

Korrigenda und Ergänzungen zur Kunstauktion 409 *Corrigenda and Additions to the Fine Art Auction Sale 409*

Zurückgezogene Objekte *Withdrawn Lots*

213, 538, 1107, 1131, 1132, 1147, 1182, 1505, 1674, 6035, 7114

Ergänzungen und Berichtigungen / Neue Schätzpreise

Additions and Corrections / New Estimates

- | | | |
|-----|--|--|
| 1 | FAUSTO GIUSTO
Ansicht von Zürich | <i>Schätzung neu:</i>
CHF 2'000/2'500, EUR 1'504/1'880 |
| 5 | CLEMENTE TAFURI
Stilleben von Fisch, Muscheln, Tomate und Zitrone | <i>Schätzung neu:</i>
CHF 5'000/6'000/3'759/4'511 |
| 17 | JULES-ABEL FAIVRE
Badende | <i>Korrektur Signatur:</i>
Unten links signiert "Abel Faivre". |
| 71 | KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Stilleben mit Krug und Paprika | <i>Korrektur Masse:</i>
50 x 69,5cm

<i>Ergänzung Gutachten:</i>
Christiane Remm, Berlin, wird das Aquarell als eigenhändige Arbeit des Künstlers im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung dokumentieren (12.11.2010). |
| 96 | ANTON RICHARD FLEISCHMANN
Knabe mit Früchten | <i>Korrektur Künstlername:</i>
ADOLF RICHARD FLEISCHMANN |
| 150 | HEINZ KREUTZ
Ohne Titel | <i>Korrektur Künstler:</i>
FRITZ KÖNIG
(geb 1924 in Würzburg) |
| 167 | HERBERT PETERS
Equilibris II | <i>Ergänzung Literatur:</i>
Vgl. Galerie-Verein München e.V. (Hrsg.), Der Galerie-Verein München 1965-1990, Bilder und Objekte in der Staatsgalerie Moderner Kunst München, Bd. I, München 1990, S. 64, Nr. GV 46 (mit Abb.) |
| 168 | HERBERT PETERS
Kleine Harpyie | <i>Ergänzung Literatur:</i>
Vgl. Galerie-Verein München e.V. (Hrsg.), Der Galerie-Verein München 1965-1990, Bilder und Objekte in der Staatsgalerie Moderner Kunst München, Bd. I, München 1990, S. 65, Nr. GV 47 (mit Abb.). |
| 179 | FRITZ KÖNIG
Ohne Titel | <i>Ergänzung Signatur:</i>
Seitlich des Sockels nummeriert "1/5". |
| 180 | FRITZ KÖNIG
Ohne Titel | <i>Ergänzung Signatur:</i>
Seitlich am Sockel nummeriert "3/8". |

211 ALOIS LICHTSTEINER
Aus der Reihe: Der Inhalt der Gefässe

Ergänzung Entstehung/Signatur:

Auf der Unterseite der Platte in Bleistift signiert „Alois Lichtsteiner“, datiert „1985/86“ und nummeriert „II/2“. Auf der Unterseite des Gefässes signiert „A. Lichtsteiner“, datiert „85/86“, nummeriert „II/2“ und bezeichnet „Ohmstal“.

331 SERGE POLIAKOFF
Komposition in Grau und Grün

Korrektur Titel:

Komposition in Grau, Grün und Blau

Ergänzung Masse:

48 x 62,5 cm (63 x 80 cm)

465 PABLO PICASSO
Los Cabestros retiran al Toro Manso, Blatt aus "La Tauromaquia"

Falsche Abbildung, richtige Abbildung bezeichnet mit 466:



466 PABLO PICASSO
El Arrastre

Falsche Abbildung, richtige Abbildung bezeichnet mit 467:



467 Nach
PABLO PICASSO
Don Quichotte

Falsche Abbildung, richtige Abbildung bezeichnet mit 465:



510 KARL BOHRMANN
Ohne Titel

Ergänzung Literatur:

Vgl. Galerie-Verein München e.V. (Hrsg.), Der Galerie-Verein München 1965-1990, Zeichnungen und Druckgraphik in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bd. II, München 1990, S. 118, Nr. GV 498 (mit Abb.).

512 KARL BOHRMANN
Ohne Titel

Ergänzung Literatur:

Galerie-Verein München e.V. (Hrsg.), Der Galerie-Verein München 1965-1990, Zeichnungen und Druckgraphik in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bd. II, München 1990, S. 119, Nr. GV 502 (mit Abb.).

514 KARL BOHRMANN
Ohne Titel

Ergänzung Literatur:

Galerie-Verein München e.V. (Hrsg.), Der Galerie-Verein München 1965-1990, Zeichnungen und Druckgraphik in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bd. II, München 1990, S. 117, Nr. GV 496 (mit Abb.).

- 518 KARL BOHRMANN
Ohne Titel
Ergänzung Literatur:
Galerie-Verein München e.V. (Hrsg.), Der Galerie-Verein München 1965-1990, Zeichnungen und Druckgraphik in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bd. II, München 1990, S. 119, Nr. GV 503 (mit Abb.).
- 571 GUNNAR NORRMAN
Nebel im Hafen
Ergänzung Masse:
LM 62,6 x 48,7 cm (63,8 x 50 cm)
- 572 GUNNAR NORRMAN
"Balkongen"
Korrektur Technik & Masse:
Kaltadelradierung, in Passepartout, 16,3 x 11,3 cm (27,2 x 20 cm), gerahmt
- 573 GUNNAR NORRMAN
"Bancs de sable"
Korrektur Technik & Masse:
Bleistift auf Papier, in Passepartout, LM 18,8 x 25,7 cm (21,7 x 29,4 cm), gerahmt
- 580 A.R. PENCK
Ohne Titel
Ergänzung Entstehung:
Entstanden wohl 1983 oder 194.
- 680 URS LÜTHI
"Felsen am Meer"
Korrektur Datierung:
Unten links datiert „(19)61“(?).
- 1007 JACOPO TINTORETTO
Bildnis eines Herrn
Künstler neu:
JACOPO TINTORETTO zugeschrieben
- 1091 JACOPO AMIGONI zugeschrieben
Gastmahl bei Simon
Ergänzung Technik:
doubliert
- 1102 ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
Küstenlandschaft mit Figuren
Korrektur Provenienz:
Schweizer Privatbesitz
- 1103 FRANCESCO SOLIMENA
Die Anbetung der Hirten
Korrektur Provenienz:
Slg. Architekt Otto Maraini, Lugano, um 1900 erworben
In der Familie an den heutigen Besitzer vererbt
Schweizer Privatbesitz
- 1196 JOHAN LAURENTS JENSEN
Rote und weisse Kamelien
Korrektur Signatur:
Unten links signiert "I. L. IENSEN".
- 1228 EDMUND ADLER
Der gute Freund
Korrektur Technik/Masse:
Ungerahmt
- 1627 CHARLES-AUGUSTE HUMBERT
Freilichtstudie bei Ormonts
Korrektur Künstler:
CHARLES HUMBERT
(Genf 1813-1881 Genf)
Korrektur Entstehung/Signatur:
Unten rechts datiert "9 août 1857" und bezeichnet "Ormont". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.
Korrektur Masse:
19,5 x 33 cm
- 1640 ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.
Venezianische Vedute mit Blick von Santa Maria Maggiore auf den Dogenpalast
Korrektur Signatur:
Trägt unten rechts die Signatur "A. Zancardi"(?).
- 1660 CONSTANTIN LEROUX
Gegenstände: Phantasie-Landschaften
Ergänzung Technik:
Jeweils doubliert

1675	FRITZ MEIJER Gandria am Lago Maggiore	<i>Korrektur Titel:</i> Gandria am Lago di Lugano
1804	EUGEN SPIRO Trompe l'Oeil "Amour et Richesse"	<i>Künstler neu :</i> GEORGES SPIRO Warschau 1909-1984 Nizza
1821	FERDINAND THURNHERR Städtchen vor Gebirgslandschaft	<i>Korrektur Titel:</i> Blick auf Spiez
2025	WOLFGANG-ADAM TÖPFFER Frauen bei der Wäsche	<i>Korrektur Künstler:</i> Kopie nach WOLFGANG-ADAM TÖPFFER
3512	Schragentisch, Schweiz, 18./19. Jh.	<i>Korrektur Masse:</i> 77 x 95 (164) x 74,5 cm
3581	Fächertischchen, Österreich, um 1770	<i>Korrektur bzgl. MwSt. „3581**“</i>
3589	Aufsatz-Schreibkommode, wohl Flandern, 18. Jh.	<i>Korrektur bzgl. MwSt. „3589**“</i>
3675	Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.	<i>Schätzung neu:</i> CHF 4'000/4'500, EUR 3'008/3'383
3671	Kaminuhr, Deutschland, vor 1874	<i>Korrektur Beschreibung:</i> Ohne Cloche.
3676	Pendule, Frankreich, 19. Jh.	<i>Schätzung neu:</i> CHF 5'000/6'000,, EUR 3'759/4'511
3792	Deckenleuchter, 20. Jh.	<i>Korrektur Beschreibung:</i> Glas und Glasgehänge. Fünfmig und fünfflammig . Elektrifiziert. H = ca. 70 cm
3794	Venini-Deckenleuchter, Murano, um 1930/40	<i>Korrektur Beschreibung:</i> Eine Schale fehlt.
3887	ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1500 Maria Himmelfahrt	<i>Korrektur bzgl. MwSt. „3887**“</i> <i>Ergänzung Beschreibung:</i> Die Fassung ist original um 1500.
3965	ÖSTERREICHISCHE SCHULE MITTE 18. JH. Allegorie des Herbstes und Allegorie des Winters	<i>Korrektur bzgl. MwSt. „3965**“</i>
4018	SCHULE VON LIMOGES 12. JH. Christuskorpus	<i>Korrektur Beschreibung:</i> Der rechte Arm später ergänzt, der linke mit zwei Restaurierungsstellen. H Korpus = 17,2 cm
4077	Paar Aschenbecher, um 1900	<i>Schätzung neu:</i> CHF 800/1'000, EUR 602/752
4085	Kästchen, 18./19. Jh.	<i>Schätzung neu:</i> CHF 1'500/1'800, EUR 1'128/1'353
4302	Tablett, Sheffield, 1918	<i>Schätzung neu:</i> CHF 4'200/4'800, EUR 3'158/3'609
6214	Designer Diamant-Armspange 18K GG, England	<i>Ergänzung Titel:</i> [...] by Theo Fennell