collagiertes Öl auf Lwd., 80,5 x 64,5 cm</p> <p>CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Literatur:</i> Ausstellungskatalog, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, Firenze 2003, Nr. 141.</p> <p><i>Ausstellung:</i> Firenze, Archivio di Stato, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, 7. Oktober - 20 Dezember 2003, Nr. 141.</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7219* <b>HENRI SCHMID</b> Geb. 1924 in Winterthur</p> <p><b>Blumenstraus in weissem Krug</b> Unten rechts signiert "H. Schmid". Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 30,8 x 23,8 cm</p> <p>CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>	<p>7225 <b>A. STAMMBACH</b> Deutsche Schule 20. Jh.</p> <p><b>Bergsee</b> Unten rechts signiert "A.Stammbach". Öl auf Lwd., 50,5 x 70,5 cm</p> <p>CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p>
<p>7220 <b>JÖRG SCHULTHESS</b> Basel 1941-1992 Basel</p> <p><b>"Schrumpfkopf/Traumfigur"</b> Unten links signiert "Schulthess" und datiert "18.3.64". Rückseitig auf Leinwand vom Künstler bezeichnet "Schrumpfkopf/Traumfigur, Jörg Schulthess, Munchenstein/BL, Suisse". Öl auf Lwd., 61 x 50,5 cm</p> <p>CHF 300/400.– EUR 205/275.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7226 <b>WILLY SUTER</b> zugeschrieben Basel 1918-2002 Genf</p> <p><b>Landschaft mit Bäumen und Häusern</b> Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 52,5 cm</p> <p>CHF 250/300.– EUR 170/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7227 <b>BENOÎT TRANCHANT</b> Geb. 1956 in Frankreich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Rückseitig signiert "Benoît Tranchant". Öl auf Lwd., 100 x 81 cm</p> <p>CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galerie Art-Mah, Genève Seither in einer Schweizer Privatsammlung</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7228  
**VENIN**  
Französische Schule 20. Jh.  
**Häuser an einem Teich**  
Unten rechts signiert und undeutlich datiert.  
Öl auf Lwd., 50 x 70 cm CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7229  
**EMIL WEBER**  
Zürich 1872-1945 München  
**Landschaft**  
Unten rechts monogrammiert "E.W.". Rückseitig auf Karton monogrammiert "E.W." und bezeichnet "Landschaft".  
Öl auf Karton, 31,5 x 26,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7230  
**ROLAND WERRO**  
Geb. 1926 in Bern  
**Geometrische Komposition in Schwarz, Braun und Gelb**  
Unten rechts signiert "R. Werro" und datiert "1959". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Roland Werro Bernie. Für Ernst Kiegle zum 30. G'tag von deinem Freund Roland". Auf dem Keilrahmen Stempel der Galerie "AURIGA BERN SCHWEIZ".  
Leinwand mit einigen Farbausbrüchen.  
Öl auf Lwd., 42 x 50 cm, ungerahmt CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7231  
**OTTO WYLER**  
Mumpf 1887-1965 Aarau  
**"Venedig"**  
Unten rechts signiert "Otto Wyler", datiert "(19)37" und bezeichnet "Venedig".  
Aquarell, 32,5 x 41 cm, gerahmt CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7232  
**ADOLF ZEMP**  
Luzern 1838-1913 Luzern  
**Ein Paar Ansichten Alt Luzern mit Lederturm und Baslertor, um 1850**  
Eines rückseitig signiert "Ad. Zemp".  
Öl auf Karton, 28,5 x 43 cm bzw. 32 x 42 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- Graphik, Ausland**
- 7233  
Nach  
**ALBRECHT ADAM**  
Nördlingen 1768-1862 München  
**"Karl Ludwig Philipp Königlich bayerischer Freyherr von Kesling ...."**  
Lithografirt von Fr. Adam. Ziemlich fleckig und unfrisch.  
Kolorierte Lithographie, 50,5 x 41 cm, gerahmt CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7234  
**AKADEMIE 19. JH.**  
**Konvolut von 8 Blatt Figuren- und Tierstudien**  
Bleistift, bzw. Tusche, verschiedene grössere Formate CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–
- Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7235  
**AKTSTUDIEN 20. JH.**  
**Lot von 5 Blatt weiblichen Akte**  
Bleistift, 35 x 25 cm bis 50 x 32,5 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–
- Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7236  
**AKTSTUDIEN 20. JH.**  
**Lot von 5 Blatt weiblichen Akten**  
Bleistift, 42 x 36 cm bis 62 x 44 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–
- Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7237\*  
**JULES ALBY**  
Französische Schule 19. Jh.  
**Herbstanz**  
In der rechten unteren Ecke signiert.  
Tuschfeder auf leichtem Karton, 23 x 29 cm CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7238  
**ANONYM 19. JH.**  
**Lot von 6 Blatt Pferde- und Tierstudien**  
Teils mit Anmerkungen in Französisch.  
Bleistiftskizzen, (Kuh laviert) 11,5 x 20,3 cm bis 25 x 28 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–
- Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7239  
**ANONYM 19. JH.**  
**Konvolut von 6 Blatt Aquarellen und Skizzen**  
Darunter eine Heraldik mit Einhorn, eine Harmoniumspielerin, zwei Bäuerinnen mit Kind und verschiedene Figuren- und Tierskizzen  
Verschiedene Formate CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–
- Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7240\*  
**LOUIS-AUGUSTE AUGUIN**  
Rochefort 1824-1904 Bordeaux  
**Lot von 3 Meerlandschaften**  
Zwei Bll. signiert und betitelt.  
Tuschfeder auf leichtem Karton, je ca. 20 x 30 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7241  
**SALVADOR AULESTIA**  
Barcelona 1915-1999 Spanien  
**Torero und Stier**  
Unten rechts signiert "Salvador Aulestia". Unten links nummeriert "61/70".  
Farblithographie, LM 69 x 49,5 cm, gerahmt CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–
- 7242  
**BLUMEN**  
**Rosa Clynophylla**  
Von Pierre Joseph Redouté (St. Hubert 1759-1840 Paris). - Dazu: Vier ungerahmte Rosenstiche von Redouté, je ca. 21,5 x 14,5 cm  
Farbkupferstich, LM 20 x 14,5 cm, gerahmt CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7243\*  
**BLUMEN**  
**Blaue Iris**  
Nach Redouté, à Paris chez Vilquin. - Dazu: "Rosier de Malmédy", ebenfalls nach Redouté.  
Farbaquatinta, 46,5 x 29 und 20 x 14,5 cm, gerahmt CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7244  
**BLUMEN**  
**Lot von 8 Blatt**  
Meist aus Curtis Botanical Magazine u.a. 19. Jh.  
Kolorierte Kupferstiche, LM je ca. 20,5 x 12,5 cm, gerahmt CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7245  
**BLUMEN UND PFLANZEN**  
**Folge von 12 Blatt**  
Aus Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) "Phytanthoza iconographia ..." Augsburg, Barth. Seuter, Joh. Elias Ridinger und Joh. Jakob Haid. Unten rechts in der Platte monogrammiert "H." oder "S.", erschienen 1737-45.  
Handretouchierte farbige Kupferdrucke, 50 x 34 cm  
CHF 90/120.–  
EUR 60/85.–
- Literatur:*  
Nissen BBI, Nr. 2126; Pritzel Nr. 10140.
- 7246  
**ERICH (ARIK) BRAUER**  
Geb. 1929 in Wien  
**Mystische Szene**  
Unten rechts signiert "Brauer", links nummeriert "XVII/XXX".  
Farbradierung, 19,5 x 14 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7247  
**PIERRE MARIE BRISSON**  
Geb. in Orléans (FR) 1955  
**Abstrakte Komposition**  
Unten rechts signiert "Brisson", links nummeriert "56/95".  
Carbonrundum-Radierung, 56,5 x 43,5 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7248\*  
**CANNSTADT**  
**"Cannstadt"**  
Unten links bzw. rechts bezeichnet "Nach d. Nat. gez. u. lith. v. A. Gatternicht Stuttg., Druck v. W.G. Baisch, Stuttg.".   
Tonlithographie, 18 x 26,5 cm, gerahmt CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7249  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Bellas Hochzeit**  
Limitierter Druck nach einer Gouache, mit gedruckter Signatur, links nummeriert "138/500".  
Farb-Offset-Druck, 69 x 53 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–
- 7250  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Zirkus**  
Unten links im Stein signiert "Marc Chagall", nummeriert "213/333" und unten in der Mitte Prägestempel "Marc Chagall, Limited Edition, S.P.A.D.E.M, Edition of 333".  
Farbradierung, 24,1 x 19,1 cm (38,5 x 32 cm), gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7251  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"Eiffel Tower serenade"**  
Unten rechts gedruckte Signatur "Marc Chagall".  
Kunstdruck nach einer Farblithographie, 70 x 51 cm (88,7 x 61,9 cm) CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7252  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"XXe siècle"**  
Unten rechts gedruckte Signatur "Marc Chagall".  
Kunstdruck nach einer Farblithographie, 70 x 54 cm (86,2 x 60,8 cm) CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7253  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Zirkusszene**  
Unten rechts gedruckte Signatur "Marc Chagall".  
Kunstdruck nach einer Farblithographie, 72,5 x 57 cm (86,3 x 61,5 cm) CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7254  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Le Visage d'Israel - Das Gesicht Israels**  
Blatt aus "Dessins pour la Bible", erschienen in der Edition Verve Nos. 37-38, August 1960.  
Farblithographie, LM 34,6 x 25,3 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- Literatur:*  
Fernand Mourlot, Chagall Lithographe II, No. 231 mit Abb.
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7255  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"Woman circus rider on red horse"**  
Farblithographie, 31 x 24 cm, gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7256  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Um sie herum**  
Limitierter Druck nach dem Gemälde von 1945 (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris), unten links nummeriert "111/500".  
Farb-Offset-Litho, 57,5 x 44,5 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–
- 7257  
**LOVIS CORINTH**  
Tapiau/Ostpommern 1858-1925 Zandvoort  
**Frauenkopf**  
1911. Unter dem rechten Bildrand in Rotstift signiert (50 Drucke rot signiert), im unteren linken Rand Trockenstempel des Verlages Bruno Cassirer, Berlin und nummeriert "28/50".  
Radierung, 12 x 18,3 cm (38 x 27,6 cm) CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- Literatur:*  
Karl Schwarz: Das graphische Werk von Lovis Corinth (Berlin, Fritz Gurlitt Verlag 1922). 3. erweiterte und (bebilderte) Auflage. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1985, Nr. 55.
- 7258  
**IRENE DA CUNHA**  
Spanische Schule 20. Jh.  
**Zwei Figuren**  
Unten rechts signiert "Irene DaCunha" und datiert "(19)89".  
Gouache, 24 x 24 cm, gerahmt CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–
- 7259  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**"A la recherche d'une forêt en Champagne"**  
Blatt der Serie "Les Artistes", aus Charivari 1848, Separatdruck.  
Kolorierte Lithographie, LM 32,5 x 24 cm, gerahmt CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- Literatur:*  
Hazard/Delteil, Nr. 600.
- 7260  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**2 Blatt aus "Proverbes" & Les Bas Bleus**  
Das erste Bl. mit dem Titel "La patience est la vertu des ânes", erschienen in Charivari 1840, das zweite "Allons! ... on n'a pas encore rendu compte de mon roman aujourd'hui ...", in Charivari 1845, beide Separatdrucke.  
Lithographien, je ca. 23 x 19 cm, gerahmt CHF 140/160.–  
EUR 95/110.–
- Literatur:*  
Hazard/Delteil, Nr. 2451 und Nr. 694.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7261  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Folge von 24 Blatt aus Charivari "Bohémiens de Paris"**  
Chez Bauger, Imp. d'Aubert 1840-42. Nr. 2-28, fehlende Nrn. 1, 15, 16 und 27. Teilweise in den vollen Rändern stockfleckig.  
Blattgrösse je ca. 37 x 25 cm CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil Nr. 827-852.
- 7262  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**2 Blatt der Serie "Actualités"**  
"Trois Pauvres aveugles" - "Commençant des visites électorales pour son Prince". Im Stein monogrammiert. Aus Charivari, chez Aubert, Paris 1851.  
Lithographien, je ca. 26,2 x 22,8 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil Nrn. 2901; 2907; 2916.
- 7263  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**"Membres de la société de secours du dix Décembre ..."**  
Unten links monogrammiert. Separatdruck mit Stempel "Timbre Seine". Chez Aubert, Paris, um 1850.  
Lithographie, 19,7 x 25 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil Nr. 2901.  
*Provenienz:*  
August Laube, Zürich  
Sammlung Gerstenberg, Berlin
- 7264  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Lot von 3 Blatt aus Charivari**  
"Ma foi! c'est comme on dit ... une véritable rangé de perles ...", Serie Coquetterie - "(Le Mari) Bobonne, veux-tu l'entrenne de ma barbe?", Serie Moeurs conjugales - "Oh! la ... la ... la", Serie Bons Bourgeois. Alle im Stein monogrammiert. Chez Aubert, Paris 1840/1847. - Dabei: Portrait von Daumier, Lithographie mit Stempel-Signatur.  
Lithographien, LM je ca. 29 x 18,8 cm und 30 x 21,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil Nrn. 1200; 2088/2. Zustand; 898.
- 7265  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**"Robert Macaire Dentiste"**  
Caricaturana No. 57, publiziert in Charivari, 1837.  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil Nr. 1047.
- 7266  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Lot von 4 Blatt aus Charivari "Actualités"**  
"Un Décembrebrisé", 1850 (Delteil 2764) - "Toutes le parisiennes qui possèdent des chiens ...", 1852 (Delteil 2943) - "Répétition de sourire ...", A. de Vresse, um 1869 - "L'Ecartèlement Rétabli", A. de Vresse, 1869 (Delteil 3205). Drei Blätter beschnitten.  
CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–  
7268  
Nach  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**"L'Escalier du Palais de Justice"**  
Daumier pinxit., Prunaire sculptit. Collection artistiques de la Ville de Paris (Estampes).  
Kolorierte Xylographie, 35,5 x 26 cm, gerahmt CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–  
7269\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Lot von 4 Tierdarstellungen**  
Vorhanden: Kühe, Hunde und Schwäne.  
Diverse Techniken und Masse CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7270\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Lot von 4 Zeichnungen**  
Arbeiten von Nauwerck und Langer.  
Diverse Techniken und Masse CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7271  
**DEUTSCHE SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Stehender weiblicher Frauenakt**  
Unten links undeutlich signiert.  
Tusche, 54,5 x 27,8 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7272  
**EDOUARD-JACQUES DUFEU**  
Marseille 1840-1900 Grasse  
**Pferdefuhrwerk auf einer Brücke**  
Unten rechts signiert "E. Dufeu".  
Aquarell, über Kreide, LM 24,5 x 34 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7273  
**EDOUARD-JACQUES DUFEU**  
Marseille 1840-1900 Grasse  
**Stadtansicht**  
Unten rechts signiert "E. Dufeu".  
Aquarell, LM 26,5 x 32,5 cm, gerahmt CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7274  
**EDOUARD-JACQUES DUFEU**  
Marseille 1840-1900 Grasse  
**Parklandschaft mit Dorf im Hintergrund**  
Unten rechts signiert "E. Dufeu".  
Aquarell, LM 21,3 x 33,4 cm, gerahmt CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7275\*  
Nach  
**ALBRECHT DÜRER**  
Nürnberg 1471-1528 Nürnberg  
**Der Reiter (Ritter, Tod und Teufel)**  
Original-Kupferstich entstanden 1513. Später Druck, um 1900.  
Heliogravüre, 16,5 x 12,7 cm, gerahmt CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7276  
**DÜSSELDORF**  
**"Düsseldorfer Lambertikirche"**  
L. Rohbock del., um 1860.  
Stahlstich, 15,5 x 10,5 cm, gerahmt CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–  
7277\*  
**GERARD EDELINCK**  
Antwerpen 1640-1707 Paris  
**Portrait Edouard Colbert, Marquis de Villacerf (nach Mignard)**  
Unten links bezeichnet "Mignard Pinx" und rechts bezeichnet "Edelinck Sculp. C.P.R."  
Kupferstich, LM 50 x 36 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>7278<br/><b>EINBLATTD RUCK</b><br/><b>Neujahrsblatt: Christkind auf Wiesengrund, mit Spruchband "ein gut jar"</b><br/>Süddeutsch, 15. Jh., späterer Abdruck. In dekorativem Rahmen um 1900.<br/>Kolorierter Holzschnitt, 9,5 x 7 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p>  | <p>7284*<br/><b>FLORENZ</b><br/><b>Firenze</b><br/>Lot von 14 Radierungen von Francesco Chiappelli.<br/>Lose Bl. in Mappe. Gonelli, 1947. CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p>   | <p>7291<br/><b>JOHNNY FRIEDLAENDER</b><br/>Oberschlesien 1912-1992 Paris<br/><b>2 Blatt Kompositionen ohne Titel</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert "Friedlaender".<br/>Farbige Aquatintas, je ca. 19,5 x 15 cm CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>  |
| <p>7279<br/><b>JAQUES ENGEL</b><br/>1940-1982<br/><b>Contradiction en Y</b><br/>Unten rechts signiert "J. Engel" und datiert "1971/12.". Unten links nummeriert "9/100" und bezeichnet "Contradiction en Y".<br/>Farblithographie, 70 x 100 cm, gerahmt CHF 50/70.–<br/>EUR 35/50.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Direkt vom Künstler erworben.</p>   | <p>7285<br/><b>JEAN LOUIS FORAIN</b><br/>Reims 1852-1931 Paris<br/><b>3 Blatt Szenen im Restaurant und in der Künstlergarderobe</b><br/>Zwei Blätter in der Platte signiert.<br/>Radierungen, je ca. 15 x 11 cm CHF 120/180.–<br/>EUR 85/125.–</p>   | <p>7292<br/><b>PAUL GAVARNI</b><br/>Paris 1804-1866 Paris<br/><b>"Le mari d'Angelina"</b><br/>Unten rechts signiert "Gavarni" und mittig bezeichnet "Le mari d'Angelina Ça? Ça". Rückseitig in Bleistift bezeichnet "No. 2847 Paul Gavarni (...) 37".<br/>Aquarell, 19,1 x 12,4 cm, gerahmt CHF 250/350.–<br/>EUR 170/240.–</p>                   |
| <p>7280<br/><b>ENGLISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Lot von 11 Landschaften Innerschweiz</b><br/>Diverse Techniken und Masse CHF 250/300.–<br/>EUR 170/205.–</p>   | <p>7286<br/><b>ROGER FORISSIER</b><br/>Geb. in Frankreich 1924<br/><b>"Ville d'Aarau"</b><br/>Unten rechts signiert "Forissier", links nummeriert "94/150".<br/>Farblithographie, 44 x 62,5 cm CHF 60/100.–<br/>EUR 40/70.–</p>  | <p>7293<br/><b>MAURICE GHIGLION-GREEN</b><br/>Cannes 1913-1989<br/><b>Park mit Häusergruppe im Hintergrund</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert "Ghigion-Green", links datiert "21/150".<br/>Farblithographie, 44 x 54 (50 x 75,5) cm CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>   |
| <p>7281<br/><b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Spanische Hofreitschule Wien</b><br/>Unten links undeutlich signiert und datiert "1970".<br/>Tuschfeder, 50 x 67 cm, gerahmt CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p>   | <p>7287*<br/><b>FRANKREICH</b><br/><b>Lot von 7 Ansichten Frankreich</b><br/>Ansichten von Orléans, Strassburg, Nancy, La Motte, Blamont, Charbonnière, Schloss Beckelum.<br/>Diverse Techniken und Masse CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>  | <p>7294<br/><b>FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES</b><br/>Fuente de Todos 1746-1828 Bordeaux<br/><b>"Al Conde Palatino" (Dem Pfalzgrafen)</b><br/>Aus "Los Caprichos", nummeriert "33". Späterer Abzug, um 1856.<br/>Strichätzung und Aquatinta, 18 x 12 cm, gerahmt CHF 150/200.–<br/>EUR 105/140.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>Delteil 70.</p> |
| <p>7282<br/><b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Sitzender weiblicher Akt</b><br/>Kreide, auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen, 40 x 39 cm, gerahmt CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   | <p>7288<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH. - ATELIER-ZEICHNUNGEN</b><br/><b>Lot von 4 Blatt</b><br/>Ein Blatt bezeichnet "Laghouat" (Stadt in Algerien), ein Blatt verso Sammlerstempel "Collection Valley".<br/>Kohle bzw. Bleistift, je c a 42 x 27 cm CHF 400/600.–<br/>EUR 275/415.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Collection E. Chambon, Genève</p> | <p>7295*<br/><b>CONSTANTIN GUYS</b> zugeschrieben<br/>Vlissingen 1805-1892 Paris<br/><b>Elegante Gesellschaft bereit zum Ball</b><br/>Tuschaquarell, 15 x 17 cm (eine Ecke fehlt) CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p>   |
| <p>7283<br/><b>MARCEL FIORINI</b><br/>Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi<br/><b>2 Blatt abstrakte Kompositionen</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert "Fiorini", links nummeriert "19/120", resp. "23/120", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich.<br/>Dazu: MARCEL FIORINI, Ohne Titel. Unten rechts signiert "Fiorini", links nummeriert "15/95", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich.<br/>Farbaquatinta und Reliefdruck, 50,5 x 36,5 cm (77,5 x 58 cm).<br/>Farbaquatinta-Radierungen auf Rives-Bütten, 56 x 45,5 und 65 x 50 cm CHF 160/200.–<br/>EUR 110/140.–</p> | <p>7289<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Lot von 4 Blatt</b><br/>Eine schreibende junge Frau datiert "22 Mai 1855" (?) und monogrammiert "E.P."<br/>Bleistift, 28 x 20,5 cm bis 36 x 22,5 cm CHF 400/600.–<br/>EUR 275/415.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Collection E. Chambon, Genève</p>  | <p>7296*<br/><b>CONSTANTIN GUYS</b> zugeschrieben<br/>Vlissingen 1805-1892 Paris<br/><b>Zwei Damen in Rückenansicht</b><br/>Bleistift, laviert, 20,5 x 17 cm CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p>   |
| <p>7284<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Skarabäus</b><br/>Unten rechts undeutlich signiert, in der Mitte bezeichnet "...solané du nuit", links nummeriert "98/99".<br/>Aquatinta, 49 x 29 (63,5 x 39) cm, gerahmt CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>   |  |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7297\*  
**SHOICHI HASEGAWA**  
Geb. 1929 in Japan  
**«Envol»**  
Unten rechts in Bleistift signiert «Shoichi Hasegawa», in der Mitte bezeichnet «Envol», links nummeriert «4/99».  
Farbradierung, 59 x 48,5 (LM64,5 x 53,5) cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7298\*  
**JOHN FREDERICK HERRING JR.** zugeschrieben  
Doncaster 1815-1907 London  
**Gegenstücke: Race Horse und Cavalry Horse**  
Beide unten links bezeichnet J.F. Herring und rechts bezeichnet W. Holl, Cavalry Horse bzw. H. Davis, Race Horse.  
Minim fleckig und eines rechts unten leicht beschnitten.  
Kupferstich, je ca. 29 x 38 (46 x 60) cm, gerahmt  
CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7299\*  
**WILLIAM HOGARTH**  
London 1697-1764 London  
**Folge von 3 Blatt aus der Serie «Harlots Progress»**  
Engraved by T. Cook. London 1798/99.  
Kupferstiche, Bildgrösse je 30 x 37,5 cm, gerahmt  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7300\*  
**JOZE HORVAT - JAKI**  
geb. 1930 im ehemaligen Jugoslawien  
**Lot von 4 Kompositionen**  
Alle signiert «Jaki» und nummeriert.  
Mischtechnik, LM je 48 x 34 cm, gerahmt  
CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 7301  
**JAGD**  
**Lot von 4 Blatt**  
Von E. Hacker, Alken u.a., 19. Jh.  
Kolorierte Aquatintas u.a., verschiedene Formate, gerahmt  
CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7302  
**JAGD**  
**2 Blatt der Serie «The Quorn Hunt», Plate II & VII**  
Drawn and etched by H. Alken, engraved by F. C. Lewis, published by Rudolph Ackermann, London 1835. Sehr gebräunt und schadhafte.  
Kolorierte Aquatintas, je 31 x 51 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7303  
**ALOIS JANAK**  
Geb. 1924 in Schönbrunn (Tschechoslowakei), lebt in der Schweiz  
**Rauchende Schornsteine**  
Unten rechts signiert «Janak» und datiert «(19)85» sowie links nummeriert «36/150».  
Farblithographie, LM 25 x 32,5 cm, gerahmt  
CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7304  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. UND 19. JH.**  
**Lot von 6 Blatt**  
Eine Zuschreibung an Guglielmo Stella (Mailand 1828-1880 Venedig), Pompeo Battoni (1708-1787), Adolfo Rossaro di Fenandino, Edgardo Rossaro und anonyme.  
Verschiedene Techniken und Formate  
CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–  
*Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7305\*  
**KARIKATUREN**  
**Lot von 12 Karikaturen**  
Arbeiten von Daumier und Gavarni.  
Lithos, diverse Masse  
CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7306  
**KARIKATUREN**  
**«Voulez-vous me permettre de vous offrir une brioche»**  
Blatt der Folge «Actualités». Martinet, Lith. Destouches, Paris. Um 1850.  
Kolorierte Lithographie, LM 27 x 24 cm, gerahmt  
CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7307\*  
**GUSTAV KLIMT**  
Baumgarten bei Wien 1862-1918 Wien  
**Lot von 4 Aktstudien**  
Faksimiledrucke, je 28,5 x 35,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7308  
**OSKAR KOLLER**  
Geb. in Erlangen 1925  
**Zwei Blumenstillleben**  
Beide unten rechts signiert «O. Koller».  
Farbdrucke, einer davon überarbeitet, LM 40 x 29,5 bzw. 29,5 x 40 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7309  
**MARIE LAURENCIN**  
Paris 1883-1956 Paris  
**La Parisienne**  
Aquarellierte Radierung, 8,5 x 7 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7310  
**A. LAUSSIN**  
Französische Schule 20. Jh.  
**Küstenlandschaft Muschelsammlerinnen**  
Unten rechts signiert «A. Laussin».  
Aquarell, 32,5 x 49,5 cm, gerahmt  
CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 7311  
**JAN LEBENSTEIN**  
Brzesc nad Bugiem (Polen) 1930-1999 Krakau  
**Frau mit Stier**  
Oben rechts in Bleistift signiert «Lebenstein» und oben links nummeriert «2/100». Trägt rückseitig Stempel «000882».  
Farblithographie, 43,5 x 33,5 cm (49,7 x 34,8 cm)  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7312  
**JAN LEBENSTEIN**  
Brzesc nad Bugiem (Polen) 1930-1999 Krakau  
**Reitende Frau**  
Unten links in Bleistift signiert «Lebenstein» und nummeriert «2/100». Trägt rückseitig Stempel «000887».  
Farblithographie, 42,8 x 31,5 cm (49,7 x 34,8 cm)  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7313  
**ALAIN LE FOLL**  
Gesnes 1934/35-1981 Paris  
**Cercles Magiques**  
Unten rechts signiert «Le Foll», links nummeriert «36/40».  
Farblithographie, 35 x 38 cm  
CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–
- 7314  
**JEAN LE MOAL**  
Authon-du-Perche 1909-2007 Chilly-Mazarin  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert «Jean Le Moal», links nummeriert «15/150», darunter Trockenstempel «L'Oeuvre Gravée», Zürich.  
Farblithographie auf BFK Rives, 50,5 x 66 cm  
CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7315\*  
**MAX LIEBERMANN**  
Berlin 1847-1935 Berlin  
**Badende Knaben am Meer**  
Unten rechts signiert «MLiebermann».  
Stockfleckig  
Lithographie, LM 11 x 15 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7316  
**JEAN LURCAT**  
Bruyères 1892-1966 Saint-Paul  
**Hahn**  
Unten rechts signiert "Jean Lurcat".  
Lithographie, 38,5 x 26,7 cm, gerahmt CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7317  
**MICHELE MAINOLI**  
Italien 1927-1991  
**l'ascensore**  
Unten rechts signiert "M. Mainoli", links nummeriert "46/110".  
Farblithographie, 50 x 24,5 cm, gerahmt CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7318  
**JOSEPH MAISSIAT**  
Stellt 1835-1841 am Salon in Paris aus  
**"Hommes d'armes en Archers 1400"**  
Unten links signiert "Maissiat" und in der Mitte betitelt.  
Tusche laviert über Bleistift, 15,5 x 32 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7319  
**REINALDO MANZKE**  
Santa Catarina (Brasilien) 1906-1980 Brasilien  
**Ansicht von Rio de Janeiro**  
Unten rechts signiert "Manzke".  
Gouache, LM 19,4 x 27 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7320  
**MANUEL MARZO-MART**  
Geb. 1944 in Barcelona  
**Vulkan**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Marzo-Mart" und datiert "(19)89". Unten links nummeriert "15/60".  
Mischtechnik, LM 13,8 x 16,8 cm, gerahmt CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7321  
**HENRY MILLER**  
New York 1891-1980 Los Angeles  
**Blatt 9 der Aquarelle-Serie "Insomnia"**  
In der Platte signiert, bezeichnet und datiert "12/24/66", unten rechts signiert "Henry Miller".  
Farbdruck, Bildgrösse 31 x 40,5 cm, gerahmt (Glas fehlt) CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7322  
**ROCH MINNE'**  
Spanische Schule 20. Jh.  
**Puente romano Pollensa, Mallorca**  
Unten rechts signiert "Roch Minne'". Rückseitig bezeichnet "Puente romano Pollensa" und datiert "1951".  
Filzstiftzeichnung, 24 x 32,7 cm, gerahmt CHF 5/10.–  
EUR 5/5.–
- 7323  
**JOAN MIRÓ**  
Montroig 1893-1983 Mallorca  
**Blatt aus Derrière le miroir, no 164-165**  
Farblithographie, 39 x 81,7 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–  
*Literatur:*  
Fernand Mourlot (Hrsg.), Joan Miró, Lithographe, 1964-1969, Vol. III, Paris 1976, S. 110, Nr. 441 mit Abb.  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7324  
**JOAN MIRÓ**  
Montroig 1893-1983 Mallorca  
**Nachdruck eines Blattes aus Derrière le miroir**  
Nachdruck, LM 25,5 x 35,5 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7325  
**MODE**  
**2 Blatt Wiener Moden um 1820**  
Fr. Stöber sc. - Dabei: Luzerner Tracht, St. Sauveur dir., Labrousse sculp.  
Kolorierte Stahlstiche bzw. Kupferstich, LM je 20,5 x 12,5 und 14 x 9,2 cm, gerahmt CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7326  
**EFRAIM MODZELEVICH**  
Buenos Aires 1931-1995 Israel  
**Abstrakte Komposition**  
Unten links signiert "E. Modzelevich" und nummeriert "85/100".  
Farblithographie, 49,5 x 68 cm, gerahmt CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7327  
**MONOGRAMMIST JW**  
Amerikanischer Künstler um 1950  
**Pin up**  
Unten rechts monogrammiert "JW".  
Feder und Tuschpinsel über Bleistift, weiss gehöht, 27,5 x 16,5 cm, gerahmt CHF 180/240.–  
EUR 125/165.–
- 7328  
**IVAN MOSCA**  
Italien 1915-2005 Italien  
**Gegenstücke: Käfer**  
Beide unten rechts in Bleistift signiert "Ivan Mosca".  
Farblithographie, LM 19,5 x 13,4 cm und LM 14,4 x 18 cm, beide gerahmt CHF 70/90.–  
EUR 50/60.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7329  
**MOL MULDER**  
Holländische Schule Ende 20. Jh.  
**Lot von 6 Blatt**  
Alle Blätter unten links signiert "Mol" und datiert "82" bzw. "85" und rechts als "Eigen Druk" bezeichnet.  
Aquatinta-Radierungen, von 22 x 29,5 bis 59 x 45,5 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7330  
**NEAPEL**  
**"Der Königliche Stadt Neapels acontrafehtung"**  
Gesamtansicht vom Meer her, von einer breiten Bordüre umgeben. Doppelblatt mit deutschem Text aus der Cosmographie von Sebastian Münster, um 1550, rückseitig Karte von Apulien und Neapel. Holzschnitte. (Stark restauriert, fleckig). - Dabei: "Neapel's Golf", Stahl-Aquatinta aus dem Verlag Creuzbauer, um 1860.  
Blattgrösse 34 x 41,5 cm CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–
- 7331  
**LARS NORRMAN**  
Schweden 1915-1979  
**Inuit am Meeresstrand**  
Unten rechts signiert "Lars Norrman", links nummeriert "14/80".  
Farblithographie, 34 x 62,5 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7332\*  
**ÖSTERREICHISCHE EISENBAHNEN**  
**Panorama der Semmering-Bahn**  
F. Köke, Wien.  
In sechs Teilen montiert, vielfach gefaltet gewesen.  
Tonlitho, ca. 11,5 x 295 cm CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>7333<br/><b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>Wiener Strassenszene</b><br/>Unten rechts undeutlich signiert.<br/>Farbradierung (?) auf Seide, LM 23 x 17,5 cm<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 55/70.–</p>   | <p>7339*<br/><b>PORTRÄTS</b><br/><b>Lot von ca. 44 Porträts Musiker und Literaten</b><br/>Diverse Masse und Techniken<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 30/40.–</p>   | <p>7346<br/><b>SCHIFFE</b><br/><b>6 Blatt Segelboote und Vapeur Frankreich</b><br/>“Vaisseaux à la voile”, Kupferstich von Nicholas Marie Ozanne (Frankreich 1728-1811) - “Féloque”, peint et lith. par F. Roux - “Appareillage”, Lith. Perrot, Nantes 1835 - “Boulogne, Vue prise du Pont”, kol. Litho Deroy - “Vapeur Transatlantique”, kol. Litho monogr. “M.F.?” - “Cours de Marine”, Litho von A.L. Morel-Fatio (Rouen 1810-1871 Paris). Verschiedene kleinere Formate.<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p> |
| <p>7334*<br/><b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Lot Österreichische Eisenbahnen</b><br/>Stiche bzw. Lithographie, verschiedene Formate und Techniken<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/30.–</p>  | <p>7340<br/><b>PORTRÄTS</b><br/><b>Lot von 5 Blatt</b><br/>18./19. Jh. Ein Herrenporträt im Oval (12 x 10,2 cm, Grisaille), ein Blatt signiert “B. Bovet”, eines “A. Wahr-<br/>mund”, ein drittes “C. Liausen” (?)<br/>Bleistift, verschiedene mittlere Formate<br/>CHF 400/600.–<br/>EUR 275/415.–</p>   | <p>7347<br/><b>SCHIFFE</b><br/><b>“Swinemünde”</b><br/>Gez. u. lithogr. von Ed. Gr. v. Waldersee 1824.<br/>Lithographie, 19 x 23 cm<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p>  |
| <p>7335<br/><b>SHANTI PANCHAL</b><br/>Indischer Künstler, geb. 1951<br/><br/><b>“Tantriangle”</b><br/>Unten rechts undeutlich signiert, in der Mitte betitelt, links nummeriert und bezeichnet “41/60 sérigraphie”.<br/>Farbsérigraphie, 35 x 35 cm, gerahmt<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 85/105.–</p>                                 | <p><i>Provenienz:</i><br/>Collection E. Chambon, Genève</p>   | <p>7348<br/><b>SCHIFFE</b><br/><b>Schiffsuntergang</b><br/>Textholzschnitt aus Sebastian Münster’s Cosmographia, 1545. 4,6 x 6,2 cm<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 30/35.–</p>  |
| <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7342*<br/><b>PIERRE JOSEPH REDOUTE</b><br/>Saint-Hubert 1759-1840 Paris<br/><br/><b>“Rosa Centifolia Caryophylla”</b><br/>Charlin sculp., Imprimerie de Rémond.<br/>Farbkupferstich, LM 35 x 25 cm, gerahmt<br/>CHF 20/40.–<br/>EUR 15/30.–</p>  | <p>7349<br/><b>SCHIFFE</b><br/><b>“Het Redden Van’t Volk van de Wrakken...1779” - Se-gelschiffe auf stürmischer See</b><br/>Schiffe auf stürmischer See. Eng. Hoogenheyden delin., A. Fokke Willz. &amp; M. Salliett sculps. 1780. - Dabei: Guckkastenblatt “Vue de la Bataille pres le Tage en Portugal ... 1762”. Kolorierter Kupferstich.<br/>Kupferstich, 24 x 44,2 cm<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p>   |
| <p>7336<br/><b>FRIEDEL PEISERT</b><br/>Süddeutscher Künstler 20. Jh.<br/><br/><b>Römischer Garten 2</b><br/>Unten rechts signiert “Friedel Peisert” und datiert “83”, links nummeriert “13/15”.<br/>Lithographie, 49 x 38 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 70/105.–</p>  | <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7350<br/><b>SCHIFFFAHRT</b><br/><b>Kriegsschiff “Savorgnan de Brazza”</b><br/>Unten links bezeichnet Aviso coll “Savorgnan de Brazza” 280.16-9-32. (Lt.)”.<br/>Photographie, 25 x 27,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>  |
| <p>7337<br/><b>PFERDE</b><br/><b>Pferdefuhrwerk</b><br/>Um 1900.<br/>Photographie, LM 38,5 x 28,5 cm, gerahmt<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>   | <p>7344<br/><b>WOLF REUTHER</b><br/>Geb. 1917 in Mannheim<br/><br/><b>Hahn</b><br/>Unten rechts signiert und datiert “Reuther 62”, links nummeriert “22/90”. Feuchtigkeitsspuren.<br/>Farblithographie, 45,5 x 33,5 cm, gerahmt<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p>                                   | <p>7351<br/><b>SCHLEICH</b><br/>Deutsche Schule 20. Jh.<br/><br/><b>“Konstanz” und “Dresden”</b><br/>Rechts unten signiert und unleserlich datiert.<br/>Aquarell und Tusche, 33 x 51 cm, bzw. 37 x 50 cm, ge-<br/>rahmt<br/>CHF 90/100.–<br/>EUR 60/70.–</p>   |
| <p>7338<br/><b>PETER PHILLIPS</b><br/>Geb. 1939 in Birmingham<br/><br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts signiert “Peter Phillips”, datiert “1968” und als “Artist’s proof” bezeichnet, links nummeriert “I-VIII”. Glas fehlt, minimaler Kratzer.<br/>Farbsérigraphie, 60 x 94 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p> | <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7352<br/><b>SCHMETTERLINGE UND BLUMEN</b><br/><b>2 Blatt</b><br/>Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 28,5 x 21,2 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
| <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7345<br/><b>HANS SCHÄUFELEIN</b><br/>Nürnberg 1480-1540 Nördlingen<br/><br/><b>Die Anbetung der drei Hl. Könige</b><br/>Unten rechts in der Platte monogrammiert “HS” (in Ligatur).<br/>An der Plattenkante beschnitten.<br/>Holzschnitt, 19,7 x 13 cm, gerahmt<br/>CHF 140/160.–<br/>EUR 95/110.–</p> |  |
|   | <p><i>Literatur:</i><br/>Bartsch, VII., 9</p>   |  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7353 <b>SCHREIBKUNST</b> <b>Konvolut von ca. 14 Schriftbeispielen, 15. bis 19. Jh., Europa und Asien</b> Handschriften, Drucke, verschiedene Formate CHF 100/200.– EUR 70/140.–</p>	<p>7358 <b>S. SOVIG</b> Nordeuropäischer Künstler 20. Jh. <b>Komposition</b> Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert. Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7363 <b>JACQUES VILLON</b> Damville 1875-1963 Puteaux <b>La Plaine entre Cannes et Mougins</b> Entstanden 1934. Unten rechts in Bleistift signiert, links als "épreuve d'Artiste" bezeichnet (Aufl. 50 Expl.). Radierung, 16,4 x 27 cm CHF 120/140.– EUR 85/95.–</p> <p><i>Literatur:</i> Ginestet/Pouillon, 377.</p>
<p>7354 <b>ARTHUR SECUNDA</b> Geb. 1927 in New Jersey/USA <b>Red Sky, Black Mountain</b> Unten rechts signiert "Secunda" und mit Prägestempel versehen "1981 by A. Secunda". Unten links betitelt "Red Sky, Black Mountain A/P". Farblithographie, 116,8 x 48,8 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>	<p>7359 <b>S. SOVIG</b> Nordeuropäischer Künstler 20. Jh. <b>Komposition</b> Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert "17/30". Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt. CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7364 <b>VÖGEL</b> <b>Lot von 3 Blatt</b> Bezeichnet "Lith. de Becquet nach Prévost resp. Oudart", aus "Iconographie ornithologique", 1845-49. Im Passepartout-Ausschnitt stark nachgedunkelt. Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 41 x 33 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7355 <b>GUSTAVE SINGIER</b> Warneton 1909-1985 Paris <b>Grande bleue</b> Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "64", links nummeriert "75/100". Farblithographie auf BFK Rives, 64,8 x 48 cm CHF 180/250.– EUR 125/170.–</p>	<p>7360* <b>STRALSUND</b> <b>"Die Stadt Stralsund"</b> Fleckig. Kupferstich, LM 27,5 x 34,5 cm, gerahmt CHF 30/40.– EUR 20/30.–</p>	<p>7365 <b>THOMAS WHITCOMBE</b> London 1752 oder 1760-1824 England <b>Gegenstücke: "Capture of la Reunion" und "Capture of la Clorinde"</b> Jeweils unten links bezeichnet "painted by T. Whitcombe", unten rechts bezeichnet "J. Jeakers sculp." resp. "T. Sutherland sculp." und mittig bezeichnet "Capture of la Reunion (...)" resp. "Capture of la Clorinde (...)". Farblithographie, LM 20,5 x 28,5 cm resp. 28 x 20 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7356 <b>GUSTAVE SINGIER</b> Warneton 1909-1985 Paris <b>Le voyageur</b> Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)54", links nummeriert "11/200", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich. Dazu: GUSTAVE SINGIER, Komposition auf blauem Grund. Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)60", links nummeriert "89/120", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich. Farblithographie auf BFK Rives, 36 x 53 cm (50 x 65,5 cm) und GUSTAVE SINGIER, Komposition auf türkischem Grund. Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)57", links nummeriert "112/200", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich. Farblithographie auf BFK Rives, 47,5 x 38 cm (55,5 x 45 cm). Farblithographie auf BFK Rives, 36,5 x 49 (45,5 x 56) cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>	<p>7361 Nach <b>JAMES TISSOT</b> Nantes 1836-1902 Buillon <b>Vanity Fair - Men of the Day No. 4 (Henri Rochefort)</b> Farblithographie, LM 34,5 x 21,5 cm, gerahmt CHF 50/70.– EUR 35/50.–</p>	<p>7366* <b>WIEN</b> <b>Stephansdom</b> Österreichische Schule Anfang 20. Jh. Unten in der Mitte undeutlich signiert. Farbradierung, LM 52 x 46 cm, gerahmt. CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>
<p>7357 <b>JESUS RAFAEL SOTO</b> Ciudad Bolívar 1923-2005 Paris <b>Mouvements</b> Unten rechts signiert "Soto", links nummeriert "171/200" und Prägestempel "Edition Denise Rene". Farbserigraphie, LM 61 x 50 cm, gerahmt (Glas fehlt) CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7362 <b>UNBEKANNT 20. JH.</b> <b>2 Blatt</b> Ein Blatt signiert "Claude Savey" und nummeriert "18/20", das andere undeutlich "M. Krawistowski" (?), bezeichnet "épreuve d'artiste 1/7" und mittig Widmung an Jakob Kenzel ... Farblithographie und Aquatinta, 30 x 21,5 und 19,5 x 22,5 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7367* <b>WIEN</b> <b>"19e vue d'Optique nouvelle, representant la procession ..."</b> Guckkastenblatt. A Paris chez Basset, um 1770. Knitterfaltig. Kolorierter Kupferstich, 23 x 38,5 cm CHF 120/180.– EUR 85/125.–</p>
<p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7368* <b>WIEN</b> <b>"3e nouvelle vue d'Optique representant les Jardins ... du Gd. Ecuyer"</b> Guckkastenblatt. A Paris chez Chereau, um 1770. Knitterfaltig. Kolorierter Kupferstich, 23 x 38, cm CHF 120/180.– EUR 85/125.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7369  
**GINNOSUKE YOKOUCHI**  
Japanischer Künstler, 1870-1942  
**Häusergruppe vor blühendem Irisfeld**  
Unten links signiert "G. Yokouchi".  
Aquarell, 33 x 48 cm, gerahmt CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- Graphik, Schweiz**
- 7370  
**AKADEMIE 19. JH.**  
**Lot von 4 Blatt Porträtstudien nach Holbein, Rubens, Van Dyck**  
Unten signiert "Anton Schaller" und datiert "1880" bzw. "1881".  
Bleistift, je ca. 28 x 20,7 cm und 36 x 28,5 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–
- Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7371  
**HANS-RUDOLF AMBAUEN**  
Geb. 1937 in Luzern  
**"Naive Landschaft"**  
Unten rechts signiert und datiert "H.R. Ambauen 63", links nummeriert "9/30".  
Radierung, 16,5 x 56 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7372  
**HANS-RUDOLF AMBAUEN**  
Geb. 1937 in Luzern  
**Fritschi Safran-Zunft**  
Unten rechts signiert "H.-R. Ambauen" und datiert "(19)90", links nummeriert "92/150".  
Farbradierung, LM 34 x 44 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7373  
**HANS-RUDOLF AMBAUEN**  
Geb. 1937 in Luzern  
**"Der Freier"**  
Unten rechts signiert "H.R. Ambauen" und datiert "65", links betitelt und nummeriert "25/29".  
Radierung, 20 x 27 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- Eine frühe Radierung in kleiner Auflage.*
- 7374  
**CUNO AMIET**  
Solothurn 1868-1961 Oschwand  
**Männerporträt**  
Radierung, 11,2 x 8,2 cm (LM 12 x 10 cm), gerahmt CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7375  
**ARNOLD AMMANN**  
Seon 1920-1991 Basel  
**"Blick ins Ruedertal"**  
Unten rechts signiert "Ammann", datiert "(19)78" und bezeichnet "Rued.". Rückseitig mit Bleistift bezeichnet "Blick ins Ruedertal, Bleistiftzeichnung, Arnold Ammann, Staufen 1978".  
Bleistift, LM 49,8 x 31,8 cm, gerahmt CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7376\*  
**SEPPI AMREIN**  
1904 Luzern 1979  
**Friedliche Innerschweiz**  
Unten rechts signiert "Seppi Amrein" und datiert "(19)45".  
Schwingfest. Zwei Schwinger im Ring, umgeben von Trachtenchörli, Fahnenchwinger und Aelplergruppen, im Hintergrund die Silhouette des Pilatus. Leicht gebräunt und wellig.  
Aquarell, 58 x 91 cm, gerahmt CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- Originelle Bergidylle des bekannten Luzerner Karikaturisten.*
- 7377  
Nach  
**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins  
**Der Ehekontrakt**  
Unten rechts signiert "Anker".  
Heliogravüre, LM 62,5 x 82 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7378  
**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins  
**Eine Schule nach der alten Mode**  
Unten rechts signiert "Anker".  
Heliogravüre, LM 53,5 x 73 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7379  
**OTTO BACHMANN**  
Luzern 1915-1996 Ascona  
**Kreuzigung**  
Unten rechts monogrammiert "OB"  
Bleistift, LM 23,5 x 17 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7380  
**MAURICE BARRAUD**  
Genf 1889-1954 Genf  
**Orientalischer Markt (aus notes et croquis de voyage)**  
Edition Mermod, Lausanne.  
Lithographie, LM 18 x 25,5 cm, gerahmt CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- Literatur:*  
Pierre Cailler et Henri Darel. L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 146 mit Abb.
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7381  
**MAURICE BARRAUD**  
Genf 1889-1954 Genf  
**Im Harem**  
Unten rechts im Stein in Ligatur monogrammiert "MB".  
Lithographie, 19,5 x 26,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7382  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen  
**Studie zu einer Blume**  
Unten mittig monogrammiert "P.B.", datiert "14. Aug. (19)18" und bezeichnet "Dessin en attendant".  
Tuschfeder, laviert, 27 x 21,5 cm, gerahmt CHF 200/350.–  
EUR 140/240.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7383  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen  
**Südliche Landschaft**  
Unten rechts signiert "P. Barth".  
Tusche, Farb- und Bleistift, LM 20,5 x 25,5 cm, gerahmt CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7384<br/><b>PAUL BASILIUS BARTH</b><br/>Basel 1881-1955 Riehen</p> <p><b>“Motiv bei Kirchen”</b><br/>Unten rechts signiert “P. Barth” und datiert “IX.29”(?). Rückseitig bezeichnet “Motiv bei Kirchen”. Bleistiftzeichnung, LM 33,5 x 45 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 70/105.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>  | <p>7389<br/><b>SERGE BRIGNONI</b><br/>Chiasso 1903-2002 Zollikofen</p> <p><b>Verzahnte Formen</b><br/>Eine unten rechts signiert und datiert “1958”, links nummeriert “94/120”, im Rand darunter Trockenstempel “L’Oeuvre Gravée”, Zürich. Die andere unten rechts signiert “S. Brignoni” und datiert “1958”, links als “Epreuve d’artiste” bezeichnet.<br/>Zwei Farblithographien, jeweils<br/>54 x 34 (63,5 x 44,5) cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 170/240.–</p> | <p>7394<br/><b>PAUL BURCKHARDT</b><br/>Basel 1880-1961 Basel</p> <p><b>“Sitten”</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert “P. Burckhardt” und unten links bezeichnet “Sitten”. Tuschfeder und Tusche, 21 x 25,6 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   |
| <p>7385<br/><b>RUTH BERTHER</b><br/>Geb. in Biel 1941, tätig in Reussbühl bei Luzern</p> <p><b>“Splitter zu Kreislauf III”</b><br/>Unten links signiert “R. Berther” und datiert “(19)94”. Rückseitig Etikette mit Bezeichnung. Farbradierung, 60 x 50 cm, gerahmt<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>  | <p>7390<br/><b>MAX FRANZ BRÜTSCHLIN</b><br/>Sursee 1910-1981 Zürich</p> <p><b>Landschaft mit Bauernhaus</b><br/>Unten rechts signiert “F.M.Brütschlin”. Aquarell, LM 22,5 x 32,7 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 70/105.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   | <p>7395<br/><b>PAUL BURCKHARDT</b><br/>Basel 1880-1961 Basel</p> <p><b>“Die Rhone bei Sitten”</b><br/>Unten links handschriftlich bezeichnet “Die Rhone bei Sitten”. Tuschfeder und Tusche, 21,5 x 27 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>  |
| <p>7386<br/><b>ULRICH BINDER</b><br/>Geb. 1958 in Luzern</p> <p><b>Ohne Titel - Vier Tuschzeichnungen</b><br/>Ein Blatt signiert “U. Binder” und datiert “(19)82”. Tusche, Blattgrösse je ca. 16 x 22 cm, gerahmt (in zwei Rahmen)<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>  | <p>7391<br/><b>FRANZ BUCHER</b><br/>Geb. 1940 in Sarnen</p> <p><b>2 Blatt: Schichten I &amp; Schichten II</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert “Franz Bucher”, links nummeriert “20/60” bzw. “18/60”. Farbaquatintas, je 29 x 20,5 cm, gerahmt<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>  | <p>7396<br/><b>HARRY BUSER</b> zugeschrieben<br/>Geb. 1928 in Schaffhausen</p> <p><b>“Zürich Hechtplatz”</b><br/>Unten links signiert “Buser” und datiert “92”, darüber betitelt. Bleistift, LM 22 x 30,5 cm, gerahmt<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 30/40.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> <p><i>Die Zuschreibung an Harry Buser erfolgte aufgrund der Tatsache, dass er Maler, Zeichner, Grafiker und Lehrer an der Schule für Gestaltung in Zürich war.</i></p> |
| <p>7387<br/><b>RENÉ ED BRAUCHLI</b><br/>Zürich 1934-2005 Zürich</p> <p><b>2 Bl.: Reisende 1 &amp; Reisende 2</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert “rené ed brauchli”, datiert “86”, links nummeriert “29/60” bzw. “34/60”. Farbige Linolschnitte, je 39,5 x 49,5 cm, gerahmt<br/>CHF 300/500.–<br/>EUR 205/345.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> | <p>7392<br/><b>FRANZ BUCHER</b><br/>Geb. 1940 in Sarnen</p> <p><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert “Franz Bucher”, links nummeriert “407/600”. Glas oben links gesprungen<br/>Farblithographie, 35 x 35 (67,5 x 50) cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   | <p>7397<br/><b>EMILE CHAMBON</b><br/>Genf 1905-1993 Chollonge-Bellerive</p> <p><b>Sitzender weiblicher Akt</b><br/>Unten rechts signiert “E. Chambon” und unten links datiert “24.III.(19)77”. Tuschfederzeichnung mit schwarzem Farbstift, LM 28,5 x 19,7 cm, gerahmt<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>  |
| <p>7388<br/><b>ROLF BREM</b><br/>Geb. 1926 in Luzern</p> <p><b>Mutter mit Kind</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert “Brem” und links bezeichnet “Epreuve d’artiste”<br/>Radierung, 37,5 x 24,5 (LM 54 x 39) cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   | <p>7393<br/><b>ANTON BUOB</b><br/>Geb. 1935 in Luzern</p> <p><b>Tabasco</b><br/>Unten rechts signiert “A. Buob”, links nummeriert “135/150”. Farblithographie, 35 x 42 cm, gerahmt<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 105/140.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   |  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7398  
**MARTIN CHRIST**  
Langenbruck 1900-1979 Mallorca  
**Sinnende Frau**  
Unten rechts signiert "Christ, Basel".  
Lithographie, LM 53 x 37,5 cm, gerahmt  
CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7399  
**MARTIN CHRIST**  
Langenbruck 1900-1979 Mallorca  
**Südliche Landschaft**  
Unten rechts signiert "Christ".  
Aquarell, 41 x 50 cm, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7400  
**ARNOLD DALTRI**  
Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive  
**Weibliche Akte**  
Unten rechts signiert "D'Altri".  
Dazu: ARNOLD DALTRI, Zwei Gestalten in Bewegung. Auf dem Passepartout signiert. Radierung, 50 x 35 cm.  
Mischtechnik auf festem Japanpapier, 23,7 x 19,5 cm  
CHF 180/240.–  
EUR 125/165.–
- 7401  
**WALTER DICK**  
Geb. 1950 in Frauenfeld  
**Abstellgeleise**  
Unten rechts signiert "W. Dick" und datiert "(19)84", links nummeriert "47/60".  
Aquatinta, 14,5 x 21 cm, gerahmt  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7402  
**WALTER DICK**  
Geb. 1950 in Frauenfeld  
**3 Blatt Ansichten von Luzern und Umgebung**  
Jedes Blatt unten rechts signiert und datiert "Walter Dick 88", links auf "50" nummeriert.  
Farbradierungen auf schwerem Bütten,  
je 29,7 x 40,2 cm  
CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–
- 7403  
**WALTER DICK**  
Geb. 1950 in Frauenfeld  
**Kirchenturm in Aquina**  
Unten rechts signiert "W. Dick" und datiert "85", links nummeriert "25/60".  
Farbaquatinta, 54 x 41 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7404  
**WILHELM DIETSCHI**  
Rüschlikon 1899-1978 Erlinsbach  
**"Poschiavo"**  
Unten rechts signiert "W. Dietschi" sowie unten links bezeichnet "Poschiavo" und datiert "1951".  
Aquarell über Bleistift, LM 24,5 x 34,5 cm, gerahmt  
CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7405  
**ALEX WALTER DIGGELMANN**  
Unterseen 1902-1987 Zürich  
**Blick auf den Zürichsee**  
Unten rechts in Bleistift signiert "W. Diggelmann" und datiert "(19)68". Unten links bezeichnet "Epr. d'Art.".  
Farblithographie, 9,5 x 61 cm (27,5 x 70,4 cm)  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7406  
**ALEX WALTER DIGGELMANN**  
Unterseen 1902-1987 Zürich  
**"Ausblick von der Schynigen Platte"**  
Unten rechts in Bleistift signiert "W. Diggelmann" und datiert "(19)67". Unten links bezeichnet "Ausblick von der Schynigen Platte".  
Farblithographie, 47,5 x 68,5 cm (55,5 x 75,5 cm)  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7407  
**HANS EIGENHEER**  
Geb. 1937 in Luzern  
**"Tatuierung, oder auf was Du genau achten musst ... Bemalung Deines Gesichtes"**  
Unten rechts signiert "hans eigenheer" und datiert "74".  
Bleistift, Aquarell, 21 x 28 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7408  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern  
**Ohne Titel - Männlicher Akt**  
Nach einem Gemälde datiert "3.3.71".  
Farbiges Kunstdruck, 48 x 44,5 cm, gerahmt  
CHF 40/80.–  
EUR 30/55.–
- 7409  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern  
**Herkules und Athena**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Erni", links nummeriert "64/150" und datiert "12.9.88".  
Farblithographie, 53 x 73,7 (56 x 76) cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–  
*Literatur:*  
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, S. 262, Nr. 738 mit Abb.
- 7410  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern  
**Hengst und Stute, stehend im Stall**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Erni", im Stein datiert "14.12.92e", links nummeriert "66/150".  
Farblithographie, 64,5 x 50,5 (76 x 56,5) cm  
CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–  
*Literatur:*  
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, S. 276, Nr. 773 mit Abb.
- 7411  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern  
**Hommage à Stravinsky**  
Mappe mit 6 Faksimile-Farbtafeln nach Gemälden von Hans Erni. Dazu Begleitheft mit Texten, ausgewählt von René Kaech und Claude Walter und vielen Textillustrationen. Signiertes Expl. Nr. 327 einer Auflage von 1000. Hrsg. mit Erlaubnis der Stiftung der Internationalen Musikfestwochen Luzern 1972. 57 x 46 cm, lose Bogen in Orig.-Umschlag.  
CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- 7412  
**HANS FALK**  
Zürich 1918-2002 Urdorf  
**Stadt in Spanien**  
Unten rechts signiert "Hans Falk", im Stein signiert "FALK". Dabei: Mappe mit 7 Drucken der Expo Lausanne 1964.  
Tonlithographie, 48 x 67,5 cm  
CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- 7413  
**AUGUST FREY**  
Hochdorf 1912-1998 Böschenothen  
**Winterlandschaft**  
Unten rechts in Bleistift signiert "August Frey" und datiert "(19)68". Unten links nummeriert "62/200".  
Farblithographie, 30,5 x 41,5 cm (48 x 62 cm), gerahmt  
CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7414 <b>JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK</b> Delémont 1886-1981 Bern</p> <p><b>Gebirgslandschaft</b> Unten rechts signiert "M. Frey-Surbek". Farblithographie, 27 x 35,5 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7421 <b>ALBERTO GIACOMETTI</b> Borgonovo 1901-1966 Chur</p> <p><b>Atelier</b> Druck, 38 x 55,5 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p> <p>7422 <b>WILHELM GIMMI</b> Zürich 1886-1965 Chexbres</p> <p><b>Südliche Landschaft</b> Unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert "55/100" und im Stein signiert. Lithographie, 34 x 40 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p> <p>7423 <b>ROLAND GUIGNARD</b> Aarau 1917-2004 Rombach</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert "Guignard" und datiert "(19)79". Unten links bezeichnet "Epreuve-d'artiste". Lithographie, 41,5 x 69 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p>7424 <b>MAX HEGETSCHWEILER</b> Zürich 1902-1995 Zürich</p> <p><b>"Tarragona"</b> Unten rechts signiert "Hegetschweiler", links nummeriert "10/25". Rückseitig bezeichnet "Tarragona". Farblithographie, LM 41, 5 x 59 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p> <p>7425 <b>GODI HIRSCHI</b> Geb. 1932 in Inwil LU</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert "Hirschi" und datiert "73". Aquarell, 32,5 x 22 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p> <p>7426 <b>GODI HIRSCHI</b> Geb. 1932 in Inwil LU</p> <p><b>2 Blatt: Ohne Titel &amp; "Stehende"</b> Das erste Blatt unten in der Mitte signiert "Hirschi" und datiert "72", das zweite unten links signiert "Hirschi", datiert "66" und rechts betitelt. Aquarell bzw. Bleistift, 20,5 x 18 und 48,5 x 37,5 cm, gerahmt CHF 250/300.– EUR 170/205.–</p> <p>7427 <b>GODI HIRSCHI</b> Geb. 1932 in Inwil LU</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert "G. Hirschi" und datiert "(19)68", links nummeriert "3/30". Glas unten in der rechten Ecke mit Sprung Radierung, 36 x 47 (76 x 53,5) cm, gerahmt CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>	<p>7428 <b>WERNER HOFMANN</b> Zug 1935-2005 Luzern</p> <p><b>2 Blatt Holzschnitte und 3 Neujahrsblätter (davon 2 Holzschnitte)</b> "Vermesser" - "Vögel". Beide Blätter unten rechts signiert "Werner Hofmann", links bezeichnet und datiert "74" bzw. "63", das erste Blatt nummeriert "4/40". Die beiliegenden Neujahrsblätter jedes signiert, zwei davon datiert "67", eines für das Jahr 1965. Verschiedene Formate. CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p>7429 <b>HOHENEMS</b> "Alte Krähen seynd böss zu fangen - Hohen Embs in Rhetia" Bl. C56 aus Kieser/Meissner Schatzkästlein, 1630. Kupferstich, 9,5 x 14,5 cm CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p> <p>7430 <b>HOLZSCHNITT</b> <b>Grosses Lot von 29 Blatt Robert Wyss, Werner Hofmann u.a.</b> Meist signierte Neujahrsgebühren aus den 60er Jahren. - Dabei: 2 Radierungen von Rolf Brem (und 4 Drucke), je 1 Radierung von H.R. Ambauen, Poltermann und Eigenheer. Holzschnitte, verschiedene Formate, in Mappe CHF 400/500.– EUR 275/345.–</p> <p>7431 <b>KARL HOSCH</b> Yverdon 1900-1972 Zürich</p> <p><b>Mädchenporträt</b> Unten rechts signiert. Aquatinta, 27 x 22,5 cm, gerahmt CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> <p>7432 <b>GIOVANNI HUBER</b> Geb. 1939 in Castelletto d'Orba</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert "Giov Huber", links nummeriert "32/90". Farblithographie, 72 x 52,5 cm CHF 150/250.– EUR 105/170.–</p> <p>7433 <b>FRITZ HUG</b> Dornach 1921-1989 Zürich</p> <p><b>Liegender Fuchs</b> Unten rechts signiert "Fr. Hug" und datiert "(19)70", links nummeriert "73/260". Farblithographie, 37,5 x 54 cm, gerahmt. CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7415 <b>GUSTAV ADOLF GAMPER</b> Trogen 1873-1948 Zürich</p> <p><b>Gebirgslandschaft mit verschneiter Bergkette</b> Unten links monogrammiert "GG". Aquarell, LM 21,5 x 28,5 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>		
<p>7416 <b>GENFER SCHULE UM 1900</b> <b>Lot von 6 Blatt</b> Ein Blatt unten rechts signiert und datiert "Madeleine Uldry 1er janvier 1901". Kohle, 35,5 x 26 cm bis 49,5 x 32 cm CHF 300/450.– EUR 205/310.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Collection E. Chambon, Genève</p>		
<p>7417 <b>ROLF GFELLER</b> Geb. 1924 in Bern</p> <p><b>Juralschaft mit schwarzen Stieren</b> Unten rechts signiert "RGfeller", links nummeriert "12/150". Farblithographie, 62 x 39,5 cm CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>		
<p>7418 <b>ALBERTO GIACOMETTI</b> Borgonovo 1901-1966 Chur</p> <p><b>Bildnis eines Mannes</b> Druck, 37,8 x 27,8 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>		
<p>7419 <b>ALBERTO GIACOMETTI</b> Borgonovo 1901-1966 Chur</p> <p><b>Bildnis einer Frau</b> Druck, 37,8 x 27,8 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>		
<p>7420 <b>ALBERTO GIACOMETTI</b> Borgonovo 1901-1966 Chur</p> <p><b>Männerporträt</b> Druck, 37,8 x 27,8 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>		

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7434  
**EMIL HUNGERBÜHLER**  
Egnach (TG) 1914-2002 Chur  
**«Ostuni» (Apulien)**  
Unten recht in Bleistift signiert «E. Hungerbühler», links bezeichnet «Ostuni» und «épr. d'artiste».  
Farblithographie, 63,5 x 47 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7435  
**MAX HUNZIKER**  
Zürich 1901-1976 Zürich  
**Weisser Krug vor blauen Blüten**  
Unten rechts signiert «Hunziker», links nummeriert «16/30». Starkes Papier, Ränder gebräunt.  
Farblithographie, 78 x 57 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7436  
**IRMA INEICHEN-MEIER**  
Geb. 1929 in Wolhusen LU  
**Sammlung von 4 Blatt Grafiken (davon 3 Neujahrsblätter)**  
Jedes Blatt unten rechts monogrammiert «J.J.M.», die Neujahrsblätter bezeichnet und datiert: «Pariser Fenster», «Neujahr 1975» Linolschnitt - «Sich öffnender Berg», Neujahr «1877/78» (beide auf «50» nummeriert), Lithographien - «Herz-Blatt Gleichgewicht», «80», (auf «75» nummeriert), Radierung - Ohne Titel, datiert «72» (?), Lithographie. Verschiedene kleinere Formate - Dabei: G. Hirschi, Ohne Titel, unten rechts signiert «G. Hirschi» und datiert «68», Aquatinta (stark wasserfleckig im Unterrand). CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7437  
**VENJA ISELIN**  
Geb. 1933 in Luzern  
**2 Blatt: Ohne Titel**  
Beide Blätter unten rechts signiert «V. Iselin-Waldis», links nummeriert «2/100» bzw. «20/30».  
Farblithographien, 40 x 30 und 44 x 36 cm, gerahmt CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7438  
**LENZ KLOTZ**  
Geb. 1925 in Chur  
**Komposition in Blau, Braun und Rosa**  
Unten rechts in Bleistift signiert «Klotz» und datiert «(19)72». Unten links nummeriert «170/200» und Prägestempel «Original Litho. K. Meier, Basel».  
Farblithographie, 60 x 45 cm (66 x 50,5 cm) CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7439  
**SVEN KNEBEL**  
Geb. 1927 in Zürich  
**Abstrakte Komposition**  
Unten rechts signiert «Knebel», datiert «71» und nummeriert «76/150».  
Farbithographie, 56 x 55 cm, gerahmt CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7440  
**ROLF KNIE**  
Geb. 1949 in Bern  
**Zirkus**  
Unten rechts signiert «Rolf Knie» und datiert «(19)92», links nummeriert «92/150».  
Farblithographie, LM 49 x 65 cm, gerahmt CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- 7441  
**CARLO KÖNIG**  
Basel 1900-1970 Basel  
**Strassenszene in einer arabischen Stadt**  
Unten rechts signiert «Carlo König», datiert «(19)36» und links bezeichnet «Handdruck».  
Holzschnitt, 29 x 38 cm, gerahmt CHF 180/240.–  
EUR 125/165.–
- 7442  
**ERWIN KOHLUND**  
Dortmund 1915-1992 Stäfa  
**Drei gelbe Rosen**  
Unten mittig signiert «Erwin Kohlund».  
Aquarell, LM 53 x 26,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- Erwin Kohlund ist bekannt als Schauspieler und Regisseur.*
- 7443  
**MAX LÄUBLI**  
Geb. 1932 in Herisau  
**«Lugano»**  
Unten links signiert «Läubli», datiert «33» und betitelt.  
Kohle, 21 x 25 cm CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–
- 7444  
**JEAN-GABRIEL LALOY**  
Geb. 1950 in Saint-Lö  
**2 Bil.: Impression italienne & Ohne Titel**  
Beide Blätter unten signiert «Laloymuyer» (?) und datiert «77» bzw. «79», das zweite Blatt nummeriert «10/60».  
Handüberarbeiteter Tiefdruck auf Lwd., bzw. Serigraphie, 25,5 x 27,7 und 59 x 41 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7445  
**LILLY LANGENEGGER**  
Geb. 1944 in Zürich  
**Bauernhaus im Biembach**  
Unten rechts in Bleistift signiert «L. Langenegger» und unten links nummeriert «31/100».  
Kupferstich, 21 x 28,3 cm (40 x 45 cm), gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7446  
**LILLY LANGENEGGER**  
Geb. 1944 in Zürich  
**Trogen, im Tobel**  
Unten rechts in Bleistift signiert «L. Langenegger» und unten links nummeriert «52/100».  
Kupferstich, 19,8 x 25,6 cm (40 x 45 cm), gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7447  
**LERMITE**  
eigentlich JEAN-PIERRE SCHMID  
Le Locle 1920-1977 Les Bayards NE  
**Par-neige**  
Unten rechts signiert «Lermite» und datiert «60».  
Lithographie, 21 x 55,5 cm CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7448  
**HERBERT LEUPIN**  
Schweizer Schule 20. Jh.  
**Pferd mit Hut**  
Unten rechts signiert «Heinrich Leupin», links nummeriert «112/200».  
Farblithographie, 47 x 36 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7449  
**LOT**  
**4 Blatt**  
Arbeiten von Godi Hirschi, Hans Eigenheer und anonym.  
Tusche, Aquarell u.a., verschiedene Formate CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7450  
**LUZERNER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Lot von 9 Blatt in verschiedenen Drucktechniken**  
Davon 5 Arbeiten von Ernst Buchwalder, 1 von Godi Hofmann, 2 von G. Stalder und 1 von Charles Gerig.  
Serigraphie, Prägedruck, Radierung, Holzschnitt u.a., verschiedene kleinere Formate CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7451 <b>KARL MADRITSCH</b> Zürich 1908-1986 Zürich</p> <p><b>Zirkusakrobatik</b> Unten rechts signiert "Madritsch" und datiert "64", links nummeriert "17/100". Papier etwas nachgedunkelt. Farblithographie, Blattgrösse 80 x 56 cm CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p> <p>7452 <b>CURT MANZ</b> Zürich 1900-1989 Paris</p> <p><b>St. Etienne du Mont</b> Unten rechts signiert "Manz". Lithographie, 38 x 48,5 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> <p>7453 <b>EUGEN MAURER</b> Aarau 1885-1961 Menziken</p> <p><b>Bazar</b> Unten rechts signiert "E. Maurer". Mischtechnik (Kreide, Gouache, Bleistift), LM 14,5 x 25 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7454 <b>LEONHARD MEISSER</b> Chur 1902-1977 Chur</p> <p><b>Mondritt</b> Unten rechts signiert "Meisser". Farblithographie, 26 x 40,5 cm, gerahmt CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p> <p>7455 <b>LEONHARD MEISSER</b> Chur 1902-1977 Chur</p> <p><b>Abendstimmung vor einer Stadt</b> Unten rechts signiert "Meisser", links nummeriert "64/350". Farblithographie, 44 x 56 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p>7456 <b>SYLVIA MEISTER</b> Schweizer Schule 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p><b>2 Bil.: Vögel &amp; Ohne Titel</b> Beide Blätter signiert "S. Meister" bzw. "Sylvia Pozzorini", links als "épreuve d'artiste" bezeichnet bzw. nummeriert "28/30". Aquatinta bzw. Farblithographie, 32 x 32 und 52 x 41,5 cm CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>	<p>7457 <b>MONOGRAMMIST HEP</b> Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p><b>Mühle in Lindenham (?)</b> Unten rechts monogrammiert "HEP" und datiert "24.9.(19)40". Auf dem Passepartout unten rechts undeutlich signiert und rechts bezeichnet "Mühle in Lindenham(?)". Aquarell über Tuschfeder, LM 40 x 21,5 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p>7458 <b>JOHANN JAKOB PAUL VON MOOS</b> Zürich 1882-1969 Winterthur</p> <p><b>Häuserfront in der Altstadt mit grossen Kastanienbäumen</b> Unten links signiert "P von Moos" und datiert "1942". Bleistift, LM 18 x 24 cm, gerahmt CHF 150/250.– EUR 105/170.–</p> <p>7459 <b>JOSEPH VON MOOS</b> Luzern 1859-1939 Luzern</p> <p><b>Baumgruppe</b> Unten links signiert "Joseph von Moos". Aquarell, 49 x 38,4 cm, gerahmt CHF 20/25.– EUR 15/15.–</p> <p>7460 <b>MAX VON MOOS</b> Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p><b>Lot von 5 Drucken</b> Davon 4 in Bleistift signiert und datiert. Kunstdrucke, verschiedene Formate CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p> <p>7461* <b>ERNST MORGENHALER</b> Kleindietwil 1887-1962 Zürich</p> <p><b>Intérieur mit Glasvase</b> Unten rechts signiert, nummeriert "15/200". Dazu 4 Radierungen von Eduard Renggli (Luzern 1882-1939 Luzern). Ungerahmt. Farblithographie, 56 x 38 cm CHF 40/50.– EUR 30/35.–</p> <p>7462 <b>RUDOLF MUMPRECHT</b> Geb. 1918 in Basel</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten links signiert "Mumprecht". Aquarell, 14,5 x 22 cm, unter Glas CHF 100/200.– EUR 70/140.–</p> <p>7463 <b>ALFRED VAN MUYDEN</b> zugeschrieben Lausanne 1818-1898 Champel</p> <p><b>Seeufer mit Fels und Kirche</b> Tusche und Feder, 13,5 x 19,5 cm CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7464 <b>JEAN-MICHEL NEUKOM</b> Geb. 1951. Tätig in Uznach</p> <p><b>"PHE"</b> Unten rechts signiert "J.M. Neukom". Rückseitig auf dem Rahmen Etikette mit Angaben zum Werk und Künstler. Farblithographie, LM 82,5 x 64,5 cm, gerahmt CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p> <p>7465 <b>FRANZ OPITZ</b> Zürich 1916-1998 Obfelden</p> <p><b>Im Park</b> Unten rechts signiert "Franz K Opitz", links nummeriert "1/18". Lithographie, 24 x 27,5 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> <p>7466 <b>CELESTINO PIATTI</b> Geb. 1922 in Wangen bei Dübendorf</p> <p><b>Stadt</b> Unten rechts signiert "Piatti", links bezeichnet "E.A." (épreuve artiste). Farblithographie, 34,5 x 45 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> <p>7467 <b>CELESTINO PIATTI</b> Geb. 1922 in Wangen bei Dübendorf</p> <p><b>Januskopf</b> Unten rechts in Bleistift signiert "Piatti", links nummeriert "70/150". Farblithographie, 47 x 36 cm CHF 250/300.– EUR 170/205.–</p> <p>7468 <b>EUGEN PÜNTENER</b> Luzern 1904-1952 Altdorf</p> <p><b>Selbstbildnis</b> Unten rechts Widmung (wohl von der Witwe des Künstlers). Radierung auf braunem Papier, LM 42 x 29 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p>7469 <b>EUGEN PÜNTENER</b> Luzern 1904-1952 Altdorf</p> <p><b>Selbstbildnis &amp; Kreuzwegszene</b> Beide Blätter unten rechts signiert "Eug. Püntener". - Dabei: 2 Photographien mit Signatur Pünteners. Linolschnitte, Blattgrösse je 21 x 14,5 cm CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>
---	--	--

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7470<br/><b>EUGEN PÜNTENER</b><br/>Luzern 1904-1952 Altdorf</p> <p><b>«Quis et Deus» &amp; Ohne Titel</b><br/>Beide Arbeiten unten rechts signiert «Püntener», das zweite Blatt gewidmet und als «Linolschnitt Probe-druck» bezeichnet.<br/>Holz- bzw. Linolschnitt, 21,5 x 11,5 und 13 x 13,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p>  | <p>7476<br/><b>HENRI SCHMID</b><br/>Geb. 1924 in Winterthur</p> <p><b>Tierherde</b><br/>Unten rechts signiert «Henri Schmid», links numme-riert «124/150».<br/>Farblithographie, LM 43,5 x 60 cm, gerahmt<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p> <p>7477<br/><b>SCHWEIZER KLEINMEISTER UM 1850</b><br/><b>Gegenstücke: Porträts eines Ehepaares im Freien</b><br/>Gouache und Aquarell auf Karton aufgezogen, je 17 x 13 cm, gerahmt<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 170/240.–</p> | <p>7484*<br/><b>DOMINIK SCHWERZMANN</b><br/>Zug 1818-1905 Zug</p> <p><b>Grosses Lot von Studien</b><br/>Diverse Techniken und Masse<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p> <p>7485<br/><b>ALFRED SIDLER</b><br/>Luzern 1905-1993 Luzern</p> <p><b>Achereggbrücke bei Stansstad mit Schnitzturm</b><br/>Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet.<br/>Gouache, 33 x 44,5 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p> |
| <p>7471<br/><b>JULIEN RENEVIER</b><br/>Lausanne 1847-1907 Blonay</p> <p><b>«Près Ringgenberg»</b><br/>Unten rechts signiert «J. Renevier» und bezeichnet «près Ringgenberg».<br/>Aquarell und Ölkreide, LM 25,5 x 39,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   | <p>7478*<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b><br/><b>«Vue de St. Rémy»</b><br/>Gouachierte Aquatinta, 14,5 x 18 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>   | <p>7486<br/><b>ALFRED SIDLER</b><br/>Luzern 1905-1993 Luzern</p> <p><b>Segelschiffe</b><br/>Unten rechts signiert «A.Sidler».<br/>Kreide, 56 x 75 cm, gerahmt<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>  |
| <p>7472<br/><b>MARCO RICHTERICH</b><br/>St.-Imier BE 1929 - 1997 Basel</p> <p><b>Dorfplatz</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert «Marco Richterich» und unten links nummeriert «22/120».<br/>Farblithographie, 40 x 53 cm (50 x 65 cm), gerahmt<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>   | <p>7479<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Zürich - Villa Schönfels (?)</b><br/>Bleistift, 10 x 13,7 cm<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 30/35.–</p>   | <p>7487<br/><b>HANS RUEDI SIEBER</b><br/>Winterthur 1926-2002 Winterthur</p> <p><b>Zwei Blumen- und Früchtstillleben</b><br/>Unten rechts signiert «Hans Ruedi Sieber», links num-meriert «3/120» bzw. «118/150».<br/>Farblithographie, LM 42,5 x 58,5 (79 x 64) cm bzw. LM 48,5 x 52 (87 x 69) cm<br/>CHF 300/450.–<br/>EUR 205/310.–</p>  |
| <p>7473<br/><b>ARMAND RONDEZ</b><br/>Zürich 1928-1986 Zürich</p> <p><b>«Lebensrad»</b><br/>Unten rechts signiert «Rondez» und datiert «71», in der Mitte bezeichnet, links nummeriert «46/50».<br/>Radierung, 20,5 x 31,5 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 70/105.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7481<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Weiler mit Kirche und Kloster in hügeliger Landschaft</b><br/>Unten links undeutlich bezeichnet und datiert «9. Juni 75».<br/>Bleistift, aufgezogen, 12,5 x 21,5 cm, gerahmt<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p>   | <p>7488<br/><b>HERMANN ALFRED SIGG</b><br/>Geb. 1924 in Zürich</p> <p><b>Tänzerin</b><br/>Unten rechts signiert «H.A. Sigg», datiert «68», links bezeichnet «Probe».<br/>Lithographie, 48 x 27 cm, gerahmt<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>  |
| <p>7474<br/><b>JOSEF SCHIBLI</b><br/>Geb. 1925 in Lachen, seit 1948 in Schweden</p> <p><b>2 Blatt: «P» &amp; «Husporträtt IV»</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert «Josef Schibli», ein Blatt datiert «(19)80», links nummeriert «90/90» bzw. «11/75», in der Mitte bezeichnet. Unten links Blind-stempel «Edition Grafic d'0r».<br/>Farbaquatintas, Blattgrösse 75 x 56,5 und 53 x 62,5 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 170/240.–</p> | <p>7482<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Lot von 3 Blatt Abstraktionen ohne Titel</b><br/>Arbeiten von Bruno Gasser, Rudolf Küenzi und Hans Schweizer, um 1981- 1985.<br/>Farbradierungen, grössere Formate<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7489<br/><b>HERMANN ALFRED SIGG</b><br/>Geb. 1924 in Zürich</p> <p><b>Gesicht rot</b><br/>Unten rechts signiert «H.A. Sigg» und datiert «66».<br/>Farblithographie, 33 x 43 cm, gerahmt<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 105/140.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>  |
| <p>7475<br/><b>AUGUST SCHMID</b><br/>Diessenhofen 1877-1955 Zürich</p> <p><b>Dorfpartie in Schleitheim</b><br/>Unten rechts monogrammiert «A. Sch.» und datiert «(19)43».<br/>Aquarell, LM 25,7 x 34,6 cm, gerahmt<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p>   | <p>7483<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Lot von 5 Blatt ohne Titel - Abstrakt</b><br/>Arbeiten von Franz Bucher, Rudolf Küenzi, Lanoë, Marie-Thérèse Vacossin und unbekannt.<br/>Farbholzschnitte, Lithographie bzw. Serigraphie, ver-schiedene grössere Formate<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7490 <b>KURT SIGRIST</b> Geb. 1943 in Sachseln</p> <p><b>Ohne Titel - Berglandschaft am See</b> Unten rechts signiert und datiert "Kurt Sigrist 1974", links als Radierung bezeichnet und nummeriert "10/40". Radierung, 30 x 24,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7496 <b>MARGUERITE VALLET-GILLIARD</b> Genève 1888-1918 Genève</p> <p><b>2 Blatt: Hirtin mit zwei Schafen - Zwei Schafe auf der Weide vor dem Stall</b> Unten rechts bzw. links in der Platte monogrammiert "MV". Radierungen, 33,5 x 25 und 17,5 x 26 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Marguerite Vallet-Gilliard war die Gattin von Edouard Vallet, malte, zeichnete und radierte.</i></p>	<p>7501 <b>WERNER WEISKÖNIG</b> Chemnitz 1907-1982 St. Gallen</p> <p><b>Lupinen</b> Unten rechts signiert "WWeiskönig", links nummeriert "14/120". Farblithographie, LM 76 x 55,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>
<p>7491 <b>HANS STOCKER</b> Basel 1896-1983 Basel</p> <p><b>Portrait Frau Martha Walz</b> Unten rechts signiert "Hans Stocker" und datiert "1967", links bezeichnet "5". Kohlezeichnung, 56 x 40 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>	<p>7497 <b>FELIX EDOUARD VALLOTTON</b> zugeschrieben Lausanne 1865-1925 Neuilly</p> <p><b>Studien dreier Herren</b> Bleistift, 8,5 x 7 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7502 <b>JOSEPH WEISS</b> Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p><b>Abstrakte Komposition</b> Unten links signiert "Joseph Weiss" und nummeriert "1/22". Unten rechts datiert "1961" und undeutlich bezeichnet. Farbholzschnitt, LM 31,5 x 64,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7492 <b>PAUL STÖCKLI</b> Stans 1906-1991 Stans</p> <p><b>Ohne Titel - Abstrakte Komposition</b> Unten rechts signiert "P. Stöckli". Radierung auf Rives-Bütten, 19 x 20,4 (56 x 37,7) cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7498 <b>HENRY WABEL</b> Zürich 1889-1981 Zürich</p> <p><b>Landschaft</b> Unten rechts signiert "Henry Wabel", links nummeriert "56/200". Farblithographie, 37 x 47 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7503 <b>ALBERT WELTI</b> Höngg 1894-1965 Amriswil</p> <p><b>Die Fahrt ins 20. Jahrhundert</b> Stark gebräunt. Radierung, 38 x 60 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>
<p>7493 <b>WILLY SUTER</b> Basel 1918-2002 Genf</p> <p><b>Winterlandschaft</b> Unten rechts signiert "WSuter" und datiert "58", links als "épr. d'art. I/VIII" bezeichnet. Farblithographie, 41 x 58,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>	<p>7499 <b>ANDRÉ WÄCHTER</b> Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Zwei Kompositionen</b> Eine unten links signiert "WÄCHTER". Farb- und Bleistift, 11 x 15 bzw. 13 x 18 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>	<p>7504 <b>IRÈNE WYDLER</b> Geb. 1943 in Luzern</p> <p><b>Engelberg</b> Unten rechts signiert "Irène Wydler", mittig datiert "1970", bezeichnet "Engelberg" und nummeriert "8/15". Holzschnitt, 55x 41,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>
<p>7494 <b>JEAN TINGUELY</b> Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern</p> <p><b>"Meta Violant"</b> Trägt unten rechts Signatur "Jean Tinguely" und mittig Datierung "1988". Unten mittig bezeichnet "8433 Jean Tinguely: "Meta Violant" (...)". Farbsiebdruck, 60 x 80 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7500 <b>WERNER WEISKÖNIG</b> Chemnitz 1907-1982 St. Gallen</p> <p><b>"Rittersporn"</b> Unten rechts signiert und datiert "Weiskönig 64", links bezeichnet und nummeriert "31/75". Farblithographie, 68 x 37 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p>	<p>7505 <b>BRUNO WYRSCH</b> Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Tisch 2</b> Unten rechts signiert "B. Wyrsh" und datiert "89", links nummeriert "51/175". Farblithographie, 30 x 39,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>
<p>7495 <b>MAX TRUNINGER</b> Winterthur 1910-1986 Zürich</p> <p><b>Vase</b> Unten rechts signiert "Max Truninger", links nummeriert "143/150". Farblithographie, LM 67,5 x 45 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7506 <b>CHARLES WYRSCH</b> Geb. 1920 in Buochs</p> <p><b>"les vsges"</b> Unten rechts signiert "Ch. Wyrsh", links nummeriert "9/15". Radierung, 12,5 x 17,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7507<br/><b>CHARLES WYRSCH</b><br/>Geb. 1920 in Buochs</p> <p><b>Am Hafen</b><br/>Unten links signiert und datiert "Ch. Wyrtsch 69", rechts nummeriert ""5/15".<br/>Radierung, 11 x 17,3 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p>  | <p>7514<br/><b>BASEL</b><br/><b>2 Blatt: "Vue de la Ville de Bale"</b><br/>Eine Ansicht "du Côté de la Birse, en allant à Soleure".<br/>Dessin par Perignon, aus Zurlauben's Topographie, um 1788.<br/>Kolorierte Kupferstiche, je ca. 21 x 34 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   | <p>7522<br/><b>RUDOLF DIKENMANN VERLAG</b><br/><b>"Interlaken" &amp; "L'hospice de la Grimsel"</b><br/>Aquatintas (davon 1 koloriert), je 13,2 x 19 cm<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p>   |
| <p>7508<br/><b>ROBERT WYSS</b><br/>Luzern 1925-2004 Luzern</p> <p><b>"Impruneta"</b><br/>Unten rechts signiert "R. Wyss", datiert "74" und nummeriert "2/40", links betitelt.<br/>Holzschnitt auf Japan, 49,7 x 34,5 cm<br/>CHF 100/120.–<br/>EUR 70/85.–</p>   | <p>7515<br/><b>BASELSTADT</b><br/><b>Lot von 4 Blatt</b><br/>Je 2x die halbseitigen Ansichten "Vue du Pont d'Augst" und "Vue des ruines d'Augst" nach Perignon, aus Zurlauben's Topographie, um 1788.<br/>Kupferstiche, je 15 x 22,3 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p>   | <p>7523<br/><b>FLÜELEN</b><br/><b>Flüelen</b><br/>Eugen Ciceri, um 1850. Bis zum Bildrand geschnitten, im Himmel Knitterfalten und kleine Einrisse.<br/>Kolorierte Lithographie, 28,5 x 39,2 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   |
| <p>7509<br/><b>ROBERT ZÜND</b> zugeschrieben<br/>Luzern 1827-1909 Luzern</p> <p><b>2 Skizzenblätter</b><br/>Eine Baumstudie mit den handschriftlichen Anmerkungen "Birke" und "Hollunder". Rückseitig Sammlernummer "Nr. 4938 Zünd ZKS+W".<br/>Bleistift, Blattgrösse je 36 x 22,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 105/140.–</p> | <p>7516<br/><b>BERN</b><br/><b>"Bern in der Eidgnoschafft an dem wasser Aar gelegen"</b><br/>Doppelblatt mit Holzschnitt von Hans Rudolf Manuel Deutsch (1525-1571), aus Sebastian Münster's Cosmographie, erschienen bei Henric Petri, Basel 1553.<br/>Kolorierter Holzschnitt, 21 x 30 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p> | <p>7524<br/><b>GANDRIA</b><br/><b>"Gandria"</b><br/>Unten rechts signiert "M. Berg", links bezeichnet. Um 1920.<br/>Radierung, 7,2 x 10,7 cm, gerahmt<br/>CHF 80/90.–<br/>EUR 55/60.–</p>  |
| <p>7510<br/><b>ZÜRICH</b><br/><b>"Die Wasserkirche und die Münsterbrücke in Zürich"</b><br/>Um 1880.<br/>Kolorierte Xylographie, LM 16 x 23 cm, gerahmt<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 35/55.–</p>   | <p>7517*<br/><b>BERNER OBERLAND</b><br/><b>"Vue des montagnes de l'Eiger." &amp; "Le Glacier inferieur de Grindelwald"</b><br/>Aquatintas, 12,5 x 18 bzw. 13 x 19 cm<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 35/40.–</p>   | <p>7525<br/><b>GENÈVE - STADT UND KANTON</b><br/><b>Lot von 7 Blatt</b><br/>Davon 4 Blatt Kupferstiche "Chateau bzw. Tombeau de Voltaire de Ferney" aus Zurlauben's Topographie, um 1788 und 3 Stahlstiche von Bartlett, um 1839. Verschiedene Formate.<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p>  |
| <p><b>Helvetica</b></p> <p>7511<br/>Nach<br/><b>APPERT NACH SCHMID</b><br/><b>Malerischer Plan der Stadt Zürich und ihrer Umgebung</b><br/>Aquatinta, 62 x 74 cm, gerahmt<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>   | <p>7518*<br/><b>BERNER TRACHT</b><br/><b>Matrona Bernensis</b><br/>Um 1858. - Dabei: "Matris familias habitus apud Helvetios". Kupferstich, 10,5 x 8,5 cm<br/>Radierung, 9 x 6 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/30.–</p>  | <p>7526<br/><b>GENÈVE - STADT UND KANTON</b><br/><b>Lot von 5 Blatt</b><br/>Davon 4 Blatt Kupferstiche "Chateau bzw. Tombeau de Voltaire de Ferney" aus Zurlauben's Topographie, um 1788 und 1 kol. Stahlstich von Bartlett, um 1839. Verschiedene Formate.<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 85/105.–</p>   |
| <p>7512<br/><b>AUGST</b><br/><b>Lot von 6 Blatt</b><br/>Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue du Pont d'Augst" - "Vue des Ruines d'Augst". Davon 1 Blatt mit beiden Ansichten und je 3 resp. 4 halbseitige Ansichten (1x koloriert).<br/>Kupferstiche, je ca. 15 x 22,5 cm<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 50/60.–</p>           | <p>7519<br/><b>BERNER TRACHTEN</b><br/><b>"Paysan de l'Oberland Bernois" &amp; "Laitier de l'Oberhasli"</b><br/>Blätter der Serie "Suisse et Tyrol", Paris um 1860.<br/>Kolorierte Stahlstiche, LM je 26,5 x 20 cm, gerahmt<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 85/105.–</p>   | <p>7527<br/><b>GRAUBÜNDEN</b><br/><b>Haus im Münstertal (Graubünden)</b><br/>Fotographie der Frühzeit, 15,5 x 21,5 cm, gerahmt<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
| <p>7513<br/><b>AUGST</b><br/><b>3 Blatt mit je 2 Ansichten: "Vue du Pont d'Augst" &amp; "Vue des ruines d'Augst"</b><br/>Aus Zurlauben's Topographie, um 1788.<br/>Kupferstiche, Blattgrösse je ca. 50 x 32 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>  | <p>7520<br/><b>CARL JOSEPH BRODTMANN</b><br/>Überlingen 1787-1862 Basel</p> <p><b>Zwei Katzen</b><br/>Nach Gottfried Mind. Um 1830.<br/>Lithographie, LM 13,5 x 21,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p>   | <p>7528<br/><b>GRAUBÜNDEN - CHUR</b><br/><b>"Curiensis ciuitas, Rhetorum siue ... Grisonum metropolis"</b><br/>Doppelblatt mit lateinischem Text und Holzschnitt aus der Cosmographie von Sebastian Münster, um 1570. (Leicht fleckig) - Dabei: "Ems &amp; Felsberg", Stahlstich nach Rohbock, um 1865.<br/>Blattgrösse 31,2 x 39,5 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p> |
| <p>7521<br/><b>BUNDESBRIEF</b><br/><b>Original-Replik</b><br/>Vom Bundesbriefarchiv zertifiziert und nummeriert "636".<br/>Pergamentschrift mit zwei Siegeln, 43 x 54 cm, gerahmt<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 30/35.–</p>   | <p>7529<br/><b>GRAUBÜNDEN - HERALDIK</b><br/><b>Wappen des Bischofs von Chur / Wappen der Freyherrn von Rost</b><br/>Beide Wappen bezeichnet.<br/>Gouache, LM 17,5 x 10,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p>  | <p>7529<br/><b>GRAUBÜNDEN - HERALDIK</b><br/><b>Wappen des Bischofs von Chur / Wappen der Freyherrn von Rost</b><br/>Beide Wappen bezeichnet.<br/>Gouache, LM 17,5 x 10,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7530* <b>HOFSTETTEN</b> “Hofstetten à Thoune vers la Blümlisalp et le Niessen” Unten rechts bezeichnet “Zürich chez R. Dikenmann peintre Rindermarkt 353”, um 1840. Kolorierte Blauaquatinta, 7,5 x 11 cm, gerahmt CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7538 <b>LUZERN</b> <b>Luzern mit Blick auf Hofbrücke und die Hofkirche</b> Unten links undeutlich signiert “...Romilly (?)”, in der Mitte bezeichnet “Lucerne”. Aquarell und Gouache, LM 20 x 30 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>	<p>7546* <b>RHEINFALL</b> “Chute du Rhin” A. Cuvillier lith., Imp. Lermercier chez Briquet &amp; fils, Genève, um 1855. Farblithographie, 18 x 28 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>
<p>7531 <b>KILCHZIMMER - JURA</b> “Landschaft bei Kilchzimmer 3. Aug. 79” Anonym, Schweizer Schule Ende 19. Jh. Silberstift-Zeichnung, 13 x 18,5 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7539 <b>LUZERNER TRACHTEN</b> “Lucerne - Bonne d'Enfants” Um 1840. Kolorierte Lithographie, LM 25 x 18,5 cm, gerahmt CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7547 <b>SCHLOSS SANDEGG TG</b> <b>Sandegg - Sandteck</b> Nach Merien, um 1645. Kupferstich, 12 x 17,5 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7532 <b>LAUFENBURG</b> “Laufenbourg” Buri &amp; Jeker sc., um 1890. Xylographie, 14,3 x 19,5 cm CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>	<p>7540 <b>NEUBURG STADT UND KANTON</b> <b>Lot von 5 Blatt</b> Aus Zurlauben's Topographie, um 1788. Kupferstiche, 21,6 x 34,3 und je ca. 15 x 22,5 cm CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p>	<p>7548 <b>SARNEN</b> “Homo non sibi, sed Patriae” (Unterwalden) Blatt “C90” aus Meissner's Schatzkästlein, 1744. Kupferstich, Plattenrand 10 x 14,7 cm, gerahmt CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7533 <b>LAUSANNE</b> “Lausanne” Dessiné d'après nature par J. Wetzel. Gravé par F. Hegi. Publié par Orell Füssli, Zürich, um 1827. Ränder nachgedunkelt. Kolorierte Aquatinta, 19,5 x 27,3 cm, gerahmt CHF 300/400.– EUR 205/275.–</p>	<p>7541 <b>PANORAMA</b> “Panorama von Sonnenberg auf Seelisberg” Lith. v. J. J. Hofer, Zürich. Aus dem Reisehandbuch von Berlepsch und Kohl, Leipzig 1872. Kolorierte Lithographie (neu), 12 x 48,6 cm, gerahmt CHF 200/400.– EUR 140/275.–</p>	<p>7549 <b>SCHAFFHAUSEN</b> <b>Zuzüger Schaffhausen</b> 19. Jh. Nach Feyerabend (um 1790). Gouache, LM 26 x 19 cm, gerahmt CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>
<p><i>Literatur:</i> Appenzeller, Franz Hegi 235.</p>	<p>7542 <b>RANDA</b> “Randa im Zermattal mit den Hôtels du Dôme und Weisshorn” Buchdruck-Illustration nach Aquarell, 5,7 x 8 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7550 <b>SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.</b> “Trüllsonntag im Emmenthal - vor Anno XXX” Buchillustration nach einem Aquarell von “F. Walthard 1859”, “Atar sc.” und Text in Berner Mundart. Farbdruck, LM 25 x 34,3 cm, gerahmt CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>
<p>7534* <b>LEUKERBAD</b> “La Montagne de la Gemmi...” Aus Zurlauben's Topographie, um 1780. Oben links restaurierter Einriss. Oben links restaurierter Einriss. 30 Kupferstich, 21,6 x 34,4 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7543 <b>JOSEF REINHARD</b> Luzern 1749-1824 Luzern “Costumes du Canton de Glarus” Bis zum Bildrand geschnitten, neu montiert und auf der Unterlage betitelt. Kolorierte Umrissradierung, 21 x 15,5 cm, gerahmt CHF 120/140.– EUR 85/95.–</p>	<p>7551 <b>SEEWEN UND INNERSCHWEIZ</b> <b>Gruppenstich mit grossem Mittelbild, 2 Panoramen und 8 Randbildern</b> Das Mittelbild zeigt “Seewen vers le Rigi”, unten “Panorama vom Rigi Kulm”, oben “Panorama vom Vierwaldstättersee” und die Randbilder “Monument bei Luzern” - “Luzern” - “Wäggis” - “Küssnacht” - “Kaltbad” - “Rigi Staffel” - “Rigi Klösterli” - “Rigi Kulm”. Rückseitig Jahreskalendarium o.J. - Dabei: “Am Clausen, zwischen Stanzstad und Luzern”, Radierung von H. Heinrich Meyer, um 1800. Nachdruck nach Aquatintas, Blattgrösse 32,5 x 57,5 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7535 <b>LIMMAT</b> “Der Limathspitz” Freudweiler del., Schellenberg sculpsit (seitenverkehrt unter dem Bild, Titel aufgesetzt), Ende 18. Jh. Kupfer-Radierung, 10,2 x 16,6 cm, gerahmt CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7544 <b>JOSEF REINHARD - BIRMANN AUSGABE</b> Luzern 1749-1824 Luzern “Costumes des environs de Morat, au Canton de Fribourg” Um 1810. Orig.-Montiert. Kolorierte Umrissradierung, Bildgrösse 20,5 x 15,5 cm, gerahmt CHF 150/170.– EUR 105/115.–</p>	<p>7552 <b>SEMPACHER SCHLACHTKAPELLE</b> “Chapelle de Sempach” Villeneuve 1825, Lith. de G. Engelmann. Lithographie, 19,2 x 28,3 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7536 <b>LUZERN</b> “Lucerna” Mit lateinischem Erklärungstext im Unterrand, 17. Jh. Kupferstich, 8,2 x 13 cm, gerahmt CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7545* <b>RIGI-PANORAMA</b> “Panorama vom Rigi Kulm” Unten rechts bezeichnet “C. Bertrand”. Stahlstich, 14,5 x 48,5 cm, gerahmt CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>	<p>7553 <b>SOLOTHURN</b> “L'Interieur de l'Eglise Collégiale de Soleure” Späterer Druck. L. Midart del. et sculps. Aquatinta, 28,3 x 23,3 cm, gerahmt CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p>
<p>7537* <b>LUZERN</b> <b>Blick vom Gütsch auf Luzern und Rigi im Hintergrund</b> Gezeichnet und gestochen von Rud. Ringger. Druck von J.L. Rüdissühli in Lenzburg. Verlag von Chr. Krüsi in Basel. Kolorierter Stahlstich, 12 x 18 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>		

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7554  
**SOLOTHURN KANTON**  
“L’Hôtelierie du Weissenstein”  
F. Graff del., F. Hegi sc. um 1840.  
Kolorierte Aquatinta, 10 x 14,7 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- Literatur:*  
Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 753.
- 7555  
**SOLOTHURN KANTON**  
“Merkwürdige Brücke in dem Canton Solothurn” &  
“Wasserfall ...”  
Em. Büchel del., D.H. (David Herrliberger) Exc. Um  
1750.  
Kupferstiche (ein Blatt koloriert), je 15 x 10 cm, ge-  
rahmt  
CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7556  
**SOLOTHURN KANTON**  
**3 Blatt Blauenstein**  
Davon 2 Blatt vom D. Herrliberger nach Em. Büchel,  
1757. - “Ein kleiner Vogel, ein kleines Nest”, Blatt  
aus Meisner’s Schatzkästlein, 17. Jh. - Dabei: 2 Blatt  
Litho-Nachdrucke Blauenstein und Neu Bechburg.  
Kupferstiche, je ca. 8,5 x 14 cm, u.a. gerahmt  
CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- 7557  
**SOLOTHURN STADT UND KANTON**  
“Solothurn” & “Château de Falkenstein”  
H. Jenny bzw. Winterlin pinx., C Huber bzw. J.J. Tan-  
ner sculp., aus dem Verlag Krüsi Basel, um 1860. - Da-  
bei: “Château de Beckburg”, Stahlstich nach Girard.  
Stahlstich-Aquatintas, 12,3 x 17,8 und 15,3 x 20,6 cm,  
gerahmt  
CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7558  
**SOLOTHURNER TRACHT**  
“Laitère des environs de Soleure”  
A Basle chez C. de Mechel (Basel 1737-1817 Berlin).  
Etwas fleckig. - Dabei: “Jne. Fille du Canton de Soleu-  
re”. Kolorierter Kupferstich um 1860.  
Kolorierte Umrissradierung, 18 x 12 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7559  
**STANSSTAD**  
“am Claussen, zwischen Stanzstad und Luzern”  
I. Heinrich Meyer, um 1800.  
Kupferstich, 7,3 x 10,2 cm  
CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7560  
**URI**  
**Lot von 8 Blatt**  
Davon 5 Blatt aus Zurlauben’s Topographie, um 1788  
wie “Vue du Bourg d’Altorf”, “... Montant le St. Go-  
thard”, “... Pont de Hospital” u.ä., 3 Blatt Stahlstiche  
von Bartlett aus Beattie’s “Switzerland”, um 1839. Ver-  
schiedene Formate.  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7561  
**URI**  
“Zwing-Uri”  
C. Huber sc. Verlag Krüsi Basel, um 1860.  
Stahlstich, 15,2 x 21 cm, gerahmt  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7562\*  
**CHARLES FRANCOIS VUILLERMET**  
Morges 1849-1918 Lausanne  
**Lausanne**  
Unten rechts signiert “Ch. Vuillermet” und links  
bezeichnet “Lausanne en 1813, d’après une gouache de  
Volmar, appartenant à Monsieur le docteur Larguier”.  
Handkolorierter Umrissdruck, 25,5 x 37,5 cm, gerahmt  
CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7563  
**WILLISAU-LAND**  
“Amrein Josef Willisauland”  
Um 1860.  
Lithographie, 21 x 13,7 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7564  
**CASPAR WOLF**  
Muri (AG) 1735-1783 Heidelberg  
“Chute de la Tritt” & “Premiere Chute de Staubbach”  
Descourtis sculp. Leicht fleckig.  
Farbkupferstiche, je ca. 31 x 23 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7565  
**CASPAR WOLF**  
Muri (AG) 1735-1783 Heidelberg  
“Vue de Rinckenberg” & “Hic Libertatem Nostri Posuere  
Parentes” (Rütli)  
Descourtis sculp. Ringgenberg stark stockfleckig, Rütli  
nur leicht.  
Farbkupferstiche, je 23 x 32 cm, gerahmt  
CHF 400/500.–  
EUR 275/345.–
- 7566  
**CASPAR WOLF**  
Muri (AG) 1735-1783 Heidelberg  
“Glacier de Lauteraar”  
Descourtis sculp. Zustand mit mehreren Flecken.  
Farbkupferstich, 21,5 x 32 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7567  
**ZERMATT**  
“Das Matterhorn und Zermatt”  
G.M. Kruz nach G. Koehler. - Dabei: “On the top of  
the Wetterhorn”, Holzstich, gerahmt  
Stahlaquatinta, 12,5 x 17,5 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7568  
**ZÜRICH**  
“Plan der Stadt Zürich und ihrer Umgebungen”  
Herausgegeben von H.F. Leüthold Editeur ... Zürich”,  
um 1850. Leichte Gebrauchsspuren.  
Kupferstich, Blattgrösse 59 x 47 cm, mehrfach gefaltet  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7569  
**ZURLAUBEN TOPOGRAPHIE**  
**Grosses Lot Textblätter**  
Aus den Textbänden, teils fortlaufend. Folio. In losen  
Bogen.  
CHF 5/10.–  
EUR 5/5.–
- ### Bücher
- 7570  
**ANTIKE - ARCHÄOLOGIE**  
**Archéologie comparée**  
Afrique, Europe occidentale et centrale. Catalogue som-  
maire illustré des collections du musée des antiquités  
nationales de Saint-Germain-en-Laye. Paris 1982. 4°.  
Re liure. - Guy Verron, Antiquités préhistoriques et pro-  
tohistoriques. Rouen 1971. 8°. Broch. CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7571  
**ANTIKE - ARCHÄOLOGIE**  
**Lot von 4 Titeln**  
Warwick Bray/David Trump, Lexikon der Archäolo-  
gie. Deutsche Bearbeitung Joachim Rehork. Deutsche  
Ausg. Edition Praeger, München 1973. 4°. Leinenbd. -  
Helga Wingert-Uhde, Schätze und Scherben. Neue Ent-  
deckungen der Archäologie in Deutschland, Österreich  
und der Schweiz. Stalling, Oldenburg und Hamburg  
1977. 4°. Leinenbd. - Frühe Phöniker im Libanon. 20  
Jahre deutsche Ausgrabungen in Kamid-el-Loz. Mit 154  
Schwarzweiss- und 41 Farbbabb. Ohliph von Zabern,  
Mainz am Rhein 1983. Gr.-8°. Gebunden. - Museum zu  
Allerheiligen Schaffhausen, Sammlung Ebnöther, Ido-  
le Masken Menschen. Frühe Kulturen - Alte Welt und  
Neue Welt. Ausstellung Dezember 1992 bis Mai 1993.  
4°. Broschiert. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7572  
**ANTIKE - KAUKASUS UND BULGARIEN**  
**I tesori dei Kurgani del caucaso settentrionale & Traci  
arte e cultura ...**  
Locarno, Museo Civico e Archeologico, De Luca Edizio-  
ni d’arte, 1990. 4°. Brosch. - Venezia, Palazzo Ducale, Art  
World Media Editrice, 1989. 4°. Brosch. CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–
- 7573  
**ANTIKE - PIERRE AMIET**  
**Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill**  
116 pages, 241 figures. Boccard, Paris 1976. 4°. Reliure  
en lin. CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7574

### ALTE BRONZEN

#### Lot von 2 Büchern und 10 Katalogen

Collection D. David-Weill, Bronzes des Steppes et de l'Iran, Ordos, Caucase, Asie Centrale, Louristan. Vente aux enchères, Paris Hotel Drouot, 28/29 juin 1972. 4°. Reliure. - Jean Deshayes, Les outils de Bronze, de l'Indus au Danube (Ive au Iie Millénaire), troisième Partie: Etudes historiques. Reprint. Paris 1960. 4°. Reliure. - 10 catalogues, dont 9 catalogues: C. Boisgirard-A. de Heeckeren, Collection X..., Bronzes et Terres Cuites du Louristan et de la Caspienne. Ventes au Nouveau Drouot, Paris, 1980-1991. 4°. Broch. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–

7575

### ALTE BRONZEN

#### 3 Bde.: Prähistorische Bronzefunde und Metallurgie

Luis Monteaudo, Die Beile auf der Iberischen Halbinsel. Prähistorische Bronzefunde Abt. IX, 6. Bd. Beck, München 1977. 4°. Leinenbd. - Jean R. Marchal, Zur Frühgeschichte der Metallurgie. Deutsch und Französisch. Aachen 1962. Gr.-8°. Brosch. - Ursula Höckmann (bearb.), Antike Bronzen. Eine Auswahl. Staatliche Kunstsammlungen Kassel 1972. Qu.-Gr.-8°. Broschiert. CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–

7576

### ALTE BRONZEN VORDERASIEN

#### Lot von 4 Titeln

Judith Rickenbach, Magie mit Feuer und Erz. Bronzekunst der frühen Bergvölker in Luristan, Iran. Museum Rietberg, Zürich 1992. Qu.-Gr.-8°. Pappbd. - Peter Calmeyer, Datierbare Bronzen aus Luristan und Kirmanshah. Mit 8 Tafeln und 162 Textabb. De Gruyter, Berlin 1969. 4°. Leinenbd. - Rivka Merhav, Urartu, A Metalworking Center in the First Millennium B.C.E. The Israel Museum, Jerusalem 1991. Qu.-Gr.-8°. Soft cover. - Louis Vanden Berghe, Luristan een verdwenen bronskunst uit West-Iran. Ausstellungskatalog Gent 1983. 4°. Broschiert. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–

7577

### BRITISH MUSEUM

#### 2 Bde.: A Guide to the Antiquities of the Stone Age & ... to the Bronze Age

In the Department of British and Mediaeval Antiquities. Second Edition. Bd. I: 10 plates and 161 Illustr., Bd. II: 10 plates and 195 illustr. 1921 und 1920. Gr.-8°. Pappbde. CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–

7578

### CHINA

#### Lot von 4 Titeln in englischer Sprache

Max Loehr, Ancient Chinese Jades from the Grenville L. Winthrop Collection in the Fogg Art Museum, Harvard University. 437 p., 630 illustr. Cambridge, Massachusetts 1975. 4°. Cloth. - Treasures from the Bronze Age of China. An Exhibition from the People's Republic of China. Metropolitan Museum of Art, New York 1980. 4°. Soft cover. - Exhibition catalogue in Venice: 7000 Years of Chinese Civilization. Chinese art and archaeology from the Neolithic Period to the Han Dynasty. Silvana, Milano 1983. 4°. Soft cover. - Exhibition catalogue: Eskenazi, Ancient Chinese bronze vessels, gilt bronzes and sculptures; two private collections, one formerly part of the Minkenhof collection. Foxglove House, London 1977. 4°. Soft cover. CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–

7579

### CHINA

#### Lot von 4 Titeln in englischer Sprache

Bernhard Karlgren/Jan Wirgin, Chinese Bronzes. The Natanael Wessén Collection No. 175 of a special edition of 250 copies. Stockholm 1969. Gr.-8°. Hard cover. - Jessica Rawson, Ancient China. Art and Archaeology. 200 black and white illustrations and 12 color plates. Harper & Row, New York 1980. Gr.-8°. Hard cover. - Li Chi, The beginning of Chinese Civilization. Three lectures illustrated with finds at Anyang. USA 1968. Gr.-8°. Paperback. - William Watson, Handbook to the Collections of Early Chinese Antiquities. British Museum, London 1963. 8°. Hard cover. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–

7580

### CHINA

#### 2 Kataloge Rietbergmuseum Zürich

Dian. Ein versunkenes Königreich in China. Ausstellung in Zürich, Wien, Köln, Berlin, Stuttgart 1986-1987. Gr.-8°. Pappbd. - Helmut Brinker, Bronzen aus dem alten China. Ausstellung 1976. 8°. Broschiert. CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–

7581

### MAURO CRISTOFANI

#### Civiltà degli etrusci

Firenze, Museo archeologico, Regio Toscana Electa 1985. 4°. Brosch. - Dabei: Dizionario terminologico materiali dell'età del bronzo finale e della prima età del ferro. Centro Di, Firenze 1980. 4°. Brosch. - Donati/Ronchetti-Butti/Biaggio-Simona, Ascona, La necropoli romana. Cantone del Ticino, Bellinzona 1987. Gr.-8°. Broschiert. CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–

7582

### WERNER ECKSCHMITT

#### Kunst und Kultur der Kykladen, Teil I & II

Teil I: Neolithikum und Bronzezeit; 244 S., 112 Textabb. und 48 Tafeln. Teil II: Geometrische und Archaische Zeit. 276 S., 151 Textabb. und 64 Tafeln. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein 1986. 4°. Kunstleerbde., Schutzumschläge. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–

7583

### ETRUSKER

#### Les Etrusques et l'Europe

Exposition Galeries Nationales du Grand Palais Paris 1992 et Altes Museum Berlin 1993. 4°. Leinenbd. CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–

7584

### EURASIEN

#### Lot von 4 Titeln

Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich 1993: Aus den Schatzkammern Eurasiens, Meisterwerke antiker Kunst. 4°. Brosch. - Katalog Hildesheim 1988: Albanien, Schätze aus dem Land der Skipetaren. Gr.-8°. Brosch. - Katalog Österr. Museum f. angewandte Kunst Wien 1975: Goldschätze der Thraker. Thrakische Kunst auf bulgarischem Boden. Gr.-8°. Brosch. - Kunsthau Zürich 1961: Kunst und Kultur der Hethiter. 8°. Broschiert. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–

7585

### EUROPA

#### Lot von 4 Titeln

Wikinger-Waräger-Normannen. Die Skandinavier und Europa 800-1200. Katalog zur Ausstellung in Paris und Berlin 1992 und Kopenhagen 1993. Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1992. 4°. Leinenbd. - Das erste Gold der Menschheit. Die älteste Zivilisation in Europa. Ausstellungskatalog. Verlag Karl Schillinger, Freiburg i.Br. o.J. Gr.-8°. Pappbd. - Werner Coblenz, Das Gräberfeld von Proszitz, Teil I. Bibliographisches Institut Leipzig 1955. 4°. Brosch. - Die Kelten in Mitteleuropa. Salzburger Landesausstellung im Keltenmuseum Hallein Österreich, Salzburg 1980. Qu.-Gr.-8°. Pappbd. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–

7586

### GRIECHENLAND

#### Lot von 5 Bdn: Tausend Jahre & Museum Heraklion & Hagios Nikolaos u.a.

Roland Hampe/Erika Simon, Tausend Jahre Frühgriechische Kunst. Lizenzaug. Exlbris, Zürich/Office du Livre, Fribourg 1980. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag. - Kurt Lange, Götter Griechenlands. Meisterwerke Antiker Münzkunst. Mit 72 Tafeln schwarz/weiß. Gebr. Mann, Berlin 1946. 4°. Leinenbd. - J.A. Sakellarakis, Museum Heraklion. Illustrierter Führer durch das Museum. Ekdotike Athenon, Athen 1980. Gr.-8°. Brosch. - Costis Davaras, Das Museum von Hagios Nikolaos. Aug. Hannibal, Athen o.J. (um 1972). Gr.-8°. Brosch. - E. Gilliéron, Galvanoplastische Nachbildungen Mykenischer und Kretischer (Minoischer) Altertümer. Ausgeführt und zu beziehen durch die Württembergische Metallwarenfabrik. Text in drei Sprachen. Athen, o.J. (um 1920). Gr.-8°. Broschiert. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–

7587

### H.R. HALL

#### The Civilization of Greece in the Bronze Age

(The Rind Lectures 1923). With 370 Illustrations and two maps. First published, Methuen, London 1928. 4°. Cloth. - David and Ruth Whitehouse, Archaeological Atlas of the World with 103 maps. Thames and Hudson, London 1975. 4°. Soft cover. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7588  
**ITALIEN**  
**2 Bde.: L'Arte dei Popoli Italici & I Goti**  
Dal 3000 al 300 a.C. Ausstellungskatalog Musée Rath, Genf 1993-1994. Hellas et Roma, Genf und Electa Napoli 1993. - Ausstellungskatalog Palazzo Reale, Milano, 1994. Electa Lombardia, Milano 1994. Beide Bde. 4°. Broschiert. CHF 50/70.-  
EUR 35/50.-
- 7589  
**KELTEN - GRIECHEN**  
**Lot von 3 Titeln**  
E. Vouga/A. Vouga & O. Huguenin, Les Helvétès a la Tène. Avec un plan et vingt planches. Attinger, Neuchâtel 1885. 4°. Brosch. - L'art celtique en Gaule. Collections des musées de province. Exposition à Marseille, Paris, Bordeaux, Dijon 1983-1984. 4°. Brosch. - Claude Rolley, Les Bronzes Grecs. Office du Livre, Fribourg 1983. 4°. Leinenbd. CHF 60/80.-  
EUR 40/55.-
- 7590  
**ANTIKE - SPYRIDON MARINATOS - M. HIRMER**  
**Kreta, Thera und das mykenische Hellas**  
Aufnahmen Max Hirmer. Sonderausgabe. 183 numm. S., reich illustr. Hirmer, München 1986. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag. - Dabei: Das mykenische Hellas/Heimat der Helden Homers. Sonderausstellung der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1988. 4°. Brosch. - Helmuth Th. Bossert, Altkreta. Kunst und Handwerk in Griechenland. 3. Aufl. Ernst Wasmuth, Berlin 1937. 4°. Leinenbd. CHF 50/60.-  
EUR 35/40.-
- 7591  
**KYKLADEN**  
**Art and Culture of the Cyclades**  
Handbook of ancient civilisation. General Editor: Jürgen Thimme. C.F. Müller-Publisher, Karlsruhe 1977. 4°. Halbleinenbd. CHF 40/50.-  
EUR 30/35.-
- 7592  
**ANTIKE - SPYRIDON MARINATOS - M. HIRMER**  
**Tausend Jahre Griechische Vasenkunst**  
109 numm. S., reich illustriert. Hirmer, München, 1960. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag. - Dabei: Peter Gercke, Funde aus der Antike. Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Schloss Wilhelmshöhe, Katalog 1 Sammlung Paul Dierichs, Kassel 1981. 4°. Pappbd. CHF 40/60.-  
EUR 30/40.-
- 7593  
**PALAZZO GRASSI VENEDIG**  
**Die Phönizier**  
Wissenschaftliche Leitung: Sabatino Moscati. Künstlerischer Direktor: Pontus Hulten. Deutsche Ausg. der Originalausg. I Fenici, Milano. Hoffmann und Campe, Hamburg 1988. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag. CHF 40/50.-  
EUR 30/35.-
- 7594  
**PALAZZO GRASSI VENEDIG**  
**The Celts**  
Ausstellungskatalog, englischer Text, reich bebildert. Bompiani, Milano 1991. 4°. Brosch. - Dabei: Ines Jucker, Italy of the Etruscans. Ausstellungskatalog des Israel Museum, Jerusalem 1991. Qu.-Gr.-8°. Broschiert. CHF 40/60.-  
EUR 30/40.-
- 7595  
**PERSIEN - P.R.S. MOOREY**  
**2 Bde.: Ancient Persian Bronzes**  
Ancien Persian Bronzes in the Adam Collection with a foreword by R.D. Barnett. 207 pages, 188 reproductions. Faber & Faber, London 1974. 4°. Cloth. (The Adam Collection is one of the finest collection of Persian antiquities in private hands). - Catalogue of the Ancient Persian Bronzes in the Ashmolean Museum. XXI/341 pages, 85 plates. Oxford University Press, London 1971. 4°. Cloth. CHF 60/80.-  
EUR 40/55.-
- 7596  
**PRÄHISTORISCHE STEINE**  
**4 Bde.: Préhistoire de la pierre taillée**  
Vol. 1: terminologie et technologie; vol. 2: économie du débitage laminaire. Cercle de recherches et d'études préhistoriques, France 1980 et 1984. 4°. Broch. - S. Blanc, Initiation a la Préhistoire. Ce n'est pas permis d'ignorer sur l'Age de la Pierre. Paris 1936. 8°. Broch. - Marthe Chollot-Legoux, Arts et techniques de la Préhistoire. Paris 1962. 8°. Broch. CHF 30/50.-  
EUR 20/35.-
- 7597  
**SARDINIEN**  
**2 Bde.: Kunst Sardinien & Kunst der Sarden**  
Kunst und Kultur Sardinien vom Neolithikum bis zum Ende der Nuraghenzeit. Ausstellung Badisches Landesmuseum Karlsruhe im Karlsruher Schloss vom 18. April - 13. Juli 1980 und Staatl. Museen Preuss. Kulturbesitz Berlin in Berlin 31. Juli - 14. September 1980. Verlag C.F. Müller, Karlsruhe. Redaktion Jürgen Thimme. 4°. Brosch. - Jürgen Thimme, Kunst der Sarden bis zum Ende der Nuraghenzeit. Sammlung Elie Borowski. Hirmer, München 1983. 4°. Brosch. CHF 40/60.-  
EUR 30/40.-
- 7598  
**SKYTHEN**  
**Lot von 3 Titeln**  
Alexander Leskov, Grabschätze der Adygeen. Neue Entdeckungen im Nordkaukasus. 197 S., teils farb. Taf. und Abb. Hirmer, München 1990. 4°. Leinenbd. - Gold der Skythen aus der Leningrader Eremitage. Ausstellungskatalog der Staatlichen Antikensammlungen am Königsplatz in München 1984. Qu.-Gr.-8°. Brosch. - Avant les Scythes, préhistoire de l'art en U.R.S.S. Exposition au Grand Palais, Paris 1979. Qu.-Gr.-8°. Broschiert. CHF 40/60.-  
EUR 30/40.-
- 7599  
**THAILAND**  
**Lot von 6 Titeln**  
Davon 5 Titel zu Ban Chiang und 1 Titel: The Stone and Metal Ages in Thailand, meist in englischer Sprache. Um 1974 bis 1988. Verschiedene Formate, broschiert. CHF 20/30.-  
EUR 15/20.-
- 7600  
**VORDERASIEN**  
**Lot von 6 Titeln**  
Prähistorische Staatssammlung München Ausstellungskataloge: Urartu, ein wiederentdeckter Rivale Assyriens 1976 & Luristan, vorgeschichtliche Bronzekunst aus Iran 1981. - P.R.S. Moorey, Ancient bronzes from Luristan. British Museum publications, London 1974. 4°. Brosch. - Louis Vanden Berghe en Leon de Meyer, Urartu een vergeten cultuur uit het bergland Armenie. Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent 1983. Qu.-Gr.-8°. Brosch. - Nissen/Damerow/Englund, Frühe Schrift und Techniken der Wirtschaftsverwaltung im alten Vorderen Orient. Franzbecker, Berlin-Charlottenburg 1990. Gr.-8°. Brosch. - 7000 Jahre Kunst in Iran. Schirmherren Schah Mohammad Reza Pahlavi und Bundespräsident Heinrich Lübke. Ausstellung in der Villa Hügel, Essen 1962. Gr.-8°. Broschiert. CHF 40/50.-  
EUR 30/35.-
- 7601  
**AFRIKA - GAETANO CASATI**  
**Zehn Jahre in Äquatoria und die Rückkehr mit Emin Pascha**  
Einzig autorisierte deutsche Ausgabe. Mit über 150 Abbildungen und 4 Karten. Bamberg, Buchner 1891. 19.-28. Tsd. 2 Bände. 8°. Tfn. u. Abbn., 4 sep. Karten cpl. in Deckelschlaufe. Gepr. OLn. Gutes Exemplar. CHF 80/120.-  
EUR 55/85.-
- 7602  
**AFRIKA - ADOLF FRIEDRICH HERZOG ZU MECKLENBURG**  
**Vom Kongo zum Niger und Nil**  
Berichte der deutschen Zentralafrika-Expedition 1910/1911. Mit 512 bunten und einfarbigen Abbildungen nach Photographien und Zeichnungen, sowie mit 6 Karten. Leipzig, Brockhaus 1914. 2. Auflage. 2 Bände. Gr.-8°. OLn. 4 u. 2 sep. Faltkarten in Deckelschlaufen (cpl.). Wenig gebrauchtes Exemplar. CHF 80/120.-  
EUR 55/85.-
- Die Erstausgabe war 1912 erschienen.*
- 7603  
**AFRIKA - A.J. MONTENEY JEPHSON U. H.M. STANLEY**  
**Emin Pascha und die Meuterei in Aequatoria**  
Neunmonatlicher Aufenthalt und Gefangenschaft in der letzten der Sudan-Provinzen. Autorisierte deutsche Ausgabe. Aus dem Englischen von H. von Wobeser. Mit 46 Abbildungen, einer Facsimiletafel und einer Karte. Leipzig, Brockhaus 1890. Gr.-8°. 462 SS. OLn. Erste dt. Ausgabe. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7604  
**AFRIKA - SLATIN PASCHA**  
**Feuer und Schwert im Sudan**  
Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht. 1879-1895. Mit einem Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von Talbot Kelly, einer Karte und einem Plan. Leipzig, Brockhaus 1896. Deutsche Originalausgabe. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren.  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7605  
**AFRIKA - STENLEY HENRI M.**  
**Durch den dunkeln Welttheil, oder die Quellen des Nils**  
Reisen um die grossen Seen des äquatorialen Afrika und den Livingston-Fluss abwärts nach dem Atlantischen Ocean. Aus dem Englischen von C. Böttger. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit 240 Abbildungen und 8 [st. 10] Karten. Leipzig, Brockhaus 1891. 2 Bände. Dritte Auflage. Gr.-8°. Zahlreiche mont. Tfn., 2 grosse sep. Faltkarten in Deckelschlaufe von Bd. 2. Neuere Ln.-Bde. mit mont. OBrosch.-Rücken- u. Deckeltiteln. Schönes, praktisch ungebrauchtes Exemplar. CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- Es fehlt ein Doppelblatt mit 2 Karten von 1849/1856 und 1856/1863 im Anhang von Bd. 1.*
- 7606  
**AFRIKA - (STENLEY HENRI M.)**  
**Henry M. Stanleys Reisen durch den dunklen Weltteil**  
Nach Stanleys Berichten für weitere Kreise bearbeitet von Berthold Volz. Mit 54 Abbildungen und einer Karte. Leipzig, Brockhaus 1885. 3. Auflage. 369 SS. Zahlreiche Tfn. u. Illustrationen in Holzstich, 1 farb. Faltkarte i. Anhang. Gepr. OLn. CHF 50/100.–  
EUR 35/70.–
- 7607  
**ANDACHTSBUCH**  
**Fasciculus Sacrarum Orationum et Litaniarum**  
Ad usum quotidianum Christiani hominis, ex sanctis Scripturis & Patribus collectus. Titel mit Vignette, 4 S. Praefatio, 457 S., 6 S. Index. Handschriftliche Besitzangaben verschiedener von Hettlingen im Frontispiz und am Schluss. Nicolai Henrici, München 1612. Kl.-8°. Leder über Holzdeckeln, mit vor- und rückseitigen Supralibros, Metallschliessen. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- Alexius (Alexis, Aliesch) ist eine aus Ponte Campovasto stammende Familie, aus welcher eine Anzahl Pfarrer und Notare hervorgingen. Im 18. Jahrhundert wanderte Gian Pitschen nach Frankreich aus, wo sein Name in Alexis umgeändert wurde. Die Familie bewohnt seit langer Zeit Samaden, dessen Bürgerrechte sie 1914 erhielt.*
- 7608  
**ANDREES HANDATLAS**  
**Andrees Allgemeiner Hand-Atlas**  
In 99 Haupt- und 82 Nebenkarten nebst vollständigem alphabetischem Namenverzeichnis. 3. Aufl. Hrsg. Geographische Anstalt von Velhagen und Clasing, Leipzig 1896. Folio. Orig.- Leinenbd. (Rücken bestossen und unten leicht gebrochen) CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–
- 7609  
**ASIEN - SVEN HEDIN**  
**Die Flucht des grossen Pferdes**  
Mit 117 Abbildungen und 1 Karte. Leipzig, Brockhaus 1936. 2. Auflage. Gr.-8°. 262 SS. OLn. (etwas gebräunt) mit OU in Farbkopie. Seitenränder etwas gebräunt. CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–
- Berichte 1. über den Krieg in Sinkiang 1931-34, 2. die im Auftrag der chinesischen Regierung 1933-35 unternommene Erkundungsfahrt entlang der Seidenstrasse, und 3. eine Flussfahrt auf dem Tarim zum See Lop-Nor sowie eine Autofahrt von Tun-hwang nach der Lop-Senke.*
- 7610  
**ASIEN - SVEN HEDIN**  
**Auf grosser Fahrt**  
Meine Expedition mit Schweden, Deutschen und Chinesen durch die Wüste Gobi 1927-28. Mit 100 bunten und einfarbigen Abbildungen und einer Routenkarte. Leipzig, Brockhaus 1929. Gr.-8°. 347 SS. OLn. Erste dt. Ausgabe. Schnitt u. Vorsätze etwas stockfleckig. CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7611  
**ASIEN - SVEN HEDIN**  
**Im Herzen von Asien**  
Zehntausend Kilometer auf unbekanntem Pfaden. Mit 341 einfarbigen und bunten Abbildungen und 5 Karten. Autorisierte Ausgabe. Leipzig, Brockhaus 1919. Vierte Auflage. 2 Bände. Gr.-8°. Gepr. OLn. Gutes Exemplar. CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- 7612  
**ASIEN - SVEN HEDIN**  
**Von Pol zu Pol**  
Leipzig, Brockhaus 1928 (Bde. 1 u. 2) u. 1927 (Bd. 3). 3 Bände. Mischauflage. 8°. Gepr. OLn. Gute Exemplare. CHF 50/100.–  
EUR 35/70.–
- Bd. 1: Rund um Asien (46. Aufl.), Bd. 2: Neue Folge. Vom Nordpol zum Äquator (42. Aufl.), Bd. 3: Letzte Folge. Durch Amerika zum Südpol (41. Aufl.). - DABEI: Sven Hedin, Mount Everest. Mit 8 Künstlerzeichnungen von Georg Baus, 1 Anstiegsskizze, 9 Karten und 3 Profilen. Leipzig, Brockhaus 1923. Erste dt. Ausgabe. OHLn. - Zusammen 4 Bände.*
- 7613  
**AUKTIONSKATALOGE SOTHEBY**  
**The Robert von Hirsch Collection Volume Three Furniture & Porcelain**  
Liste der Schätzpreise inliegend. London, 23. und 27. Juni 1978. 4°. Pappbd. CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–
- 7614  
**J. BAUMANN**  
**Naturgeschichte für das Volk**  
Mit 208 in den Text eingedruckten Abbildungen. Xaver Meyer, Luzern 1837. Gr.-8°. Halblederbd. (Lederrücken oben eingerissen). CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7615  
**ALEXANDER FREIHERR BERGENROTH**  
**Album der Schweiz - 450 Bilder**  
Text nach Schilderungen von J.C. Heer, Woldemar Kadon, Alfred Ceresole, Emil Yung u.a. Mit 56 S. Text und zahlr. photographischen Tafeln sowie montierten Abb. auf Tafeln. Preuss., Berlin o.J. (ca. 1920). 4°. Goldgeprägter Leinenbd., Vorderdeckel mit Ansicht Zermatts mit Matterhorn. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7616  
**PHILIPPE BERGER**  
**Histoire de l'écriture dans l'Antiquité**  
XVIII/389 S., mit Tafeln und Illustrationen. Im Vorsatz Widmung und Signatur des Verfassers. Imprimerie Nationale, Paris 1891. 4°. Halbledereinband. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7617  
**BIBEL - ALTES TESTAMENT**  
**Bibel**  
Hrsg. durch J. C. Ulrich. Ohne Vorsatz, ohne Frontispiz, ohne Titel und Kupfer-Taf. Zürich 1755. Folio. Leder-einband über Holzdeckel der Zeit (defekt, Schliessen fehlen, 3 geprägte Metallbeschläge in den Ecken, ebenso vor- und rückseitig Metallbeschläge. - Buchblock nur gering fleckig, sonst gut erhalten). CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- Johann Caspar Ulrich war Pfarrer am Fraumünster in Zürich, ein bedeutender Kirchenmann, beliebter, origineller Prediger, der auf das Ritualwesen Zürichs anregend und erweiternd wirkte.*
- 7618  
**BIBLISCHE WELT**  
**Vom Paradies bis Golgatha**  
Nelson Beecher Kees, Die Geschichte der biblischen Welt in Wort und Bild mit vielen Karten. Das Beste, Stuttgart/Zürich/Wien, 1964. 4°. Geb. - Dabei: Museum Haaretz Tel Aviv, Weapons from the biblical Period. Gr.-8°. Brosch. CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7619  
**OTTO FÜRST VON BISMARCK**  
**Gedanken und Erinnerungen**  
2 Bde. Mit einem fotogr. Portrait nach dem Gemälde von Lenbach im 1. Bd. und 1 Faksimile aus dem Manuskript des Fürsten im 2. Bd. Cotta Nachfolger, Stuttgart 1898. Gr.-8°. Orig.-geprägt. Leinenbde. CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7620  
**WILHELM BODE**  
**Die Schweiz wie Goethe sie sah**  
Eine Bildersammlung für Freunde des Dichters und der alten Schweiz. 53 S. Text und 133 Tafeln Reproduktionen alter Gemälde und Stiche. Basler Bücherstube, Basel 1922. Qu.-4°. Orig.-Leinenbd. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7621  
**ARNOLD BÖCKLIN**  
Basel 1827-1901 San Domenico  
**Arnold Böcklin - Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers**  
Mit Inhalt, Verzeichnis und 38 von 40 (Taf. 24 Quell in der Felsenschlucht und Taf. 40 Pan fehlen) Tafeln in Photogravüre. Photographische Union, München o.J. Lose Blätter in Ledermappe mit eingeleger, montierter Abbildung und Schriftzug (stark berieben). CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7622  
**YVES BONNEFOY**  
**Alberto Giacometti - Eine Biographie seines Werkes**  
Deutsche Ausgabe. 575 S., 585 fotogr. Illustr. Benteli, Bern 1992. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag, Schuber. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7623  
**JOHANN FRANZ BUDEDEUS HRSG.**  
**Allgemeines Historisches Lexicon 3. Teil K - R**  
In welchem das Leben und die Thaten derer Patriarchen, Propheten, Apostel, Väter der ersten Kirchen, Päpste, Cardinäle, Bischöffe, Prälaten ...nebst denen Ketzern ... Kayser Könige, Chur- und Fürsten ...Andere vermehrte Auflage Dritter Theil. Thomas Fritsch, Leipzig 1722. Folio. Ledereinband (bestossen, Buchblock jedoch sehr gut erhalten). CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7624  
**CHARLES COLEMAN**  
**The Mythology of the Hindus**  
With Notices of various Mountain and Island Tribes, inhabiting the two Peninsulas of India and the Neighbouring Islands. With plates (39), illustrative of the principal Hindu Deities. Parbury, Allen and Co., London 1832. 4°. Halbledereinband. - Dabei: Mythologie asiatique illustrée. (Standardwerk). 431 S., zahlr. Textabb. und Abb. auf Tafeln. Librairie de France, Paris 1928. 4°. Kunstledereinband. CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7625  
**GERVAIS COURTELLEMONT**  
**La Civilisation - Histoire sociale d'humanité**  
3 Bde. Reich illustriert. Le Vasseur, Paris 1923. 4°. Private Halbledereinbände mit goldgeprägten Rücken. CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7626  
**NIKOLAUS CREUTZBURG**  
**Kultur im Spiegel der Landschaft**  
Das Bild der Erde in seiner Gestaltung durch den Menschen. Ein Bilderatlas. Bibliographisches Institut, Leipzig 1930. Qu.-Folio. Leinenbd. in farbigem Schuber. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7627  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmoudeils  
**Moeurs Conjugales (1939-1942)**  
Préface, catalogue et notices de Philippe Roberts-Jones. 161 S., 60 Litho-Tafeln. Editions Vilo, Paris. André Sauret, Monte-Carlo 1967. 4°. Leinenbd. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7628  
**RAOUL DUFY**  
Le Havre 1877-1953 Forcalquier  
**Mon Docteur le Vin**  
Aquarelles de Raoul Dufy. Texte de Gaston Derys. Draeger, Paris 1936. 4°. Broschiert. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7629  
**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC**  
Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris  
**Notes prises au front**  
Folge von 12 Blatt Federzeichnungen, Exemplar Nr. 122 der Auflage von 220 nummerierten Exemplaren. Société Littéraire de France, Paris 1917. Mit Exlibris von Madeleine et René Junod. Lose Blätter in Halbleinenmappe, Folio. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7630  
**ROBERT DURRER**  
**Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden**  
Zur Statistik Schweizerischer Kunstdenkmäler begründet von J.R. Rahn hrsg. von der Kommission für das Schweizerische Landesmuseum. Mit 96 Taf. und 748 Abb. Verlag des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich 1899-1928. 4°. Privater Halblederb. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7631  
**EBENISTERIE**  
**Le ébénistes du XVIIIe siècle, Album des Planches**  
Comte François de Salverte. 60 Tafeln. Troisième édition. Les éditions d'art et d'histoire, Paris 1935. 4°. Lose Blätter in Pappumschlag. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7632  
**RICHARD EHRENBERG**  
**Das Zeitalter der Fugger**  
Geldkapital und Creditverkehr im 16. Jahrhundert. 2 Bde. Gustav Fischer, Jena 1896. Gr.-8°. Halbleinenbde. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7633  
**EISENBAHN**  
**Ein Jahrhundert Schweizer Bahnen 1847-1947**  
Jubiläumswerk des Eidgenössischen Post- und Eisenbahndepartementes in 5 Bänden. Mit vielen Tafeln, Tiefdruckbeilagen, Farbtafeln, Kunstdruckbildern und Abb. im Text. Huber, Frauenfeld 1947-1964. 4°. Leinenbde. (Schutzumschläge etwas defekt) CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7634  
**LOUIS ENAULT**  
**Angleterre, Ecosse, Irlande voyage pittoresque**  
Mit 14 Tafeln Ansichten schwarz-weiss und 4 kolorierten Trachtentafeln in Stahlstich. Morizot, Paris o.J. (um 1859). 4°. Halblederb. CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 7635  
**HANS ERNI - CARL J. BURCKHARDT**  
**Hans Erni**  
Bildband. Ernst Scheidegger, Zürich, Lizenzausgabe für die Mitglieder des Buchclubs Ex Libris Zürich, 1964. Qu.-4°. Geprägter Kunstlederbd. - Dabei: Sigmund Widmer, Milon. Legende eines Athleten. Illustriert von Hans Erni. Ex Libris Verlag, Zürich 1972. Schmal-Folio. Bedruckter Kunstlederbd. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7636  
**FABELN**  
**Fables Choiesies - Auserlesene Fabeln, Erstes und Zweytes Buch**  
Von den jezigen berühmtesten Französ. Scribenten aus Französischen Versen in das Teutsche übersetzt. Französische Verse mit deutscher Übersetzung. Mit 2 Titelkupfern und 52 Kupferillustrationen (auf 26 Tafeln). Kein gedruckter Titel im ersten Teil. O.O., o.J. (18. Jh.) Im Innendeckel Reste von alten Siegeln. Gr.-8°. Pappbd. (berieben, Textteil mit Gebrauchsspuren, einige Papierverluste). CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7637  
**FENELON**  
**Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, 2 Bde.**  
Strassburg 1818. Autorenporträt. 12°. Pappbd. CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–
- 7638  
**FLIEGEREI - ROBERT PALTOCK**  
1697-1767  
**Les Hommes volans ou les aventures de Pierre Wilkins**  
2 Bde. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Kupferstichen versehen. London/Paris Brunet 1763. 8°. Leder- bzw. Halblederbde. (berieben, ein Deckel lose). CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7639  
**FRAUENBILDNISSE**  
**Frauenbildnisse Altenglischer Meister**  
Mappe mit einführendem Text und 6 heliographierten Porträt-Tafeln nach Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds, William Dyce, John Opie und Henry Raeburn. Herausgegeben für die Mitglieder des Kunstverein München für das Jahr 1912. Gr.-Folio. Lose Blätter in bedruckter Kartonmappe. CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7640  
**EDOUARD GACHOT**  
**La Campagne d'Helvétie (1799) - Histoire Militaire de Massena**  
570 S., 23 Tafeln, Pläne und Karten, davon 2 ausklappbare Karten am Schluss. Perrin, Paris 1904. Gr.-8°. Lederbd. CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7641  
**GENF**  
**Les Souvenirs Génevois**  
Mit lith. Frontispice und 3 gefalteten gestochenen Tafeln: "Vue de la Porte de Neuve" - "Vue de l'Eglise de St. Pierre" - "Le Bateau à Vapeur le Guillaume Tell". Dunant, Genève 1824. 8°. Privater Lederbd. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7642  
**SALOMON GESSNER**  
Zürich 1730-1788 Zürich  
**Idyllen**  
Mit der italienischen Uebersetzung von Matthäus Procopio. 2 Bde. Mit Titel- und Frontispizkupfer. Mäntler, Stuttgart 1790. 8°. Broschiert (gesamthaft unfrisch). - Dabei: (Schmidt), Calender der Musen und Grazien für das Jahr 1796. Kupfertitel von Bolt nach Schadow, 4 Bl. Vorbericht, 32 Bl. Kalendarium, 92 S. Genealogie der regierenden hohen Häupter, LX Gedichte von Friedrich Wilhelm August Schmidt, 12 Kupfer (meist nach Chodowiecki, nicht signiert) und 1 Notentaf. (nicht ganz kplt.) Haude und Spener, Berlin. Kl.-8°. Broschiert. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7643  
**ROBERT GLUTZ-BLOTZHEIM**  
**Handbuch für Reisende in der Schweiz**  
5. verb. Aufl. VI/520 und 16 S., mit Titelvignette von Hegi und einer Karte der Schweiz, ausklappbare Tabellen. Gr.-8°. Pappbd. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- Literatur:*  
Vgl. Lonchamp 1252.
- 7644\*  
**LEONHARD GOFFINE**  
**Kirchenbuch und Kalender**  
Augsburg 1784. Enthält Kupferstich im Vorsatz. 8°. Lederbd. CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7645\*  
**JULES GOURDAULT**  
**La Suisse pittoresque**  
7. Aufl., illustr. mit 134 Holzstichen. Hachette, Paris 1892. 4°. Geprägter Leinenbd., (nicht ganz komplett). CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7646  
**HERALDIK**  
**Martin Schmeizels Einleitung zur Wappenlehre**  
Darinnen die Grund-Sätze derselben deutlich erklärt .... Mit 37 Kupfertafeln. Zweyte Edition. Johann Adam Melchior, Jena 1734. 8°. Pergamentbd. d. Z. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7647  
**OTTO HENNE AM RHYN**  
**Handbuch der Kulturgeschichte**  
In zusammenhängender und gemeinfasslicher Darstellung. X/661 S. (inkl. Register). Wigand, Leipzig 1900. Gr.-8°. Leinenbd. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7648  
**EDUARD HEYCK**  
**Geschichte der Herzoge von Zähringen**  
Herausgegeben von der Badischen Historischen Commission. XIV/607 S., Stammbaum. Mohr, Freiburg i.B. 1891. 4°. Orig.-Halblederbd. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7649  
**ANDREAS HOFER**  
**Geschichte Andreas Hofer's Sandwirths aus Passey ...Tyroler im Kriege von 1809**  
Durchgehend aus Originalquellen. 2 Teile in 1 Bd. 2. Auflage. Brockhaus, Leipzig 1845. Gr.-8°. Pappbd. (Rücken einseitig lose). CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7650  
**GÉRARD DU RY VAN BEEST HOLLE (HRSG.)**  
**Holle Kunstgeschichte**  
Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 775 S., reich illustr. Lizenzausgabe. Karl Müller, Erlangen 1989. 4°. Leinenbd. - Dabei: Katalog. Reinhold Baumstark, Thurn und Taxis Museum Regensburg/Bayerisches Nationalmuseum. Klinkhardt & Biermann. Gr.-8°. Brosch. - Philipp Filtzinger, Limesmuseum Aalen. Zweigmuseum des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart, 1971. Gr.-8°. Broschiert. CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–
- 7651\*  
**JOHANN HEINRICH HOTTINGER**  
**Historiae Ecclesiasticae, Novi Testamenti, Pars III**  
Zürich, 1653. 8°. Pergamentbd. CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7652  
**J.J. HOTTINGER UND GUSTAV SCHWAB**  
**Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern**  
3 Bde. Bd. 2 mit Titelpupfer, Bd. 3 mit Ansichten von "Sulzberg" und "Frauenfeld", Aquatintas von R. Iselin (sonst keine Tafeln). Dalp, Bern, Chur und Leipzig 1830 und 1839. Gr.-8°. Halbleinenbde. CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- Literatur:*  
Lonchamp 1547.
- 7653  
**MAX HUNZIKER - GRIMMELSHAUSEN**  
**Der abenteuerliche Simplicius Simplicissimus**  
Mit Handätzungen von Max Hunziker. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1945. 4°. Leinenbd. - Dabei: André Gide, Die Heimkehr des Verlorenen Sohnes. Zwölf Handätzungen von Max Hunziker. Auflage 4500 Exemplare. Herausgegeben in der von Hans Oprecht geleiteten Büchergilde Gutenberg, Zürich 1953. 4°. Broschiert. CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7654  
**AUGUSTE JAL**  
**Esquisses Croquis, Pochades, ou Tout ce qu'on Voudra, sur le Salon de 1827**  
Avec des dessins lithographiés (7 ausfaltbar, davon 1 farbig). Dupont, Paris 1828. Gr.-8°. Halblederbd. CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7655  
**FRIEDRICH KUHN - ILJA EHRENBURG**  
**Die ungewöhnlichen Abenteuer des Julio Jurenito ...**  
Auszug der 1967 im Kindler-Verlag München erschienen Ausgabe. Illustriert von Friedrich Kuhn, von Ernst Gloor auf Neujahr 1970 in einer Auflage von 1200 Exemplaren herausgegeben. Folio. Broschiert. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7656  
**WILHELM KUHNERT**  
Oppeln 1865 - 1926 Flims  
**Im Lande meiner Modelle**  
Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1918. 4°. 281 SS. Reich illustriert mit Tfn. u. Textillustrationen. OLn. Erste Ausgabe. Gutes Exemplar. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- Eindrückliche slw-Illustrationen des bekannten Tiermalers Wilhelm Kuhnert (Oppeln 1865-1926 Flims GR).*
- 7657  
**KARL LAPPE**  
**Klim's und Gulliver's wunderbare Reisen**  
In einem Auszuge für Jung und Alt. 157 S. Struck, Stralsund 1832. 8°. Marmorierter Pappbd. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7658  
**CH. DE LA RONCIERE**  
**Histoire de la découverte de la terre - Explorateurs et Conquêteurs**  
586 gravures et cartes, 8 planches hors texte en couleurs. Larousse, Paris 1938. 4°. Geprägter Kunstlederbd. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–

- 7659  
**JOH. KASPAR LAVATER**  
Schriftsteller, geb. in Zürich 1741  
**Ausgewählte Schriften**  
Herausgegeben von Johann Kaspar Orelli. 3 Bde. 3. Aufl. Mit 24 Umriss-Lithographien. Schulthess, Zürich 1850-60. 8°. Halbleinenbde. - Dabei: Hallers Gedichte I. Theil. Versuch schweizerischer Gedichte von Albrecht von Haller. Gestochener Titel und Frontispiz-Portrait Hallers in Kupferstich. Schraembl, Wien 1793. Kl.-8°. Pappbd. - Der Kukul, oder des H.A.J. Lottingers Nachrichten über die Natur-Geschichte dieses wunderbaren Vogels. Aus dem Französischen. Amand König, Strassburg 1776. Kl.-8°. Neuerer Pergamentbd. CHF 100/120.-  
EUR 70/85.-  
*Lavaters physiognomische Fragmente zeigen in Umrissen grosse Persönlichkeiten verschiedener Epochen wie Homer, Sokrates, Cäsar, Ignatius von Loyola, Judas, Michelangelo, Borromaeus, Göthe, Zwingli u.v.a. aber auch Schweizer wie Melchior Thut, Michel Schüppach und Kleinjogg.*
- 7660  
**LEXIKON**  
**Geographisches Lexikon der Schweiz**  
Mit dem Beistande der Geographischen Gesellschaft zu Neuenburg, hrsg. unter der Leitung von Charles Knapp, Maurice Borel und V. Attinger in Verbindung mit Fachmännern aus allen Kantonen. Mit zahlreichen Karten, Plänen und Ansichten. Deutsche Ausgabe, besorgt von Heinrich Brunner. 6 Bde. Attinger, Neuenburg 1902-1910. 4°. Original-geprägte Halblederbd. - Dabei: Die Schweiz, Geographische, demographische, politische, volkswirtschaftliche und geschichtliche Studie, Redaktion Heinrich Brunner. Mit zahlreichen Ansichten, Plänen, Tabellen und Skizzen. Attinger, Neuenburg 1909. 4°. Orig.-Leinenbd. CHF 350/400.-  
EUR 240/275.-
- 7661  
**LEXIKON**  
**Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz**  
Hrsg. von der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz unter der Leitung von Heinrich Türlér, Marcel Godet, Victor Attinger in Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern aus allen Kantonen. Mit vielen Karten, Bildnissen und Wiedergabe alter Dokumente. 7 Bde., komplette Originalausgabe A-Z inkl. Register. Neuenburg, 1921-1934. 4°. Leinenbde. CHF 200/300.-  
EUR 140/205.-  
*Ein unentbehrliches Werk für jeden Schweizer mit Kultur- und Geschichtsinteressen.*
- 7662  
**THEODOR VON LIEBENAU**  
**Die Schlacht bei Sempach**  
Gedenkbuch zur fünften Säcularfeier. Mit 10 Illustrationen. Prell, Luzern 1886. Gr.-8°. Orig.-geprägter Leinenbd. CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-
- 7663  
**THEODOR VON LIEBENAU**  
**Das Gasthof- und Wirthshauswesen der Schweiz in älterer Zeit**  
Mit 61 Illustrationen nach alten Gemälden, Holzschnitten und Kupferstichen, sowie Originalaufnahmen nach der Natur. Preuss, Zürich 1891. Gr.-8°. Orig.-geprägter Leinenbd. CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-
- 7664  
**THEODOR VON LIEBENAU**  
**Das alte Luzern**  
Topographisch-kulturgeschichtlich geschildert. 323 S., mit vier Bildern nach Diebold Schilling's Chronik vom Jahre 1512. Prell, Luzern 1881. Gr.-8°. Orig.-geprägter Leinenbd. CHF 60/90.-  
EUR 40/60.-
- 7665  
**THEODOR LINDNER**  
**Deutsche Geschichte unter den Habsburgern und Luxemburgern (1273-1437)**  
2 Bde. der Bibliothek Deutscher Geschichte, hrsg. von Zwiedineck-Südenhorst. 1. Bd: Von Rudolf von Habsburg bis zu Ludwig von Baiern, 2. Bd.: Von Karl IV. bis zu Sigmund. Cotta Nachfolger, Stuttgart 1890 und 1893. 4°. Orig.-Halbleinenbd. CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-
- 7666  
**LUFTFAHRT - BALLONFAHRT - EDUARD SPELTERINI**  
**Über den Wolken / Par dessus les nuages**  
97 Bilder in Kupferdruck. Geleitwort von Albert Heim und Emile Gautier. Zürich, Brunner 1928. 4°. 94 SS. Äusserste Lagen stockfleckig, sonst sauberes Exemplar. CHF 50/100.-  
EUR 35/70.-  
*Eduard Spelterini (bürgerl.: Ed. Schweizer, Bazenheid SG 1852-1931 Vöcklabruck, Österr.), war ein Schweizer Luftpionier, Ballonfahrer und Fotograf. Seine Luftaufnahmen u.a. mit Lumière-Glasplatten gehören zu den bahnbrechenden Leistungen auf diesem Gebiet.*
- 7667  
**LUFTFAHRT - BALLONFAHRT - ERICH TILGENKAMP**  
**Gut Land!**  
Ein Schaubuch vom Ballonfliegen. Zürich, Aero Verlag 1938. 8°. Titel u. 6 SS. Text, 72 fotogr. Tafeln. OBrosch. (Vorderdeckel etwas besch. und mit Tesa-Flicken). Titel mit Widmung des Schweizer Ballonfahrers G. Eberhardt. CHF 50/70.-  
EUR 35/50.-  
*Widmung "zur Erinnerung an meinen 30. Ballonaufstieg am 13. Nov. 1938", signiert von Gustav Eberhardt (geb. 1907), s.Zt. Vorstandsmitglied des Aero-Club der Schweiz.*
- 7668  
**LUFTFAHRT - FLIEGEREI - WALTER MITTELHOLZER (ET AL.)**  
**Konvolut**  
1. Afrikaflug. Im Wasserflugzeug 'Switzerland' von Zürich über den dunkeln Erdteil nach dem Kap der guten Hoffnung. Zürich 1928. 2. Aufl. OLn.; 2. Alpenflug. Zürich 1928. 1. Aufl. OLn.; 3. Kilimandjaro-Flug. Zürich 1930. 2. Aufl. OLn.; 4. Persienflug. Zürich 1926. 1. Aufl. OBrosch. Zahlreiche fotogr. Tafeln. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 70/90.-  
EUR 50/60.-
- 7669  
**LUFTFAHRT- FLIEGEREI - ZEPPELIN**  
**Zeppelin Album und 2 Broschüren**  
Zeppelin-Weltfahrten. Vom ersten Luftschiff 1899 bis zu den Fahrten des LZ 127 'Graf Zeppelin' 1932. Dargestellt in einer Sammlung von 264 echten (mont.) Bromsilber-Bildern u. 1 Metallfolie-Bild der Weltflug-Gedenkmünze. [Dresden, Zigarettenfabrik Greiling A. G. 1933]. Quer-4°. Sammelbilder-Album mit mont. Fotos (Bilder cpl.). OBrosch. (Umschlag etwas lädiert). Gesamthaft sauberes und vollständiges Exemplar. CHF 100/150.-  
EUR 70/105.-  
*DABEI: 1. Max Geisenheyer, Mit 'Graf Zeppelin' um die Welt. Ein Bild-Buch. Frankfurt, Societäts-Druckerei 1929. 112 SS. Zahlreiche Abbn. OBrosch.; 2. Ernst E. Haberkorn (Fotos) u. Hans v. Schiller (Text), Im Zeppelin über der Schweiz. 55 Bilder. Zürich, Orell Füssli 1930. (Schaubücher, Bd. 36). OHLn. - Zusammen 3 Bildbände.*
- 7670  
**LUFTFAHRT - FLIEGEREI - L. KOHL-LARSEN (HRSG.)**  
**Die Arktisfahrt des Graf Zeppelin**  
Hsg. im Auftrage der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung der Arktis mit Luftfahrzeugen (Aeroarctic). Vorwort von Hugo Eckener. Mit 55 Abbildungen und 1 Karte. Berlin, Union Deutsche Verlagsanstalt 1931. 8°. 202 SS. OLn. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar. CHF 50/70.-  
EUR 35/50.-  
*Vom 24.-31. Juli 1931 wurde mit dem Zeppelin-Luftschiff LZ 127 unter der Führung von Hugo Eckener und in Begleitung des sowjetrussischen Eisbrechers 'Malygin' eine Polarfahrt unternommen, die von Friedrichshafen u.a. via Leningrad, Franz-Josef-Land, Nowaja Semlja und Berlin zurück an den Bodensee führte.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7671  
**MARKUS LUTZ**  
**Vollständiges geographisch-statistisches Hand-Lexikon der...Eidgenossenschaft**  
Neu bearbeitet und vielfach vermehrt herausgegeben von A.v. Sprecher. 2 Bde. Im ersten Band Ex-Libris Fred Eidenbenz New York (Historiker und Buchautor). Sauerländer, Aarau 1856. Gr.-8°. Halbleinenbde. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–  
*Enthält Beschreibung der 22 Kantone, deren Bezirke, Kreise und Ämter, sowie aller Städte, Flecken, Dörfer, Weiler, Schlösser und Klöster, aller Berge, Täler, Wälder, Seen, Flüsse etc. in alphabetischer Ordnung.*
- 7672  
**LUZERN UND UMGEBUNG**  
**Luzern und die Umgebungen des Vierwaldstättersee's**  
Mit besonderer Berücksichtigung des Rigi, Pilatus, Gotthardt's und der Urkantone. Ein Wegweiser für Fremde und Einheimische. Mit 5 lithogr. Ansichten und 1 Panorama von Rigi-Scheidek. Kaiser'sche Buchhandlung, Luzern 1855. 8°. Orig.-Pappbd. (berieben). CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 7673  
**MATTHÄUS MERIAN**  
Basel 1593-1650 Bad Schwalbach  
**Die schönsten Städtebilder aus Deutschland, Österreich und der Schweiz**  
Faksimile. Vorwort von Will Keller, Textredaktion Renate Dunkel. Mit ca. 138 Städteansichten, teils gefaltet. Lizenzausgabe für die Deutsche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1966. Qu.-Folio. Lose Blätter und Begleitheft in Leinenkassette. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7674  
**MESSBUCH**  
**Missae Defunctorum juxta usum ecclesiae Romanae cum Ordine et Canone extensae**  
Mit 1 ganzseitigen Kupfertafel und 1 Titelvignette. Zweispaltig rot-schwarzer Druck. Franc. Ant. Veith, Augsburg 1794. 4°. Pappbd. (gesamthaft etwas wasserfleckig). CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–
- 7675  
**MEYERS UNIVERSUM**  
**Meyer's Universum ... des Schenswerthesten und Merkwürdigsten**  
Siebenter Band. Lieferungen 73 bis 84 enthaltend. Mit 47 Stahlstichansichten. Bibliographisches Institut Hildburghausen-Amsterdam und Philadelphia 1840. Qu.-4°. Halblederbde. (Rücken leicht gebrochen). CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–  
*Die Stahlstiche zeigen u.a. Berlin, Hamburg, Moskau, Kiew, Canton, London, Sydney, Peking, Schiras (Persien). Die ersten Seiten und Tafeln etwas fingerfleckig, sonst gut erhalten.*
- 7676  
**MOLIERE**  
**Oeuvres de Molière avec des notes de tous les commentateurs**  
2 Bde., Porträt-Frontispice im ersten Band. Firmin Didot, Paris 1865. 8°. Halblederbde. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7677  
**JOHANN VON MÜLLER**  
**Der Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft Zweyter Theil**  
Von dem Aufblühen der ewigen Bünde. Neue verbesserte und vermehrte Auflage. Weidmannische Buchhandlung, Leipzig 1806. Gr.-8°. Halblederbde. CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7678  
**SALOMON MÜLLER**  
**Blätter aus dem Tagebuche eines Früh-Vollendeten**  
XC/292 S. Steinerische Buchhandlung, Winterthur 1823. 8°. Pappbd. d.Z. CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–  
*Salomon Müller (1791-1822) lehrte in Bauma, Hofwyl und Freiburg.*
- 7679  
**MÜNZEN**  
**Griechische Münzen**  
Auktion am 28. Mai 1974 in Zürich (Hotel Baur au Lac). Bank Leu AG Zürich/Münzen und Medaillen AG Basel. 4°. Broschiert. CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7680  
**BENJAMIN NEUKIRCH**  
**(Begebenheiten des Telemach)**  
Erster Teil. Aus dem Französischen des Herrn von Fenelon in deutsche Verse gebracht und mit mythologisch-geographisch-historisch- und moralischen Anmerkungen erläutert ... Originaltitel fehlt. Sieben Bücher mit je einem ganzseitigen Kupferstich von Winterlin nach Sperling bzw. L Clerc. Wien 1727. 4°. Ledereinband d.Z. (Kanten etwas berieben und Ecken bestossen). CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–  
*Der Künstler Johann Christian Sperling wurde 1691 zu Halle in Sachsen geboren und starb zu Ansbach 1746. (Vgl. Nagler, Künstlerlexikon Bd. XIX S. 208)*
- 7681  
**NUMISMATIK**  
**2 Bde.: Deutsche Taler**  
Von den Anfängen der Talerprägung bis zum Dreissigjährigen Krieg. - Vom Dreissigjährigen Krieg bis zum Ende der Talerprägung. Aus der Münzsammlung der Deutschen Bundesbank. Frankfurt am Main, 1966 und 1967. 4°. Geprägte Leinenbde. CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–
- 7682  
**LEONARDI OFFERHAUS**  
**Compendium Historiae Universalis**  
Mit einem Zusatz von Ioh. Matth. Schroeckh. Zwei Teile in 1 Bd. 4. Edition. Frontispiz mit Autorenporträt in Kupferstich. Svikert, Leipzig 1778. Gr.-8°. Lederbd. d.Z. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7683  
**J. OVERBECK**  
**Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken**  
Erster und zweiter Band (in 1 Bd. gebunden) mit über 300 bzw. 331 Illustrationen und einem Plan von Pompeji. Zweite Aufl. Engelmann, Leipzig 1866. Gr.-8°. Orig.-Leinenbd. (etwas berieben und bsteossen). CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7684  
**PFLUGK HARTTUNG**  
**Weltgeschichte**  
6 Bde. komplett: Altertum - Mittelalter - Der Orient - Neuzeit 1500-1650 - do. 1650-1815 - do. seit 1815. Mit zusammen ca. 3000 S., zahlreiche Abbildungen, viele Tafeln teils farbig oder ausfaltbar, Faksimiles. Ullstein, Berlin 1909. 4°. Orig.-Einbände mit Gold- und Schwarzprägungen nach Entwürfen von Franz von Stuck, schwarzer Buchschnitt. CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7685  
**C. PLINIUS**  
**Secundi Epistolae et Panegyricus**  
Recensuit ac nouis Commentariis illustrauit etiam indicibus plenioribus tam rerum, quam Latinitatis Tabulis Geographicis auxit Christophorus Cellarius. Gestoche-nes Frontispiz und Titelvignette, 3 Landkarten. Gleditsch, Leipzig 1693. Kl.-8°. Pergamentbd. d.Z. - Dabei 2 weitere Werke in Latein: C. Suetonii Tranquillii de duodecim Caesaribus Liber. Mit 9 Porträtvignetten römischer Feldherren wie Ocatuius, Tiberius, Nero Caudius u.a. Ginammi, Venedig 1663. Kl.-8°. Pergamentbd. d.Z. - Valerii Maximi DirectorumFactorumque Memorabilium Libri Novem. Cum Iusti Lipsij Notis ... Editio Nova. Carmosiana, Paris 1655. Kl.-8°. Pergamentbd. d.Z. CHF 120/180.–  
EUR 85/125.–
- 7686  
**POLARGEBIETE - ROALD AMUNDSEN**  
**Die Jagd nach dem Nordpol**  
Mit dem Flugzeug zum 88. Breitengrad. Mit vielen Originalaufnahmen der Expeditionsteilnehmer. Berlin, Ullstein o.J. [1925]. Gr.-8°. 306 SS. Zahlreiche fotogr. Abbn. Gepr. OLn. Erste dt. Ausgabe. Sauberes Exemplar. CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–

7687

**POLARGEBIETE - S.A. ANDRÉE**

**Dem Pol entgegen (Ballonfahrt)**

Mit 122 Abbildungen und 5 Karten. Leipzig, Brockhaus 1930. Gr.-8°. Zahlreiche Tfn. OLn. mit OU in Farbkopie. Erste deutsche Ausgabe. Sauberes Exemplar. CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–

*'Auf Grund der während Andrées Polarexpedition 1897 geführten und 1930 auf Vitkø gefundenen Tagebücher S. A. Andrées, N. Strindbergs und K. Fraenkels herausgegeben von der Schwedischen Gesellschaft für Anthropologie und Geographie'. - Mit Abbildungen und Planskizzen von Andrées Polarballon 'Adler'. - Der schwedische Ingenieur und Polarforscher Salomon August Andrée (geb. 1857 in Gränna) startete am 11. Juli 1897 mit einem Gasballon zum Nordpol. Im Oktober 1897 fanden die Expeditionsteilnehmer bei Kvitoya den Tod. Zahlreiche Fotos des Buches stammen aus den Lagerfunden von 1930.*

7688

**POLARGEBIETE - FRED A. COOK**

**Meine Eroberung des Nordpols**

Übersetzt von Erwin Volckmann. Mit 56 Bildern und Abbildungen. Hamburg u. Berlin, Janssen 1912. Gr.-8°. 540 SS. Fotogr. Abbildungen a. Tfn. OLn. (Rücken mit kleinem Einriss). Erste dt. Ausgabe. Seiten vereinzelt etwas stockfleckig. CHF 70/90.–  
EUR 50/60.–

*Amerikanische Erstausgabe NY 1911 ('My attainment of the Pole, being the record of the expedition that first reached the boreal center 1907-1909'). - Der amerikanische Arzt, Entdecker und Polarforscher Frederick Albert Cook (1865-1940) behauptete, im April 1908 den Nordpol erreicht zu haben. Den Beweis dafür konnte er aber nie erbringen. Heute wird vermutet, dass Roald Amundsen diese Ehre gebührt (Mai 1926, transarktischer Flug mit der 'Norge'). Davon abgesehen, wird Cooks Schilderung seiner Reise um die Arktis weiter nicht angezweifelt, auch wenn er es sonst mit der Wahrheit hinsichtlich seiner Leistungen nicht allzu genau nahm.*

7689

**POLARGEBIETE - KIESEWETTER (BEARB.) UND WAGNER (HSG)**

**Die Franklin-Expeditionen und ihr Ausgang**

Entdeckung der nordwestlichen Durchfahrt durch Mac Clure sowie Auffindung der Überreste von Sir John Franklin's Expedition durch Kapitän Sir M'Clintock R. N. L. Mit 110 Holzschnitt-Illustrationen, 5 Tondrucktafeln, mehreren Kartenumrissen sowie einer Karte der nordamerikanischen Polarländer. Leipzig, Spamer 1867. 2., durchgesehene und vermehrte Auflage. 8°. 275 SS. Reich illustriert mit Tfn. u. Textillustrationen, 2 lithogr. Faltkarten im Anhang. HLdr. d.Zt. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–

*Die britische Expedition unter Sir John Franklin startete in den 1840er Jahren mit dem Ziel, die Nordwestpassage zu erkunden. Zwischen ca. 1845 und 1848 kamen dabei alle Teilnehmer ums Leben. Mehrere seinerzeit Aufsehen erregende Suchaktionen nach den Vermissten wurden unternommen, die verschiedene Funde verzeichneten konnten. Der bedeutendste gelang McClinton und Hobson 1859.*

7690

**POLARGEBIETE - ELISHA KENT KANE**

**Kane der Nordpolfahrer**

Arktische Fahrten und Entdeckungen der zweiten Grinnell-Expedition zur Aufsuchung des Sir John Franklin unter Dr. Elisha Kent Kane. Beschrieben von ihm selbst. Mit 67 Text-Abbildungen und einer Karte. Leipzig, Spamer 1909. 9. Auflage. 8°. 255 SS. Tfn. u. Abbn. in od. nach Holzstichen. OLn. Gutes Exemplar. CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–

*1853 unternahm der Mediziner E. K. Kane im Auftrag des amerikanischen Reeders Henry Grinnell mit dessen Schiff 'Advance' eine Suchfahrt nach eventuellen Überlebenden der Expedition von Sir John Franklin, die in den 1840er Jahren die Nordwestpassage erkunden wollte und dabei scheiterte.*

7691

**POLARGEBIETE - KAPITÄN MIKKELSEN**

**(EJNAR)**

**Ein arktischer Robinson**

Leipzig, Brockhaus 1922. 3. Auflage. Gr.-8°. 384 SS. Zahlreiche Tfn., 2 Karten i. Anhang. Gepr. OLn. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren, Bibliotheksstempel auf Vortitel u. Titel, sonst sauberes Exemplar. CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–

*1909-1912 unternahm Kapitän Ejnar Mikkelsen mit seinem Schiff 'Alabama' eine Suche nach der verschollenen Expedition von L. Mylius-Erichsen, die 1906-1908 in Nordost-Grönland tätig gewesen war. Die 'Alabama' wurde ihrerseits vom Eis zermalmt und sank, so dass Mikkelsen gerettet werden musste und damit Gelegenheit bekam, seinen Bericht davon in diesem Buch zu veröffentlichen.*

7692

**POLARGEBIETE - FRIDTJOF NANSEN**

**In Nacht und Eis**

Die norwegische Polarexpedition 1893-1896. 3 Bände. Leipzig, Brockhaus 1920 (Bde. 1 u. 2) u. 1898 (Bd. 3). Mischauflage. Mit 297 Abbildungen, 12 Chromotafeln und 3+1 sep. Karten in Deckelschlaufen (cpl.), bzw. (Bd. 3) 86 Abbildungen und 4 Chromotafeln. OLn. (Bd. 3 farblich abweichend). Gesamthaft gutes und sauberes Exemplar. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–

*Bände 1 und 2 von 1920 in 4. Auflage; Bd. 3 (Supplementband) von Bernhard Nordahl und Hjalmar Johansen erschien 1898 unter dem Doppeltitel "Wir Framleute", bzw. "Nansen und ich auf 86°14" als 'Autorisierte Ausgabe' (erste dt. Ausgabe). - Der norwegische Naturwissenschaftler, Zoologe und Polarforscher Fridtjof Nansen (1861-1930) hatte die Expedition mit der 'Fram' nicht zuletzt unternommen um den Nordpol zu erreichen, was aber so nicht gelang. 1895 musste er mit seinen Begleitern im Gebiet des Franz-Josef-Landes überwintern, brach im Frühjahr 1896 nach Spitzbergen auf und wurde von der brit. Expedition von Frederick George Jackson an Bord der 'Windward' genommen.*

7693

**POLARGEBIETE - FRIDTJOF NANSEN**

**Spitzbergen**

Mit 180 Zeichnungen, Karten und Diagrammen vom Verfasser. Leipzig, Brockhaus 1921. Gr.-8°. 327 SS. Ln. mit OU. Erste dt. Ausgabe. Zahlreiche fotogr. Tfn. Gutes Exemplar. CHF 50/100.–  
EUR 35/70.–

*Erstmals in Norwegisch 1920 ('En ferd til Spitzbergen'). - Schilderung einer Fahrt nach der Bäreninsel (Beeren-Eiland) und nach Spitzbergen im Jahre 1912, mit Erläuterung der Forschungsergebnisse über die Untersuchungen von Meeresströmungen (Nansen war seit 1908 Professor für Ozeanographie).*

7694

**POLARGEBIETE - FRIDTJOF NANSEN**

**Sibirien ein Zukunftsland**

Leipzig, Brockhaus 1914. Gr.-8°. 383 SS. Zahlr. fotogr. Tfn., 3 sep. Karten in Deckelschlaufe (cpl.). OKart. (Kanten etwas berieben). Erste dt. Ausgabe. Sauberes Exemplar. CHF 50/100.–  
EUR 35/70.–

*Bericht über die auf Einladung des Zaren erfolgte Teilnahme Nansens an der Forschungsreise von 1913 über den Jenissei bis ins Amurgebiet im Osten Sibiriens zur Abklärung von möglichen neuen Transportwegen.*

7695

**POLARGEBIETE - KNUD RASMUSSEN**

**In der Heimat des Polarmenschen**

Die zweite Thule-Expedition 1916-18. Mit 76 bunten und einfarbigen Abbildungen und 10 Karten. Leipzig, Brockhaus 1922. Gr.-8°. 366 SS. Gepr. OLn. Erste dt. Ausgabe. Gutes Exemplar. CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–

*Engl. Originaltitel: 'Greenland by the Polar Sea' (1921). - Knud Johan Victor Rasmussen (1879-1933), grönländisch-dänischer Polarforscher und Ethnologe. 1910 gründete er zusammen mit einem Partner in Grönland bei Kap York (Uummannaq) eine Handels- und Forschungsstation, von wo aus er 7 grosse Erkundungsfahrten unternahm. Nach der ersten von 1912 (Peary-Land) folgte die zweite, grössere an die Nordküste von Grönland während in Europa der Erste Weltkrieg tobte.*

7696

**POLARGEBIETE - E.H. SHACKLETON**

**21 Meilen vom Südpol**

Die Geschichte der britischen Südpol-Expedition 1907-1909. Mit einer Beschreibung der Reise zum magnetischen Südpol von Prof. T. W. Edgeworth David. Übersetzt und bearbeitet von F. Becker. Berlin, Süsserott [1909]. 2 Bände. Gr.-8°. Zahlreiche fotogr. Tfn. (teilw. in Farbe) u. Abbn., sep. Falt-Panorama u. -Karte in Deckelschlaufe. Gepr. OLn. Erste dt. Ausgabe. Schönes Exemplar. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–

*Dem britisch-irischen Polarforscher Ernest Henry Shackleton (1874-1922) gelang zusammen mit seinem Team bei der ersten von ihm geleiteten und hier beschriebenen sog. Nimrod-Expedition im Januar 1909 ein erster Rekord in der Annäherung bis 180 km an den Südpol, den erst Roald Amundsen 1911 effektiv erreichte.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7697  
**POLARGEBIETE - VILHJALMUR STEFANSSON**  
**Länder der Zukunft**  
Fünf Jahre Reisen im höchsten Norden. Mit 119 Abbildungen und 8 Karten. Leipzig, Brockhaus 1923. 2 Bände. Gr.-8°. OLn. Erste dt. Ausgabe. Sauberes Exemplar. CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- Engl. Originaltitel: 'The friendly Arctic' (1922). - Vilhjalmur Stefansson (1879-1962), kanadisch-isländischer Polarforscher und Ethnologe. Er unternahm ab ca. 1905 u.a. mehrere Expeditionen in die Arktis und er konnte die Entdeckungen des Forschers Francis Leopold McClintock weiter ausbauen, der in den 1850er Jahren auf der Suche nach dem verschollenen Sir John Franklin die Region der Nordwestpassage durchkreuzte.*
- 7698  
**POLARGEBIETE - KAPITÄN OTTO SVERDRUP**  
**Neues Land**  
Vier Jahre in arktischen Gebieten. Mit 225 Abbildungen, darunter 69 Separatbilder und 9 Karten. Leipzig, Brockhaus 1903. 2 Bände. Gr.-8°. Farb. Faltkarten in den Anhängen. Gepr. OLn. Erste dt. Ausgabe. Sauberes Exemplar. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- Otto Neumann Sverdrup (1854-1930), norwegischer Seefahrer und Polarforscher. Er war 1892-1896 bei der ersten Nordpol-Expedition von Nansen Kapitän auf der 'Fram'. Im vorliegenden Werk berichtet er über das Projekt seiner zweiten Fahrt mit der 'Fram' durch den Smithsund nach Nordgrönland ("Vom Vordringen zum Nordpol war keine Rede", Bd. 1, S. 2). Die Expedition dauerte vom Frühjahr 1898 bis 1902. In der Region des kanad. Jones-Sound entdeckte er dabei zahlreiche Inseln ('Archipel Sverdrup-Inseln').*
- 7699  
**POLARGEBIETE - ERNST WÄCHTER**  
**Helden des Eismeers**  
Nord- und Südpolfahrten. Der reifen Jugend geschildert. Mit 8 Tondruckbildern und 157 Abbildungen im Text. Stuttgart, Union Deutsche Verlagsanstalt (um 1910). 3. Auflage. 8°. 367 SS. Gepr. OLn. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren, äusserste Lagen etwas stockfleckig, sonst weitgehend sauberes Exemplar. CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–
- Überblick über die Polarfahrten seit dem Mittelalter, mit Schwerpunkt auf den bedeutenden Expeditionen und Entdeckungen des 19. und beginnenden 20. Jhs.*
- 7700  
**FRANCISCO POMEY**  
**Pantheum Mythicum seu fabulosa Deorum Historia**  
Hoc primo Epitomes Eruditionis Volumine, Breviter dilucidateque comprehensa. Mit Frontispiz und 25 teils gefalteten Kupferstichen. Bencard, Augsburg 1731. Kl.-8°. Ledereinband. CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7701  
**POSTWESEN - O. VEREDARIUS**  
**Das Buch von der Weltpost**  
Entwicklung und Wirken der Post und Telegraphie im Weltverkehr. Mit vielen Tafeln und zahlreichen Illustrationen. Meidinger, Berlin 1885. 4°. Orig.-geprägt. Leinenbd. d. Z. CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7702  
**RUDOLF PRESBER**  
**Das goldene Lachen**  
Ein humoristischer Familienschatz in Wort und Bild. Viele Illustrationen (nach Zille, Grützner, Wilhelm Busch u.a.) und Zierleisten, farbige Streubilder-Artikel, acht Faksimile-Drucke auf Karton, zwanzig ganzseitige Farbenkunstabblätter. 1. bis 20. Tausend. Neufeld und Henius, Berlin o.J. (um 1900). 4°. Orig.-Leinenbd. mit Farbprägung. CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7703  
**REISEERLEBNISSE**  
**Buchholtzens in Paris - kuriose Reiseerlebnisse einer Berliner Familie**  
Sechzehnte Aufl. Alfred Unflad, Leipzig 1886. Gr.-8°. Halbleinenbd. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7704  
**RELIGIONSÜBUNGEN**  
**Observationes Aliquot in Syllabum Controversiarum Religiosas**  
Handschrift in lateinischer Sprache auf ca. 100 und abschliessend 30 unpag. Bll. in Fragen und Vergleichen. Im Vorspann nachträglicher Besitzereintrag "Frau Pitschen Aliesch 1707 da Chamuesch". Papierenband d.Z. mit Monogramm "P-A 1707 CR". Gr.-8°. (Einband aussen berieben, innen mit Wurmgängen, Schriftseiten schönes festes Papier bestens erhalten). CHF 200/350.–  
EUR 140/240.–
- 7705  
**LE RIRE**  
**Journal humoristique paraissant le samedi**  
No. 1, 10 Novembre 1894-No. 112, Décembre 1896, in 2 Bdn. (nicht collationiert). Illustrationen nach Zeichnungen namhafter Künstler und Karikaturisten der Zeit wie Forain, Vallotton, Luc, Gyp, Chéret u.v.a. Paris. 4°. Halblederbd. (bestossen) - Dabei: Simplicissimus. Spezial-Nummer Berliner Karneval, 11. Jg. No. 46. München 1907. Folio. Heft. CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–
- 7706  
**CÄCILIE VON RODT**  
**Reise einer Schweizerin um die Welt**  
Mit 700 Illustrationen. Vorwort von Nationalrat Dr. A. Gobat. F. Zahn, Neuenburg 1903. 4°. Orig.-geprägt. Leinenbd. CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- Reiserouten waren Amerika, Hawaii, Japan, China, Java, Siam, Birma, Indien, Ceylon und Aegypten.*
- 7707  
**HORACE-BENEDICT DE SAUSSURE**  
Genf 1740-1799  
**Voyages dans les Alpes - Partie pittoresque des ouvrages de Saussure**  
Quatrième édition augmentée des voyages en Valais, au Mont-Cervin et Autour du Mont-Rose. XXIII/352 S. Fischbacher, Paris 1880. 8°. Halbleinenbd. CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–
- 7708  
**HANS SCHÄRER**  
Bern 1927-1997 St. Niklausen  
**Das Geheimnis des Haszen**  
Für Robert Wyss. Auflage 500. Dabra Verlag, Stans 1972. H 39 cm, broschiert. - Dabei: Hans Eigenheer, brunnen-zeichnungen. 16 Blätter Drucke nach Zeichnungen, entstanden 1975, signiert und nummeriert "33/200". 4°. Lose Blätter in Umschlag. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- 7709  
**SCHWEIZER PERSÖNLICHKEITEN**  
**Schweizer eigener Kraft**  
Nationale Charakterbilder. Reich illustriert von Manold, Scherrer, Poetsch, van Myden, Blancpain, Ravel, Morx, Vernay, Miralles. Beschrieben sind Favre, Sulzer, Stämpfli, Moser, Pourtalès, Secrétan, Bally, Mermillod, Gobat, Böcklin, Keller, Vela. Zahn, Neuenburg, o.J. (um 1910). 4°. Orig.-Leinenbd. mit Prägung. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7710  
**SINDBAD DER SEEFÄHRER - EDMUND DULAC**  
**Die Geschichte der Prinzessin von Deryabar**  
Tausendundeine Nacht. Sindbad der Seefahrer. Mit Bildern von Edmund Dulac. Potsdam, Müller [1920]. 4°. 134 SS. Mont. Farbtfn. OHLdr. mit Deckelbezug in Batikpapier. Erste Ausgabe. Gutes Exemplar. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7711  
**THOMAS STEVENS**  
**Um die Erde auf dem Zweirad. Von San Francisco nach Teheran**  
Mit dem Porträt des Verfassers und 105 Abbildungen im Text. Bearbeitet nach dem Englischen durch F. M. Schröter. Leipzig, Hirt 1888. 2. Auflage. OLn. 8°. 510 SS. Zahlreiche Illustrationen. CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- Authentischer Bericht von der Weltreise des Amerikaners Thomas Stevens (1854-1935) auf seinem Hochrad in den Jahren 1884 bis 1887 von Amerika nach Europa durch Deutschland, die Schweiz und Österreich in die Balkanstaaten, den Nahen und Mittleren Osten.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7712  
**LOUIS THOMAS (HRSG.) U.A.**  
**Das Buch der denkwürdigsten Entdeckungen ... Gebiete der Länder- und Völkerkunde**  
In Erzählungen für die reifere Jugend. Leipzig, Spamer 1855. 2. vermehrte Auflage mit 80 Abbildungen und einer Polarkarte. 8°. 182 SS. HLdr. d.Zt. 1 ganzs. farb. Karte, zahlreiche Tfn. u. Illustrationen in Holzstich. Seiten stockfleckig. CHF 60/100.–  
EUR 40/70.–  
*Inhalt: Die Schifffahrt, Die Entdeckung des Seewegs nach Indien, Die Entdeckung von Amerika, von Australien und Ozeanien, sowie der Nord- und Südpolarländer. - Nachgebunden: 3 div. andere Partien mit Reiseberichten aus Europa, dem Orient und aus Übersee.*
- 7713  
**RODOLPHE TÖPFFER**  
Genf 1799-1846 Genf  
**Voyages en Zigzag ou Excursions d'un Pensionnat en Vacances**  
Dans les Cantons Suisses et sur le Revers Italien des Alpes. Illustré d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Dubochet, Paris 1844. CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7714  
**RODOLPHE TÖPFFER**  
Genf 1799-1846 Genf  
**Premiers Voyages en Zig-Zag ou Excursions d'un Pensionnat en Vacances**  
Dans les Cantons Suisses et sur le Revers Italien des Alpes. 4. Edition. Mit zahlreichen Illustrationen im Text und 15 ganzseitigen Tafeln nach Calame in Holzstich. Lecou, Paris 1855. 4°. Geprägter Leinenbd. CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–  
*Literatur:*  
Lonchamp Nr. 2990.
- 7715  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC - DELAROCHE-VERNET**  
**Henri de Toulouse-Lautrec Dessinateur**  
Mit 40 teilweise farb. Abb. auf Tafeln und einigen Illustrationen im Text. Exemplar No. 1084 der Auflage von 1100 Exemplaren. Quatre Chemins-Editart, Paris 1948. 4°. Lose Bogen in Umschlag mit Illustration, in Schuber. CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7716  
**VÖLKER KUNDE - GEORG BUSCHAN**  
**Völkerkunde - 3 Bde. Die Sitten der Völker**  
Stuttgart, Union Deutsche Verlagsanstalt [1914-1916]. 3 Bände. 4°. Reich illustriert mit fotogr. Abbildungen. OLn. mit OU in Kart.-Schuber. Gute und saubere Exemplare in dekorativen Einbänden. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–  
*I.: Australien und Ozeanien. Asien; II.: Asien (Fortsetzung). Afrika; III.: Afrika (Schluss). Amerika. Europa.*
- 7717  
**VOLTAIRE**  
**La Henriade, Poème**  
Dix Chants. LVII/325 S., mit 4 Kupfern von Bovinet nach Desenne. Ménard et Desenne, Fils, Paris 1817. 12°. Lederbd. CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7718  
**WÖRTERBÜCHER - THIEME-PREUSSER**  
**Neues vollständiges kritisches Wörterbuch der Englischen und Deutschen Sprache**  
Haendcke & Lehmkühl, Hamburg 1859. Im Vorspann Provenienzeintrag "Geschenk von Geh. Rat Prof. Dr. R. Willstätter ... München den 27. März 1917 Dr. Arthur Stoll". 4°. Pappbd. mit geprägtem Lederrücken (defekt). - Dabei: A. Thibaut, Wörterbuch der Französischen und Deutschen Sprache. Westermann, Braunschweig 1887. 4°. Halbleinenbd. CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–  
*Arthur Stoll (Schinznach-Dorf 1887-1971 Dornach) promovierte bei Richard Willstätter und wurde 1912 sein wissenschaftlicher Assistent, 1923 Sandoz-Direktor. In Kunstkreisen ist Arthur Stoll aber nicht nur als bekannter Biochemiker und Forscher, sondern vielmehr als grosser Kunstsammler bekannt.*
- 7719  
**CHARLES WYRSCH**  
Geb. 1920 in Buochs  
**Mappenwerk mit 4 Blättern Original-Graphiken und 1 Original-Zeichnung**  
Die Titel lauten: "Andalusischer Garten" - "In den Gärten von Aranjuez" - "Schloss Aranjuez" - "Baumstudie". Lithographien, entstanden 1979. Jedes Blatt unten links signiert, datiert und nummeriert "9/50". Staffelbach AG, Luzern 1980. Qu.-4°. Lose Blätter in Umschlag und Chemise. - Dabei: Raddampfer auf See. Unten in Bleistift signiert "Ch. Wyrsh" und datiert "6.8.73". Kohlezeichnung. 12 x 17 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7720\*  
**ZÜRICH**  
**Der Stadtrat von Zürich an Herrn Cap. A. K. Steup**  
Begleitblatt mit Titelei 1927, Inhaltsverzeichnis und 48 Blatt Lithographien, davon 28 schwarz-weiße und 6 farbige Lithographien von Otto Baumberger, weitere von Boscovits, Hoppler, Schlatter und Stiefel. Expl. No. 387 einer Auflage von 500 Exemplaren. Wolfensberger, Zürich 1918. Lose Blätter in Leinen-Umschlag (ziemlich berieben). CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- Möbel**
- 7721  
**Paar Stühle, Biedermeier, Deutschland, 19. Jh.**  
Nussbaum und Nusswurzelholz. Lehne versprosst mit durchbrochenem Schilfblattmotiv. Gepolsterte Sitzfläche. Je 89 x 42 x 38 x 49 cm CHF 180/200.–  
EUR 125/140.–
- 7722  
**Kommode, Louis XVI.-Stil, Schweiz, 19. Jh.**  
Nussbaum- und Nusswurzelfurnier auf Tannenholz, zwei Schubladen, sich verjüngende Vierkantbeine. 73,5 x 88 x 44,5 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7723  
**Sockeltischchen für Musikkdose, 19./20. Jh.**  
Edelholzfurniere auf Tanne. Schlanke, sich verjüngende Vierkantbeine mit abgesetzten Füßen. Zarge mit Schublade. 78 x 60,5 x 36,5 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7724  
**Clappsekretär, Spät-Empire, Deutschland, 19. Jh.**  
Wurzelmaser und Mahagoni, furniert. 2 Schubladen, Schreibklappe mit Inneneinteilung, darüber weitere, leicht vorstehende Schublade. Vertikale Lisenengliederung und Vierkantstollenfüsse. 145 x 98 x 44 cm CHF 400/600.–  
EUR 275/415.–
- 7725  
**Paar Stühle, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.**  
Nussbaum. Rückenlehne mit durchbrochenem Urnenmotiv, sich leicht verjüngende, kannelierte Beine. Sitzfläche mit rotem Stoff gepolstert. 94 x 46 x 52 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7726  
**Tisch, Louis-Philippe-Stil, 19./20. Jh.**  
Nussbaum, rund, hexagonaler Schaft mit drei ausgestellten Beinen. H = 74 cm, D = 116 cm CHF 500/600.–  
EUR 345/415.–
- 7727  
**Travailleuse, Louis-Philippe-Stil, 19. Jh.**  
Nussbaum. Dreipassform mit zwei Schubladen. Drei schlanke Beine auf passigem Stand mit ausgestellten Beinen. 58 x 46,5 x 46,5 cm CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7728  
**Marquise à la Reine, Louis XVI.-Stil**  
Hartholz geschliffen und weiss gefasst. Hufeisensitz auf kannelierten konischen Rundbeinen. Brauner Kunstlederbezug. 94 x 96 x 56 x 40 cm CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- 7729  
**Fuss-Schemel, Louis-XV.-Stil, 1. Hälfte 20. Jh.**  
Nussbaum. Geschnitzte Zarge, Volutenfüsse. Gros-Point-Bezug mit Blüten und Insekten. 20 x 35 x 30 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7730\*  
**Tisch, Louis-XV.-Stil, 19. Jh.**  
Nussbaum, leicht geschwungene Zarge. 75 x 183 x 74 cm CHF 300/500.–  
EUR 205/345.–
- 7731  
**Beistelltischchen, 20. Jh.**  
Hartholz, nierenförmig mit ausgesägten Seitenwangenstützen. 49 x 45 x 33 cm CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7732  
**Beistellkommode, Transition-Stil, 20. Jh.**  
Nussbaum. Halbbrundform mit zwei Schubladen, leicht geschweifte Beine. 70 x 51,5 x 27 cm CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–
- 7733  
**Demi-Lune im Sheraton-Stil, 20. Jh.**  
Hartholz. Sich verjüngende Beine mit Spatenfüssen. In der Tiefe gekürzt. 72 x 74 x 25 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 7734  
**Paar Schnitzarbeiten, Barock-Stil, 19./20. Jh.**  
Holz vergoldet. Durchbrochenes Blattrankenwerk. L = je 60 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7735  
**Paar Schnitzarbeiten, 19./20. Jh.**  
Holz, vergoldet. Urnenförmiges Relief mit Blütenufsatz. H = 35 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7736  
**Fauteuil, Louis XIII.-Stil, 19./20. Jh.**  
Nussbaum, X-förmig verstrebt gedrechselte Beine. Rückenlehne und Sitzfläche gepolstert. Lehne mit geschnitztem Abschluss mit zwei Delphinen. H = 125,5 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7737  
**Drei Stabellen, Schweiz, 18./19. Jh.**  
Diverse Hölzer. Lehnen mit herzförmigen Grifföffnungen, verschiedene Ausformungen. H zw. 78 und 89 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7738  
**Schreibschatulle, 19. Jh.**  
Geschwärztes Holz mit Bouleeeinlage, abgestufter Korpus. Aufklappbare Schreibfläche mit Samtbespannung, Griffelschale und zwei Tintengefässe sowie Fächer für Schreibpapier. 16 x 31 x 27 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7739  
**Guéridon im Louis-XV.-Stil, Frankreich, um 1900**  
Edelholzfurniere auf Eiche. Nierenförmiger Korpus mit zwei Schubladen auf leicht geschweiften, schlanken Beinen. Zu restaurieren. 72 x 46 x 31 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7740  
**Vier Stühle, Louis XVI.-Stil, 19. Jh.**  
Hartholz, kannelierte und geschnitzte Pfostenbeine, Lehne mit Blumenkranz und Bandelwerkschnitzerei. Gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne. 93 x 48 x 51 x 46 cm CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 7741  
**Paar Louis-XVI.-Stühle, Schweiz, 19. Jh.**  
Hartholz, durchbrochene Mittelzunge, sich verjüngende Vierkantbeine. Dabei Sitzpolster. H = 95,5 cm CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- 7742  
**Esszimmergarnitur, Schweiz, Mitte 20. Jh.**  
Nussbaum. Bestehend aus Tisch mit zwei Auszügen, zwei Fauteuils und vier Stühlen. Tisch 76,5 x 120 (224) x 80 cm, Stuhl H = 103 cm, Fauteuil H = 106 cm CHF 500/650.–  
EUR 345/450.–
- 7743  
**Arbeitstischchen im Louis-XV.-Stil, 19. Jh.**  
Laubholz, geschweifte Beine. Zarge mit Schublade mit Fächergliederung. Blatt mit Schwundriss. 75 x 57 x 43,5 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7744  
**Paar Stühle, Barock-Stil, Italien, 19./20. Jh.**  
Nussbaum. Ovale Lehne. Gestell und Aufsatz mit Ranken- und Muschelwerkschnitzerei, Sitzfläche und Lehne gepolstert. H = 102,5 cm CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- 7745\*  
**Salontisch, Schweiz, Biedermeier**  
Nussbaum. Gerade, 1-schubladige Zarge auf Pyramidenbeinen in Metallsabots. Blatt ergänzt. 67 x 87 x 55 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- Spiegel**
- 7746\*  
**Spiegel, 19. Jh.**  
Holz, vergoldet und profiliert geschnitzt. 86 x 52,5 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- Uhren**
- 7747  
**Wanduhr (Comptoise) Frankreich, 19. Jh.**  
Eisen und Messingblech. Das Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet: "Berthoud". Ankergang mit Halbstundenschlag auf Glocke. Gewichts-antrieb, Faltpendel. Dabei Wandhalterung. Werk revidiert. H = 40 cm CHF 400/550.–  
EUR 275/380.–
- 7748  
**Schreibtischuhr, um 1920**  
Glaskugeluhr mit mechanischem Taschenuhrenwerk. Montiert auf vergoldetem Bronzeadler mit ausgebreiteten Schwingen. Abgestufter Steinsockel. Kugel auf der Rückseite minim bestossen. Ankerwerk revidiert. H = 23 cm CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- 7749  
**Wanduhr, Schwarzwald, 19. Jh.**  
Front Holz, quadratisch mit eingezogenem Bogenfeld. Zwickel mit Blumen, Bogenfeld mit See, Boot und Gebirgskette bemalt. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Ankergang, Gewichts-antrieb. Pendel fehlt, zu revidieren. H = 21,5 cm CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–
- 7750  
**Pendule im Louis-XV.-Stil, Schweiz (Le Locle), 20. Jh.**  
Holzgehäuse, rot bemalt und mit Blumen verziert. Metallzifferblatt mit aufgesetzten Emailfeldern mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet "Zenith". Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Werknr: 511-11. H = 68 cm CHF 300/500.–  
EUR 205/345.–
- 7751  
**Schreibtischuhr, Jaeger-Le-Coultre, um 1960/70**  
Messing. Datumsanzeige bei 6. Achttagewerk mit Federhaus und Datumsstellknopf. D = 13 cm CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7752  
**Tischuhr, Frankreich/Schweiz, 19. und 20. Jh.**  
Bronzegehäuse mit musizierendem Putto aus der Mitte des 19. Jh. Später eingesetztes Achttagewerk aus schweizer Produktion. Metallzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. H = 16 cm CHF 200/350.–  
EUR 140/240.–
- Lampen, Leuchter**
- 7753\*  
**Achat-Tischlampe, 20. Jh.**  
Brauner, grün-beige gewolkter Stein. Säulenschaft, elektrifiziert. Runder Schirm mit Pergament bespannt und Zottelverzierung. H = 64 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7754  
**Altarkerzenstock, 18. Jh.**  
Holz geschnitzt und versilbert. Dreipassbasis und reliefierter Balusterschaft. H = 52 cm CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7755  
**Applique, Louis-XVI.-Stil, 20. Jh.**  
Holz, geschnitzt und vergoldet. Zweiarmlig und zweiflammig. Elektrifiziert. L = 34 cm CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7756  
**Deckenlampe, 1. Hälfte 20. Jh.**  
Alabaster, dreiflammig. Neu elektrifiziert. H = 72 cm, D = 60 cm CHF 350/400.–  
EUR 240/275.–
- 7757\*  
**Paar Wandappliquen, 20. Jh.**  
Messing, mit zwei Lichtarmen. H = 30 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 7758  
**Altarkerzenstock, Barock-Stil**  
Messing mit floralem Ornament. Gebrauchsspuren. H = ca. 68 cm CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Teppiche

7759  
**Ghom, 289 x 164 cm** CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–

7760  
**China, 163 x 58 cm** CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–

7761  
**Rumänien, D = 153 cm** CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7762  
**Hamedan, Läufer, 582 x 84 cm** CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

7763  
**Kirman, 421 x 295 cm** CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

### Rahmen

7764\*  
**Kleiner Rahmen**  
Vergoldet, profilierte Rechteckform mit profiliertem Rand. Mit Heliogravure einer Seelandschaft. Innen: 17,5 x 23 cm; Aussen: 22 x 27,5 cm CHF 40/50.–  
EUR 30/35.–

7765  
**Lot von 2 Rahmen im Stil des 18. Jh.**  
Holz teils vergoldet, davon ein Wulst graviert, beide mit vergoldeten Kanten. Aussen: 36 x 38,5 bzw. 40 x 45 cm; Innen: 25 x 26,5 bzw. 24,7 x 26,5 bzw. 24 x 29 cm CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–

7766  
**Lot von 2 Leistenrahmen im italienischen Renaissance-Stil**  
Holz, schwarz bemalt, Kanten und Gravuren vergoldet. Aussen: 53,5 bzw. 50 x 48 cm; Innen: 38 x 43 und 38 x 38,5 cm CHF 120/180.–  
EUR 85/125.–

7767  
**Lot von 2 Leistenrahmen im italienischen Renaissance-Stil**  
Holz, schwarz bemalt, Kanten und Gravuren vergoldet. Aussen: je 48,5 x 48,5 cm; Innen: je 39 x 38,5 cm CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–

7768  
**Lot Bilderrahmen**  
Verschiedene Metalle. Zwei mit Miniaturen, teils berieben. Diverse Grössen. H = ca. 15, 19 und 24 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–

7769\*  
**Rahmen**  
Einfach schwarz gebeizte Leiste mit konkaver Wölbung und geschwungenem, vergoldetem Passe-partout-Einsatz. Mit Messingplatte "C. Duxa". Aussen: 76 x 89 cm, Innen: 51 x 64 cm CHF 120/140.–  
EUR 85/95.–

7770  
**Paar Graphik-Rahmen, Rokoko-Stil**  
Vergoldet mit abgerundeten Ecken und reliefiertem Blumendekor. Aussen: 55,5 x 70 cm; Innen: 47 x 62 cm CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–

7771  
**Lot von 2 Impressionisten-Rahmen, 20. Jh.**  
Profilierte Rechteckform. Weiss bzw. gräulich gefasst mit Resten von Vergoldung. Aussen: 68,5 x 57 cm; Innen: 5,2,5 x 41,5 cm bzw. Aussen: 56 x 45,5 cm; Innen: 44 x 33,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–

### Textilien

7772  
**Paar Stickarbeiten, 19. Jh.**  
Im Zentrum das Herz Jesu, umrahmt von Blumengirlande. Klosterfrauenarbeit. 15 x 12 cm, gerahmt CHF 250/350.–  
EUR 170/240.–

7773  
**Decke, 105 x 75 cm**  
Wolle. Florale Motive auf beigem Fond CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–

7774  
**Gegenstücke: Paar Pfauen, Seidenstickereien, um 1800**  
LM je 9 x 24 cm, gerahmt. CHF 450/600.–  
EUR 310/415.–

### Porzellan

7775  
**Mädchen an der Quelle, Spanien 20. Jh.**  
Porzellan. Auf dem Boden bezeichnet "NAO, MADE IN SPAIN". H = 33 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–

7776  
**Vase, K.P.M., 20. Jh.**  
Porzellan. Seitlich gedrückte Kugelform, gold irisierend mit Goldrand. H = 18,5 cm CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–

7777  
**Zwei Mokkatassen, Meissen, 1774-1814**  
Porzellan. Schuppenartig bemalter Fond mit Golddekor und Goldrand. Am Boden je Unterglasur-Schwertermarke. Eine Tasse weist einen feinen Haarriss auf. D = 6,2 cm CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–

7778  
**Vase, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan. Trompetenförmig mit Rosendekor und Goldrand. H = 16,5 cm CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–

7779  
**6 Schälchen in Fischform, Berlin 20. Jh.**  
Porzellan, weiss. L = 6 cm CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–

7780  
**5 Mokkatässchen mit Unterteller, 20. Jh.**  
Porzellan. Polychromer Figuren- und Blumen-dekor. Dazu 1 einzelner Unterteller ohne Tässchen. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–

7781  
**Lot Puppengeschirr, 20. Jh.**  
Porzellan. Bestand: Zwei Henkeltassen mit Untertassen (Staffordshire), Deckeldose und Henkleitasse (Wien). CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–

7782  
**Allegorie des Winters, Deutschland, 20. Jh.**  
Porzellan, bunt staffiert. Stehender Knabe mit Umhang, den er fest über den Schultern zusammengezogen hat. Auf dem Boden gemarkt. H = 11,5 cm CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–

7783  
**Zwei Chinesen, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan, naturalistisch staffiert. Pressmarke. H = 8 cm CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–

7784  
**Zwei Putti, Deutschland, 20. Jh.**  
Porzellan, naturalistisch staffiert. Der eine Putto mit Korbschale, der andere mit Girlande. Auf dem Boden gemarkt. H = 8 cm CHF 100/140.–  
EUR 70/95.–

7785  
**Tintengefäss, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan, dreiteilig. Gerippte Wandung mit Blumenbe-malung. H = 7 cm CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–

7786  
**Lot von Tassen mit Untertassen, 20. Jh.**  
Porzellan. Polychromer Dekor mit Vergoldung. Teils berieben. Dabei: Zuckerdose. Verschiedene Masse. CHF 20/40.–  
EUR 15/30.–

7787  
**Ein Paar Bäderbecher, 1937**  
Porzellan. Polychromer Dekor mit Vergoldung und In-schrift "Karlov Vary" und Datierung "1937". H = 14 cm CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–

7788  
**Figurengruppe mit Vase**  
Porzellan. Polychromer Dekor mit Vergoldung. Stark repariert und bestossen. H = 23 cm CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–

7789  
**Familienidyll, Deutschland, 19. Jh.**  
Porzellan. Zwei Frauen und ein stehender Mann mit ei-

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- nem Kleinkind. Naturalsitsch staffiert und bemalt. H = 15 cm  
 CHF 60/90.–  
 EUR 40/60.–
- 7790  
**Windspiel, Ziege und Schälchen, Deutschland, 20. Jh.**  
 Porzellan. Windspiel Arbeit der Firma Plaue, Ziege Arbeit der Firma Rosenthal, Schälchen Arbeit der Firma Suhl. Teils naturalistisch bemalt.  
 CHF 30/40.–  
 EUR 20/30.–
- 7791  
**Vase, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Kobaltblauer Fond mit kartuschenförmiger Aussparung mit Blumen bunt bemalt. Leicht ausladender Rand. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 16,3 cm  
 CHF 80/120.–  
 EUR 55/85.–
- 7792  
**Paar Lampensockel, Meissen, um 1900**  
 Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor, Schwertermarke und Zahl "23". H = 16,5 cm  
 CHF 150/180.–  
 EUR 105/125.–
- 7793  
**Flasche, Japan, 18./19. Jh.**  
 Porzellan, Imaridekor. Gewellter, asymmetrischer Gefässkörper. Teils mit Gold gehöht. Gebrauchsspuren. Ohne Deckel. H = 9,5 cm  
 CHF 100/120.–  
 EUR 70/85.–
- 7794  
**Ein Paar Vasen, Herend, nach 1940**  
 Porzellan. Balusterform mit schmalem Hals und leicht ausladendem Rand. Flechtwerkdekor mit Blumenbemalung in ostasiatischer Art. H = 27,5 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 140/170.–
- 7795  
**Neun Teller, Waldenburg, 20. Jh.**  
 Porzellan. Vier flache- und fünf Suppenteller. Geschwungener Rand, Blümchendekor. Randvergoldung berieben. D = ca. 25 cm  
 CHF 150/220.–  
 EUR 105/150.–
- 7796\*  
**Lot von 4 Tellern**  
 Porzellan mit polychromem bzw. schwarzem Figuren- und Blumendekor. Verschiedene Manufakturen. Haarrisse und minime Bestossungen. D = ca. 23 cm  
 CHF 80/120.–  
 EUR 55/85.–
- 7797  
**Henkeltasse mit Halter "Bon soir", Frankreich, 19. Jh.**  
 Porzellan. Ränder mit Gold gehöht, teils berieben. Wohl Arbeit von St. Clément. H = 10,8 cm  
 CHF 40/60.–  
 EUR 30/40.–
- 7798  
**Krater-Vase mit Deckel, Dresden, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Porzellan. Wandung bemalt mit Ansicht des Schlosses Chillon am Genfersee. Blattrankenwerk in Gold. Deckel durchbrochen. Diverse Reparaturstellen. Unterglasurblaue Fischmarke der Firma Heufel & Co. H = 38 cm  
 CHF 100/150.–  
 EUR 70/105.–
- 7799  
**Anbietschale und Tafelaufsatz, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Blauer Zwiebelmusterdekor, die hochgezogene Fahne mit Flecht-Ozier, bei der Schale durchbrochen. Schale: D = 20 cm; Tafelaufsatz: D = 21 cm, H = 6,5 cm  
 CHF 120/150.–  
 EUR 85/105.–
- 7800  
**Tischglocke, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Vergoldeter Zwiebelmusterdekor. H = 11,5 cm. Dabei: Ovale Schälchen mit Weinlaubdekor. L = 10 cm  
 CHF 60/80.–  
 EUR 40/55.–
- 7801  
**Tête-à-tête, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Kobalt blau mit Gold in Form von stilisierten Blütenblättern. Bestehend aus 2 Kaffeetassen mit Untertassen, 2 Dessertteller, Crémier, Zuckerdose und Kaffeekanne.  
 CHF 120/150.–  
 EUR 85/105.–
- 7802  
**Kerzenstock mit tanzendem Jüngling, Meissen, um 1900**  
 Porzellan. Polychrom staffiert. Der Jüngling unter einem blühenden Rosenbusch, der in die Tülle überläuft, tanzend. Bestossungen. H = 23 cm  
 CHF 80/120.–  
 EUR 55/85.–
- 7803  
**Birnkanne mit Deckel, wohl Westerwald**  
 Steinzug. Geritzter Voluten- und Wellendekor auf kobaltblauem Grund. Minime Bestossungen.  
 H = 24,5 cm  
 CHF 200/250.–  
 EUR 140/170.–
- 7804  
**Zwei Platten und ein Teller, Delft, 18./20. Jh.**  
 Keramik. Blauweiss-Dekor mit floralen Motiven. Teils bestossen. D = 23, 31 und 41 cm  
 CHF 60/80.–  
 EUR 40/55.–
- 7805  
**Vasengarnitur, Delft im Stil des 18. Jh.**  
 Keramik, bunt bemalt. Bestehend aus drei Deckelvasen und einer Vase. Auf dem Boden gemarkt "APK", Kopie nach Adriaenus Koeks, De grieksche A, 1687 - 1701). Gekittet und repariert. Deckelvase H = 32 cm, Vase H = 21 cm  
 CHF 100/120.–  
 EUR 70/85.–
- 7806  
**Madonna mit Kind, wohl Karlsbad, um 1940**  
 Fayence, bunt bemalt. Linker Arm des Knaben geleimt. Unten im Innern undeutliche Marke. H = 43,5 cm  
 CHF 40/60.–  
 EUR 30/40.–
- Glas, Hinterglas**  
 7807  
**Zwei Karaffen, 20. Jh.**  
 Farbloses Glas. Ganz beschliffen mit Stöpsel. H = 29,5 bzw. 25,5 cm  
 CHF 100/150.–  
 EUR 70/105.–
- 7808  
**Flasche, 20. Jh.**  
 Farbloses Glas, Vierkantform mit floralem Ätzdekor. H = 27,5 cm  
 CHF 30/40.–  
 EUR 20/30.–
- 7809\*  
**Bowlengefäss, wohl Böhmen, Ende 19. Jh.**  
 Farbloses Glas mit floralem Schliiffdekor. Glockenfuss, Balusterschaft und gedrückte Kugelform mit ausladender, vielpassiger Mündung. Rand wenig bestossen.  
 H = 38 cm  
 CHF 40/60.–  
 EUR 30/40.–
- 7810  
**Vase, wohl Österreich 1. Hälfte, 20. Jh.**  
 Grünliches Glas mit Mattschliiff und hellblauen Fadenaufgaben. Bauchiger Gefässkörper, nach oben sich ausweitender Hals mit rundem Randabschluss. H = 24 cm  
 CHF 140/160.–  
 EUR 95/110.–
- 7811  
**Vase, Italien, um 1970**  
 Rosafarbenes Glas. Gerippte Wandung mit eingezogenem Hals und ausladendem Rand. Auf dem Boden ovale Etikette "Murano, Made in Italy". H 19,5 cm  
 CHF 170/220.–  
 EUR 115/150.–
- 7812  
**Schale, Murano, 20. Jh.**  
 Farbloses Glas mit Überfang. Gewellter Rand. Spiegel und Rand mit Vogeldekor. Teils vergoldet und mit Glasauflagen profiliert. D = 31 cm  
 CHF 190/250.–  
 EUR 130/170.–
- 7813\*  
**Coupeglas, USA, 20. Jh.**  
 Signiertes Steuben Kristall, mit feinsten Gravur des Staates "N.Y." (Pferd über Krone). H = 9,5 cm  
 CHF 100/120.–  
 EUR 70/85.–
- 7814\*  
**Studioglas Schale, Schweden, 20. Jh.**  
 Farbloses Glas, polychrom gefärbt. Runde Form auf abgesetztem Standfuss mit Luftblase. Am Boden bezeichnet "Kosta" und nummeriert "1875". H = 12 cm  
 CHF 80/100.–  
 EUR 55/70.–
- 7815\*  
**Kleiner Becher, um 1800**  
 Waldglas, schrägoptisch gerippt. Am Fuss minime Bestossung. H = 8 cm  
 CHF 20/30.–  
 EUR 15/20.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7816* <b>Deckelpokal, wohl Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.</b> Farbloses Glas, reich graviert und geschliffen mit Monogramm "LJGH", auf abgesetztem Standfuss mit quadratischer Plinthe. Rand und Fuss mit Bestossungen. H = 20 cm CHF 150/180.– EUR 105/125.–</p>	<p>7827* <b>Bäderglas auf Fuss, Böhmen, 19. Jh.</b> Mit Gravur Teplitz-Neubad. H = 14,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7838* <b>Entfällt</b></p>
<p>7817* <b>Karaffe, Böhmen, um 1810</b> Geschliffen und graviert, mit floralen Girlanden. H = 28 cm CHF 50/70.– EUR 35/50.–</p>	<p>7828* <b>Wappenkelch, Böhmen, wohl Moser, Karlsbad, um 1900</b> Scheibenfuss. Schlanker, geschälter Schaft. Auf der gebauchten Kupa geschnittenes, von steigenden Pferden getragenes Wappen mit Schriftband "TRIA IN UNA". H = 16 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7839* <b>Deckeldose, Mitte 20. Jh.</b> Ingrid Glas. Grün gepresst. H = 13 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7818* <b>Lot aus 5 Fläschchen, Böhmen, um 1780</b> Ganz überschliffen, davon eines mit verkürztem Hals. H = 9 - 13 cm CHF 50/70.– EUR 35/50.–</p>	<p>7829* <b>Kelch mit viereckigem Fuss</b> Traubenranken am oberen Teil der Kupa. Leicht bestossen. H = 14 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7840* <b>Federschale, 20. Jh.</b> Ingrid Glas. Länglich, grün. L = 22 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7819* <b>Krüglein, Alexandrien/Syrien, 6. Jh.</b> Stark irisiert. H = 7 cm CHF 50/70.– EUR 35/50.–</p>	<p>7830* <b>Fussbecher, Deutschland, 20. Jh.</b> Becher mit Gravur eisernes Kreuz. H = 12,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/30.–</p>	<p>7841* <b>Schale, 20. Jh.</b> Ingrid Glas. Gepresst, grün. Rosendekor. L = 12 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7820* <b>Fussbecher, Schlesien 1730-1740</b> Farbloses Glas mit Schliff und Gravur. "Seine Feinde soll man lieben". Sprung und bestossen. H = 10,5 cm CHF 50/70.– EUR 35/50.–</p>	<p>7831* <b>Stengelglas, um 1900</b> Scheibenfuss mit verstärktem Rand. Schlanker, spiralförmig gerippter Schaft. Geweitete Kupa. H = 20,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7842* <b>Kleines Stengelglas, Ende 18. Jh.</b> Farbloses Glas mit Resten von Goldmalerei. Kantige Konuskupa auf facettiertem Birnknospe und Rundfuss. H = 10,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>
<p>7821* <b>Pokal, Schlesien, um 1720 "Rex Carol"</b> Facettiert und reich graviert. Sammelstück wegen feinsten Gravurarbeit, stark beschädigt. H = 18,5 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7832* <b>Fussbecher, Nordböhmen, um 1840</b> Bäderglas mit Henkel, ganz überschliffen. 4 Kartuschen mit feinen Gravuren der Teplitz-Bäder. H = 11 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7843 <b>Tintenfass, 20. Jh.</b> Farbloses Glas mit Schliffdekor und Silbermontur. H = 8 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7822* <b>Henkelbecher mit Steinelschliff, um 1820</b> Leicht graustichiges Glas mit fein ausgeführtem Dekor. H = 6,5 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7833* <b>Trinkgefäss, Spanien, 20. Jh.</b> Spanisches Gefäss ohne Dekor. H = 12,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/30.–</p>	<p>7844 <b>Zwei Vasen, Baccarat, Frankreich, 20. Jh.</b> Klarglas, eine Vase mit Gold gehöht. Profilierte Wandung mit abgesetztem Standfuss. Eine mit Stempelmarke, die andere mit gepresstem Namenszug bezeichnet. H = 11,3 und 12,1 cm CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>
<p>7823* <b>Becher, Deutschland, 19. Jh.</b> Becher geschliffen, gravierte Rosenranke, H = 8,5 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7834* <b>Kleines Henkelglas, Böhmen, um 1891</b> Mit tschechischer Schrift graviert und königliches Gebäude mit Goldbmalung. Wandung gesprungen. H = 8,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/30.–</p>	<p>7845 <b>Vase, Lalique, Frankreich, 20. Jh.</b> Klarglas, teil mattiert. Wandung mit Rippenprofil, dazwischen Vögel. Auf dem Boden gemarkt "Lalique France". Wohl Modell "Monceux" von Marc Lalique. H = 12 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>
<p>7824* <b>Zylindrischer Becher, Böhmen, um 1800</b> Mit Gravuren Blumengirlanden und Kartusche "S.J.". 3 mal bestossen, einige Kratzer. H = 10 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	<p>7835* <b>Karaffe, Schweiz, 19. Jh.</b> Geschliffen mit Eichzeichen "1/4". H = 17,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/30.–</p>	<p>7846 <b>Paar Vasen, Baccarat, Frankreich, 20. Jh.</b> Klarglas, kugelförmig mit geschliffener Wandung. Am Rand Silberring mit Perlstabmotiv. Auf dem Boden runde Stempelmarke. Dazu zwei Stöpsel, am Ansatz bestossen. H Vase = 11 cm CHF 100/180.– EUR 70/125.–</p>
<p>7825* <b>Becher, Böhmen, um 1820</b> Mit Schliff und Gravuren in Medaillons. Monogramm "J.B.". Rand 3 mal bestossen. H = 9 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7836* <b>Gläserner Blasbalg, wohl England, um 1880</b> Dekoratives Stück, mit aufgelegtem Faden. H = 14,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7847 <b>Paar Vasen, Baccarat, Frankreich, 20. Jh.</b> Klarglas mit ornamentalem Mattschliffdekor. Glockenform. Auf dem Boden gemarkt "ROCHER FRERES La côte St. André, France" und in der Mitte "Made in France by Baccarat". H = 16,5 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>
<p>7826* <b>Becher, Böhmen, um 1860</b> Farbloses Glas, facettierte Wände. Gravur zeigt Brunnenplatz in Lieberwerda. H = 10 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7837* <b>Paar Parfümflacons, Böhmen, 19. Jh.</b> Parfümflacons, facettierte, geschliffene Wandung mit Gravur: Vogel mit Brief. Golddekor. H = 12,5 cm CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>7848<br/><b>Väschen, Lalique, Frankreich, 20. Jh.</b><br/>Klarglas mattiert. Mit vier stehenden, weiblichen Figuren in Relief, im Grund braun ausgefärbt. Unten bezeichnet "R LALIQUE". H = 13 cm CHF 50/80.–<br/>EUR 35/55.–</p>  | <p>7857<br/><b>Paar Glasfenster, Jugendstil, 20. Jh.</b><br/>Blüten- und Blattmotive in verschieden farbigen Gläsern mit Bleifassung. Holzrahmen. Mit Rahmen 40 x 56,5 cm CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>               | <p>7866*<br/>Nach<br/><b>UTAMARO</b><br/><b>Junge Frau mit Kind und Stillende Mutter</b><br/>Druck, LM 51,5 x 23,5 cm bzw. LM 37,5 x 26 cm CHF 160/180.–<br/>EUR 110/125.–</p>   |
| <p>7849<br/><b>Vase, um 1950</b><br/>Glas, in Türkis und Braun. Rand mit Pulveraufschmelzung. H = 23 cm CHF 120/150.–<br/>EUR 85/105.–</p>  | <p>7858<br/><b>Zwei Glasfenster, Jugendstil, 20. Jh.</b><br/>Verschieden farbiges Glas mit Blumen- und Blattmotiven in Blei gefasst. Holzrahmen. Mit Rahmen 51 x 53 cm CHF 150/250.–<br/>EUR 105/170.–</p>                  | <p>7867<br/><b>Ein Paar Teller, China, 19./20. Jh.</b><br/>Porzellan. Blauweiss-Dekor. Auf dem Boden gemarkt. D = 15,5 cm CHF 80/120.–<br/>EUR 55/85.–</p>   |
| <p>7850<br/><b>10 Messerbänkchen</b><br/>Opalfarbenes Glas, in Form eines Marders. Am Sockel, teils minime Bestossungen. L = 11 cm CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>  | <p>7859*<br/><b>Glasscheibe mit der Darstellung einer Tänzerin, 20. Jh.</b><br/>Farbloses Glas mit Sandstrahldekor. 34 x 21 cm CHF 30/50.–<br/>EUR 20/35.–</p>  | <p>7868<br/><b>Sitzender Weiser auf Löwe, China, 20. Jh.</b><br/>Elfenbein. Holzsockel. H = 13,5 cm CHF 80/100.–<br/>EUR 55/70.–</p>   |
| <p>7851<br/><b>ITALIENISCHE SCHULE 17. UND 18. JH.</b><br/><b>Christus als Schmerzensmann</b><br/>Hinterglas. Farbe teils abgeblättert. Profiliertes Holzrahmen. LM 18,5 x 12,5 cm CHF 250/350.–<br/>EUR 170/240.–</p>  | <p><b>Aussereuropäische Kunst</b></p>   |  |
| <p>7852<br/><b>ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. H.</b><br/><b>Segnende Maria mit der Weltkugel</b><br/>Hinterglas. 22 x 18,5 cm CHF 150/180.–<br/>EUR 105/125.–</p>  | <p>7860*<br/><b>ANONYM</b><br/><b>Oban tate-e: Zwei Schauspieler sich verneigend</b><br/>Holzschnitt, LM 36 x 25 cm, gerahmt CHF 90/120.–<br/>EUR 60/85.–</p>   | <p>7869<br/><b>Ein Paar Koppchen, China, um 1900</b><br/>Porzellan. Wandung mit zwei ausgesparten Feldern mit figürlicher Bemalung. H = 4,5 cm CHF 40/50.–<br/>EUR 30/35.–</p>   |
| <p>7853<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 16. JH.</b><br/><b>Zwei Wappenscheiben</b><br/>Die eine Scheibe zeigt zwei Wappen mit Helmzier und dazwischen einen Engel, die andere ebenfalls zwei Wappen mit einer adeligen Dame. In den oberen Zwickeln zwei Lautenspielerinnen. Glasmalerei, 25 x 20 cm CHF 300/450.–<br/>EUR 205/310.–</p>        | <p>7861<br/><b>Stehender Musikant, Burma, 19. Jh.</b><br/>Holz geschnitzt. Im vorderen Bereich, unterhalb des Instrumentes Fehlstelle. Auf Metallsockel montiert. H = 78 cm bzw. 105 cm CHF 300/450.–<br/>EUR 205/310.–</p> | <p>7870<br/><b>CHINESISCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>Chinesisches Bootsfest, dreiteilig</b><br/>Kolorierte Farbholzschnitte, je 35,5 x 24 cm CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   |
| <p>7854<br/>In der Art der<br/><b>ITALIENISCHE SCHULE 14. JH.</b><br/><b>Jünglingskopf</b><br/>Glasmalerei. Glas teils mit Sprüngen. 31 x 23 cm CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>   | <p>7862<br/><b>KITAO MASHAYOSHI</b> zugeschrieben<br/><b>Zwei Japanische Holzschnitte</b><br/>Kolorierte Holzschnitte, LM je 19,5 x 15 cm, gerahmt CHF 200/300.–<br/>EUR 140/205.–</p>                                      | <p>7871<br/><b>Miniatürkabinett, Japan</b><br/>Holz mit Gold gehöhtem Vogel- und Blumendekor auf rotbraunem Grund. Rechteckiger Korpus mit 4 Schubladen und Türchen. 28 x 23,5 x 12 cm CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
| <p>7855<br/>Entfällt</p>  | <p>7863<br/><b>Hochzeitsschatulle mit Fo-hund, 19. Jh.</b><br/>Holz, polychrom lackiert. Der Fo-hund umgeben von Glücksmotiven. Minim bestossen. H = 10,5 cm, D = 42 cm CHF 100/150.–<br/>EUR 70/105.–</p>                  | <p>7872<br/><b>Miniatürkabinett, China</b><br/>Holz mit durchbrochenen Jade-Einlagen und Messingbeschlägen. Die Front mit zwei Türchen und Schublade. 24 x 17 x 13 cm CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>  |
| <p>7856<br/><b>OTTO STAIGER</b><br/>Basel 1894-1967 Basel<br/><b>“St. Jakob 1444-1944”</b><br/>Glasmalerei mit Bezug auf die Schacht bei St. Jakob an der Birs. Unten rechts signiert “Staiger” und datiert “(19)44”. Oben links bezeichnet “St. Jakob” und oben rechts datiert “1444-1944”. 31 x 24 cm CHF 50/70.–<br/>EUR 35/50.–</p> | <p>7864*<br/><b>INDISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Sonnengöttin</b><br/>Sandstein, H = ca. 45 cm CHF 300/450.–<br/>EUR 205/310.–</p>  | <p>7873<br/><b>Teile eines Teeservices, China, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Bestand: 8 Kuchenteller, 2 Unterteller, 2 Rahmkännchen. Dekor mit Figuren in Landschaft. Teils berieben. CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
|   | <p>7865<br/><b>Tischlampe, im chinesisches Stil, 20. Jh.</b><br/>Keramik. Bunt bemalt und glasiert. Auf dem Boden gemarkt. Elektrifiziert. H = 42 cm CHF 150/200.–<br/>EUR 105/140.–</p>                                    | <p>7874<br/><b>Teile eines Teeservices, Japan, 20. Jh.</b><br/>Porzellan. Bestand: 5 Kuchenteller, 3 Henkeltassen und Teekännchen. Figürlicher Dekor. Rote Bodenmarke. CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
|   |   | <p>7875<br/><b>Balustervase aus Porzellan. China, Kanton, um 1900</b><br/>Im “famille rose” Stil bemalt. Dekor einer Kriegsszene von kämpfenden Soldaten und Generalen umgeben von Vögeln und Päonien. Zwei chimärenförmige Henkel. (Der Hals gekürzt). Lampenschirm aus bemalter Seide. CHF 200/250.–<br/>EUR 140/170.–</p> |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7876* <b>Seidenstickerei, China</b> Kämpfende Krieger und Dämonen. Aufgespannt und gerahmt. 88 x 178 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7886 <b>Tafelwaage mit Gewichtssatz, 19. Jh.</b> Eisenguss und Bronze. Bezeichnet: "EL.FORCE, I KILOG." Acht Gewichte von 5 gr. bis 500 gr., nicht komplett. L = 35 cm CHF 50/70.– EUR 35/50.–</p>	<p>7896 <b>Wappenkartusche, 18./19. Jh.</b> Holz, konvex gearbeitet und profiliert mit barockem Rocaillewerk geschnitzt. In der Mitte ovale Aussparung, bemalt mit Hubertushirschkopf. L = 43 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>
<p>7877 <b>Miniatur-Lackkommode, China, 20. Jh.</b> Zweitürige Front mit darunter sowie darüber liegend je eine Schublade. Die Türen mit reliefdekor in Jade und Speckstein mit Blumen und Kolibri. Seitliche Traggriffe aus Messing. 27,5 x 36,5 x 22 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>	<p>7887 <b>Briefwaage, Mitte 20. Jh.</b> Messing und Eisenguss. Einteilung von 0 - 75 gr. H = 13 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7897 <b>Kidduschbecher, Wien 1807 - 1810</b> Silber. Feingehalt 13 Lot. Faustbecher mit getriebenem Blattrankenwerk und Beschriftung. Am Lippenrand gemarkt und Meistermarke "KS". G = 75 gr., H = 9 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7878 <b>Flaschenhalsvase, Vorderer Orient</b> Metall, vergoldet. Am Boden gemarkt. H = 16 cm CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>	<p>7888 <b>Federwaage "POCKET BALANCE", um 1900</b> Eisenblech und Messing. Einteilung von 0 - 25 Kg. Mit Halterungsring und Haken. L = 25 cm CHF 20/40.– EUR 15/30.–</p>	<p>7898 <b>Zwei Anhänger, 19. Jh.</b> CHF 40/60.– EUR 30/40.–</p>
<p>7879* <b>INDO-PERSISCH</b> <b>Krishna begleitet von einer Frau beim Treiben einer Kuhherde</b> Gouache, mit Gold gehöhlt, 17 x 12 cm, gerahmt CHF 120/150.– EUR 85/105.–</p>	<p>7889 <b>Briefwaage, 1. Hälfte 20. Jh.</b> Eisen und Messing. Je nach Arretierung des Gewichtes Anzeige von 0 - 500 g resp. 0 - 100 gr. H = 26,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7899 <b>ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.</b> <b>Erzengel Michael</b> Stickbild. Arme, Beine und Gesicht aus bemaltem Stoff appliziert. Am unteren Rand Fehlstelle. LM23 x 18 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>
<p>7880 <b>CHOU LING</b> Chinesische Künstlerin 20. Jh. <b>Ohne Titel - Kämpfende Pferde</b> Unten rechts bezeichnet "pierre gravée du 1e ... estampée à la main par Chou Ling". Auf dem Passepartout nummeriert "166/200". Präge-Steindruck, 13 x 32 cm CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>	<p>7890 <b>Telefon mit Wählscheibe, USA, 20. Jh.</b> CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7900 <b>Sieben Lithophanien, Deutschland, 19. Jh.</b> Transluzides Porzellan. Verschiedene Sujets und Grössen. Teils monogrammiert "BPM" (= Buckau) oder "PPM" oder "RR" unter Sichel. Zusätzlich verschiedene Nummern. H = 20 cm (2x) bzw. 14 cm (5x). CHF 300/500.– EUR 205/345.–</p>
<b>Objets de Vertu</b>		
<p><b>Bronze, Messing, Zinn, Kupfer</b></p> <p>7881 <b>Lot von 2 Dreibeintöpfen, wohl Deutschland</b> Bronze. D = 18,5 bzw. 21,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>	<p>7891 Art der <b>RUSSISCHE SCHULE 17. JH.</b> <b>Plakette mit zwei Heiligen, ein Kreuz umfassend</b> Bronze, dunkel patiniert, 13,5 x 8 cm CHF 500/600.– EUR 345/415.–</p>	<p><i>Die Lithophanie besteht aus einer dünnen Materialschicht (Porzellan oder Kunststoff), die durch eine Lichtquelle von hinten beleuchtet wird. Der Bildeffekt entsteht durch die stufenlosen Hell- und Dunkelschattierungen des Reliefs.</i> <i>Lithophanien waren vor allem in der Mitte des 19. Jahrhunderts sehr beliebt; das erste Patent wurde 1827 in Paris ausgestellt. Kurz darauf übernahmen die meisten Porzellanmanufakturen die Produktion von Lithophanien. Besonders erfolgreich in der Produktion von „Lichtschirmbildern“ war die Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin zwischen 1830 und 1862.</i></p>
<p>7882 <b>Ein Paar Lilienzweige, um 1900</b> Metall vergoldet, die Blüten mit eingesetzten Glassteinen. L = 88 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p>	<p>7892 <b>Heiliger Niklaus von der Flüe</b> Profil. Gipsrelief in ovalem Rahmen. H = 10,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>	<p>7901 <b>Gebäckmodel, wohl schweizerisch, 19. Jh.</b> Hartholz. Herzform mit floralen Motiven. 19 x 16 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7883* <b>Firstbekrönung, 19. Jh.</b> Metall. H = 50 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7893 <b>KLOSTERARBEIT</b> <b>"S. Clementia M.S. Amadeus", 18./19. Jh.</b> Gouache, Stickerei und Applikationen. LM 14,5 x 9,5 cm, gerahmt CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>	<p>7902 <b>Daguerreotypie Porträt Pfarrer Burch 1856</b> 6,2 x 4,2 cm, in Rähmchen CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>
<p>7884 <b>Apothekerwaage</b> Messing und Holz. L = 26,5 cm, H = 11,5 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7894 <b>Fächer, um 1900</b> Seidenstickerei, Beinstäbe. L = 21 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7903 <b>Lot von 3 Klosterarbeiten, 19. Jh.</b> Davon eine Stoff-Applikation und zwei Scherenschnitte. Aquarell und Gouache. - Dabei: Andenkenbildchen mit Unterwaldner Tracht. Verschiedene kleine Formate. CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7885 <b>Gewichtssatz, Schweiz (Basel), 1874</b> Bronze, komplett (9-teilig). Deckel gemarkt: "BL mit Baslerstab, 500 G, 18+74". H = 4,2 cm CHF 80/120.– EUR 55/85.–</p>	<p>7895 <b>Segelschiff auf Felsen, Baltikum 19./20. Jh.</b> Bernstein und versilbertes Metall. H = 13,2 cm CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7904 <b>Sammlung von 16 Innerschweizer Siegel-Abdrucken</b> Kantons-, Gemeinde-, Familienwappen des 17. bis 19. Jh. Meist Gips, ein Lack- und ein Papiersiegel, einige rückseitig bezeichnet wie z.B. Weggis, Stans, Sarnen, Unterwalden u.a. CHF 140/160.– EUR 95/110.–</p>	<p>7914 <b>Souvenirschtachel, Schweiz, 19. Jh.</b> Holz. Auf dem Deckel gemalte Ansicht des Schlosses Chillon am Thuner See. Mit Schloss und Schlüssel. 5 x 19,5 x 16,5 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>	<p>7922 <b>ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.</b> <b>Porträt eines dunkelhaarigen Herrn</b> Gouache, LM 5,5 x 4,2 cm, oval CHF 240/280.– EUR 165/195.–</p>
<p>7905 <b>Künstler Gliederpuppe</b> Holz. Für Körper- und Bewegungsstudien. H = 50 cm CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>	<p>7915 <b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b> <b>“Ex Voto 1822” und “Ex Voto Ao. 1847”</b> Wohl Innerschweiz. Beide Darstellungen zeigen einen Schutzpatron und eine Kuh, das zweite Blatt rückseitig bezeichnet “S. Anton in Sarnen”. Öl auf Karton auf Holz aufgezogen, je 23 x 16 cm CHF 120/150.– EUR 85/105.–</p>	<p>7923 <b>ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. H.</b> <b>Porträt eines jungen Mannes</b> Aquarell auf Karton, LM 6 x 5,2 cm, oval CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>
<p>7906 <b>Fussschale, Italien, 20. Jh.</b> Volterra-Alabaster. D = 29,5 cm, Dazu: Schachtel, Italien, 20. Jh. Onyx. Leicht gewölbte Rechteckform. L = 18 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p style="text-align: center;"><b>Miniaturen</b></p> <p>7916 <b>ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.</b> <b>Porträt eines dunkelhaarigen Herrn</b> Auf der Rückseite des Elfenbeinplättchens Skizze des Porträtierten auf Papier. Gouache auf Elfenbein, 5,7 x 4,8 cm, oval CHF 220/320.– EUR 150/220.–</p>	<p>7924 <b>ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.</b> <b>Porträt eines jungen Mädchens mit Korkenzieherlocken</b> Aquarell auf Karton aufgezogen, 7,5 x 6 cm, oval CHF 180/220.– EUR 125/150.–</p>
<p>7907 <b>Folge von 3 Muschelschalen, Italien, 20. Jh.</b> Schwarzer Onyx. L = 15 cm Dazu: Vase, Italien, 20. Jh. Moosachat (?). Kegelform. H = 14 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7917 <b>ENGLISCHE SCHULE UM 1850</b> <b>Dame mit Haube und Spitzenschal im Profil</b> Aquarell auf Karton, 7,7 x 6 cm, oval CHF 180/220.– EUR 125/150.–</p>	<p>7925 <b>ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.</b> <b>Porträt eines jungen Herrn</b> Aquarell auf Karton, LM 7,1 x 5,6 cm, oval CHF 100/120.– EUR 70/85.–</p>
<p>7908 <b>Fussteller, Italien, 20. Jh.</b> Volterra-Alabaster. D = 24,5 cm Dazu: 4-teiliges Aschenbecherset, Italien, 20. Jh. Onyx. H = 11 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7918 <b>ENGLISCHE SCHULE UM 1850</b> <b>W. WILSON</b> Englischer Miniaturist um 1822 <b>Porträt eines Knaben</b> Unten links signiert “W... Wilson”. Rückseitig bezeichnet “By W... Wilson. John Gilchrist (?) January 1822”. Aquarell, 9 x 7,3 cm, oval CHF 180/220.– EUR 125/150.–</p>	<p>7926 <b>ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.</b> <b>Bildnis einer Dame mit Halskrause und Haube</b> Gouache auf Elfenbein, 8,3 x 6,6 cm, oval CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>
<p>7909 <b>Acht Messer, England, 20. Jh.</b> Elfenbeinfarbener Kunststoffgriff mit Stahlklinge. L = 23 cm CHF 30/40.– EUR 20/30.–</p>	<p>7919 <b>SIR THOMAS LAWRENCE</b> Bristol 1769-1830 London <b>Porträt eines dunkelhaarigen Knaben in rotem Samtan- zug</b> Unten rechts Signatur “Lovorenz” (?) Gouache, LM 8,5 x 6,7 cm, oval CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7927 <b>ENGLISCHE SCHULE UM 1850</b> <b>Bildnis eines jungen Mädchens mit Korallenkette</b> Aquarell auf Karton, 7,3 x 5,7 cm, oval CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>
<p>7910 <b>Zwei Holzschnitzereien, 19./20. Jh.</b> Holz, vergoldet. Kreuzform mit Büten und Blattranken. 20 x 20 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7920 <b>ENGLISCHE SCHULE UM 1900</b> <b>Bildnis eines blonden Mädchens im Profil</b> Aquarell, 8,7 x 6,8 cm, oval CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7928 <b>ENGLISCHE SCHULE UM 1850</b> <b>Porträt Miss Middleton</b> Auf der Rückseite bezeichnet “Miss J. Middleton”. Aquarell auf Karton, 8,8 x 7 cm, oval CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>
<p>7911 <b>Lot von Fächer und Miniatur-Sänfte</b> Dabei: Figurengruppe (Porzellan) mit Vase. Verschiedene Masse. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7921 <b>ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.</b> <b>Porträt einer Dame mit Hut im Profil</b> Aquarell auf Karton, 7,8 x 6 cm, oval CHF 180/220.– EUR 125/150.–</p>	<p>7929 <b>ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.</b> <b>Porträt einer jungen Dame mit gescheiteltem Haar vor rotem Vorhang</b> Gouache auf Elfenbein, 9,2 x 7,3 cm, oval CHF 300/400.– EUR 205/275.–</p>
<p>7912 <b>Maske und Holzgerät, 19./20. Jh.</b> Verschiedene Hölzer. Bestehend aus Schöpfer und Kel- len. Holzmaske innen beschriftet: “BL4”. Dabei Tier aus Eisenguss. H Maske = 27 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7922 <b>ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.</b> <b>Bildnis eines Edelmannes in Uniform mit Orden</b> Aquarell auf Karton, 8,2 x 6,2 cm, oval CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>	<p>7930 <b>ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.</b> <b>Bildnis eines blonden Mädchens mit Korallenkette</b> Aquarell auf Karton, 7,3 x 5,7 cm, oval CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>
<p>7913 <b>Konzert-Violin-Harfe, Deutschland, 20. Jh.</b> In Koffer mit Bogen und Stimmschlüssel. L = 57 cm, B = 42,5 cm CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7931 <b>ENGLISCHER MINIATURIST UM 1835</b> <b>Schattenriss-Porträt eines jungen Mädchens im Profil</b> Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet “Fanny (?) Emma Elizabeth Woodenferrson (?)” und datiert “22nd Oct. 1835”. Tuschfeder, 7 x 5,3 cm, oval CHF 120/150.– EUR 85/105.–</p>	<p>7931 <b>ENGLISCHER MINIATURIST UM 1835</b> <b>Schattenriss-Porträt eines jungen Mädchens im Profil</b> Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet “Fanny (?) Emma Elizabeth Woodenferrson (?)” und datiert “22nd Oct. 1835”. Tuschfeder, 7 x 5,3 cm, oval CHF 120/150.– EUR 85/105.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7932 <b>ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.</b> <b>Porträt eines Kindes im Profil</b> Aquarell und Bleistift auf bräunlichem Karton, LM 7,1 x 5,7 cm, oval CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7940 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900</b> <b>Liegender Löwe</b> Dunkel patinierte Bronze, rechteckige Steinplinthe. L = 29,4 cm CHF 200/350.– EUR 140/240.–</p>	<p>7946 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Sitzende Frau auf Adler</b> Patinierte Bronze, abgestufter Steinsockel. Unten rechts bestossen. H mit Sockel = 24 cm CHF 250/300.– EUR 170/205.–</p>
<p>7933 Kopie nach <b>FRANZÖSISCHER SCHULE 18. JH.</b> <b>Herrenbildnis</b> Gouache auf Elfenbein. Oval in Historismusrahmen. 11 x 10 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7941 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Sitzender Bachant</b> Auf dem naturalistisch gestalteten Sockel bezeichnet "sevres". Bronze, vergoldet. Quadratischer Steinsockel. H Skulptur = 12,3 cm CHF 150/200.– EUR 105/140.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>	<p>7947 <b>SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18./19. JH.</b> <b>Maria Immaculata</b> Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung grösstenteils abgeblättert. Dabei vergoldeter Strahlenkranz. H = 37,5 cm CHF 200/300.– EUR 140/205.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>
<p>7934 Nach <b>JOSEPH KARL STIELER</b> Mainz 1781-1858 München <b>Lot von drei Damenportraits</b> Gouache auf Elfenbein. Beide tragen rechts mittig die Signatur "Stieler". Historismusrahmen. 9 x 7 cm (oval). Dabei: Bildnis einer Dame mit Federgeschmücktem Hut. Überarbeiteter Druck. Historismusrahmen. LM 14 x 10 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>	<p>7942 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Sitzender Knabe</b> Er sitzt auf einem Baumstrunk und hält in der linken Hand einen Vogel und in der rechten ein Füllhorn. Patinierte Bronze. Marmorsockel. H = 16 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>	<p>7948 <b>SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18./19. JH.</b> <b>Maria Immaculata</b> Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Stilisierter Wolkensockel. Fassung grösstenteils abgeblättert. H = 37 cm CHF 300/350.– EUR 205/240.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>
<p>7935 <b>Lot von fünf Miniaturen, 18./19. Jh.</b> Metallrahmen. Doppelseitig verglast. Dargestellt sind Heilige, teils Kupferstich, teils auf Kupferblech gemalt. Dabei zwei Holz- bzw. Elfenbeinrelief, Elfenbeinrelief und Stoffbild. Insgesamt 9 Objekte, alle gerahmt in unterschiedlichen Rahmen mit verschiedene Grössen. H = 6,5 cm, 7 cm und 10 cm CHF 250/300.– EUR 170/205.–</p>	<p>7943 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Zwei Putti auf Postament</b> Zinkbronze, bemalt. Runder Steinsockel. H = 16 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>	<p>7949 <b>GIOVANNI PIZZO</b> Geb. 1934 in Italien <b>Relief</b> Unten rechts seitlich signiert "G. Pizzo". Rückseitig verwitterte, alte Etikette. Korrodiertes Metall auf Holz, H = 76,5 cm CHF 300/500.– EUR 205/345.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7936 In der Art der <b>ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.</b> <b>Maria</b> Email und Lüsterfarben. Schwarzer Holzrahmen. D = 3,2 cm CHF 200/250.– EUR 140/170.–</p>	<p>7944 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Sitzender Putto</b> Bronze, hell patiniert. Späterer Sockel. H mit Sockel = 20 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>	<p>7950 <b>GIOVANNI PIZZO</b> Geb. 1934 in Italien <b>Relief</b> Oben links signiert "G. Pizzo". Rückseitig auf dem Holzgestell Reste einer alten Etikette. Korrodiertes Metall auf Holzgestell, L = 95,5 cm CHF 350/450.– EUR 240/310.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>
<h3>Skulpturen</h3>		
<p>7937 <b>ITALIENISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.</b> <b>Jünglingsbüste</b> Gips, bemalt. H = 33 cm CHF 100/150.– EUR 70/105.–</p>	<p>7945 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Springender Putto</b> Helle Bronze und Messingsockel. Arme und Flügel angerissen, teils bestossen. H = 20 cm CHF 50/100.– EUR 35/70.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Artur Beul, Musiker und Komponist, Zollikon</p>	<p>7951 <b>EUGEN PÜNTENER</b> Luzern 1904-1952 Altdorf <b>Steinheber &amp; Mädchenköpfchen</b> Unten rechts Monogramm "P". Entstanden 1942. Tonrelief, 9 x 19 cm, Köpfchen (Gips, braun gefasst, bestossen) ohne Sockel 7,5 cm CHF 250/300.– EUR 170/205.–</p>
<p>7938 <b>Mädchenbüste, Belgien, um 1900</b> Alabaster. Ovaler Sockel. H = 12,5 cm CHF 80/100.– EUR 55/70.–</p>	<p>7939* <b>DEUTSCHE SCHULE UM 1920</b> <b>Stehender weiblicher Akt</b> Patinierte Bronze. Auf der Plinte undeutlich signiert: Tuch (?). H = 12,5 cm CHF 250/350.– EUR 170/240.–</p>	



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7952  
**EUGEN PÜNTENER**  
Luzern 1904-1952 Altdorf
- Totenmaske**  
Ton-Halbplastik, H = 21 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- Silber, versilbert**
- 7953\*  
**Henkelkorb, England, 20. Jh.**  
Metall, versilbert. Oval, profiliert gearbeitete Wandung mit stilisiertem floralem barockem Zierwerk, seitlich angebrachter Henkel sowie abgesetzter Standfuss mit Standing. Bezeichnet mit "EPNS". H = 10,5 cm  
CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- 7954  
**Zigarettdose, Deutschland, um 1958**  
Silber, Feingehalt 925/1000. Deckel mit eingesetztem kolorierten Stahlstich mit der Darstellung der neuen Börse in Hamburg. Auf der Vorderseite bezeichnet "Phrix" (Fabrik für Zellwolle in Siegburg). 4,6 x 21 x 17,2 cm  
CHF 280/320.–  
EUR 195/220.–
- 7955\*  
**Tablett, Louis XV.-Stil, Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener und profilierter Rand. Arbeit der Firma Jezler. G = 526 g, D = 28 cm  
CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- 7956\*  
**Tablett, Deutschland, um 1900**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Rund, passig geschwungener Rand. Arbeit der Firma Wilkens und Söhne, Heme-lingen. G = 593 g, D = 33 cm  
CHF 300/450.–  
EUR 205/310.–
- 7957\*  
**Teedose, Deutschland, um 1900**  
Silber, 800/1000. Oval, Wandung und Deckel mit bäu-erlichen Szenen in der Art der Holländischen Maler des 17. Jh. G = 234 g, H = 11 cm  
CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 7958  
**Vier Eierbecher, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**  
Silber, Feingehalt 950/1000. Wandung mit ligiertem Mo-nogramm "GB". Gemarkt. G zus. = 148 g, H = 5 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7959  
**Zuckerstreuer, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**  
Silber 950/1000., gemarkt. Meistermarke JB in Rhom-bus. G = 39 cm, L = 19,5 cm  
CHF 80/100.–  
EUR 55/70.–
- 7960  
**Schöpföffel, 19. Jh.**  
Silber. Feingehalt 13 Lot (= 812,5/1000). Originalscha-tulle. G = 110 g, L = 29,5 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7961  
**Becher, Frankreich, 19. Jh.**  
Silber. Leicht ausladender Lippenrand, abgesetzter Standfuss mit Standing, darauf bezeichnet: "J. LEP-RE". Auf dem Boden diverse französische Punzen in der Art des 18. Jh. Wandung mit ornamentalen und floralen Motiven graviert. G = 103 g, H = 10,3 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7962  
**Fischbesteck, Deutschland, 20. Jh.**  
Versilbert. Bestehend aus sechs Messer und sechs Ga-beln. Arbeit der Firma: "Vereinigte Deutsch Nickel-Wer-ke Schwerte / Ruhr". L Messer = 21 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7963  
**Fischbesteck für zwölf Personen, um 1900**  
Versilbert. Floral graviert, am Stielende Muscheldecor. Bezeichnet mit Verkäufersignatur: "J BOSSARD". L Messer = 22,5 cm  
CHF 50/70.–  
EUR 35/50.–
- 7964  
**Streichholzschachter-Hülle, Schweiz, 20. Jh.**  
Silber, Arbeit der Firma Jezler. G = 120 g, L = 12 cm  
CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–
- 7965  
**Paar Kerzenleuchter, Amerika, 20. Jh.**  
Silber mit Füllstoff. Bezeichnet: "Sterling weighted". Arbeit der Firma Garden Silversmith Ltd. (tätig in New -York zwischen 1960 - 1973). Der dreiflämmige Teil ist aufgesteckt und abnehmbar. H = 26,5 cm  
CHF 100/200.–  
EUR 70/140.–
- 7966  
**Zwei Zucker- oder Salzstreuer, 19. Jh.**  
Silber mit wohl späterer deutscher Feingehaltsangabe 800/1000. G zus. 96 g, H = 9 cm  
CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7967  
**Glasfläschchen mit Silberdeckel, London 1898**  
Silber und polygonales Glas. Teil eines Reisetoylletten-sets. Deckelinnenseite gestempelt mit der Marke des Bürsten- und Kammherstellers J.H. Pontifex an der Buckingham-Palace-Road. L = 15 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7968  
**Tablett im Empire-Stil, Sheffield, 20. Jh.**  
Kupferversilbert. Oval, ornamental graviertes Spie-gel, durchbrochener, geschwungener Rand mit seitlich Grifflöchern, Noppenfüsse. Auf dem Boden bezeich-net: "VINERS Ltd., Made in Sheffield, ENGLAND. Reproduction of Old Sheffield Plate, E.P. on Copper". L = 41 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7969  
**Tafelbesteck für 6 Personen, Paris, Mitte 20. Jh.**  
Versilbert. Bezeichnet: "BOULENGER blanc 84". Em-pire-Dekor. Bestand: 6 Tafelmesser, -gabeln und löffel, 5 Dessertmesser, 6 Dessertgabeln und 6 Dessertlöffel, 6 Kaffeeelöffel, Suppenlöffel. Dazu Tortenheber.  
CHF 150/250.–  
EUR 105/170.–
- 7970  
**Ménagère, Niederlande, 20. Jh.**  
Silber und Glas. Feingehalt 833/1000. Runder Standfuss mit Holzeinsatz, geschwungener Griff. Aussparung für drei Glaskaraffen. Stöpsel und Karaffen mit Diamant-schliffdecor. H = 27 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 140/205.–
- 7971\*  
**Paar Fussbecher, Frankreich, 20. Jh.**  
Silber. Ein Becher vergoldet. Wandung beschriftet: "VALESCURE". Gemarkt und Feingehaltstempel. Gemarkt in Rhombus: "D Fre" und dazwischen ein Hahnkopf. G zus. = 189 gr., H = 8,3 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7972  
**Teedose, im Stile des 18. Jh, Luzern, 20. Jh.**  
Versilbert. Oval mit Scharnierdeckel. Glatte Wandung auf der Vorderseite mit graviertem Löwen. Kopie ei-ner Sheffield-Teedose aus dem Jahre 1782 des Museums Alimentaryum in Vevey. Hersteller: Firma Berndorf, Luzern. Auf dem Boden bezeichnet. L = 12,5 cm  
CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7973  
**Teedose, im Stile des 18. Jh, Luzern, 20. Jh.**  
Versilbert. Oval mit Scharnierdeckel. Glatte Wandung, Rand mit Perlstab. Kopie einer Sheffield-Teedose aus dem Jahre 1782 des Museums Alimentaryum in Vevey. Hersteller: Firma Berndorf, Luzern. L = 12,5 cm  
CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7974  
**Essig- und Ölgarnitur, 20. Jh.**  
Silber und Glas. Gestell mit Traggriff, Feingehaltsan-gabe 800/1000. Geschliffene Karaffen mit Stöpsel. Ein Stöpsel bestossen. H = 24,4 cm  
CHF 180/240.–  
EUR 125/165.–
- 7975  
**Schöpföffel, Frankreich, nach 1878**  
Silber. Glatter Stiel, gemarkt. Meistermarke HC in Rhombus zwischen Sonne und Stern. G = 205 gr., L = 33 cm  
CHF 200/240.–  
EUR 140/165.–
- 7976  
**Paar Salzgefässe, Moskau, 1927-1958**  
Silber und geschliffenes Kristallglas. Silbermontierung gemarkt, Meistermarke: MI.7. Dabei zwei Löffelchen aus Bein. H = 3,5 cm  
CHF 120/180.–  
EUR 85/125.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7977  
**Art-Déco-Henkelvase, Schweden, um 1930**  
Silber. Gerippte Wandung mit seitlich hochgezogenem Henkel. Abgesetzter Standfuss, gemarkt. G = 462 gr., H = 30 cm  
CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–
- 7978  
**Henkelschale, Kopenhagen, 1938**  
Silber. Glatte Wandung, abgesetzter Standring. Seitlich angesetzter Griff. Auf dem Boden gemarkt. Marke von Jens Sigsgaard (1932 - 1960). G = 225 g, D = 15 cm  
CHF 300/350.–  
EUR 205/240.–
- 7979  
**Kleine Schale, Barock-Stil, Mailand, vor 1944**  
Silber, Feingehalt 800/1000, passig geschwungener Rand. Auf vier schlanken Beinen mit Klauenfüssen. G = 55 gr., L = 11,3 cm  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7980  
**Zuckerschale mit Deckel, Empire-Stil, um 1900**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Rand und Sockel mit Eierstabmotiv. G = 131 gr., H = 9 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7981  
**Deckeldose, 20. Jh.**  
Silber. Glatte Wandung, Scharnierdeckel. Seitlich gemarkt. G = ca. 140 g, L = 10,5 cm  
CHF 180/220.–  
EUR 125/150.–
- 7982  
**Deckeldose, London, 1908**  
Silber. Glatte Wandung, Deckel graviert mit Ranken und monogrammiert "DG". Innen mit Fächergliederung aus Horn. Gemarkt. L = 11 cm  
CHF 180/220.–  
EUR 125/150.–
- 7983  
**Paar Saliären, London, 1977**  
Silber. Einsatz aus kobaltblauem Glas. Wandung beschriftet "VIRTUM REGINA JUSTITIA" und verziert. Auf dem Boden beschriftet "DES. A. G. STYLES". G = 152 gr., H = 3,2 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7984  
**Deckelgefäss im Empirestil, Italien (Florenz), 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Gerippte Wandung und Haubendeckel. Schlanke Beine mit Ringverstrebung. Gemarkt. G = 210 gr., L = 13,5 cm  
CHF 200/240.–  
EUR 140/165.–
- 7985  
**Schale, Birmingham, 1906**  
Silber. Abgesetzter Standfuss, Rand mit profilierten Ecken. Gemarkt. G = 112 gr., H = 6,5 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 105/125.–
- 7986  
**Rahmkännchen, Deutschland, um 1870**  
Silber, Feingehalt 750/1000. Gravierte Wandung mit hochgezogenem Henkel. Arbeit der Firma Wilkens, Bremen. G = 110 gr., H = 11 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7987  
**Lot von 3 Bechern, Deutschland und Schweiz, 20. Jh.**  
Silber. Zwei Henkelbecher bezeichnet "Behtesgaden resp. Gabriele" und ein Jezler-Schlangenhautbecher bezeichnet "ERICH". G zus. = 205 gr., H = je ca. 6,5 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 85/105.–
- 7988  
**Sechs Dessertlöffel, Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. G = 113 gr., L = 14 cm  
CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 7989  
**Flachmann, London, 1902**  
Silber. Glatte Wandung mit Monogramm "L.W." Deckel mit Drehverschluss und eingesetztem Korken (brüchig). G = 103 gr., L = 11,8 cm  
CHF 350/450.–  
EUR 240/310.–
- 7990  
**Lot von 7 Löffeln, Gabel und Zuckerzange, 19./20. Jh.**  
Silber. Verschiedene Formen. G = 194 g  
CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- 7991  
**Schale, Chester, 1919/20**  
Silber. Passig geschwungener Rand und abgesetzter Standring, oval. G = 401 gr. L = 30,8 cm  
CHF 250/300.–  
EUR 170/205.–
- 7992  
**Weihwassergeschirr, um 1800**  
Silber. Rund, profilierte Wandung, die drei Kettenhalter in der Ausformung von drei Cherubinen. G = 80 g, H = 8 cm  
CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7993  
**Entfällt**
- 7994  
**Paar zweiarmige Kerzenstöcke**  
Silber. Barockgeschwungen mit stilisierten Blättern. Am Sockel reliefierter Stäbchenrand. Kleine Stabilitätsgewichte im Fuss. Im Sockel gemarkt mit der Punze von Arthur Möhrle, Schwäbisch-Gmünd ab 1967. H = je 11 cm; G = 500 gr.  
CHF 180/240.–  
EUR 125/165.–
- 7995  
**Frühstücksset, Birmingham, 1917**  
Silber. Bestehend aus Serviettenring, Eierbecher und kleinem Mokkalöffel. Jeweils gemarkt mit der Stadtmarke Birmingham, der Meistermarke Lawson Ltd. und der Jahresmarke 1917. In Originalschatulle. G = 45gr.  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7996  
**Suppenkelle, wohl Skandinavien, 19. Jh.**  
Silber mit Holzgriff. Undeutliche Stadtmarke sowie Feingehaltmarke "13". Minimale Gebrauchsspuren. L = ca. 34,5 cm; G = 82gr.  
CHF 40/60.–  
EUR 30/40.–
- 7997  
**Vier Schälchen, Birmingham, 20. Jh.**  
Silber. Achteckige Passform nach unten hin rund verlaufend. Durchbrochene Wandung. Henkel mit floralen Elementen verziert. D = 7,5 cm (Breite mit Henkel 11,5 cm); G = 175gr.  
CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 7998  
**Kerzenstock, Dänemark, 20. Jh.**  
Silber. Gerader Schaft mit rundem Fuss. Dazwischen Freiraum mit drei Kugeln. Am Boden Feingehaltmarke sowie Meistermarke Richard Jørgensen, Hellerup 1929-1970. H = 17cm; G = 158gr.  
CHF 150/200.–  
EUR 105/140.–
- 7999  
**Crémier, Sheffield, 20. Jh.**  
Silber. In ausladender Form mit weiter Schale und breitem Aussuss. Schmäler Henkel und drei feingliedrige Standfüsse. Seitlich gemarkt mit den Punzen Viners Ltd - Edward Viner, Sheffield, 1957. H = 6 cm, L = 16 cm; G = 109gr.  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 8000  
**Sechs Glacé-Löffel, Historismus, Deutschland, um 1900**  
Silber, vergoldet. Reich ziseliert mit Initiale wohl "IW", gedrehte Griff mit tropfenförmigem Ende mit Blattdekor. In Originalschatulle. G = 160 gr.  
CHF 200/250.–  
EUR 140/170.–
- 8001  
**Rahmkännchen, Art Déco, Bremen, um 1920**  
Silber. Ovale Form auf gekeltem Standfuss mit gehämmertem, ornamentalem Dekor. Am Boden gemarkt mit der Punze der Bremer Werkstätten für Kunsthandwerkliche Silberarbeiten. Entwurf wohl von Wilhelm Schultze. G = 130 gr. H = 6,5 cm  
CHF 250/280.–  
EUR 170/195.–

## Zahnarzt, Zahnheilkunde

- 8002  
**ANATOMIE**  
**2 Blatt Kupferstiche**  
"Anatomie" & Ohne Titel, Kupferstiche, um 1750.  
Blattgrösse 39 x 24,8 cm und 57,5 x 34,5 cm  
CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–8015 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 13. Juni 2010, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 8003  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZ-HEILIGE**  
**3 Blatt Kupferstiche 17./18. Jh.**  
"S. Apollonia", Tho. de Leu ex., 17. Jh. - "S. Apollonia V. et M. Cujus insignia fac. Dentis ...", F.L. Schmittner sc. Vienna (tätig um 1740) - "Sainte Apolline", peint par Guido Reni, gravé par B.A. Nicolet, 18. Jh.  
17,3 x 11 cm, 23 x 14,5 cm und 37, x 23,5 cm  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 8004  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZ-HEILIGE**  
**Lot von 3 Blatt Holzschnitt und Kupferstiche**  
"Das sechst Alter der Welt", Blatt mit Holzschnitt-Illustrationen aus der Schedelschen Weltchronik, Ende 15. Jh. - "S. Apollonia Virgo et Martyr", Kupferstich von Philipp Andreas Kilian (Augsburg 1714-1759), Dresden 1740. - "... S. Apollonia V.M.", aus Annum Dierum Sanctorum, Augsburg, bei Göz und Klauber, um 1750. Folio-Blatt und 13 x 9 cm und 9,5 x 15 cm CHF 30/40.–  
EUR 20/30.–
- 8005  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZ-HEILIGE**  
**3 Blatt "S. Apollonia"**  
Prag und Italien, 18. Jh.  
Kolorierte Kupferstiche, 12,2 x 8 cm, 9 x 9,6 cm und 8,5 x 6 cm  
CHF 70/90.–  
EUR 50/60.–
- 8006  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZ-HEILIGE**  
**3 Blatt "S. Apollonia"**  
Unten rechts jeweils in der Platte signiert "I. Busch AV" (Augsburg), Mitte bis Ende 18. Jh.  
Kolorierte Kupferstiche, Blattgrösse 15,2 x 9,7 cm und je ca. 10,6 x 6,6, cm  
CHF 80/120.–  
EUR 55/85.–
- 8007  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZ-HEILIGE**  
**3 Blatt Farblithographien**  
Blattgrösse je ca. 42 x 29,5 cm (etwas fleckig)  
CHF 90/120.–  
EUR 60/85.–
- 8008  
**LE CHARIVARI**  
**7 Blatt zum Thema Zahnarzt**  
Davon 3 Blatt der Folge "Vie du célébissime et Dentistissime Fattet" und 2 Blatt "Célébrités Charivariques" - "Le baume d'acier" - "Pour justifier sa présence chez la femme d'un dentiste", Karikaturen von Cham u.a. Lithographien.  
CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- 8009  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Lot von 8 Blatt und 1 Plakat**  
Davon 5 Blatt aus Charivari: "Robert Macaire Dentiste" - "Un Mécanicien trop parfait" - "Pygmalion" - "C'est bête d'avoir, en hiver, des enfants si beaux .." - "Je triche moi ..."; weiter "C'est pourtant bien fâcheux ..." - "Elle tenait ferme!" (Separatdrucke) - "25f par jour ...", Lithographien. - Dabei: Plakat zur Ausstellung Daumier in der Galerie des Ponchettes, Nice 1961, Imp. Mourlot (etwas knitterfaltig und gebräunt) CHF 300/400.–  
EUR 205/275.–
- Literatur:*  
Hazard/Delteil Nr. 1047, 795, 1947, 1705, 1368, 953, 2538, 2311.
- 8010  
Nach  
**FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES**  
Fuente de Todos 1746-1828 Bordeaux  
**3 Blatt: "A Casa de Dientes" & "El de la Rollona" & "Duendecitos"**  
Aus "Lo Caprichos". Goya inven., M. Segui, um 1900.  
Heliogravuren, je 17,5 x 11,5 cm CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 8011  
**WILLIAM HOGARTH**  
London 1697-1764 London  
**Folge von 4 Blatt: Le matin - Le midi - Le soir - La nuit**  
W. Hogarth inv.pinx. 1738, E. Riepenhausen del. & sc. Wohl Kupferdrucke des 19. Jahrhunderts.  
Kupferstiche, je ca. 21,8 x 18,5 cm CHF 100/120.–  
EUR 70/85.–
- 8012  
**LOT**  
**Lot von 6 Blatt**  
"Der erste Zahn", kolorierte Lithographie, 1830 - "Der Zahnbrcher", Lithographie von Orell Füssli, um 1830 - "der Clown als Zahnarzt", Münchner Bilderbogen mit Karikaturen von Wilhelm Busch, u.a. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 8013  
**LOT**  
**Lot von 11 Blatt**  
"Der Zahnbrecher in einem Roemischen Staedtchen", Stahlstich von A.L. Richter, 1837. - "Der erste Zahn", kolorierte Lithographie, um 1825. - 2 kolorierte Stahlstiche nach Dow und Honthorst, u.a. CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 8014  
**LOT**  
**Lot von 6 Blatt**  
"Der Zahnarzt von Gerard Dow" & "Der Zahnbrecher von Gerard Honthorst", Lithographien von Fr. Pecht nach Gemälden von Dow 1672, bzw. nach Honthorst, herausgegeben von Franz Hanfstaengl, um 1836. - Dieselben Darstellungen in Stahlstich. - "Der hohle Zahn", Münchner Bilderbogen mit Illustrationen von Wilhelm Busch, davon 1 Blatt vor der Schrift. CHF 100/150.–  
EUR 70/105.–
- 8015  
**PORTRAITS**  
**7 Blatt Porträts berühmter Ärzte, Chirurgen, Zahnärzte**  
Es sind 3 Porträts von "Laurentius Heister", Kupferstiche von W.P. Kilian, Moeno u. Rosenbach, 17./18.Jh) - "Dupuytren", Kupferstich von Dequevaullier, publ. par Blaiset. - "Dr. Carabelli", Zahnarzt, Lithographie von Kriehuber, Wien 1826. - "A. Paré", Aquatinta, publ. by Knight, London. - "John Hunter", Aquatinta nach einem Gemälde von Reynolds. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:  
**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 100'000.-: 20%;**  
**Bei einem Zuschlag ab 100'000.-: 20% auf die ersten CHF 100'000.- und**  
**16% auf die Differenz zwischen CHF 100'000.- und der Höhe des Zuschlages.**  
Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.  
Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 7.6%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurück-erstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausführdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
9. Das Eigentum und die Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Es wird jedoch hiermit vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten (insbesondere an den verkauften Gegenständen), die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:  
**On a successful bid up to CHF 100'000.-: 20%;**  
**On a successful bid more than CHF 100'000.-: 20% on the first CHF 100'000.- and 16% on the difference between CHF 100'000.- and the hammer price.**  
The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.  
**Swiss VAT at the present rate of 7,6%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.
6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. Title and risk pass to the buyer on acceptance of the bid by the auctioneer. However, it is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 100'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 100'000.-: 20% pour les premiers CHF 100'000.- et 16% sur la différence allant de CHF 100'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
**La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 7.6%,** est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété et le risque passent à l'acquéreur dès l'adjudication. Il est toutefois convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales (notamment sur les objets vendus) qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Deregole offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 100'000.-: il 20%;**  
**Per un'aggiudicazione da CHF 100'000.-: il 20% sui primi CHF 100'000.- e il 16% sulla differenza da CHF 100'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.  
**L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 7,6%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà e dei rischi all'acquirente avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali (in particolare sugli oggetti venduti), che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino a pagamento completo di tutti gli importi dovuti (a motivo di un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo di aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA



# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aberli J.L.	2100	Balmer P.F.W.	1526	Bosshard R.-T.	101	Chinesische Schule 19. Jh.	3940, 3941,
Ackermann M.	400	Bänninger O.Ch.	86	Boutibonne C.E.	1281		3942, 3946
Adrion L.	30	Barbey J.M.	108	Bouval M.	4064	Chinn Y.Y.	1645
Agasse J.-L.	1520, 1521	Barbizon Schule	1615, 1616, 1617	Brandstätter K.	408	Chintreuil A.	1130
Aigon A.	4058	Barlach E.	77, 78	Brandt E.W.	315, 316, 326, 327	Chiparus D.	4067
Aiwasjan R.	292, 293	Barnabé D.	175	Brandt M.	1630	Chocarne-moreau P.	13
Albers J.	401, 402	Barnard G.	2102	Braschler O.	667, 669	Christ M.	1646
Alighieri D.	2245	Barozzi da Vignola G.	2228	Brauen N.	1631	Christen A.	690
Alméras A.-M.	1522	Barraud G.-F.-J.	140, 141, 142, 143,	Brauer E.	409	Christiansen R.	1647
Alpenländische Schule um 1600	3973		144, 643, 644, 645, 646,	Brem R.	198, 4078, 4079, 4083	Ciceri E.	1442
Alpenländische Schule 17. Jh.	3974		647, 648, 650, 1618	Breslin A.	227, 228	Cini A.	1648, 1649
Alpenländische Schule 17./18. Jh.		Barraud M.	147, 148, 649, 651, 652	Bressler E.	62, 63, 64, 65	Cipper gen.Todeschini G.F.	1051
	3975, 3979		653, 654, 655, 656, 657	Brienzer Schule 20. Jh.	4040	Clair Ch.	1650, 1651
Alpenländische Schule 18. Jh.	1046,		658, 659	Brignoli L.	57	Clavé A.	420, 421, 422
	1047, 3987, 3988	Barreme B.F.	2229	Brignoni S.	134	Cleis M.	691
Alpenländische Schule 19. Jh.	4039	Barth P.B.	1619	Brouwer A.	1632	Clément D.	383
Althaus O.	1601	Barth W.	660	Brueghel d.J. J. und Snayers P.	1011	Clodion C. M.	4004
Amerikanischer Künstler 19./20. Jh.		Barthel J.	1620	Brügger A.	670	Cobet	1652
	1433	Barye A.	4045	Brügger F.	1633	Cock H.	1329
Amiet C.	66, 67, 68, 69, 70	Barye A.L.	4006	Bucher F.	671	Cocteau J.	73, 74, 423, 424, 425
	600, 601, 602, 603, 604	Basel	2103, 2104	Buchet G.L.	410	Coleman E.	1443
	605, 606, 607, 608, 609	Baskajef M.	282, 283	Buchser F.	1530	Colin A.	1653
	610, 611, 612, 613, 614	Bassano J.	1001	Buchta A.	1437	Combes A.	1654
	615, 616, 617, 618, 619	Bauer E.	48, 49, 51	Bugatti C.	312	Comensoli M.	692
	620, 621, 622, 623, 624	Baugean J.-J.	1323, 2230	Bugnon R.	673	Compard E.F.J.	129
	625, 626	Beccari E.	1621	Burckhardt P.	1634	Compton E.Th.	1229
Amigoni J.	1078, 1602	Bech A.	1622	Burger W.	672	Coppex A.	1655
Andermatt W.	627	Belgische Schule um 1800	1147	Burger W.F.	55	Corbineau Ch. A.	1162
André J.	1603	Beltrano A.	1070	Buri S.	674, 675	Cornelius P. von	1444
Andreenko M. F.	1252, 1253	Belychev N.	285, 286	Businck L.	1328	Corot J.B.C.	1445
Anker A. 1256, 1257, 1258, 1259, 1260		Benois A. N.	1250	Busse H.	1438	Correa da Vivar J.	1081
	1261, 1523, 1524, 1525,	Bent J. van der	1088	Büter B.	1635	Correggio	2153
	628, 629	Bentivoglio C.	1244	Bütler A.	1279	Cosway R.	2154
Annoni F.	628, 629	Berchtold H.	3836			Couture Th.	1446
Anonym 18. Jh.	2101	Berckheyde G.	1017	Calame A.	1531, 1636	Couturier P.L.	1656
Anonym 19. Jh.	1434	Berghe P. van den	1324	Calame J.B.A.	1189, 1285, 1637	Cremp E.	35
Antes H.	404	Bernard P.	1900	Calder A. S.	210, 411	Crétien L.	1657
Antigna A.	1435	Bernard V.	1153	Calderon Ch.C.	1097	Croos A. J. V.	1030
Antwerpener Schule Anfang 16. Jh.		Berrettini da Cortona P.	1330	Callot H.E.	1638	Crotti J.	693
	1006, 1007	Beul A.	2346, 2347, 2348	Camaro A.	138	Cunz M.	1287
Apol A.A.M.	1157	Beuret J.	661, 662	Canaletto	1064	Curtat L.	1447
Appel K.	405	Beurmann E.	1289	Canet M.	1639	Cuzp A.	1029
Appian J.B.	1604	Beuys J.	2349	Canova A.	4016	Daubigny B. A.	87
Appian L.	1605	Bibel	2231	Cantatore D.	412		
Archipenko A.	76, 268	Bick E.	4063	Carelli C.	1181	D'Angelo G.	133
Arizmendi J.S.	1606	Bieder M.	1623	Carelli G.	1439	Da Cunha I.	7258
Arman F.	2345	Bigg W.R.	2146	Carigiet A.	179, 180, 676, 677, 678	Daffinger M.M.	4203
Arndt A.	1607	Bill M.	663, 664	Carigiet A.	679, 680, 681, 682, 683	Dahm H.	119, 694, 695, 696, 697, 698
Arnegger A.	1188	Bille V.	1236	Carigiet A.	684, 685, 686	Dälliker J.R.	1079, 1658
Arp J.	630	Billetter M.	1624	Carpeaux J.B.	4008	Dalvit O.	699, 700
Asselijn J.	1076	Blaas E.v.	1209	Casanova F.G.	1031, 1033	Danioth H.	135, 136, 139, 701,
Auberjonois R.V.	145, 631, 632,	Blaesi A.	163, 164	Casas i Carbó R.	18		702, 703
	633, 634, 635, 636,	Blanchet A.	102, 105	Castan G.	1278	Daubigny Ch.F.	1160
	637, 638, 639	Blechs Schmidt G.	123	Castelli A.	1185	Daubigny P.	4200
Aubertier E.	1436	Bleuler J.H. d.Ä.	2105, 2106	Castelli L.	213, 214, 215, 216, 217	De Broussay F.	4011
Auer H.	114	Bleuler J.L.	2107		687, 688, 689	De Koster S.	2158
		Blinov S.	287	Castres E.	1640	De la Rive P.-L.	1414
Babberger A.	640	Bloemen J.F. van	1062	Castres E. G.	88, 89	Deane W.W.	1448
Babberger-Tobler A.	1608	Blumer-Marcus M.	665	Catargi G.	112	Debon F.J.	4173
Bacci A.	1176	Bocion F.-L.-D.	1527, 1528	Caulfield P.	413, 2241	Decaen A. Ch.	1659
Bachmann A.	406	Bodley J.R.C.	1098	Cavi D.	1641	Deck L.	1660
Bachmann E.	1609	Boendermaker C.	104	Cerrini G. D.	1069	Decker G.	1207
Bachmann J.E.	1610	Bogdanov	1625	Cézanne P.	1440	Defaux A.	1661
Bachmann M.	1611	Bohli W.	666, 668, 1626	Chagall M.	414, 415, 416, 417,	Delabrierre E. P.	4035, 4036
Backhuyzen L.	1020	Boilly L.-L.	2150		418, 419	Delacroix E.	1449, 1450
Baier J.	641	Boitel E.-Th.	1529	Chaigneau J.F.	1642	Demarne J. L.	1131
Baillon-Vincennes Ch.	1612	Bol P.	1013	Chaine A.	1643	Demel F.A.	1451, 1452
Bailly A.	642	Bolens E.	98, 1627	Chaix G.P.P.J.	1532	Deschwanden M.P. von	1533
Bailly C.O.	4076	Bolzern J.	1282	Chapu Henri Michel	4031	Despiau Ch.	426
Baird W.B.	1158	Bonalini G.	1628	Charlet N.T.	1441	Dessouslavy G.-H.	704
Baj E.	223	Bonamici L.	34	Charpentier A.	1644	Deully E. A. F.	1139
Balas P.	407	Bond W.J.J.	1629	Chelkovsky I.	273, 274, 275, 276,	Deutsche Schule 15. Jh.	1331
Balkan-Schule 19. Jh.	1109, 1613	Borgeaud G.	204		277, 278, 279	Deutsche Schule 16. Jh.	1332
Bally	1614						

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Deutsche Schule 17. Jh.	1333, 3982	Epstein H.	23, 24	Französische Schule Ende 19. Jh.	1724	Gos A.	21
Deutsche Schule 17./18. Jh.	3980, 3998	Erni H.	201, 202, 718, 719, 720	Französische Schule um 1900	53, 4034, 4049	Gos F.-M.-E.	22
Deutsche Schule 18. Jh.	1025, 1662, 1663, 3989, 3997, 4007, 4042, 4540		721, 722, 723, 724, 725	Französische Schule 19./20. Jh.	85	Gouweloos J.L.H.	1760
Deutsche Schule um 1800	1664		726, 727, 728, 729, 2251	Französische Schule um 1920/30	83	Graeser C.L.	758
Deutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh.	1453, 1665	Europäische Schule 16. und 17. Jh.	2252, 2254, 2255, 2256, 2257	Französische Schule 20. Jh.	433, 4047, 4048, 1725, 1726	Graner E.	1246
Deutsche Schule 19. Jh.	1454, 1455, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 4028	Europäische Schule 19. Jh.	1337	Frei H.	1727	Grasset E.S.	19, 754, 755
Deutsche Schule Ende 19. Jh.	1456, 1672, 1673, 1675	Europäische Schule um 1900	1690	Freudenberger S.	2113, 2114, 2115, 2116	Graux A.	1239
Deutsche Schule um 1900	1676, 1677, 1678	Europäische Schule 20. Jh.	1464	Frey A.	1728, 7413	Graziani A. P.	1761
Deutsche Schule 19./20. Jh.	1674	Fabre F.-X.-P.	1056, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346	Frey-Surbek M.	1729, 1730	Greiner E.	3846
Deutsche Schule 20. Jh.	197, 1679, 1680	Fabrès J.	1693	Friedlaender J.	434, 435, 436, 437, 438, 439, 7291	Griechische Schule 17./18. Jh.	1762
Di Donna H.	206	Falk H.	730, 731, 7412	Friedländer F.	1731	Griechische Schule 18. Jh.	1105
Dickerhof U.	705, 706	Farina I.	1694	Fries H.	1732	Griechische Schule 19. Jh.	1763, 1764
Diday F.	1270	Fauconnier H. L.	153	Frigerio R.	1733	Grob K.	1255, 1271
Diethelm P.	707	Fedier F.	732, 733, 734	Fritsch M.	1276	Grütznert E. von	1765
Dietrich A.	149	Fehdmer R.	1465	Früh E.	739, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738	Gsell G.	1045
Diggelmann A.W.	2155	Fehr H.	113	Fuchs J.	1739	Guardi F.	1766, 1767
Dinkel M.	1534, 2108, 2109, 2110	Férey E.	1695	Fuchs K.	1720	Gubler E.	757
Dix O.	427	Ferg F. de P.	1026, 1027	Fuessli d.J. H.	1356	Gubler M.	759
Diziani G.	1059	Ferreira A.	1696	Fuhrmann A.	221	Gubler T.E.	1768, 1769
Does S. van der	1334	Ferrero J.	1197	Füssli W.H.	1740	Gubser J.A.	1770
Domaradzki S.	1681	Ferrières M. de	161, 384	Gabbiani A.D.	1357	Guercino	1170, 1321, 1322
Domergue J.-G.	120	Filippini F.	735	Gabrini P.	1468	Guérin E.P.	1772
Donnay A.	1133	Fini L.	430, 2263	Gachnang J.	740, 741	Guerin-Leguay A.G.	1771
Donzelli B.	222	Fiorentino A.E.	1697	Gagliardini J.-G.	1099	Guignard R.	756, 1773, 1774, 1775
Dorer A.	4082, 4084	Fiorini M.	431	Galletti D.	205	Guilbert A.	1776
Dubois L.	2111	Fischer B.	1698	Gandolfi G.	1358	Guillemet J.B.A.	1163, 1777
Dubois de La Patellière A.M.D.	117	Fischer F.	4081	Garaud G.	1741	Guillermet P.	1778
Dubuffet J.	207	Fischer H.	736	Garelli G.	1469	Guiraud-Rivière M.	4580
Duck J.	1040	Fix M.	737	Gargiullo A.	1470, 1471	Guldenschuh K.	760
Ducros A.-L.-R.	1335	Flämische Schule 17. Jh.	1699	Gartmeier H.	61	Günther I.	1363
Dufaux A.F.	4, 5, 6, 7, 8	Flämische Schule um 1700	1075	Gattiker H.	1742	Gutersohn U.	1542, 1543, 1544, 1545
Dufaux A.F.	9	Flämische Schule 18. Jh.	1091, 1700	Gavarni P.	1472, 7292	Guttuso R.	443
Dufaux H.	1682	Flers C.	1146	Gechter J.F.T.	4044	Haanen R. van	1127
Dufny	1683	Floch J.	432	Gehr F.	742, 743, 744	Haas A.	1779
Dufresne Ch.-G.	1457	Florentiner Künstler um 1530	1005	Geiger E.	54, 440	Hackstock K.	4072
Dunand J.	84, 318, 325	Fontan L.	1701	Geisser J.J.	1743	Haefliger L.	192, 193, 194, 195, 196
Dundakova M.	428	Fontana P.	4021	Gen Paul	486	Haefliger L.	761, 762, 763
Dunker B.A.	2112	Forain J.L.	1466	Genfer Schule 19. Jh.	1536, 1537, 1538, 1539	Hagenauer F.	72
Dunker P.H.	1535	Forestier A.-C.	4043	Gentilini F.	115	Halla F.	4069
Dunoyer de Segonzac A.	429	Forestier H.-C.	1702	George J.-P.	1744	Hammer W.	1235
Duntze J.	1265	Fornasetti P.	376, 377	Georgiadis N.	441	Hanin R.	444
Dupré J.	1684, 1685	Forster H.	738	Géricault J.L.A.T.	1166, 1359, 1473, 1474	Harpignies H.J.	1148, 1780
Durand S.	1274	Fournier G.	2265	Germain J.B.	4017	Hartung W.	764
Durando Togo R.	1686	Frampton E.R.	1703	Gerson R.	1745	Hasenböhler N.	765, 766
Dürig R.	708	Francisco Pietro de	33	Géza U.	1746	Hauser F.A.X.	4103
Dutilleux H.	1687	Frankl F.	47	Giacometti G.	71, 745	Havell R.	2157
Dwornik E.	291	Franz-Röber B.	4080	Giampietrino	1003	Hayek H. von	91
Eames C.	374, 375	Französische Schule 12. Jh.	4094	Gianni G.	1747	Hébert J.	1546, 1547, 1548
Egg M.	1275	Französische Schule 16. Jh.	1350	Giger H.-R.	208, 746	Heemsckerk M. van	1364
Eggenschwiler F.	711, 712	Französische Schule 17. Jh.	4111	Gimes L.	1748	Heer A.	157
Eglin Gebr.	2249, 2250	Französische Schule Ende 17. Jh.	1058	Gimmi W.	747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 7422	Heeremans Th.	1018
Egloff A.	710	Französische Schule um 1700	1023, 1704	Giordano F.	1749	Heffner K.	1214
Eigenheer H.	709, 713	Französische Schule 18. Jh.	1055, 1710, 1352, 1353, 1354, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 4206, 4207, 4208, 4209	Giorgione	1004	Heinen L.	1782
Eisen I.	3947	Französische Schule um 1780/90	1351	Girardet E.A.	1254	Helenon S.	445
Elliott J.	1458	Französische Schule Ende 18. Jh.	1711	Girodet-Trioson A.L.	1360, 1361, 1362	Hellmüller O.	767
Elmiger F.	1688	Französische Schule um 1800	1714	Giron Ch.	1541	Hemsley W.	1237
Elmiger R.	714	Französische Schule 18./19. Jh.	1074, 1355	Glarner F.	1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759	Henner J.J.	1132
Ende E.	79, 80	Französische Schule Anfang 19. Jh.	1467, 1715, 1716	Gleizes A.	155	Henselmann C.	446
Englische Schule Ende 18. Jh.	1336	Französische Schule 19. Jh.	1129, 1137, 1159, 1161, 1717	Goldin N.	442	Herbener P.	768
Englische Schule um 1800	1689		1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 2266, 4010, 4012, 4204, 4546	Gool J. van	1036	Herbst A.	184, 185, 769, 1784
Englische Schule 19. Jh.	1459, 1460, 1461, 1462, 1463			Gorter A. M.	1120	Herring Jr. J.F.	1243
Epper I.	715, 716					Herrliberger D.	2275, 2276
Epple F.	1208					Hervé J.R.	1788
Epstein E.	717					Hervin O.	1783
						Herzig H.	1785
						Herzog A.	1192, 1786
						Herzog J.	770, 771, 772, 1787
						Hessler G.H.	1245
						Hildebrandt F.Th.	1205
						Hingre L.Th.	4053
						Hinman Ch.	447
						Hiroshige	3943

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Hockney D.	2350	Jonas W.	1806	Le Poittevin L.	1926	Mène P. J.	4037
Hodel E. d.Ä.	1272	Jongkind J. B.	1165	Le Sidaner H. E. A.	27	Menn B.	1557, 1558
Hodel E.d.J.	1789	Joubert L.	1807	Leber P.	784	Mennet L.	1874
Hodler F.	773, 774, 775, 776	Jugoslavische Schule 20. Jh.	4541	Lecomte P.É.	109	Menzler W.	1199
Hoffmann O.	4060	Juillerat J.-H.	1550	Léger F.	156	Mercier Ph.	1875
Hofmann W.	777, 778, 779, 7428	Jussel E.	1821	Leimbach C.	1850	Merculiano J.	4055
Holländische Schule 17. Jh.	1015,	Jutz C.	1224, 1225	Leleux A.	1128, 1851	Merian K.	1401, 1402
	1042, 1087, 1090, 1365,			Lepetit A.-M.	1852	Metcalf E.	4202
	1366, 1790, 1791	Kádár B.	453	Leroux C.	1124	Metton E.-L.-A.	1876
Holländische Schule 17./18. Jh.	1367	Kalinin V.	269, 270	Lewis J.	1853	Meuron L. de	1877
Holländische Schule 18. Jh.	1034, 1792	Kampf A.	1206	Leyden L. van	1010	Meyer C.T.	1559, 1878
Holländische Schule 19. Jh.	1145,	Kämpf M.	1822	Lichtenstein R.	459, 460, 461, 462	Meyer H.	1195
	1151, 1793, 1794, 1795,	Kampmann G.	1824	Liebermann M.	11, 1487	Meyer J.H.	1077, 2124, 2125
	1796, 1797, 1798, 1799	Käslì K.	1823	Lilien E.M.	1488	Meyer R.	806
Holmstedt J.	1202	Kathy R.	1825	Linck J.-A.	1397, 1398	Meyer von Bremen J. G.	1212
Honthorst G. van	1082	Kaudetzky B.	1826	Lindass C.	1854	Meyer-Elbing O.E.A.	1879
Hopfer D.	1368	Kauffmann H. W.	1233	Liner C. junior	125, 785	Meyerheim F. E.	1234
Huber G.	780, 7432	Kazemi H.	1827	Liner Junior C.W.	146	Michelez L.A.	1880
Huber W.	1800	Keller H.	1828, 2342	Liotard J.-E.	1054, 1399	Michetti F.P.	93
Huet J.-B.	1369	Kind A.	1829	Lips J.H.	1552	Millet J.F.	1491, 1492
Hug F.	788, 789, 7433	Kirchner E.L.	154	Loffredo S.	60	Mind G.	1264
Hulst F. de	1019	Kisling M.	454	Lombardische Schule 17. Jh.	4544	Mingret J.	1881
Humbert Ch.	1277	Klaus A.	1830	Lorsch S.	1855	Minino A.	1882
Hummel T.	1801	Klemczynski P.	103, 1831	Lory fils G.	1553, 1554	Mirò J.	475, 476, 477, 478, 479
Hundertwasser F.	448	Klerk W. de	1141	Lotto L.	1008	Moasson C.E.	4056
Hutin Ch.	1198	Kletsky O.	290	Lubitch O.	261, 262	Moirignot E.	199, 200
		Klimt G.	7307	Luce M.	25, 26	Monogrammist A.V.	1884
Icart L.	449	Klinger M.	4073	Lucebert J.	786	Monogrammist AC	158
Indiana R.	450, 451, 452	Klotz L.	790, 791, 7438	Luciano R.	1179	Monogrammist G.U.	1887
Indische Schule um 1900	3945	Klotz H.	4074	Lugardon A.	1273, 1555	Monogrammist IK	1889
Ingres J.-A.-D.	1476	Knaus L.	1211	Luginbühl B.	795	Monogrammist N.G.	1891
Innocenti G.	1477, 1478, 1479,	Koch J.A.	1216	Luny T.	1089	Monogrammist O.K.	480
	1480, 1481, 1482	Koch M.	323	Luo Brothers	230	Monogrammist VG	1892
Irolli V.	1177	Koekkoek B. C.	1086	Lüpertz M.	463, 464	Monogrammist AF	1883
Isabay L.G.E.	1164, 1167	Koekkoek H.	1135	Lurcat J.	465, 466, 467	Monogrammist AK	2292
Iselin V.	7437	Koekkoek J.H.B.	1832	Lüthy O.W.	787	Monogrammist D	1885
Italienische Schule 16. Jh.	1371, 1372,	Kogelnik K.	455			Monogrammist G.G.	1886
	1373, 1374, 1375	Koller J.R.	1288, 1551	Maass E.	176	Monogrammist GW	807
Italienische Schule 17. Jh.	1376, 1377,	Kooiman W.	1122	Maccagni E.	1857	Monogrammist HVS	1888
	1378, 1379, 1380, 1381	Koons J.	456	Macco G.	1266	Monogrammist JW	7327
	1382, 1383, 1384, 1385, 1386	Koppenol C.	1833	Maestri M.	1489	Monogrammist PWK	1084
	1387, 1388, 1389, 1808, 1809,	Korecki W.	45	Mage F.	4059	Monogrammist RO	1493
	3986, 4090	Korovin C. A.	266	Makart H.	1490	Montag C.	40, 42
Italienische Schule Ende 17. Jh.	1068,	Kovats G.	111	Malfroy H.	1858	Montini U.	1893
	1092	Kramer J.	1834	Maly M.	1859	Moor K.	1894, 1895, 1896,
Italienische Schule 17./18. Jh.		Krausz W.V.	1835	Manganelli F.	99		1897, 1898, 1899
	1390, 1391, 1392, 1393,	Krebs W.	792, 793	Manglard A.	1400	Moos C.F.	811
	1811, 3991, 4091	Kreienbühl J.	781, 782, 794	Manser A.	1284	Moos M. von	170, 171, 177, 808,
Italienische Schule um 1700		Krieger W.	82	Marais J.	75		809, 810, 812, 813, 814,
	1067, 1810	Kuisl J.	46	Marchand A.	1860		815, 816, 817, 818, 819, 820,
Italienische Schule 18. Jh.	1057, 1060,	Kündig R.	1219	Marini M.	468, 469, 470, 471, 472		821, 822, 823, 824
	1065, 1071, 1182, 1395, 1396, 1812	Küng W.	124, 1836, 1837, 1838, 1839	Marko K.	1191, 1196	Moreau A.	4075
Italienische Schule um 1800	1394			Marquet A.	28	Moreau G.	1134
Italienische Schule um 1850	1183	L'Eplattenier Ch.	100, 107	Marshall Kittermaster R.A.	1861	Morel-Fatio A.L.	1149
Italienische Schule Anfang 19. Jh.		Labhardt E.	2117	Martini V.	1862	Morelli L.	166, 167, 168
	1483, 1814	Labisse Felix	2281	Marzohl J.B.	1556	Morgenthaler E.	1901, 1902
Italienische Schule 19. Jh.	1815, 1816,	Laessöe T.	1222	Masé E.	799	Morland G.	2162
	1817, 4020	Lairesse G. de	1061	Masereel F.	473	Moro G.	481, 1903, 1904
Italienische Schule um 1900	1818,	Lambrechts J. B.	1035	Masquerier J.J.	2160	Moser W.	825
	4018, 4033	Landolt O.	1840, 1841, 1842, 1843,	Masson A.	474	Moser W.M.	340
			1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849	Masson E.	1863	Mualla F.	169
Italienische Schule 19./20. Jh.	1819	Lanoë A.	783	Masson M.	1864, 1865	Mühlänen M. von	482, 826
Italienische Schule 20. Jh.	1820, 4070	Lanoué F.-H.	1123	Massot F.	1866	Mülenen E. von	4032
Italoflämische Schule 17./18. Jh.	1066	Lanza G.	1485	Matt H. von	800	Müller A.	361
		Larche F.	4065	Matter G.	1867	Müller Alfred	362, 363
Jackson A.	1802	Laske O.	457	Mattle P.M.	1868, 1869	Müller B.	827, 828
Jallot M.	338	Laudin le Jeune J.	4097	Meier T.	126, 127	Müller F.	485
Janez S.	1803	Laugé A.	90	Meili C.	801, 1870, 1871, 1872	Müller R.	1232, 1280, 1906
Jankowski J.W.	1286	Laurencin M.	458	Meissner J.	802, 803, 804, 805	Müller W.	1560
Jans J.	1804	Laussin A.	7310	Meister des Pflock'schen Altars	1009	Müller-Brittinau W.	829
Japy L.-A.	1805	Lawrence Th.	1486, 7919	Mélingue É.M.	4013	Müller-Grossen F.J.	1905
Jaques P.	1217	Le Brun Ch.	1325	Ménard L.N.	1873	Müller-Tosa H.	830, 832
Jegorov A.	289	Le Corbusier	343, 344	Mène P.J.	4038	Müllli R.	1907
Jenni F.	1549						

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Mulready W.	1240	Perzel J.	358, 359	Roelofs W. E.	1416	Schweizer Schule um 1800	1573, 1985
Munch E.	20	Pessina A.	4041	Roethlisberger W.	851, 852, 853, 854	Schweizer Schule 18./19. Jh.	4001
Munier-Romilly A.	1561	Peters J.	1016	Roffler M.	1941	Schweizer Schule Anfang 19. Jh.	2129, 2130
Munkacsy M.	1223	Peters P.F.	1497	Ropélé W.	218, 219, 220	Schweizer Schule 19. Jh.	1291, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992
Murbach J.	1403	Pezant A. A.	1923	Rosat A.	2128	Schweizer Schule um 1900	2000
Murer J.	1404	Pfahler G.K.	491, 492	Roth D.	212, 855, 856, 857	Schweizer Schule Anfang 20. Jh.	2131, 2132
Murillo B.E.	1908	Pfeiffer R.	493	Rousseau V.	4029	Schweizer Schule 20. Jh.	52, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2002
Murray D.	1494	Phillips P.	495, 496, 497	Roux A.	1172, 1173, 1500, 1501	Schwimmer M.	41
Naegeli H.	831	Picasso P.	2298, 2351	Rowlandson Th.	1417	Segenreich A.	876
Nattier J.M.	1094	Pieler F. X.	1215	Rowney G.	1502	Seger E.	4030
Neapolitanische Schule 17. Jh.	1072	Pierron B.	1138	Roy G.	1942	Segonzac A. D. de	29
Neapolitanische Schule 19. Jh.	1495	Pignon E.	498	Rozier J. Ch.	1943	Sempere E.	877
Nebel O.	833, 834, 835, 836, 837, 838, 839	Pinchart E. A.	1283	Ruckstuhl X.	162	Seradour G.	121
Neer A. van der	1028	Pippel O.E.	1924	Rüdüsühli J.L.	1268	Serrasanta J.	36, 37
Neher J.	1193	Piranesi G.-B.	1405	Rugendas G. Ph.	1418	Seutter M.	2204
Nelson H. A.	4009	Piroli T.	1406	Russische Schule 17. Jh.	1101	Severini G.	152
Neogrady L.	1909	Pissarro C.	15, 16	Russische Schule um 1700	1944	Sicard P.	31
Neuhaus W.	840	Planckh V.	494	Russische Schule 18. Jh.	1103, 1104, 1106, 1419, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1951	Sidler A.	508, 878, 2003, 2004
Newcomb M. G.	1242	Plattner H.	1925	Russische Schule um 1800	1108, 1950	Sieglwart K.P.H.	4057
Neyts G.	1021	Podgonzsky V.	1498	Russische Schule 18./19. Jh.	1107	Sigg H.A.	879
Nicolet G.E.E.	1121	Polastri C.	183	Russische Schule 19. Jh.	1110, 1111, 1112, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 3995, 4106, 4110	Silvestre A.H.L.	2005
Niederberger J.	1910	Poliakoff S.	499, 500	Russische Schule 19./20. Jh.	1952	Singier G.	509
Niederrheinische Schule 17./18. Jh.	4003	Polnische Schule um 1940	4077	Russische Schule 20. Jh.	1965, 1967, 1966	Sitzwohl	2006
Niederrheinische Schule 19. Jh.	4000	Pond A.	1407	Russo-Giudici I.F.	858	Smith R.	2352
Nissen C.	2294	Portmann H.R.	131	Ryser F.	860	Soldenhoff A.L.	2007
Nooms Reinier	1425	Possart F.	1927	Ryser P.	859	Somer H. van	1012
Norrman L.	7331	Potthof H.	186, 187, 188, 189, 841, 842, 843, 844	Sala P.	1184	Sommer J.A.F.	2008
Noterman E.	1154	Pourtales E. de	1563	Salinas B.	505	Sotirov S.	2009, 2010, 2011, 2012, 2013
Notz J.	1562	Poustochkine B.	1928	Salmson J.J.	4014	Soto J.R.	510, 511, 512, 513, 514
Novikov I.	288	Priebe R.	1929	Santomaso G.	506	Soudeikine S. Y.	260
Numismatik	7681	Procaccini E.	1408	Sarno A.	110	Soutter L.A.	880
Nuyen W.J.J.	1126	Pugi G.	4022	Sautère A.	94, 95, 96, 1968, 1969	Spagnuolo G.	2014
Oberitalienische Schule 18. Jh.	4096	Püntener E.	845, 846, 848, 4024, 4025, 4026, 4027	Scafi S.	1180	Spanische Schule 17. Jh.	1422
Oberitalienische Schule Anfang 19. Jh.	3999	Püntener Y.	849	Schachinger G.	38	Spanische Schule 17./18. Jh.	4545
Oberitalienische Schule 19. Jh.	1174, 1911	Quervain D. de	847	Schad C.	507	Spanische Schule 18. Jh.	1100, 3984, 3992, 3993
Oberrheinische Schule um 1500	3976	Quinton C. H.	1241	Schaeffe C.	1970	Spanische Schule 2. Hälfte 18. Jh.	1043
Oberrheinische Schule 17. Jh.	3977	Quost E.	1155	Schaffert W.	4071	Spanische Schule 19. Jh.	1187
Ohnmacht Landolin	4102	Rabuzin I.	501, 502, 503	Schaffner H.	1971	Spaziani C.	2015, 2016, 2017
Olsommer Ch. C.	118	Raffael	1022, 1930	Schalcke C.S. van der	1080	Specht W.E., de	2018
Oltmanns W.	483, 484	Raffaëlli J.-F.	14	Schärer H.	190, 191, 861, 862	Spescha M.	881
Opitz F. K.	7465	Rahn J.C.	1267	Scheiber H.	173	Spiro E.	2019
Osmanische Schule 17. Jh.	1102	Räuber W.	1228	Schellenberg J.R.	1420, 1421	Spörri E.	159
Osmanische Schule 18. Jh.	1915	Ravesteyn H. van	1931	Schendel P. van	1142	Springer F.	515
Osswald-Toppi M.	1916	Razetti N.	1932, 1933	Schenk K.	1972, 4054	Stäger B.	1574, 1575
Österreichische Schule 18. Jh.	1912	Redouté P.J.	7342	Schiffmann J.	1263, 1973, 1974	Stähli A.	4073
Österreichische Schule 19. Jh.	1913	Regez D.	1564	Schinz H.R.	2303	Staub A.	2020
Österreichische Schule um 1900	1496	Reibisch G.F.	4205	Schlitt H.	1200	Staub E.	2021
Österreichische Schule 20. Jh.	1914, 7212, 7334	Reichlin J.	1934	Schmid H.	863	Stauffer F.A.	882
Osteuropäische Schule 20. Jh.	1917	Reinhold G.	1230	Schmidt C.	1213	Stauffer-Bern K.	1576, 1577
Otroschenko S.	267	Rembrandt Schule	1409	Schneider G.	870	Stefanoff-Ruef H.	2022
Paola St.	1178	Remotti R.	1935	Schnyder A.	864	Steidl M.	1423
Paoletti R.	1918	Renoir P. A.	17	Scholtz R.F.K.	1504	Steinemann C.	224, 225, 226
Pape E.	1919	Reverdin F.G.	1410, 1411, 1412, 1413	Schreuer W. von	1975	Steiner A.	883
Paradies H.	1169	Ribera J. de	1083	Schrimp J.	1976	Steinlen T.A.	10, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 2024
Pasini A.	1175	Ribera P.	130	Schryver L. M. de	1977	Stern I.	1424
Pavlovski S.A.	1920	Richet L.	1168, 1171	Schuch C.	1978	Stettler G.	884
Paye R.M.	2165	Richinachvili A.	280	Schumacher E.	211	Stettler M.	2023
Pèchaubès E.	1921	Richter G. K. L.	1204	Schürch J.R.	865, 866, 867, 868, 869	Stickley G.	313
Pecrus C.F.	1922	Rijnders J.	1936	Schürch J.R.	1979, 1980, 1981	Stöckli P.	885, 886, 887, 888, 889, 890
Pellegrini A.	487, 488	Riopelle J.	504	Schurtenberger E.	203, 871, 872	Stoeklin N.	150, 151
Pellegrini A.H.	44	Rispoli F.	1937	Schwegler J.J.X.	1566	Stokes M.	2025
Penck A.R.	489, 490	Rivaroli G.	1938, 1939	Schweizer A.	1982	Strauss H.A.	2026
Pepyn M.	1014	Robert A.	1565	Schweizer H.	873, 874, 875		
Perret A.	1140	Robert H.	1415	Schweizer Schule um 1780	1983		
Peruzzini A.F.	1052	Robert P. Th.	59	Schweizer Schule 18. Jh.	1073, 1093, 1984		
		Roche A.L.	172				
		Roda L.	1940				
		Rodin A.	1499				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Strawinsky I.	2305	Vigée Le Brun L. E.	1053, 2053	Zimmelova O.	921
Stry J. van	1085	Vigny S.	2055	Zimmermann E. R.	2075
Stürmlin E.	891	Villari J.	1510	Zini U.	2076
Süddeutsche Schule 15. Jh.	3978	Viniuguerra	2054	Zink J.	1231
Süddeutsche Schule um 1500	3970	Vinzens` U.	2056	Zonaro F.	1186
Süddeutsche Schule 18. Jh.	3990	Viot A.	2057	Zuccarelli F.	1063
Süddeutsche Schule Ende 18. Jh.	1044	Virginie B.	1150	Zünd R.	1262, 1586, 1587, 1588, 1589
Süddeutsche Schule um 1810	1505	Visconti A. F.	523	Zuppinger E. T.	2077
Süddeutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh.	2028	Vittini G.	2058	Zurbarán F. de	1050
Süddeutsche Schule 19. Jh.	2029	Voinov V.	284	Zurkinden I.	922, 923, 924
Süddeutsche Schule Ende 19. Jh.	1227	Vollerdt J. C.	2059	Zverev A.	281
Südeuropäische Schule 18. Jh.	3985	Volti A.	524, 525, 526	Zwart W. de	2078
Südeuropäische Schule 19. Jh.	1506	Volz H.	2060	Zwengauer A.	1194
Sulzbachner M.	892	von Hohenzollern-Sigmaringen A.	1475		
Surbek V.	2030	Vos M. de	1002		
Suter J.	2134				
Suter P.	893	Waagen A.	4046		
Suter W.	894, 2031	Wagner	4532		
Sutherland G.V.	516	Wagner H.	2061		
Szato G.	1251	Waldek H.	2062, 2063		
		Walden N.	527		
Taddei L.	895	Waldmüller F. G.	1248, 1249		
Tapies A.	517	Walser D.	912		
Terechkovitch C.	265	Walser G.	2209, 2210, 2211		
Theynet M.R.	2032, 2033	Walter A.-V.	322		
Thomkins A.	896, 897	Walther A.	1511		
Tinguely J.	898, 899, 2308	Ward W. N.	2173		
Tiniakos D.	178	Warhol A.	528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536		
Tobiasse Th.	518, 519	Waxschlunger J.G.	1049		
Tooby C.R.	2037	Weber E.	2064		
Töpffer W.-A.	1583	Weber H.	2065		
Torralla J.J.	520	Weckesser A.	1210		
Tóth M.	2038	Weingartner A.	2135, 2136		
Toulouse-Lautrec H. de	1507, 2039	Weiskönig W.	2066		
Tozzi M.	174	Weiss J.	7502		
Trouillebert P.D.	1136, 1143	Welti A.	1290		
Trübner W.	1508	Wendt L.	181, 182, 2067, 2068		
Trufanov M.P.	2040	Wenger H.J.	339, 388		
Truninger M.	900, 7495	Werefkin M. von	12		
Tschaggeny Ch.-P.	1152	Werff A. v.d.	1041		
Tscharner J. von	116	Westschweizer Schule 20. Jh.	2070		
Tschechische Schule Anfang 20. Jh.	1218	Wetli H.	913, 914		
Tschudi L.	122, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 7174	Wieland H.B.	50, 56, 58, 915		
Turnherr F.	2034, 2035, 2036	Wilder A.	132		
Tyler J.G.	1238	Williams T.J.	537		
		Winterhalter F.X.	1512		
Uberti P.	1096	Winterlin A.	2071		
Uecker G.	521	Wit J. de	1048		
Ungewitter H.	263, 264	Wittwer-Gelpke M.	97, 165		
Urlaub Georg C.	1095	Wolf C.	2137		
Usadel M.	2041	Wolff P.	538		
		Wotruba F.	539		
Valenti I.	909	Wüthrich P.	2072		
Vallet E.-E.-F.	910	Wyrsh Ch.	540, 916		
Valtat L.	39	Wyss C.L.	2138		
Van Dyck A.	1032	Wyss R.	917, 918, 919		
Varese G.	2042, 2043				
Vasarely V.	522	Yakovlev V.	271, 272		
Vassal J.	2044	Yankel J.	541		
Vautier B.	2045, 2046	Ykens Pieter Abrahamsz	1024		
Vautier H.	1584	Yokoi T.	920		
Vautier O.	128, 911, 1585, 2047	Yoshikawa S.	542		
Veillon A.	1, 2, 3	Zanetti M.	2073		
Venezianische Schule 16./17. Jh.	2048	Zangrando G.	1190		
Venezianische Schule 18. Jh.	1813, 2049	Zannier J.	2139		
Veraguth G.	2050	Zardetti E.	32		
Verhoesen A.	1156, 2051	Zatzka H.	1226		
Vetsch Ch.	2052	Zelger J.J.	1269, 1292		
Vianello	1509	Zellweger E.	2074		
		Zepanek	543		

## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth
beh	behandelt		

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.45

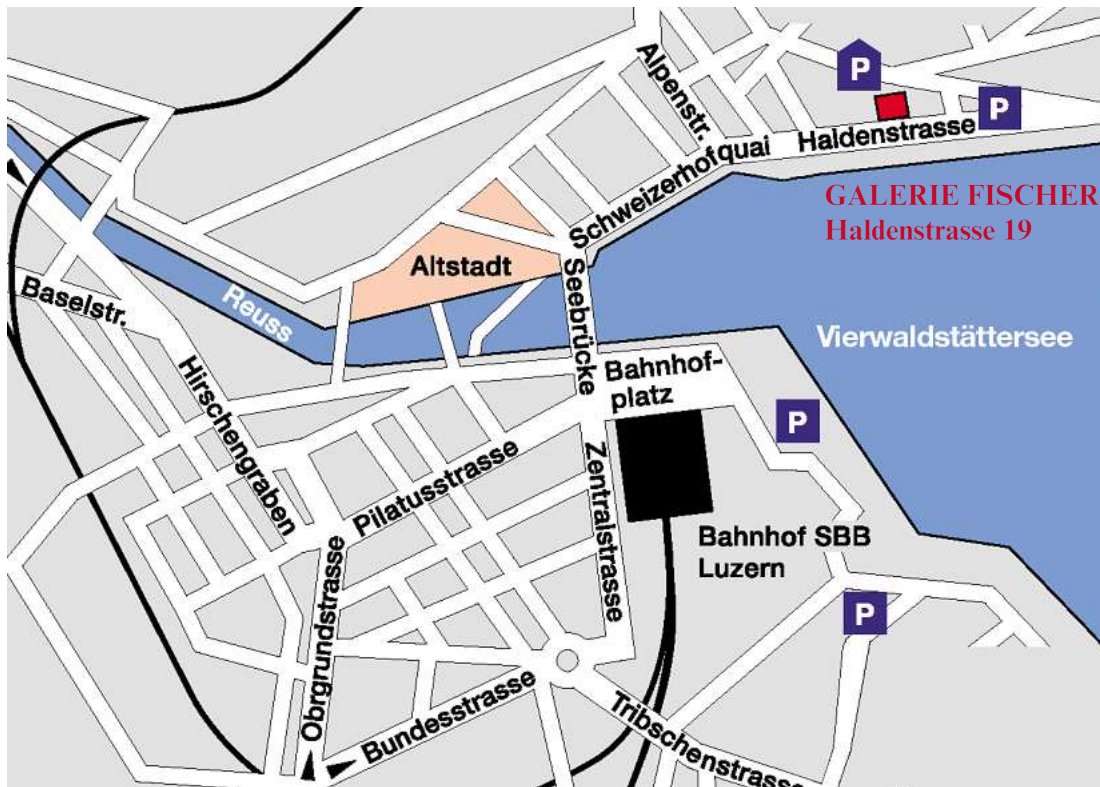
Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.45

Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

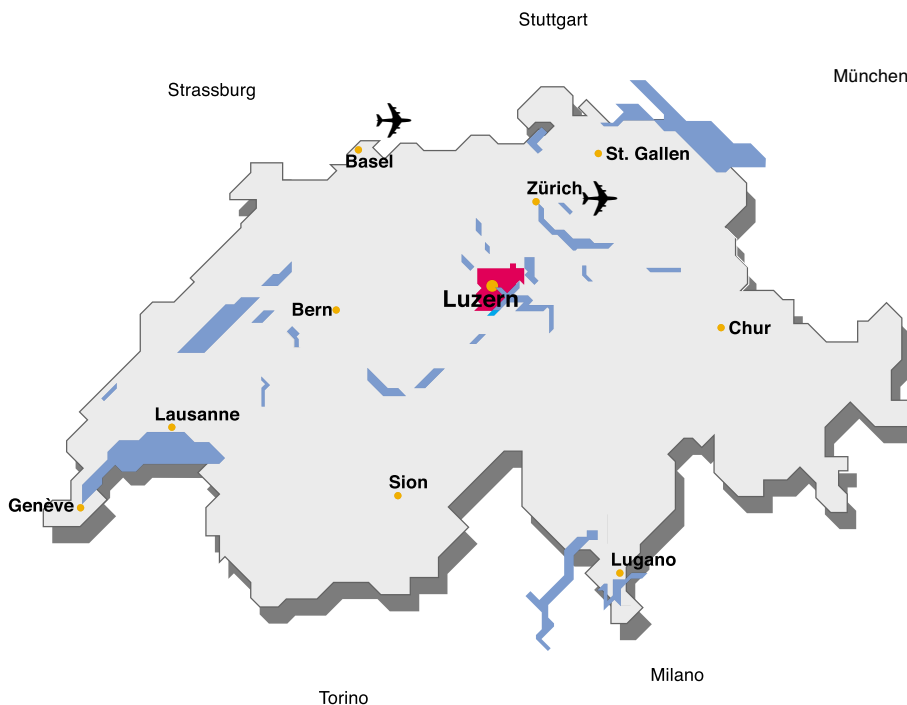
We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

---

## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 1 Std.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.

# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. + 41 (0)41 418 10 10 • Fax + 41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch



# FISCHER

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Galerie Fischer Auktionen AG  
Haldenstrasse 19 | 6006 Luzern | Schweiz  
Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80  
email: info@fischerauktionen.ch | www.fischerauktionen.ch

## Auktionsaufträge

Vorname: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Land/PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_ Email: \_\_\_\_\_

Versteigerung vom: \_\_\_\_\_ Auktions-Nr.: \_\_\_\_\_

Die/der Unterzeichnete erteilt der Galerie Fischer Auktionen AG den Auftrag, in seinem Namen und auf seine Rechnung folgende Objekte bis höchstens zum angegebenen Maximalgebot zu ersteigern oder telefonisch mitzubieten.

Katalog-Nr.	Objektbeschreibung	Höchstgebot in CHF (ohne Aufgeld & MWST)	Tel. Gebot

Der Auftraggeber erklärt sich mit den **Auktionsbedingungen** sowie den **Bedingungen für die Stille Auktion**, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Ein allfälliger Widerruf des Auftrages ist nur wirksam, wenn dessen Empfang von der Beauftragten schriftlich bestätigt wird. Aus Aufträgen, welche nicht zur Ausführung gelangen oder bei welchen kein günstigerer als der oben bezeichnete Preis erzielt wird, haftet die Beauftragte nicht. Aufträge, die auf der Rückseite fortgeführt sind, müssen dort ebenfalls visiert sein.

Die vom Auftraggeber notierte Katalog-Nr. ist für die Beauftragte ausschlaggebend. Bitte kontrollieren Sie die Katalog-Nummer.

Der Auftraggeber bestätigt ausdrücklich, als **ausschliesslichen Gerichtsstand Luzern-Stadt** und schweizerisches materielles Recht anzuerkennen.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Auftraggebers / der Auftraggeberin

Katalog-Nr.	Objektbeschreibung	Höchstgebot in CHF (ohne Aufgeld & MWST)	Tel. Gebot

---

Ort, Datum

---

Unterschrift des Auftraggebers / der Auftraggeberin

## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_

# LUCERNE ART SUMMER

Moderne & zeitgenössische Kunst



9. bis 22. August 2010  
parallel zum Beginn des Lucerne Festivals





# LUCERNE ART SUMMER

Moderne & zeitgenössische Kunst



9. bis 22. August 2010  
parallel zum Beginn des Lucerne Festivals

EYE TRACKING VON  
GRANDE FEMME DEBOUT II,  
ALBERTO GIACOMETTI



**JETZT BESTELLEN**

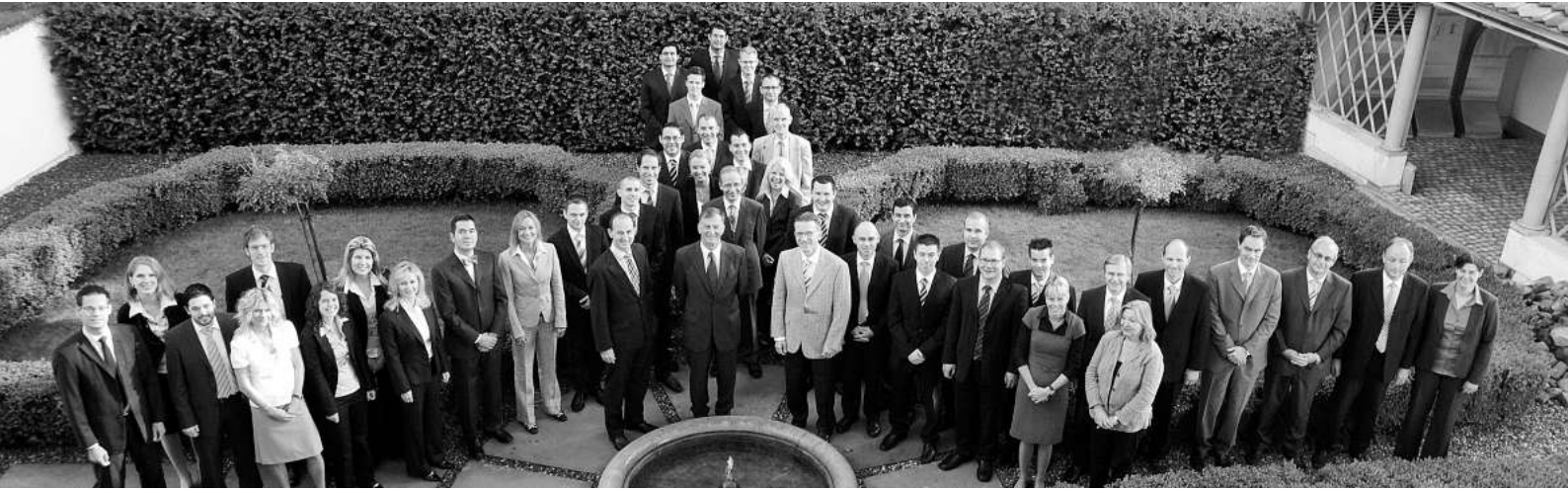
PROBEABO: 3 AUSGABEN CHF 50.–  
JAHRESABO: 10 AUSGABEN CHF 160.–

abo@du-magazin.com  
+41(0)55 220 81 90  
www.du-magazin.com

JEDE SEITE EINE AUGENWEIDE.

**Du**  
Das Kulturmagazin





*Individuelle Dienstleistungen für anspruchsvolle Privatkunden und institutionelle Investoren.*



Integrale Vermögensverwaltung will Mensch und Geld in Einklang bringen.  
*Karl Reichmuth, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



Wir konzentrieren uns auf das Erkennen von Kundenbedürfnissen und das Verstehen der Finanzmärkte.  
*Christof Reichmuth, CEO, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



**PRIVATKUNDEN**  
Wir identifizieren uns mit unseren Kunden und beraten Sie so, als ob es unser eigenes Vermögen wäre.  
*Jürg Staub, unbeschränkt haftender Gesellschafter*



**INSTITUTIONELLE KUNDEN**  
Unser eigenständiger und zukunftsorientierter Investmentansatz bildet für immer mehr institutionelle Kunden ein echtes Diversifikationselement.  
*Sergio Hartweger*

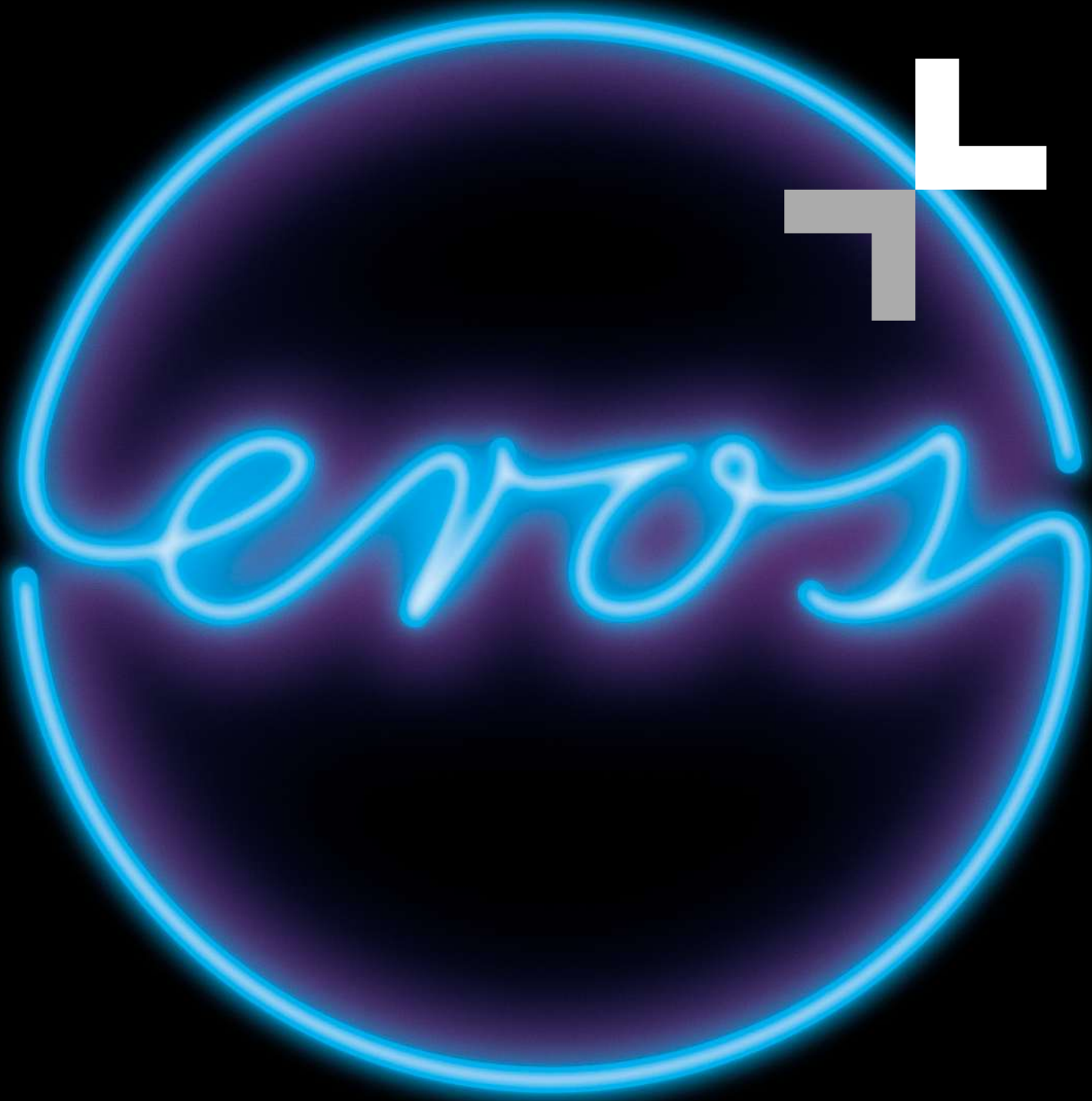


**CORPORATE FINANCE**  
Corporate Finance ergänzt unseren integralen Ansatz. Wir erkennen und verstehen die Kundenbedürfnisse, beraten und erarbeiten individuelle Lösungen.  
*Dr. Christoph von Roehl*



**ANLAGEINSTRUMENTE**  
Überdurchschnittliche Renditen bei vergleichsweise geringem Risiko.  
Kennен Sie unsere innovativen Fondslösungen?  
*Dr. Ricardo Cordero*

# LUCERNE FESTIVAL IM SOMMER



12. August – 18. September 2010

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)



# FISCHER

**GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG**

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)